

افقوری افقوری

مُحَمَّد الدین نواب



بہترین معاشرتی ناول

ادبشہ ادبشہ ادبشہ

محی الدین نواب

علی بک سسٹال

چوک میونسپل ہسپتال، نسبت روڈ لاہور فون: ۷۲۲۳۸۵۲۱

حقوق محفوظ ہیں

انتساب

نام کتاب _____ ادھورا ادھوری
ناشر _____ عبدالستار
بالاتمام _____ عبدالغفار
تعداد _____ 1000
مطبع _____ اے۔ وائی پرنٹرز، لاہور
قیمت _____ 150/-

پیارے قارئین کے نام

ملنے کا پتہ

علی میاں بک سیلرز
عزیز مارکیٹ، اردو بازار، لاہور
فون 7247434

و طلباء اور طالبات کے درمیان بیٹھی یکپہلو رہی تھی اور کاپی پر جھکی ہوئی لکھتی جا رہی تھی۔ اس کے ساتھ والی سیٹ خالی تھی۔ پروفیسر نے اسے مخاطب کیا۔ ”ساحرہ!“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”یس سر!“

”نادرہ کہاں ہے؟“

ساحرہ نے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”سر! میں نہیں جانتی۔“ پروفیسر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”چاند کہے چاندنی کو میں نہیں جانتا۔ آنکھ کہے، بینائی کو نہیں پہچانتی تو کیا یقین کر لینا چاہیے؟“

ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ بنتی ہے، نادرہ کے مئی ڈیڈی بھی اسے اتنا نہیں جانتے جتنا یہ جانتی ہے۔“

کلاس روم کی آخری سیٹ پر بیٹھے ہوئے ایک لڑکے نے کہا۔ ”یہ پکی سہیلیاں ہیں۔ پر رے کالج میں مشہور ہیں۔ ابھی جو کچھ لکھ رہی ہے اس کی فوٹو اسٹیٹ کاپی نادرہ کو ضرور دے گی۔“

پروفیسر نے کہا۔ ”اسے ناغہ کرنے کی عادت سی پڑ گئی ہے اور اس کی اس عادت کو ساحرہ نے پکشتہ کیا ہے۔ ایک بات تم کو سمجھانا چاہتا ہوں۔ کتابوں سے اور فوٹو اسٹیٹ کاپی سے علم حاصل ہوتا تو اسکولوں، کالجوں اور استادوں کی ضرورت نہ پڑتی۔ کتابیں پڑھنے کے باوجود سمجھنے کے لئے بہت کچھ رہ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کتابیں خود پڑھی نہیں جاتیں۔ استادوں سے پڑھوائی اور سمجھی جاتی ہیں۔ بیٹھ

جاؤ۔۔۔ وہ بیٹھ گئی۔ قلم سنبھال کر لکھنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پروفیسر کے بولنے کا انتظار کرنے لگی۔ اس کا دھیان تعلیم حاصل کرنے کی طرف تھا مگر پاس والی خالی سیٹ کو دیکھ کر دل خالی خالی سا لگ رہا تھا۔ نادارہ کے بغیر صرف کلاس روم ہی نہیں، اپنا گھر بھی دیران سا لگتا تھا۔ اگر وہ اس کے پڑوس میں نہ رہتی تو جانے اس کے بغیر کیسے گزارا کرتی۔

اسے نادارہ کی زندہ دل پسند تھی۔ اس کا غصہ بھی اچھا لگتا تھا۔ جب وہ غصہ کرتی اور ناراض ہوتی تو اسے منانے میں مزہ آتا تھا اور جب زندہ دل کا مظاہرہ کرتی تو ہنسنے ہنسنے سا حرحرہ کی آنکھیں رونے لگتی تھیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک لڑکی کسی لڑکے سے محبت کرے۔ کسی سہیلی سے بھی عشق ہو سکتا ہے اور یہ عشق بیکھڑ نہیں تھا۔ نادارہ بھی اسے ٹوٹ کر چاہتی تھی۔ اس کی چاہت کا یہ عالم تھا کہ نادارہ کسی اور لڑکی سے بات کرتی یا اس کے ساتھ کینٹین میں چائے پی لیتی تو وہ غصے سے منہ پھٹا لیتی تھی۔ اگرچہ اسے منانے میں بڑا وقت لگتا تھا مگر ساحرہ کو اپنی اہمیت کا احساس ہوتا تھا۔ نادارہ کا غصہ بھی بے پناہ محبت کا مظہر تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ساحرہ اس کی محبت کو دوسری لڑکیوں میں بانٹنا شروع کر دے۔

وہ سوچتے سوچتے چونک گئی۔ پروفیسر علم معانیات کے سلسلے میں کہہ رہا تھا: "طلب کن حالات میں بڑھتی ہے اور کن حالات میں کم ہوتی ہے۔ اسے اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔" وہ لکھنے لگی۔ پروفیسر کہہ رہا تھا: "سونا قیمتی ہے لیکن اس کی قیمت اور بڑھ جاتی ہے جب اس سے زیورات بنائے جاتے ہیں۔ کیونکہ زیورات کی صورت میں سونے کی طلب بڑھ جاتی ہے۔ ایک پتھر کی بھی کچھ قیمت ہوتی ہے لیکن اس پتھر کو تراش کر خوبصورت مجسمہ بنایا جائے تو اس کی طلب بڑھ جاتی ہے اور قیمت بھی۔"

طلب کو بھانے کا ایک اصول یہ بھی ہے کہ جو چیز آدمی کی ضرورت بن جائے اور اس کی زندگی میں اہمیت اختیار کرے، اسے بازار سے غائب کر دیا جائے۔ اس کی طلب میں اتنی شدت پیدا ہو جائے گی کہ جب وہ دوبارہ بازار میں آئے گی تو اس کی قیمت بڑھ چکی ہوگی۔

ساحرہ نے کھتے کھتے پاس والی خالی سیٹ کو دیکھا۔ نادارہ نہیں تھی۔ دل کے شہر سے غائب کر دی گئی تھی۔ اسی لیے اس کی طلب بڑھ گئی تھی۔ ایسا ہر محبت کرنے والے کے ساتھ ہوتا ہے۔

جیسا اس کے ساتھ ہو رہا تھا۔ یعنی وہ کلاس روم میں تھی۔ اس کے کان لیکچر سن رہے تھے۔ انگلیاں قلم تھامے لکھ رہی تھیں لیکن خود شدت شوق میں نادارہ کے پاس پہنچی ہوئی تھی۔

اس نے چونک کر اس پاس دیکھا۔ طلباء اور طالبات اپنی جگہ سے اٹھ کر جا رہے تھے۔ کلاس ختم ہو چکی تھی۔ اس نے کالی اور قلم کو بند کیا۔ دوپٹے کو سر پر اور سینے پر درست کرتے ہوئے چور نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔ کوئی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس نے گریبان کو چھٹی میں پکڑ کر قلم کو اس میں چھوڑ دیا۔ پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔

کلاس روم کے باہر دونوں ڈرائیور کھڑے ہوئے تھے۔ ایک اس کی اپنی کار کا ڈرائیور تھا۔ اس نے نادارہ کے ڈرائیور کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ آگے بڑھ کر بولا: "بی بی جی نے آپ کو سینٹر میں بلایا ہے؟ وہ پارکنگ میں جاتے ہوئے اپنے ڈرائیور سے برلی "تم جاؤ۔ پاپا سے کہنا، میں نادارہ کے ساتھ ہی آؤں گی۔"

"بی بی جی، صاحب نے جلدی آنے کو کہا ہے۔"

"آجاؤں گی۔"

"کہہ رہے تھے خاص بہانہ آنے والے ہیں۔"

"میں نے کہا نا، آجاؤں گی۔"

پارکنگ میں دونوں گاڑیاں ایک ساتھ کھڑی ہوئی تھیں۔ نادارہ کے ڈرائیور نے پھلی سیٹ کا دروازہ کھولا۔ وہ بیٹھنا چاہتی تھی مگر صفیر کی آواز سن کر رک گئی۔ وہ پردین اور کینز فاطمہ کے ساتھ آرہی تھی۔ دور ہی سے کہنے لگی۔ آج اکیلی ہو، ہمیں بھی ساتھ لے چلو۔

وہ ہچکچاتے ہوئے برلی: "میں تو کرائے سینٹر جا رہی ہوں۔"

تو کیا ہوا ہمیں حسن اسکاؤٹ تک چھوڑ دینا۔"

وہ سوچ میں پڑ گئی اگر نادارہ اس کے ساتھ دیکھ لیتی تو ناراض ہو جاتی۔ اسے ہچکچاتے دیکھ کر صفیر نے کہا: "تمہیں اعتراض ہے تو جانے دو۔"

"نہیں ایسی بات نہیں، میری گاڑی خالی جا رہی ہے، اس میں چلی جاؤ۔"

اس نے اپنے ڈرائیور سے کہا: "بشیرا! ہمیں حسن اسکاؤٹ ڈرایب کرتے ہوئے جاؤ۔"

وہ تینوں اسکی گاڑی کی طرف جانے لگیں۔ اس نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر پھلی سیٹ

پریوں آگئی جیسے نادرہ کے پاس آکر بیٹھ گئی ہو۔ اسی وقت اذان کی آواز سنائی دی۔ عصر کا وقت ہو چکا تھا۔ کالج کے احاطے میں ایک چھوٹی سی مسجد تھی جس کے دو حصے کیے گئے تھے۔ ایک حصے میں طلباء اور دوسرے میں طالبات نماز ادا کرتی تھیں۔ وہ پس و پیش میں پرگئی۔ پہلے نماز ادا کرے یا نادرہ کے پاس جائے۔

ڈرائیور نے گاڑی اشارے کر دی۔ دل کہہ رہا تھا، اسے روکنا چاہیے مسجد دو قدم پہلے۔ عصر کی نماز ختم ہوتی ہے۔ پہلی کے پاس دیر سے بیٹھے کی توقیامت نہیں آجائے گی۔ اس کے سوچتے سوچتے گاڑی ریلوے گیسٹ پر چلتی ہوئی ٹرک گئی تھی۔ اب وہ گھوم کر بیٹھ کی طرف جانے والی تھی۔ ڈرائیور حکم کا بندہ تھا۔ اسے اب بھی روکا جاسکتا تھا۔ مگر وہ کسی نتیجے پر نہیں پہنچ رہی تھی بے شک نڈا کا خوف تھا۔ اذان خدا کی طرف بلاتی ہے۔ کہیں اور جانے سے روکتی ہے۔ آدمی کا المیہ یہی ہے جہاں جانے سے روکا جاتا ہے وہیں جاتا ہے۔

کارا سٹے سے نکل آئی تھی۔ یونیورسٹی روڈ کی کشادگی پر تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ اپنے دل کو تسلی دے رہی تھی۔ میں نماز سے انکار تو نہیں کر رہی ہوں۔ یہ قضا بھی ٹپکھی جاسکتی ہے۔ نادرہ کے ساتھ پڑھنے میں مزہ آتا ہے۔

جان بوجہ کر نادرہ قضا نہیں کی جاسکتی لیکن جہاں تک مزے کی بات ہے، آدمی دنیا کے اور دین کے ہر کام میں مزہ ڈھونڈتا ہے اور مزہ وہیں حاصل ہوتا ہے جہاں اپنے لیے دلچسپی پیدا کی جائے۔

گاڑی کرائے سینٹر کے سامنے پہنچ کر روک گئی۔ آس پاس چلنے والے بہت سے لوگ احاطے کی دیوار سے لگے کھڑے تھے اور سر اٹھا کر اندر دیکھ رہے تھے۔ احاطے کے اندر بڑے سے میدان میں ٹرکے اور ٹریکس کرائے کی مشق شروع کرنے سے پہلے پینتربے بازی کی مشق کر رہے تھے۔ وہاں عام لوگوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں تھی لیکن کار والے آسکتے تھے۔ اس کی کار کے لیے دروازہ کھول دیا گیا تھا۔ ایک بڑے سے سائبان کے نیچے کرسیاں بچھی ہوئی تھیں جہاں کرائے سیکھنے والی لڑکیوں اور لڑکوں کے والدین یا سرپرست بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بھی کار سے اندر نادرہ کو دیکھتے ہوئے سائبان کے نیچے پہنچ گئی۔ پاس ہی کرسی خالی تھی لیکن وہ سہیلی کو مشق کے دوران پینتربے بدلتے دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ بیٹھنا مہجول گئی تھی۔ اُدھر سہیلی بھی رہ رہ کر پینتربے مہجول رہتی تھی۔

انسٹرکٹر ماسٹر حاتمی ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتا ہوا اپنے شاگردوں کو دیکھتا جا رہا تھا۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ ”یو مس نادرہ، مائنڈ لیور اسٹیپنگ۔“

پھر اس نے ساحرہ کی طرف گھوم کر کہا۔ ”اب یہ غلطی کرے تو تم باہر چلی جانا۔“ ساحرہ چھینپ کر کرسی پر بیٹھ گئی۔ دوسری طرف منہ پھیر کر سر کو جھکا لیا، اپنی اداؤں سے سہیلی کو سمجھانے لگی۔ ”میرا تو آنا مجرم ہو جاتا ہے۔ اب تمہاری طرف نہیں دیکھوں گی۔“ وہ اسی طرح منہ پھیر کر بیٹھی رہی۔ تھوڑی دیر بعد اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ نادرہ نے اس کی پیٹ پر ہوسے سے دھبہ جمانے ہوئے کہا۔ ”سیدھی طرح بیٹھو اور دیکھو میں فائٹ کرنے والی ہوں۔“

”میں تمہاری طرف دیکھتی رہوں گی۔ تم مار کھاتی رہو گی۔ فائٹ نہیں کر سکو گی۔“

”تم دیکھو تو سہی۔“

”وعدہ کرو، غلطی نہیں کرو گی۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔ جب تک دیکھتی رہوں گی، میں اپنے مقابل کے حملوں کو ناکام بناتی رہوں گی۔“ وہ خوش ہو کر کرسی پر سیدھی بیٹھ گئی۔ نادرہ پنجوں کے بل اسکیپنگ کرتی ہوئی میدان کی طرف چلنے لگی۔ اس نے ایش کھر کا پا جا مہ اور ڈھیلا کرتنا پہنا ہوا تھا۔ کمر سے ایک بیٹ بندھا ہوا تھا۔ وہ ماسٹر حاتمی کے ان شاگردوں میں سے تھی جو بلیک بیلٹ حاصل کرنے کے مرحلے پر تھے۔ ایسے شاگردوں کو پہلے میدان میں بلا یا گیا اور انہیں دو دو کی ٹولیوں میں بانٹ دیا گیا۔ ماسٹر حاتمی نے ایک جگہ سے دوسری جگہ چلتے ہوئے کہا۔ ”میں بار بار سمجھاتا ہوں، جھوٹو اور کراسے کا فن محض اپنے بچاؤ کے لئے سیکھا جاتا ہے۔ ظالمانہ سوچ رکھنے والے یہ فن سیکھ تو لیتے ہیں۔ اس کا بے جا استعمال بھی کرتے ہیں لیکن یہ مہجول جاتے ہیں کہ ان کی طرح دوسرے بھی اس فن سے واقف ہیں، وہ ان سے برتر ہو سکتے ہیں۔ ہمیں یہ سوچنا چاہیئے۔ ہم کسی کمزور کو ایک تھپڑ مار کر کون سی برتری حاصل کر لیتے ہیں یا اپنے سے برابر والے کو کم تر بنا کر کون سی روحانی خوشی حاصل ہو جاتی ہے۔“

وہ اپنے شاگردوں کے چاروں طرف گھومتا جا رہا تھا اور کہتا جا رہا تھا۔ ”سوال پیدا ہوتا ہے۔ ہم یہ فن کیوں سیکھتے ہیں۔ اس کے دو اسباب ہیں۔ ایک تو اپنے بچاؤ کے لیے، دوسرے دشمنوں کو منہ توڑ جواب دینے کے لئے سیکھا جاتا ہے لیکن دشمن ہمارے گھر کے لوگ نہیں ہوتے، دشمن ہمارے شہر اور ہمارے ملک کے لوگ نہیں ہوتے۔ دشمن دراصل وہ ارادہ ہوتا ہے جو دوسرے

کو کزور اور مجبور بنانے پر اگسا تا ہے۔ دشمن وہ فاتحانہ خوشی ہے جو اپنے ہی ہم وطن کی لاش پر قریص کرنے کا شریک پیدا کرتی ہے۔ اس فن کو سیکھنے کا اہم مقصد ہے، خود کو صحت مند پاکستانی ثابت کرنا۔ صحت مند جسمانی طور سے اور صحت مند دماغی طور سے۔ ناڈو کیسری آن یورلسین۔“

وہ میدان سے ہاسر آگیا۔ دو دو کی ٹولی میں کراٹے کا مظاہرہ کرنے والی لڑکیاں اور لڑکے اپنے فن کا مظاہرہ کرنے لگے۔ نادرہ کے مقابلے پر ایک صحت مند اور قد آور جوان تھا۔ وہ کبھی اس پر حملے کرتا ہوا اسے بچاؤ کا موقع دیتا تھا اور کبھی اسے حملہ کرنے کا موقع دیتے ہوئے خود بچنے کی کوشش کرتا تھا۔ کبھی جی مار کھا جاتا تھا۔ نادرہ نے وعدہ کیا تھا، وہ غلطی نہیں کرے گی۔ اس لیے جی مار تھتی۔ ساحرہ کو یقین تھا، وہ پوری احتیاط سے اپنی صلاحیتوں کا مظاہرہ کرتی رہے گی۔ اسے اس کی یہی ادائیں پسند تھیں۔ وہ جو کہہ دیتی تھی، اس بات کو اپنی ضد بنا لیتی تھی۔

ایانک ہی ساحرہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ نادرہ نے اپنے مقابل کو بوڑھے کے داڑھی پر لاکر ڈاؤن پھینک دیا تھا۔ مگر خود بھی تکلیف میں مبتلا ہو گئی تھی پیٹ پکڑ کر جھکتی جا رہی تھی۔ چہرے پر کرب کے آثار نمایاں تھے۔ ماسٹر حاتم تیزی سے چلتا ہوا اس کے پاس جا رہا تھا۔ ساحرہ بھی دوڑتی ہوئی آگئی۔ اسے تمام کر بولی۔ ”کیا ہوا، کیا چوٹ لگی ہے؟“

نادرہ انکار میں سر ہلانے لگی۔ ماسٹر حاتم نے اس کے مقابل سے پوچھا۔ ”کیا تم نے جارحانہ حملہ کیا تھا؟“

”نوا ماسٹر میں نے اسے ایک ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ یہ بہت فاسٹ ہے۔ بڑی ہمدلی سے بچاؤ کرتی ہے۔“

نادرہ نے کہا۔ ”ماسٹر سجاد کی غلطی نہیں ہے۔ مجھے اکثر ایسی تکلیف ہو جاتی ہے۔“

ماسٹر حاتم نے اس کے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔ ”گرین روم میں جا کر آرام کرو پھر چلی جانا۔“

وہ ساحرہ کے سہارے چلتے ہوئے کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ جو ڈو کر اٹے سیکھنے والی لڑکیاں اس کمرے میں آکر وہاں کا غصہ لباس پہنتی تھیں۔ پھر گھر جانے سے پہلے اپنا لباس پہن لیا کرتی تھیں۔ نادرہ ایک بڑے صوفے پر بائیں کروٹ لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ساحرہ نے بڑی محنت سے ہاتھ کو تمام لیا۔ تھوڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ وہ کچھ پوچھنا چاہتی تھی۔ مگر سوچنے لگی۔ یہ ہاتھ کیسے سخت ہوتے جا رہے ہیں۔ کتنی بار

سمجھایا ہے، جو ڈو کر اٹے کا شوق رہنے دو۔ تم لڑکی ہو، لڑکی ہی رہو گی۔ لڑکا تو نہیں بن سکو گی۔ اس نے سوچتے سوچتے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ وہ لڑکا بنے یا نہ بنے مگر ہاتھ لڑکوں جیسا بن گیا تھا۔ اس کی ممتی نے ایک دن بتایا تھا۔ جب یہ چھوٹی سی بھتی تو لڑکوں کی طرح بولتی تھی۔ میں آؤں گا۔ میں جاؤں گا۔ میں روٹی کھاؤں گا۔ اسے بڑی مشکلوں سے لڑکیوں کی طرح بولنے کا عادی بنایا گیا تھا۔

ساحرہ نے پوچھا۔ ”کیا تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو؟“

نادرہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ پھر کہا۔ ”بھلا تم سے کیا چھپاؤں گی؟“

”تم نے ماسٹر حاتم کے سامنے کہا تھا کہ اکثر ایسی تکلیف میں مبتلا ہو جاتی ہو۔“

”کوئی تشویش ناک بیماری ہوتی تو تمہیں ضرور بتاتی۔“

”میں اپنے سر کا درد بھی نہیں چھپاتی۔ پھر تم نے کیوں چھپایا؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ جلد ڈاکٹر شیرازی کو فون کرو۔ ہم ابھی جائیں گے۔“

وہ وہاں سے اٹھ گئی۔ ٹیلیفون کے پاس آکر ریسپور کو اسٹایا۔ پھر نمبر ڈائل کرنے لگی۔

کوئی آدھے گھنٹے بعد وہ دونوں ڈاکٹر شیرازی کے اسپتال میں تھیں۔ کئی مریض ویڈیو

روم میں بیٹھے اپنی اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ دونوں سیدھی چیمبر میں چلی گئیں۔ ڈاکٹر

نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیوں آئی ہو؟“

نادرہ نے چور نظروں سے ساحرہ کو دیکھا۔ پھر کہا۔ ”میں آپ سے تنہائی میں کچھ کہنا

چاہتی ہوں۔“

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ تم مجھے ڈاکٹر نہیں، گھسیا یا سمجھتے ہو۔ اس لیے تم نے تمام

دوائیں سپینک دیں۔“

نادرہ اس کی میز کے پاس پہنچ کر بولی۔ ”یہ جھوٹ ہے۔ میں نے دوائیں استعمال

کی سقیں۔“

”ایک نمبر کی جھوٹی ہو۔ میں نے تمہارا جھوٹ کیسے پکڑا ہے۔ جانتی ہو۔“

اس نے جھجکتے ہوئے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ پھر کہا۔ ”ڈاکٹر انکل، آپ کا وقت

بہت قیمتی ہے۔ باہر کئی مریض بیٹھے ہیں۔ پلیز، مجھے مختصر وقت دیجئے۔“

ڈاکٹر نے ساحرہ کی طرف دیکھا۔ نادرہ نے جلدی سے کہا۔ ”یہ میری سہیلی ہے۔ میرے

بڑوں پر ہر مہتی ہے۔ ساحرہ اتم ذرا دینگ روم میں جاؤ۔ میں آ رہی ہوں۔“
 ساحرہ کو حیرانی ہوئی۔ دکھ بھی ہوا اس کی اتنی پیاری سہیلی، راز دار سہیلی اسے جانے
 کے لیے کہہ رہی تھی۔ اس نے پوچھا۔ اگر نہ جاؤں تو؟
 ڈاکٹر نے کہا۔ ”یو بیٹر گورڈ اکرٹر کے پاس صرف مرلینہ کو رہنا چاہیے۔“
 وہ نادرہ کو دیکھنے لگی۔ آہستہ آہستہ اگلے قدموں جانے لگی۔ اسے اب بھی خوش فہمی
 تھی کہ سہیلی جانے سے روک لے گی۔ ڈاکٹر سے کہے گی۔ یہ میری سب کچھ ہے۔ میں اس سے
 کچھ نہیں چھپاتی۔ ڈاکٹر یہ میرے ساتھ ہی رہے گی۔“
 لیکن وہ چپ کھڑی تھی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا بھی نہیں کہ اس پر مان کرنے والی
 دل برداشتہ ہو کر کمرے سے باہر جا رہی ہے۔ وہ سر جھکائے ایک تجربہ کار کی طرح کھڑی ہوئی
 تھی۔ آخر وہ باہر چلی گئی۔ دواخانہ بند ہو گیا۔ ڈاکٹر نے ایک گہری سانس لے کر کہا۔ ”تقریباً
 چار ماہ پہلے میں نے تمہارے ہاں فون کیا تھا۔ میرا خیال تھا، تم سے رابطہ ہوگا تو دو اٹیس
 جاری رکھنے کی ہدایت دوں گا مگر فون پر تمہاری ممتی سے بات ہو گئی۔“
 وہ تیزی سے قریب آ کر سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولی۔ ”کیا آپ نے
 ممتی کو بتا دیا ہے؟“

”بتایا نہیں تھا۔ اب سوچ رہا ہوں، بڑی غلطی کی، بتا دینا چاہیے تھا۔“
 ”اوہ، نو، ڈاکٹر انکل۔“

”بے وقوف لڑکی! ماں باپ سے کچھ نہ چھپاؤ۔“
 ”آپ نے ممتی سے کیا کہا تھا؟“

”صرف اتنا پوچھا تھا کہ دو اٹیس استعمال کر رہی ہو یا نہیں۔ انہوں نے پریشان ہو
 کر پوچھا۔ کس قسم کی دوائیں؟ اسے کیا ہو گیا ہے؟ میں نے بات بنائی۔ نادرہ پڑھتی بھی
 ہے اور کرائے سیدٹر بھی جاتی ہے۔ لہذا تھک جاتی ہے، میں نے تحسک دہر کرنے
 کے سلسلے میں دوائیں دی تھیں۔“

”ٹائٹس آف یوڈا کٹر انکل۔ اب جیسا بھی علاج ہوگا، میں کراؤں گی۔ برابر دوائیں
 سناؤں گی۔ آپ جو کچھ کہیں گے وہی کروں گی۔“
 ”نہیں کروں گی تو دوائی مرلینہ بن جاؤ گی۔ بہت جلد پاگل خانے بھیج دی جاؤ گی۔“

اس نے ایک پارٹیشن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”وہاں جا کر لیٹ جاؤ۔
 میں آ رہا ہوں۔“

وہ کرسی سے اٹھ گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے پارٹیشن کے پیچھے جانے لگی۔ روم
 وینگ روم میں ٹپٹی ہوئی تھی۔ اسے غصہ بھی آ رہا تھا اور بے چینی بھی تھی۔ فقہ اس بات
 پر آ رہا تھا کہ وہ نادرہ سے کوئی بات نہیں چھپاتی تھی جب کہ وہ چھپا رہی تھی۔ بے چینی یہی تھی کہ
 آخر وہ کیا چھپا رہی تھی؟

اس کے سامنے اور دائیں بائیں مریض آرام سے کرسیوں اور صوفوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔
 ان میں مرد بھی تھے اور عورتیں بھی تھیں۔ ایک طرف چھوٹی سی میز کے پیچھے کاؤنٹر کلرک
 بیٹھا ہوا تھا۔ وہ آنے والے مریضوں کے نام لکھتا تھا اور ان کی بائیں کے مطابق انہیں
 ڈاکٹر کے چیمبر میں بھیجتا تھا۔ ایک ادھیڑ عمر کی مرلینہ نے کہا۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ ہم اتنی دیر
 سے اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں اور وہ لڑکا باہر سے آیا اور سیدھا ڈاکٹر صاحب کے کمرے
 میں چلا گیا۔ کیا ہم نہیں دیتے ہیں؟ یا وہ لڑکا کوئی رشتے دار ہے؟“
 کاؤنٹر کلرک نے پوچھا۔ ”آپ کس لڑکے کی بات کر رہی ہیں؟“

اس مرلینہ نے ساحرہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اسے دہی، جو اس لڑکی کے
 ساتھ ابھی آیا ہے۔“

ساحرہ نے ناگواری سے پوچھا۔ ”بڑی بی، کیا آنکھوں کا علاج کرانے آئی ہو؟ اگر نہیں تو
 کراؤ۔ میرے ساتھ آنے والا لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔“

عورت نے بڑے تعجب سے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”اسے، وہ لڑکی تھی۔ تو ہے
 یہ لڑکیاں ایسے بال کھاتی ہیں کہ پیچھے سے لڑکا ہی لگتی ہیں۔ اوپر سے پاجامہ اور ڈھیلے قمیص
 پہن رکھی ہے۔“

کاؤنٹر کلرک نے کہا۔ ”باجی، یہ ایک خاص قسم کا لباس ہے۔ جو ڈو کرائے سیکھنے والے
 ایسا لباس پہنتے ہیں۔“

”اے بھتیجا، ایک جیسے لباس میں بھلا لڑکے اور لڑکیاں پہنانے کیسے جاتے ہیں؟“
 ساحرہ نے جل کر کہا۔ ”آپ اس عمر میں لڑکوں کو سپہانہ کیوں چاہتی ہیں؟“
 وہ خاتون ٹپٹا کر رہ گئیں کچھ بولنا چاہتی تھیں، غصے سے بول نہ سکیں۔ ایک

صاحب نے فرمایا۔ ”آج کل کی لڑکیوں کو بزرگوں سے بات کرنے کی بھی تمیز نہیں ہے۔“
 ساحرہ نے کہا۔ ”اور بزرگوں کو بڑی تمیز ہے، خواجواہ بچوں پر تنقید کرتے ہیں۔ بال
 نہیں کوٹانا چاہئے۔ کپڑے ایسے نہیں پہننا چاہئیں۔ لڑکے منہیں گے تو بدتمیز کہلائیں
 گے۔ لڑکیاں منہیں گے تو بے شرم کہلائیں گی۔ جواب میں کچھ کہا جائے گا تو نئی نسل کو منہ زور
 اور گراہ کہا جائے گا۔ آپ لوگوں نے تو ہمارا جینا حرام کر دیا ہے۔“

جواب میں ایک اور شخص کچھ کہنا چاہتا تھا کہ کاڈنٹر کلرک نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ہاتھ
 اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”پلیز، میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا ہوں، یہاں کسی موضوع پر بحث نہ
 کی جائے۔ آپ باہر جا کر ایک دوسرے کے دوست بھی ہو سکتے ہیں اور دشمن بھی۔ آپ
 ایک دوسرے کی نظروں میں جوان بھی ہو سکتے ہیں اور بزرگ بھی لیکن یہاں سب مریض ہیں۔
 یہاں صرف وہی باتیں ہوتی ہیں۔ دُعا اور دوا۔ دُعا کے لئے آپ اللہ تعالیٰ کے محتاج ہیں اور
 دوا کے لئے ڈاکٹر صاحب کے۔ آپ کو اس سے زیادہ کچھ نہیں سوچنا اور سمجھنا چاہیئے۔“

وہ سب خاموش ہو گئے۔ بیمار لوگ کسی کے کھجانے سے خاموش نہیں ہوتے۔ انہیں
 ان کی بیماری اور ٹھکن خاموش کر دیتی ہے۔ مریضوں کو ہانپتے اور خاموش ہوتے دیکھ کر یہ بات
 سمجھ میں آتی ہے کہ انسانوں کو کس طرح کمزور بنا کر خاموش کرایا جاسکتا ہے۔ اس نکتے کو
 سمجھنے کے لئے حالاتِ حاضرہ کے مطابق مرض کے مفہوم کو سمجھنا ہو گا۔

مرض کیا ہے؟

مرض ایک انجانا دشمن ہے جو پہلے ایک وہم کی طرح انسان کے اندر چپکے چپکے
 رینگتا ہے۔

جب مرض کی تشخیص ہو جاتی ہے تو یہ انجانا دشمن نہیں رہتا۔ کھل کر سامنے آ جاتا
 ہے اور پھر دہشت بن جاتا ہے۔ جسم کے ”قصبے“ میں تخریب کاری شروع کر دیتا ہے۔
 کہیں سے توڑتا ہے کہیں سے پھوڑتا ہے کہیں سے جلا دیتا ہے کہیں سے گلا دیتا ہے۔
 دہشت گردی سے دہلا دیتا ہے۔ تب وہ اوپر سے ہانپنے لگتا ہے۔ بولنا چاہتا ہے، زیادہ
 بول نہیں سکتا۔ صرف اتنا ہی کہہ پاتا ہے۔ ”ڈاکٹر! ہتھیار دو۔ اس بیماری کو کچلنے کے لئے
 کوئی ہتھیار دو اور جب دہشت گرد بیماری کے خلاف مناسب ہتھیار نہیں ملے گا۔ تو آدمی
 محتاج ہے۔“

تو وہ ڈاکٹر کے کمرے سے آگئی۔ ساحرہ اسے دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مگر پاس آنے
 سے پہلے ہی وہ پھر کروٹینگ روم سے باہر آگئی۔ نادہ اس کے پیچھے پیچھے آنے ہوئے بولی۔ ”سنو“
 وہ سنی ان سنی کر کے زینے سے اترتے ہوئے نیچے جانے لگی۔ نادہ آوازیں دے
 رہی تھی مگر وہ نیچے آ کر اس عمارت سے نکل کر فٹ پاتھ پر پہنچ گئی پھر سر گھما کر دیکھا جب
 نادہ آتی ہوئی نظر آئی تو منہ پھیر کر آگے بڑھتے ہوئے کار کے پاس رُک گئی۔ ڈرائیور نے
 پچھلا دروازہ کھولا، وہ سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔ نادہ نے آکر اسے دیکھا۔ ذرا سوچا پھر ڈرائیور
 سے کہا۔ ”تم گھر پہنچو، ہم آرہے ہیں۔“

ڈرائیور سلام کر کے چلا گیا۔ وہ اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ دروازے کو بند کیا
 پھر عقب نما آئینے میں ساحرہ کو دیکھا۔ وہ منہ پھلانے بیٹھی ہوئی تھی۔ اللہ کتنی پیاری لگ
 رہی ہو۔“

وہ اپنی جگہ سے کھسک کر دوسری جگہ پہنچ گئی تاکہ نظر نہ آئے لیکن اس نے آئینے
 کا رخ بدل دیا۔ وہ پھر نظر آنے لگی۔ نظریں جھکا ئے بیٹھی ہوئی تھی۔ اگر وہ دیکھتی تو آئینے میں
 نادہ کے چہرے سے پریشانی صاف ظاہر ہوتی۔ اس کے بعد وجود اس نے بڑی محبت سے
 دیکھا۔ پھر مسکراتے ہوئے بولی۔

”آئینے میں ہم دونوں کے

چہرے لکھے ہیں، دیکھو تو۔“

وہ نہیں چاہتی تھی مگر بے اختیار نظریں اٹھ گئیں۔ آئینے میں اسے دیکھا تو دل پیچ گیا۔
 نادہ تھکی تھکی سی، خالی خالی سی لگ رہی تھی۔ اس کی پاس والی سیٹ خالی تھی۔ وہ کھلی سیٹ
 سے نکل کر اگلی سیٹ پر آگئی۔ دروازہ بند کرتے ہوئے بولی۔ ”تم خود مرض ہو، بے مروت ہو۔
 مجھے اپنا نہیں سمجھتیں۔ اب تک جانے مجھ سے کیا چھپاتی رہی ہو؟“

وہ جواباً خاموش رہی۔ گاڑی اسٹارٹ کر کے آہستہ آہستہ ڈرائیو کرتی ہوئی شاہراہ پر
 آگئی۔ ”کیا تم خاموش رہ کر سنجیدہ اور باوقار خاتون کہلانا چاہتی ہو؟“

وہ گاڑی کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”ساحرہ! دو سہیلیاں کس حد تک ایک دوسرے
 کا ساتھ دے سکتی ہیں؟“
 ”آخری سانس تک۔“

”ہند بانی نہ بنو۔ لڑکیاں شادی ہوتے ہی اپنے اپنے گھر کی ہو جاتی ہو۔“
وہ تلوہ کی طرف گھوم کر بولی۔ ”ہمیں ایسا نہیں کرنا ہے۔ ہم نے قسم کھانی ہے۔
ہم کسی ایسے گھر میں بیاہ کر جائیں گی جہاں دو سنگے بھائی رہتے ہوں یا ایسے دوست ہوں
جو ہم سہیلیوں کی طرح ایک دوسرے کو چاہتے ہوں، اگر وہ بھائی نہ ہوں۔ اگر وہ دوست
نہ ہوں۔ اگر وہ ایک ہی گھر میں نہ رہتے ہوں تو ایسے جیون ساتھیوں کا انتخاب کرنا ہوگا
جو بزنس پارٹنر ہوں۔ ان کا مفاد ایک ہوگا۔ وہ کاروباری رشتے سے بندھے نہیں گئے
تو ہماری محبت کی قدر کرتے رہیں گے۔“

”یہ ہمارے خواب ہیں۔ ہم اپنے والدین کی دولت اور ان کے ذرائع سے بہت
کچھ کر سکتے ہیں لیکن ہونی کبھی انہونی ہو جاتی ہے۔ ہم نے قسمیں کھا کر جو سوچا ہے، وہ اگر
نہ ہو سکا تو؟“

ساحرہ نے عقوڑی دیر تک سوچا۔ پھر کہا۔ ”میں نے فلم سہیلی دیکھی تھی۔ اس فلم میں
ایک سہیلی نے اپنے شوہر کو مجبور کیا تھا کہ وہ اس کی سہیلی سے شادی کر لے۔ میں بھی اپنے
جیون ساتھی کو مجبور کروں گی اور تمہیں دلہن بنا کر لاؤں گی۔ تمہیں اس گھر کی رانی بناؤں گی اور
خود نوکرانی بن کر رہوں گی مگر تمہارے ساتھ رہوں گی۔“

وہ مزاحیہ لہجہ کے پچھلے راستے سے گزر رہی تھیں۔ نادہ نے گاڑی کو ایک
کنارے روک دیا۔ پھر اسٹینڈنگ کو تکتے ہوئے بولی۔ ”بے شک یہ دو سہیلیوں کی محبت
کی انتہا ہے لیکن انتہا کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ اگر میں تم سے یہ کہوں کہ میں چند دنوں کے
مہمان ہوں تو.....؟“

ساحرہ نے گھبرا کر اسے دیکھا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”میرا یقین کرو۔ تمہاری سہیلی نہیں رہی گی۔“
”یہ جھوٹ ہے۔“ ساحرہ جھٹ پڑی۔ اسے ایک دم سے جھنجھوٹے ہوئے بولے۔
”تم جھوٹ بولتی ہو، کیوں کرتی ہو۔ اس ڈاکٹر نے ضرورت سے کچھ کہا ہے۔ وہ غلط بھی
کہہ سکتا ہے۔ اس کی تشخیص غلط ہو سکتی ہے۔ ابھی میرے ساتھ چلو..... میں کسی
دوسرے ڈاکٹر سے معائنہ کراؤں گی۔ اس سے پوچھوں گی۔ تمہیں کیا ہوا ہے۔ بتاؤ، تمہیں
کیا ہوا ہے؟ چپ کیوں ہو، بتاؤ۔ بتاتی کیوں نہیں؟“
”کچھ بولنے دو تو بتاؤں۔“

وہ چپ ہو گئی۔ اس کا منہ ٹکنے لگی۔ اس نے کہا۔ ”میں چار ماہ پہلے ڈاکٹر انکل کے
پاس گئی تھی۔ انہوں نے میرا معائنہ کیا۔ پھر کہا۔ تشویش کی بات نہیں ہے۔ میں برابر وہیں
کھاتی رہوں گی اور ان سے کنسلٹ کرتی رہوں گی تو زندہ رہ سکوں گی ورنہ.....“
اس نے بات ادھوری چھوڑ دی۔ اسے مکمل کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی۔ اُنڈ
زبان میں ”ورنہ“ ایک ایسا لفظ ہے جس کے بعد کا فقرہ ادائیگی کے بغیر بھی مکمل ہو جاتا ہے۔
ساحرہ نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”میں ایک بات جانتی ہوں۔ دنیا میں
ہر بیماری کا علاج ہوتا ہے۔ سنا ہے کہینسر کا علاج بھی ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس الشہ کا
دیا سب کچھ ہے۔ تم علاج کے لئے یو کے جا سکتی ہو۔ اسٹیٹ جا سکتی ہو۔ وہاں کے
بڑے بڑے نامی گرامی ڈاکٹروں کی فیس ادا کر سکتی ہو، وہاں کے اخراجات برداشت کر سکتی ہو۔
پھر میرا دل کہتا ہے، تمہیں وہم ہے، تمہیں کچھ نہیں ہوا ہے۔“
”خدا کرے یہ جھوٹ ہو۔“

”اگر سچ ہے تو کیا ہے؟“

”کچھ نہیں۔“ وہ گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”بعض اوقات
کچھ نہیں ہوتا اور آدمی مر جاتا ہے۔ مرنے کے لئے کسی بیماری کا ہونا ضروری نہیں ہے۔“
ساحرہ نے کہا۔ ”میں بھی بیمار نہیں ہوں لیکن تمہاری طرح مرنے کا اعلان نہیں کر رہی ہوں۔
یہ بھلا کیا ٹمک ہے؟“

”ڈاکٹر نے پیشگوئی کی ہے، میں زیادہ سے زیادہ ایک ڈیڑھ برس زندہ رہ سکتی ہوں۔“
وہ جل کر بولی۔ ”وہ ڈاکٹر ہے یا نجومی؟“

”دونوں ہی انسان کا ہاتھ دیکھتے ہیں۔ نجومی لکیریں دیکھتا ہے۔ ڈاکٹر نچھٹوٹا ہے۔“
ساحرہ نے دلش بولڈ پر گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”لیکن دونوں پیشگوئیاں غلط بھی ہو
جاتی ہیں۔“

وہ گھونسا مارنے کے بعد اپنے ہاتھ کو سہلانے لگی۔
”میں ابھی تمہارے گھر چلوں گی۔ انکل اور آنٹی کو بتاؤں گی۔ تمہیں کچھ ہو گیا ہے
مگر کیا برا ہے، یہ تو ڈاکٹر بھی نہیں بتا رہا ہے۔“
”ڈاکٹر انکل آج مٹی ڈیڈی سے بات کریں گے۔“

”میرے توبہ میں ہے، وہ تو ہیں عداوت کے لئے بہانہ دیکھیں گے۔“
 ”بہانہ ہی تو میں نہیں چھوڑ رہی ہوں۔“

”میں تو یہی رہی سلامتی پر جاتی ہوں، اس کے لئے دو بار ہو ٹک سکتے ہیں۔ اگر وہ لو
 وقت نہ تو تو میں ہی جاتی رہتی ہوں۔“
 ”نہیں بھی تھا۔“

”الیک جی آپ تو میری طرف سے روک رہے ہیں۔“
 ”وہ گاڑیوں پر وقت صرف کر رہے ہیں۔ سامنے ٹکڑے کاٹنے کی قطاریں
 بنی ہوئی ہیں۔ یہ پانی ہاتھ کے اندر سے اسے رکھنے اور گاڑی کو تھار میں رکھنے
 سے بڑھ کر، ہاتھ مار دینے گاڑی میں روک رہی ہیں۔“
 ”ہاں۔“ وہ نوکھلا کر ایک طرف بٹھتے ہوئے چیخ کر بولنے لگا۔ ”اسے اسے
 گاڑی روکو اسے روکنا سب کی کئی بات سمجھ لیں گے۔“

”وہ گاڑی۔“ یہی سے دور نیواری ہوئی اور جانی جوں کو ٹریفک پولیس والوں کے
 ساتھ ان کے فرسٹ بھی تھے۔ ایک اور گاڑی کی ایک کمرہ ایک کمرے رکھے بیٹھا
 ہوا تھا۔ ”تو یہ گاڑی کے کافلات ہوتی رہتی چیک کر رہا تھا۔ جن کے کافلات مکمل نہیں
 تھے ان سے جبراً نہ کی تھی۔ پارتی تھی۔“ وہ نے دس گاڑیوں میں روک دی۔ دو کچا ہی
 دوڑنے سوئے گاڑی کے پاس تھے بھید ایک نے ٹوٹ کر کہا ”بہن جی باتنی لمبی
 اس خط میں آ رہی ہے۔“

”نادرہ لے پوچھا“

”دوسرے سے کہہ کر کہا“ ”اگر وہ دیکھ جائے، اپنی گاڑی کے کافلات نکال
 کر رکھو۔“

”نادرہ نے مضمونیت سے کہا۔“ گاڑی کے کافلات تو ہیں ہیں۔“

”ڈانٹ کر پوچھا۔“

”اچھی تیار نہیں ہوئے ہیں۔“

”کیا سیدھی سیدھی آگستہ آ رہی ہو؟“

”ٹریفک پولیس کے سارجنٹ نے آکر پوچھا۔“ کیا بات ہے؟“

”ایک سیاحی سے کہہ کر کہا۔“ ”میرا ایک تو ان کے پاس گاڑی کے کافلات نہیں ہیں۔“

”وہ سیدھی سیباں جلی آ رہی ہیں۔“

”سارجنٹ نے انہی سے نادرہ دوسرے کو دیکھا مگر ہاتھ چھو کر اپنی کمرہ سے
 سے کہا۔“ ”لانس دیکھو۔“

”نادرہ نے پھر مضمونیت سے کہا۔“ ”میں نے ابھی کمرہ ٹریفک لانس نہیں سے
 بنوایا ہے۔“

”وہ طنز آمیز میں بولا۔“ ”اوہ، آپ نے لانس بنانے کی بھی جمت گوارا نہیں کی
 آپ کے والد صاحب یقیناً اتنے دو فٹند ہوں گے کہ بغیر لانس گاڑی چلانے کے
 لیے سیباں کی سڑکیں خرید لی ہوں گی۔“ ”پھر اس نے ہاتھ گرہ کر کہا۔“ ”ہاں ہاں۔“

”نادرہ نے اپنا پرس کھولا۔ اندر سو سو کے کئی نوٹ جھانک رہے تھے۔ پھر
 اس نے کہا۔“ ”افیسر! فقہ نہ دیکھا تو، ہم بہت حد تک میں ہیں۔“

”اس نے پرس میں ہاتھ ڈالا پھر مضمونیت میں جتنے نوٹ آئے انہیں نکال کر دیکھنے
 لگی۔ سارجنٹ کہتے کہتے ٹھٹھک گیا۔ اس نے جو نوٹوں سے دونوں سیباں کو دیکھا
 پھر سخت لہجے میں نادرہ سے کہا۔“ ”یہ..... یہ کیا حرکت ہے؟“

”حرکت میں حرکت ہے۔“ ”فقہ تمہاری۔“ ”ہمیں جانا ہے۔“

”وہ سیدھا ہو کر افسرانہ شان سے کھڑا ہو گیا۔“ ”وہ دوسرے محتاط نظروں سے
 دیکھنے لگا۔ پھر ہلٹ کر جاتے ہوئے ایک کالٹیل کے پاس رگ گیا۔ اس کے
 سامنے پانچ انگلیوں کو ملا کر کھولتے ہوئے کہا۔“ ”اس سے کم نہ ہوں، نہ ماسٹے تو
 دھکا دیتا۔“

”وہ دھال سے چلتا ہوا میز کے پاس آیا پھر بڑبڑانے لگا۔“ ”یہ رئیس زادیاں
 اپنے باپ کی سڑک گھتی ہیں۔“

”میز پر جھک کر لکھنے والے افسر نے سر اٹھا کر پوچھا۔“ ”کیا کہہ رہے ہو؟“

”وہ گاڑی دیکھو، ان چھو کر یوں کے پاس جن کا پاپورٹ ہے مگر ڈائریکٹ لانس
 نہیں ہے۔“

”کمرے پر بیٹھا ہوا افسر گاڑی کی طرف دیکھتے ہی اچھل کر کھڑا ہو گیا۔“ ”ارے غلب
 ہو گیا یہ تو جہاں سے سینئر افسر کی صاحبزادی ہیں۔“ ”نادرہ۔“

امیر ایسا ہی سوچتے ہیں۔ بھلا جہاں و ساری کی ضرورت ہے، میرے عدالتے میں ایک مقررہ جیلے ایک قتل ہو گیا تھا۔ قاتل بھی تک بکڑا نہیں گیا۔ اس کے باوجود مجھے کی لڑکی تھیں نے میری حیات میں بین دید ہے۔
اس کا آخری فقرہ تھے کی لڑکی اسٹ کے ساتھ ڈنڈ ہو گیا جو بدی صاحب نے کش لے کر دھواں چھوٹنے کے بعد پوچھا: "کس نے دھیان دیا ہے؟"

"بی دھیان نہیں، بیان وہ ہے۔"

"وہ یہ جہاں تم تو پرے کھڑے ہو، کوئی ڈی قاتل پکڑ لیا ہوگا۔"

"سری الیہ تو کرا پڑا ہے، اس کے دونوں ہاتھ میں ایک تو اخبار والوں کو ٹیپ لگے ہیں۔ دوسرے اس قاتل خوش فہمی میں مسند کو کر سوتا ہے کہ پولیس والے دھوکا کھائے۔ وہ دو گھنٹے کی سی پناہ گاہ سے نکلتا ہے بچکر کس دیکھیں، کوئی۔ کوئی ایسی سے مصلیٰ رہتا ہے کہ سارے جوتوں سے جاتا ہے۔"

نے امیر حیرتی سے کہا: "مگر جناب، وہ ڈی قاتل تو مفت میں پکڑا جاتا ہے جو تھوہ رہا ہو، پتہ گھر دوں سے دودھ تو ماست میں رہتا ہے اور اپنے روزگار سے بھی قاتل ہے۔ اس کی عزت بھی دو کوڑی کی ہوتی ہے۔"

"ایسا تو جوتا ہی ہے، تیرا کاشکار کر لے کے سنے سر سے کو بانڈھنا پڑتا ہے۔"
یہودی، ماست علی شاہ نے دھواں چھوٹنے کے بعد دودھ نارا منی ہو کر کہا: "تینوں کتنی دار کھیا، کتنے مال آوارہ کر دیا، کیا ہوسے ہو بدی بولو۔"

"تمہی میں آپ کے سنے امیر کو سمجھا رہا ہوں۔"

"تو ہاں جا کر سمجھاؤ میر وقت صبح۔ کرو۔"

اس وقت دادہ در ساگر ڈانٹا، رو میں داخل ہوئیں۔ انہوں نے جو بدی سے صاب علی شاہ کو دیکھا، بھید مکر سے ہونے لگا، تھوہ سے ہونے لگا، باری باری کہہ لے: "بیو ڈیڈ، بیو لک۔"

جو بدی صاحب سے جیسے ہوئے کہا: "جی، تم دونوں مجھے بیو کہتی ہو اور جی اور جی کو سلام دیکھ۔"

ساحرہ سے کہا: "آپ انگریزی بولتے ہیں وہ جی روتی۔"

نادرہ نے کہا: "اور امی نماز پڑھتی ہیں، آپ نہیں پڑھتے۔"
ساحرہ نے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہا: "اوہ گاڈ، عصر اور مغرب کی نماز نکل گئی۔"
"تو کیا ہوا، عشاء کی پڑھ لیں گے۔"

"تم یہی کہہ کر میری خاندن چھڑتی ہو۔"

نادرہ اسے کھینچ کر بے جلنے لگی۔ جو بدی صاحب نے کہا: "ڈکٹر شیرازی کا فون آیا تھا وہ مجھ سے ملنے کے لئے کہہ رہے ہیں۔ از دیار اجی پراہم؟"

"ننگا ڈیڈ، ایگر میٹلی ننگا۔ آئی ایم آل رائٹ۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر مٹی کے قریب آئے۔ بھرا نہوں نے پوچھا: "ڈکٹر بار بار اصرار کر رہے ہیں کہ کل صبح تک مجھے ان سے ملنا چاہیے۔"

اس نے فوراً ہی باپ سے نظر میں حیرا لیں۔ ساحرہ کو دیکھا۔ بھیر جلدی سے بات بناتے ہوئے کہا: "ڈاکٹر نکل کا کوئی برکسنل کام ہوگا۔"

"ہرگز نہیں۔ انہوں نے تاکید کی ہے، میں تمہاری ماں کے ساتھ ان سے ملنے ملاؤ۔"

نادرہ نے فوراً ہی منہ پھیر لیا۔ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر چلی گئی۔ انہوں نے ساحرہ کو سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ساحرہ نے پریشان ہو کر اس

دردانے کی طرف دیکھا جہاں سے پہلی گز کر گئی تھی۔ پھر اس نے جو بدی النکل کو دیکھا۔ اس کے بعد پٹ کر دوڑتی ہوئی اسی دردانے سے گز کر نادرہ کے پیچھے

چلی گئی۔ شاہ جی کا ماتھا بٹکا۔ دونوں لڑکیوں نے جس طرح پریشانی اور گھبراہٹ کا مظاہرہ کیا تھا اور جس طرح نظریں چڑا کر بھاگ گئی تھیں، اس سے صاف متاثر تھا۔

نادرہ نے کوئی اسکیں مصلیٰ کی ہے۔ ایسی مصلیٰ جو والدین کو منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑتی۔

انہوں نے گھوم کر ماتحت افسروں کو دیکھا۔ پھر کہا: "پلیز آپ جائیں، میں مصروف ہوں۔"

وہ پاؤں جھٹکتے ہوئے ڈرائنگ روم سے نکل کر ٹی وی لڈو سچ میں پہنچے۔ وہاں ان کی بیگم دونوں لڑکیوں سے باتیں کر رہی تھیں۔ انہوں نے گرج کر کہا: "میں تم دونوں لڑکیوں سے پوچھ رہا ہوں۔ سچ سچ بتاؤ۔ کیا بات ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہوں۔ پڑے

ٹپے خبروں کو سنی انکھیں دیکھ کر کپڑے پٹتے ہوں۔ اور تم مجھ سے کچھ چھپا نہیں سکو گی۔ میں بہت بڑی طرح پتیتوں گا۔
 سنگم سے سیرانی سے پوچھا۔ ”آخر ایسی کیا قیامت آگئی ہے کہ آپ لال پیلے ہو رہے ہیں؟“

اسہول سے نگم کو ڈانٹ دیا۔ ”یو سنٹ اپ!“
 ”اورہ نے کہا؟“ ڈیڈ آج پہلی بار آپ پوئیس فسر بن کر بائیں کر رہے ہیں اور میں سے بچپن سے بنے آپ کو پوئیس فسر بننے نہیں دیکھا۔ بے شک آپ سے لگے دس عہدوں پر گولی چلاتے ہوں گے۔ میں آپ کے سوالوں کا جواب دیتے جیسا کہ میرے میں رہا۔ ہی ہوں۔ جو چکے تو کوئی مار دیکھئے۔“
 ”وہ سارے کا سارے پکڑ کر کھینچتے ہوئے زینے پر جانے لگی۔ زینے کے دہری جتنے پر پہنچ کر سارے نے آپ ہاتھ چھڑا لیا۔ منہ لپٹ کر چوہدری انگل کو کہتے ہوئے بولے۔ ”مجھے یہ سوچ کر سہرا آ رہی ہے کہ آپ نے بڑی پر شبہ کیا۔ یو سیو لو“
 سے سواری فار دیٹ۔“

”اورہ نے پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا۔ اپنے ہاتھ لے گئی۔ وہ دونوں نیچے کے دہری تھے جس نظروں سے ادھیل ہو گئیں۔ شاہ جی کو ذمہ داری تھی۔ یہ بات گھڑ میں لگتی کہ جو کچھ رہے ہیں۔ بات وہ نہیں ہے۔ کچھ اور ہے مگر کیا ہے؟“
 انہوں نے نگم کو سواہی نظروں سے دیکھا۔ نگم نے طنز یہ انداز میں کہا۔ ”میں مانی ہوں۔ آپ پوئیس و سس ہیں۔ آپ انکھیں دیکھ کر مجھ کو نہیں پکڑتے۔“ انکھیں دکھا کر بے گناہوں کو پکڑ دیتے ہیں۔“

”وہ نگم سے طعنے دیا کہ ٹیڈیوں کے پاس آئے۔ سیوڑ اٹھا کر اس کے کرٹیل کو کھٹکھٹانے لگے۔ بیگم نے کہا۔ ”ڈاکٹر شیرازی سن آج ہی سٹلنے کے لئے کہا تھا۔“
 آپ نے ہی معذرت چاہی تھی۔ کہہ دیا تھا، فرصت نہیں ہے۔ چومیس برس میں نبھی آپ کو میرے لیے فرصت نہیں ملے۔ بقی کے لیے تو وقت نکالنا چاہیے تھا۔ جو بات آپ اس سے معلوم کرنا چاہتے تھے، وہ پتائی ڈاکٹر سے معلوم ہو سکتی ہے۔“
 وہ گال سے سیوڑ لٹکے کھڑے تھے۔ پھر ہوں نے کہا۔ ”ہیو ساہو؟“

سیوڑ نادہ کو دو۔“

”وہ ذرا چپ ہوئے۔ پھر بڑی کی آواز سنائی۔“ ”ہیلو ڈیڈ۔“
 وہ ہچکچاتے ہوئے بولے۔ ”وہ بیٹے اسی بات یہ ہے کہ تمہارا باپ بوڑھا ہو گیا ہے۔ اس عمر میں عقل کم ہوتی ہے۔ غصہ زیادہ آتا ہے۔ سو۔۔۔ سو رہی بیٹے۔“
 ”اورہ کی سنسنی سنائی دی۔“ ڈیڈ ایک بات کہوں۔ آج آپ کا غصہ دیکھ کر پتا چلا۔ باپ کیسے ہوتے ہیں۔ اگر ایسے ہوتے ہیں تو بہت اچھے ہوتے ہیں۔ بے حرم ہی سہی، بیٹیاں ڈانٹ کھا، چاہتی ہیں اور آپ نے مجھے اس حق سے محروم کر رکھا تھا۔ یہ اچھا نہیں کیا تھا۔ آئندہ میرا حق ادا ہونا چاہیے۔ اوکے ڈیڈ۔“

”اوکے مانی چاند۔“ انہوں نے سیوڑ رکھ کر ٹیلیفون ڈاکٹر کپڑی کو کھول، پھر اس کے اوراق ادھر ادھر لٹائے لگے۔ نگم نے پاس آکر سیوڑ اٹھایا۔ منبر ڈال کیے پھر ذرا انتظار کے بعد بولی۔ ”ہیلو ڈاکٹر شیرازی!“

”شاہ جی ورق، اسٹے لٹے سٹیک گئے، چونک کر نگم کو دیکھا۔ پھر پتھر ڈاکٹر ٹیڈیوں ڈاکٹر کی سچ دی۔ سیوڑ نگم سے تجس کر کاں سے لگاتے ہوئے بولے۔ ”ہیلو ڈاکٹر!“
 جواب ملا۔ ”ہولڈ آن کریں۔“

”وہ تھوڑی دیر تک انتظار کرتے رہے۔ پھر ڈاکٹر شیرازی کی آواز سنائی دی۔ ہیو۔“
 ”ہیلو ڈاکٹر، میں چوہدری عنایت علی شاہ بول رہا ہوں۔“
 ”وہ شاہ جی! آپ کو تو کل صبح آنا تھا۔“

”ڈاکٹر، آپ صبح کی بات کر رہے ہیں۔ ہماری نیند اڑ چکی ہے۔ پیڑ، چند نظروں میں بتائیے۔ کیا اسے کوئی تشویش ناک مرض لاحق ہو گیا ہے؟“
 ”وہ صحت مند ہے۔ فی الحال کوئی بیماری نہیں ہے، لیکن وہ غیر یقینی حالات سے گزر رہی ہے۔“

”کیسے حالات؟ پیڑ، آپ وضاحت کریں۔“
 ”دیکھئے، یہ کوئی چھوٹی سی بات نہیں ہے۔ نون پر کھانا مشکل ہے۔ آپ کو تفصیل سے بتانا ہوگا۔ غیر یقینی حالات سے مراد یہ ہے کہ وہ کسی وقت بھی دمائی مر لے سکتی ہے۔“
 ”اوہ نو۔۔۔۔۔“

”میں تو کہہ رہا ہوں، اسے گروہ میں لانڈھیلے۔ اس کا علاج توجہ سے کرنے کے لئے
یہ کچھ یاد رکھنا ہے کہ باؤں سے اور دلکھی ہونی ہے کسی وقت بھی زبردست دھماکہ
ہوگا بھیر تیرا وہ منہ نہ سکے مگر رموز کی طرح۔ وہ سکے۔“

”ڈاکٹر! آپ چہرہ میں ہیں؟“

”میں گھر میں ہوں۔“

”بیر آپ تیار کریں۔ ہم بھی آرہے ہیں۔“

”میں سن کر رہا ہوں۔ آپ بہت سے آئیں۔ میں نے جو کہا ہے، وہ اس بات پر
وردیہ کے لئے علاج توجہ سے ہونا چاہئے۔ مگر نیکو تھیل ٹریٹمنٹ ہونا چاہئے گا
تو وہ طبی مشورہ نہیں ہے۔ وہ بہت دلیر اور زندہ دل لڑکی ہے، میں منتظر ہوں، آپ
میں کے ساتھ آئیے۔“

”میں نے بس یہ کہہ کر سیک کے کہا۔ چلو۔ ابھی ڈاکٹر سے ملنا ضروری ہے۔“

”وہ ایک کمرے کی طرف جانے لگیں۔ انہوں نے پوچھا۔ کہاں جا رہی ہو؟“

”میں جی شان نوے ہوں۔“

”میں نہیں مئی با سوات نہیں، ڈاکٹر کے پاس سے جا رہا ہوں۔ شال کی کوئی سے
ضرورت نہیں ہے نیلو۔“

وہ اہل کے بچھے جاتے ہوئے بولیں۔ ”آپ تو کچھ زیادہ ہی بڑا اس لگ رہے
ہیں ہماری بچی پر غصہ کچک کا سا رہا ہے۔ ویسے ڈاکٹر کیا کہتا ہے کچھ مجھے بھی بتاتے
چلیں۔“

”وہ دریاہ رخ رہنے کے اوپر جتنے پرکھڑی انہیں جاتے دیکھ رہی تھیں۔
”سب وہ جیسے گئے تو ساحرہ سے کہا۔ ڈاکٹر نے جواب دیا، وہ ہمیں سنا چاہئے تھا۔“
”میں یہ دوسرا دن باتیں سننا اچھی بات نہیں ہے۔“

”بات دوسروں کی نہیں، تمہاری ہو۔ کبھی بھی میں ٹوک کر رہی ہوں، تم صرف میرے
لئے مسکراتی ہو۔ وہ دیکھ کر کہی، امیری، ات سننے سے یا خود کہتے کہتے کہیں گم
ہو جاتی ہو۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے کمرے میں آگئیں۔ ساحرہ کو یوں لگ رہا تھا۔ جیسے سہیلی
نے سب کچھ بتا دیا ہو مگر کچھ نہ بتایا ہو۔ اس نے فون بھی سنے نہیں دیا تھا۔ یقیناً وہ کچھ
تھا، چاہتی تھی۔ اس نے جذباتی انداز میں کہا تھا۔ چند دنوں کی مہمان بے مگر بات بات
پر ایسے مسکراتی تھی جیسے کوئی بات نہ ہو، یعنی بتانے کو تو کچھ بتا دیا تھا اور جو نہیں سنا
چاہئے تھا اسے چھپانے کے لئے ابھی مسکراہٹوں سے بھلا رہی تھی۔

وہ با تدرج سے وضو کر کے آئی۔ پھر اس نے تویہ سے چہرے اور ہاتھوں کو خشک
کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ناراض نہیں پڑھو گی؟“

”نہیں تو معلوم ہے، میں چیک اپ کے لئے آگئی تھی۔“

”تو؟“ ساحرہ اسے حیرانی سے دیکھنے لگی۔

”تو کچھ نہیں۔ تم پڑھ لو۔“

وہ بستر پر گر پڑی۔ چاروں شانے چت ہو کر، دونوں ہاتھ پھیلا کر چھت کو ٹکینے
لگی۔ ساحرہ اسے تھوڑی دیر تک دیکھتی رہی، پھر میز پر سے جاؤ نمازا اٹھا کر فرسش پر
بچانی۔ سر تھکا کر کھڑی ہوئی۔ نماز کی نیت کی۔ پھر پڑھنا شروع کیا۔ اس نے دل ہی دل
میں ایک اور نیت کی تھی کہ نفل نماز صرف اپنی سہیلی کی صحت مندی اور سلامتی کے
لئے پڑھ رہی ہے۔

وہ بستر پر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے دماغ میں تیز سنسنہاٹ سی ہو رہی تھی۔
جیسے کہ تاریکی میں فرق گیا تھا۔ ساحرہ کے سامنے وہ اسی لئے مسکراتی تھی کہ فرق
غصوں نہ ہو۔ کسی کے لئے۔ بہت بڑی سزا ہے کہ وہ اندر سے ٹوٹ رہا ہو اور
اوپر سے مسکراتے ہوئے ہو رہا ہو مگر کوئی کتنی دیر تک جبراً مسکرا سکتا ہے۔ اندر سے
البالب سمجھا ہو تو خود کو چھپانے سے کب تک روک سکتا ہے۔ کوئی دوسری ہوتی تو
اب تک آنکھیں جھپک پڑتیں۔ وہ بہت ہی سخت اور مستقل مزاج تھی۔ چاہے وہ کیسی
ہی بات ہو وہ اسے دماغ پر مسلط نہیں کرتی تھی۔

سچائی کی لڑی ہو اور نقصان پہنچاتی ہو تو اس کا زیادہ اثر نہ لینا اچھی بات ہے لیکن
اس سے سچائی بدل نہیں جاتی۔ وہ اپنی فکر قائم رہتی ہے اور وہ دھکر سوچنے پر مجبور
کرتی ہے۔ اسی لئے وہ ساحرہ کی موجودگی میں بہتے بولتے رہنے کے دوران بے اختیار

سوچتے لگتی تھی۔ اس نے کئی بار سوچا۔ سارہ تھوڑی دیر کے لئے کہیں چلی جائے۔ اسے تنہا چھوڑ دے مگر اب نہیں ہو رہا تھا۔ آخر عشاء کی نار نے پیشکش آسان کر دی تھی۔ وہ نار کے بعد دونوں ہاتھ اٹھائے دعا مانگ رہی تھی۔ سی وقت اپنی کم کی آواز سنانی دی۔ سارہ کی بھی سار نہیں ہوئی۔

وہ آواز دیتی ہوئی اندر آگئیں۔ بارہ فوراً ہی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ نہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیتے ہوئے کہا: "تو یہی طبیعت تو ٹھیک ہے۔"

"جی جی اب... لکل ٹھیک ہوں۔"

"کیا ٹھیک ہو؟ چہرہ اتنا ہوا ہے۔ پیار پیار سی لگ رہی ہو۔"

"جی، یہی کوئی بات نہیں ہے۔"

سارہ جا۔ سارہ پر دو نو بیٹھ رہا مانگ۔ یہی تھی اور سوچتی بھی جا رہی تھی۔ اگر کم کہتی ہیں کہ وہ کا چہرہ ترا ہو ہے۔ وہ وہ بہت پیار سی لگ رہی ہے۔ یہی سہتر ہی ہو گا۔ میری سمجھ میں نہیں۔"۔ "خبر سے کچھ بچھا نے والی آج کیا چھپا رہی ہے؟"

اس کی کہنے پر چہرہ "مٹی، تیار ہی مٹی اور ڈیڑی کہاں ہیں؟"

"کہیں... گئے ہیں، ابھی آئیں گے۔"

سارہ نے سوچا: یہ صاف کیوں نہیں کہتی؟ وہ اکثر کے پاس گئے ہیں۔ کب میری کم اور پاپا سے بھی چہرہ چھپائی جائے گی؟ یہ خدا! یہ اتنی پُر سار کیوں بن گئی ہے؟ یہ میرے بوجھنے پر سب کچھ بتاتی ہے مگر اصل بات کہیں ٹھک جاتی ہے۔ یا اللہ، اس کی مشکلوں کو سنا کر دے اسے توفیق دے کہ تجھ پر اعتماد کر سکے۔

وہ صوفیوں کی طرح دعا مانگتی رہی پھر اس نے منہ پر ہاتھ بھیر کر جادناڑ سامنے سے ٹٹ دی۔ سر گھسا کر پہلے کم کو سلام کیا۔ پھر سہیلی کو دیکھا۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ نارہ صحت کر کے کے بہانے اس سے طرے چا کر کم سے کہا: "آپ سارہ سے باتیں کریں۔ میں عمل کر رہی ہوں۔"

انہوں نے کہا: "میرے ہاں کھانا لگ رہا ہے اور تم عمل کرنے جا رہی ہو؟"

سارہ نے نارنگی سے سہیلی کو دیکھا۔ پھر کہا: "میں یہ بھول گئی ہے کہ مات کا کھانا بہت سے ہاں کھاتی ہے۔"

"مجھے یاد ہے۔ مگر نہیں کھاؤں گی۔ میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ آج تم اپنی کم اور پاپا کے ساتھ کھاؤ۔"

"شکریہ، مجھے جھوٹ لگنے لگی تو کھاؤں گی۔ چلیے کم۔"

وہ فوراً پلٹ کر تیزی سے چلتے ہوئے دروازے کے پاس گئی۔ پھر ٹک گئی مگر پلٹ کر سہیلی کو نہیں دیکھا۔ جب کم قریب آئیں تو ان کے ساتھ چلتے ہوئے نہ سنے سے اترتے ہوئے جانے لگی۔ اب اس کی پال سست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی، نادہ ضرور آواز دے گی اور کہے گی، رُک جاؤ۔ آج تک ایسا نہیں ہوا کہ ہم نے ساتھ کھانا نہ کھایا ہو یا ساتھ بھوک نہ رہی ہوں۔ میں جانتی ہوں، تم میرے بغیر نہیں کھاؤ گی۔ پھر میں آ رہی ہوں۔ وہ سوچتی رہی، نہ سنے سے اترتی رہی۔ پھر اس کی دی لافچ سے گزر بھی گئی مگر نارہ نے وار نہیں دی۔ وہ سارہ کے جاتے ہی دوڑنے لگی ہوئی بیڑی میں آئی۔ کمرے کے دروازے کو اندر سے بند کیا۔ پھر شاور کو پوری طرح کھول دیا۔ پانی کی تیز چھوڑ دی۔

بھینکے لگی۔ سردی کا موسم تھا مگر بدن کے شہر میں گرم تھا۔ چل رہی تھی۔ شاور کا پانی اس کے چہرے کو تر کر رہا تھا۔ آنکھوں میں بھر رہا تھا۔ تھنوں میں سرسراہٹ پیدا کر رہا تھا۔ اپنی ٹھنڈک کے ساتھ چہرے سے اتر کر گردن کو گدگدا رہا تھا اور تمام جسم پر دھیرے دھیرے میٹھی سرگوشیوں کی طرہ جارتا جا رہا تھا۔ اسے ایسی ٹھنڈک، ایسا سکون مل رہا تھا کہ وہ کپڑوں سمیت بھیجتی جا رہی تھی۔

بڑے سے آہنی گیٹ کے کہیں کے سامنے دو مائل برادر پاسی کھڑے ہوئے تھے۔ بڑے صاحب کی گاڑی دیکھتے ہی پلٹ ہو گئے۔ ایک لمبے آگے بڑھ کر گیٹ کو کھول دیا۔ گاڑی اس سچا مانگ سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے پورچ میں آکر رُک گئی۔ جو بدی عنایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک سپاہی نے آکر سلام کیا۔ پھر اسٹیئرنگ سیٹ کا دھانہ کھولا۔ شاہ جی نے کہا: "تم جاؤ۔" سپاہی چلا گیا۔ انہوں نے بیگم کی طرف گھوم کر کہا: "جیسا کھانا ہے، ویسا ہی کرنا۔"

تم یہ بات اپنے بیکے والوں سے بھی نہیں کہو گی۔

"میں اس سے بھر پورین دلائی آ رہی ہوں مجھے اپنی بیٹی عزیز ہے۔ کیا میں اس کی بات کسی اور سے جا کر کہوں گی؟"

”میں بار بار اس بے سمجھا رہا ہوں کہ عورتیں پیٹ کی ہلکی ہوتی ہیں۔“

”اسی کوئی بات نہیں ہے۔ مرد بھی ہوتے ہیں۔“

”بچھا بچھا۔ بیٹی کو تو کھانا ہوگا۔ وہ ہل چھٹی بڑی بات ساحرہ کو نہ بتایا کرے۔“

”میں یقین سے کہتی ہوں اس نے یہ بات نہیں بتائی ہوگی۔“

”خدا کرے، نہ بتایا ہو۔“

وہ کار سے تر کر برآمد سے گزرتے ہوئے کوٹھی کے بیرونی دروازے سے

داخل ہوئے۔ ایک ملازم ادب سے سر جھکا کر کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا: ”آیا اللہ لگ

سے کہو، اپنے کو درمیان میں مائیں۔ تم باہر رہو اور خیال رکھو، کوٹھی کے اندر کوئی نہ آئے۔“

”باہر کی کوئی گالٹ سے بھی کہہ دو۔ کوئی ملنے آئے تو کہہ دینا، ہم نہیں ہیں۔“

وہ جانے لگا۔ بیگم نے پوچھا: ”کیا ساحرہ موجود ہے؟“

”جی نہیں۔ ان کی والدہ آئی تھیں۔ انہیں اپنے ساتھ لے گئی ہیں۔“

روٹوں سے مٹھلی ہو کر ایک دوسرے کو دیکھ بھر وہاں سے چلتے ہوئے ٹی وی

لائف میں سنے ملازم نے سنے کے لاپرواہی سے پکڑی ہوئی تھی۔ ایک تو ایسے سے گیلے

ہوں کو خشک کر رہی تھی۔ ماں باپ اسے دیکھتے ہی جہاں تھے وہیں کھڑے رہ گئے۔

وہ دوسرے بیٹی نہیں، بیٹا لگ رہی تھی۔ سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے۔ ماں نے

کئی بار اعتراض کیا مگر وہ یہ کہہ کر ٹال دیتی تھی: ”ابھی بال نہیں بڑھا سکتی۔ مجھے بیک بیلٹ

حاصل کرنا ہے۔ بال بڑھے ہوں تو اسٹینڈنگ اور جو گنگ کے وقت منہ پر آتے

ہیں۔ سر پر پٹی باندھنا پڑتی ہے۔“

بیٹی اور والدین کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ وہ بندی پر کھڑی ہوتی تھی۔ حوالہ نظروں سے

نہیں دیکھ رہی تھی۔ ان کے دیکھنے کا انداز بھی بوجی تھا۔ جب کوئی راز مشترک ہو جانے

تو زبانت سے کہنے سنانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

وہ ابھی دیکھتے ہوئے تھے کہ آہستہ آہستہ سے اترتے ہوئے نیچے یوں آئے لگی

جیسے پہلی بار اپنے والدین کے پاس پہنچی ہو۔ یہی غوازاں ماں باپ کا تھا۔ وہ بیٹی کو جیسے

پہلی بار دیکھ رہے تھے۔ شاہ جی تو اپنی بگڑ چڑھائی سے گئے تھے۔ بیگم ریتے کے

بچے جیسے تھے۔ مائیں۔ با بیٹی ایک دوسرے کے سامنے ہو گئیں۔ ایک دوسرے

کو تکتے لگیں۔ بھر ماں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر اس کے چہرے کو چھو لیا۔ اس کے گلاب

جیسے خوبصورت کھڑے کو ہتھیلیوں میں سجایا۔ تب نادرا نے بڑے درد اور کرب سے

پوچھا: ”مٹی! اب آپ کی یہ بیٹی نہیں رہے گی؟“

ماں نے تڑپ کر اسے اپنی طرف کھینچا اور گلے سے لگا لیا۔ بیٹی کے سینے میں

درد مند دل تھا۔ مگر وہ نے والی آنکھ نہیں کھلی۔ مائیں تو رونے کا بہانہ ڈھونڈتی ہیں، بیٹی کو

کچھ سے لگاتے ہی رونے لگتا ہے۔ آنسو بھری آنکھوں سے کہنے لگیں: ”مجھے رونا نہیں چاہیے

مگر جانے کیوں رونا آتا ہے۔ خدا جانتا ہے۔ اچھے کے لئے کرتا ہے، ہم صرف

تہا رہے۔ بے فکر مند ہیں۔“

”آپ میری فکر نہ کریں۔“

”کیسے نہ کریں۔ ڈاکٹر کہہ رہا تھا، ہم نے جو صلے سے کام نہ لیا تو ذہنی انتشار میں

مستلا ہو جاؤ گی۔“

شاہ جی نے بڑی دیر کی خاموشی کے بعد کہا: ”بیٹے، تمہیں ہر ماں میں فخر و شرف

سے مینا ہے۔ تم پہلے بھی اس گھر میں بیٹے کی طرح رہی ہو۔ ہمارے سے کوئی فرق نہیں

پڑے گا۔ صرف اتنا بتا دو، ان حالات میں تم اپنے گھر اپنے ماحول، اپنی سوسائٹی اور

اپنی دنیا کے بارے میں کیا سوچ رہی ہو؟“

وہ ماں سے الگ ہوئی۔ پھر باپ کی طرف آہستہ آہستہ بڑھتے ہوئے بولی: ”مجھے

اندازہ ہے۔ جب یہ بات ہمارے رشتہ داروں کو معلوم ہوگی تو وہ میرے بارے

میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں کریں گے۔“

”میں ایسے رشتہ داروں سے ہمیشہ کھلے نامہ توڑ لوں گا۔“

”بات آپ کے نامہ توڑنے کی نہیں، میرے احساسات کی ہے۔ ڈاکٹر انکل

کو اور آپ کو پریشانی یہ ہے کہ لوگوں کے رویے سے میں کیا محسوس کروں گی۔ میں آپ

سے وعدہ کرتی ہوں۔ میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو میں دنیا کی پروا نہیں کروں

گی۔ میں ذہنی انتشار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔“

”ہم نہایت بڑی سے بڑی خواہش پوری کرنے کے لئے تیار ہیں۔ بس تم جو صے

کلام لو۔“

”میں نے کہا، مجھ میں بڑا حوصلہ ہے۔ جب یہ بات کہنے لگی تو میری سہیلیاں مجھ سے شرمائیں گی۔ مجھ سے دور رہیں گی۔ میری سوسائٹی کے لڑکے مجھ پر طرح طرح کے تبصرے کریں گے۔ مہارولے ہمارے پیچھے پڑ جائیں گے اور کیا کچھ ہو گا، وہ ہم اتنا نہیں مانتے جتنا اس وقت ہمارے سامنے پیش آئے گا۔ میں پھر کہتی ہوں، مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ ہاں یہ مکرے کی حرہ فحش سے دور نہ ہو جائے۔ ماں باپ نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ بے تک ساحرہ کو بھولے ہوئے تھے۔ ماں نے مدتی سے پوچھا: ”کیا تم نے ساحرہ کو بتا دیا ہے؟“

”دوسرے دن میں سر ہلایا۔“ مجھے بتانے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ پوچھتی رہی اور میں باتیں مانتی رہی۔
”اپنے کپڑے تم نے اچھے کیا۔ ابھی اس سے کچھ نہ کہنا۔ ہمیں اس مسئلے پر خوب سوچنا چاہیے۔“

وہ سب سے پہلے اس آکر رک گئی۔ بھربوں۔ متی ڈیڈ۔ آپ میرے لیے پریشان ہیں مگر میں ساحرہ کے بے بہت پریشان ہوں۔
وہ نیبے پر چڑھتے ہوئے دیر جانے لگی۔ ماں نے پوچھا: ”اس کے لئے کیا برائی ہے؟“

وہ دیر چڑھتے چڑھتے رگ گئی۔ پھر بول: ”ہو سکتا ہے جب اسے حقیقت معلوم ہو تو وہ فحش سے دور ہونے لگے۔“

”وہ تمہیں بہت چاہتی ہے۔ یہ حال دیتی ہے۔ تمہیں ہر حال میں قبول کرے گی۔“ وہ دیر چڑھتے چڑھتے پھر رگ گئی۔ ہو سکتا ہے، وہ مجھے قبول کر لے گی اس کے والدین اس کے سنے اور بھی مجھے قبول کریں گے۔

متی وروڈ کوئی جواب نہ دے سکے۔ وہ زینے پر چڑھتی ہوئی اوپری حصے پر آ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر بول: ”میں سے کبھی کہا تھا۔ میری ایک خواہش پوری ہو جائے تو کبھی دینی تیار میں مبتلا نہیں ہوں گی۔“

”اسے پوچھا۔“ بولو کی چاہتی سوچ۔

اس نے پہلے تو خاموشی سے نہیں دیکھا۔ پھر کہا: ”میں ساحرہ سے شادی

کروں گی۔“
”یگم نے چونک کر شاہ جی کو دیکھا۔ انہوں نے نظریں اٹھا کر زینے کے اوپری حصے کو دیکھا۔ وہاں بیٹی نہیں تھی۔ اپنے کمرے میں جا چکی تھی۔ وہ پاؤں پختے ہوئے ادھر سے ادھر گئے۔ پھر لوٹے۔ یہ کیا ہوا اس ہے۔“

”اس میں ہوا اس کیا ہے جب وہ ہماری بیٹی نہیں بیٹا ہو گا تو ایک دن بہو کو لا، ہی ہو گا۔“ ڈاکٹر نے یقین سے کہا ہے۔ اگر مسلسل علاج ہو، رہا، اس پر توجہ دی جاتی رہی تو ایک آپریشن کے بعد وہ بیٹا بیٹا۔۔۔۔۔۔“

وہ بیٹا بیٹا کہہ کر نکلیں۔ آگے کچھ نہ کہہ سکیں۔ آنکھوں میں اور دل میں تسو بھر گئے تھے۔ انہوں نے دوپٹے کے آئیل میں منہ کو چھپایا۔ پھر کرسی پر بیٹھ کر بے اختیار رونے لگیں۔ شاہ جی نے پریشان ہو کر پوچھا: ”کیا ہو گیا؟“

وہ مدتی سے بولیں۔ ”میں اپنی بیٹیوں کو دلہن بنا کر خدمت کرتی ہیں۔ میں نہیں کر سکتی گی۔ میری حسرتیں دل ہی میں رہ جائیں گی۔ مجھے خوشی ہے کہ بیٹا ملے گا مگر بیٹی گم ہو جائے گی۔ وہ اپنی ہستی شکر میں ایک بیٹا سے رہی ہے۔“

یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔ شاہ جی کا سر جھک گیا تھا۔ انہیں بیٹی سے بے انتہا محبت تھی۔ گھر میں بیٹا ہونے کے خوشی نہیں ہوتی مگر یہ خوشی بیٹی کے تاج پر ہونے سے ملنے والی تھی۔

ٹی وی ماؤنٹ کے ستائیس میں رہ کر سسکیں اُبھر رہی تھیں۔ ایک ماں اپنی بیٹی کی خیالی میت پر آسو بہا رہی تھی۔

بولتی تھیں۔ اسکول میں داخل ہوئیں تو تھیں ٹیڑھنے سے زیادہ کھیل میں دلچسپی رہی۔ تم اکی کھیلنا
 کرتی تھیں۔ یہ سب غیر معمولی باتیں ہیں آج کل کن کھیلوں میں دلچسپی لیتی ہو؟
 "میں روز صبح جو گنگ کرتی ہوں اور کرائے سینٹر میں تربیت حاصل کرتی ہوں۔"
 "دیکھو، یہ بھی غیر معمولی باتیں ہیں۔"

"مگر انکل، دوسری لڑکیاں بھی سیکھتی ہیں۔"

"تبار سے بچپن سے لے کر اب تک کی مجموعی عادتوں کا حساب کیا جائے تو تھیں فیہ شعوبی
 طور پر بڑھکے کا شوق رہا ہے۔ لوگ خواب کی تعبیر دھونڈتے ہیں۔ یہاں تبار سے شوق کے
 تکمیل ہو رہی ہے۔ قدرت تبارا ساتھ دے رہی ہے۔ تم تبدیل ہونے کا ابتدائی مرحلہ پر ہو۔"
 "آپ کی باتیں میری نگاہ میں نہیں آ رہی ہیں۔"

انہوں نے کھانا شروع کیا مگر وہ ٹیکنیکل باتیں بتا رہے تھے اور کچھ باتیں ایسی بھی تھیں جنہیں
 سکر کچھک ہو رہی تھی۔ میں بار بار سر جھکا لیتی تھی۔ ان سے نظری نہیں ملا سکتی تھی۔ انہوں
 نے کہا: "قدرتی حالات کے آگے جھکنا ہو گا۔ اگر شرماؤ گی۔ علاج نہیں کرواؤ گی تو تبدیلی کا یہ عمل
 رگ جائے گا۔ اس سے تمہیں نقصان پہنچے گا۔ تم نہ اوجھڑ کر رہو گی نہ اوجھڑ کر۔"

پھر انہوں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "تم اس کیس کی اہمیت کو نہیں سمجھ رہی ہو۔ بہتر
 ہے، میں تمہارے ڈیڑی سے گفتگو کروں۔"

میں نے گھبرا کر کہا: "نہیں انکل! ابھی ڈیڑ سے کوئی بات نہ کریں۔ مجھے تھوڑا وقت دیں۔
 میں ذہنی طور پر آمادہ ہونا چاہتی ہوں۔"

انہوں نے تائید میں سر ہلا کر کہا: "یہ ضروری ہے۔ تمہیں خود کو اس کے لئے آمادہ کرنا ہو گا۔
 میں دوائیں لکھ دیتا ہوں، انہیں کھاتی رہو پھر ایک ہفتے بعد مجھ سے ملاقات کرو۔"

انہوں نے دوائیں لکھ کر دیں۔ میں نے ملاقات کا وعدہ کیا مگر اس دن کے بعد پھر نہیں
 گئی۔ وہ اتنے مصروف ڈاکٹر ہیں کہ انہیں میرا کیس یاد نہیں رہا۔ مگر اس دن کے بعد سے میں
 عجیب سی تبدیلیاں محسوس کرتی رہی۔ یہ جسمانی تبدیلی تو نہیں تھی مگر میرے احساسات اور جذبات
 بدل رہے تھے۔ طرح طرح کے خیالات دماغ میں پیدا ہوتے تھے۔

مثلاً اگر میں تبدیل ہو گئی تو کیا ہو گا؟

کیا میری سادہ پہلے کی طرح ایک رازدار سہیلی بن کر میرے ساتھ رہ سکے گی؟

ڈیڑی کھلی جونی تھی۔ وہ سوچتی جا رہی تھی اور لکھتی جا رہی تھی۔
 "آج سے چار ماہ پہلے میں نے پہلی بار تکلیف محسوس کی۔ ڈاکٹر نکل کے سینال میں
 میڈی ڈاکٹر سے رجوع کیا۔ اس نے چھٹی طرح معائنہ کرنے کے بعد کہا: "بی بی! تمہارا کیس
 غیر معمولی سنگین ہے۔ تمہیں ڈاکٹر تیرازی سے وقت لینا ہو گا۔"
 "تکلیف تیرازی سے مسئلہ میں نہیں ہے۔ اس سے اس وقت تک کہ نہیں ہوں۔"
 میڈی ڈاکٹر نے ان کے ذمے تیرازی سے رابطہ قائم کیا۔ میرے متعلق بتایا تو انہوں
 نے کہا: "کوئی غیر معمولی بات سے تو آ جاؤ۔"

میں میڈی ڈاکٹر سے سخت ڈاکٹر نکل کے چیمبر میں گئی لیکن میڈی ڈاکٹر نے مجھے ہر مٹھنے
 کے لئے کہا۔ خود خدا کر پورٹ دیتی رہی پھر ڈاکٹر نکل نے مجھے ملا کر اپنے پاس بلایا۔
 اس کے بعد کھانے کے لئے۔ انسان اگر مختلف صورتوں میں تبدیلیوں سے گزرتا ہے جیسے
 وہ بچپن کے وقت ہوتا ہے ویسے حوالی میں نہیں ہوتا۔ جیسے جوانی میں ہوتا ہے ویسے
 بڑھاپے میں نہیں ہوتا۔ اس میں غزروں اور بیرونی تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ یہ
 تبدیلیاں اگر کمزور ہیں تو نقص ہوتی ہیں۔ وہ توان ہوتے ہوئے جسمانی طور پر مختلف تبدیلیوں سے
 گزرتی ہیں۔ یہ تمام قدرتی عمل ہیں لیکن بعض حالات میں ایسی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں جو
 غیر معمولی ہوتی ہیں۔ تمہارے ساتھ کچھ سوچ رہا ہے۔"

میں ٹیپ چاپ نہیں رہی تھی۔ انہوں نے کہا: "میں تمہارے ڈیڑی کے دوستوں میں سے
 ہوں۔ ان کے دماغ سے ایک بار اٹھا کچھیں میں تم نے یوں شروع کیا تو ان لوگوں کی طرح

”تم نے کھانا کھایا؟“

”میں کھاؤں یا نہ کھاؤں، تمہیں کیا لینا ہے؟“

”مجھے بہت کچھ لینا ہے۔ یہ آنے والا وقت بتائے گا۔ دیکھو ساحرہ! میں نے کھانے سے انکار کیا تھا۔ اس لیے تم بھوکے ہو۔“

”تمہیں نے کہا نامہ میں نہیں کھاؤں گی۔“

”سناؤ، مگر باتیں کرو۔“

”میں نہیں آؤں گی۔“

”کھڑکی کا پردہ مل رہا ہے اور تم بار بار جھلک رہی ہو۔“

وہ قوماً ہی کھڑکی سے ہٹ گئی۔ اب بھی صاف نہیں چھپ رہی تھی اسلئے بھی نہیں آ رہی تھی۔ نامہ نے سسکا کر کہا ”تھما سایہ سائے والی دیوار پر نظر آ رہا ہے۔“

یہ سنتے ہی وہ سایہ سائے سے تھک جھکا سر پہنچ آت ہوا۔ کمرے میں اندھیرا چھا گیا۔ پرچھائیں گم ہو گئی لیکن وجود تو گم نہیں ہو سکتا تھا۔

نامہ نے واکی ٹاکی کو کان سے لگاتے ہوئے کہا ”خاکہ کتنا ہی چھپا چاہو ظاہر ہوتی رہے گی۔ ابھی تم نے واکی ٹاکی کو اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔ مجھے صاف طور پر

تمہارے دل کی دھڑکنیں سنانی دے رہی ہیں۔“

دوسری طرف ساحرہ نے فوراً ہی واکی ٹاکی کو سینے سے ہٹا لیا۔ اسے محبت سے

دیکھنا چھپا چھپے سے لگا لیا۔ وہ جواب نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسے خوب پریشان کرنا چاہی تھی تاکہ اس کو نامہ کی کا احساس ہو۔ سمجھنا وہ کی آواز سنانی دی۔ وہ کہہ رہی تھی۔ اب تم نے واکی ٹاکی کو اپنے چہرے سے لگا لیا ہے۔ شاید اس پر اپنے پونٹ رکھ

دے رہی ہیں۔ تمہاری انجی انجی سی سانسیں سنانی دے رہی ہیں۔ مجھے، آج تک یہی ہے۔“

اس نے گھبرا کر واکی ٹاکی کو چہرے سے ہٹا لیا۔ اسے سناؤں رکھ کر نیم تاریکی میں لوٹ

دیکھنے لگی جیسے نامہ اس کے روبرو ہوا اور اس کی ایک ایک حرکت کو دیکھ رہی ہو۔ سمجھ اس نے پوچھا ”تم مجھے کیوں سنانی دے رہی ہو؟“

”سناؤں آؤ تو جواب دوں گی۔“

”ایک شرط پر آؤں گی۔ وعدہ کرو کہ اب تم کھانا کھاؤ گی۔“

جبر پر مجھ جوتے تھے۔ لڑائی پیشگوئی کے من و مقصدی مریض بن جاؤں۔ کیونکہ اگر وہ

روٹھ گئی تو اس سے مجھے فتنے سے بچا کر دیا تو میری دنیا سے خوش مرٹ جائے گا۔

”مٹھوں سے رنگ اڑ جائیں گے۔ احساسات سے خود بخود جھٹکے۔ اب لیا بھی نہیں

جھٹکے ہیں اس کے بغیر نہ ہوں گی نہ اس کے بغیر نہ ہوں گا معہم کھو دوں گی۔“

”اب میں سے فیصلہ کیا ہے نہ؟“ کل سے ملاقات کروں گی۔ مجھے ان سے

بہتر سا پتہ ہے۔ اس کے منہ پر ہنس کر تے بھا جاؤں۔ میں ان کے سامنے ساحرہ

کے متعلق سے حدت اور احساسات معصیل سے بیاں کروں گی۔ دیکھتی ہوں، وہ مجھے

یاد دلاتے ہیں۔

وہ ڈر رہی تھیں۔ لاشی ماری بھی سمجھ اس کے ہاتھ رکھ گئے۔ وہ سر اٹھا کر سننے

لی تھیں۔ یہی موتی سانی دے رہی تھی۔ اس سے نہ کھڑکی کی طرف دیکھا اس کھڑکی کو کھولنے

سے سامنے ہی ساحرہ کا کمرہ اور اس کے سامنے ہی موتی دیکھانی دیتی تھی۔ اس نے قلم کو رکھ

کر دیا۔ وہ جہاں سے جتنی ہوتی تھی اسے پاس آئی اور اس کے پٹ

تھوڑے سے

وہ

”وعدہ کریں ہوں“
”بھی نہیں سمجھتی میں جاؤں۔ وہاں سے کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤ۔“

”میں کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“
”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“
”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“
”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“
”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“
”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

”میں بھی کھانا لے کر کھڑکی کے پاس آؤں گی۔“

سنائی دی۔ وہ سارہ کے پاپا سے کہہ رہے تھے۔ مرزا صاحب! آپ ابھی تک جاگ رہے ہیں؟

”شاہ جی! آپ بھی تو جاگ رہے ہیں۔“

”ہاں، نیند نہیں آرہی تھی۔ باہر نکل کر ان لوگوں کا تماشا دیکھ رہا تھا۔“

مرزا صاحب نے کہا۔ یہ دیوانی ہیں دیوانی۔ آدھی رات کو بھی ملنے کا بہانہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔ سوچتا ہوں، شاہی کے بعد وہ چلی جائیں گی تو ایک دوسرے کے بغیر کیسے رہیں گی؟

”مرزا صاحب! اگر ان لوگوں پر فیصلہ چھوڑ دیا جائے تو یہ ہمیشہ قریب رہنے کا راستہ ڈھونڈ لیں گی۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

”نارہہ مرزا صاحب! اگر اس کے دل کی بات کہہ رہے ہیں۔ جسے مرزا صاحب نہیں سمجھ رہے ہیں مگر وقت انہیں سمجھانے والا تھا۔“

میں رہ سکتے۔ بیوی کو پناگھر اور میاں کو پناکار دیار مسجد سے گئے لئے الگ ہونا پڑتا ہے۔
یوں ملتے رہتے اور کچھ پڑتے رہتے، اور پھر کچھ کر کے رہتے ہیں ایک خاص لطف حاصل
ہوتا ہے۔

ملاقاتیں مسلسل ہوں تو دلچسپی نہیں رہتی
یہ بے ترتیب یاد ہے جس معلوم ہوتا ہے
اس کے ساتھ ہی اس نے رابطہ ختم کر دیا۔

وہ آہنگی سے دروازہ کھول کر زندگی گھر سے میں تار بجی بھی تھی اور روشنی بھی۔ روشنی
بہت مختصر سی تھی جو چھت کے ذریعے ایک میز پر پڑ رہی تھی۔ کمرے میں صرف ایک
میز اور دو کرسیاں تھیں۔ ایک کرسی خالی تھی۔ دوسری پر کوئی بیٹھا ہوا تھا۔ میز پر پڑنے
والی دائرہ نار روشنی بہت ہی محدود تھی۔ کرسی پر بیٹھنے والا اپنے وجود کے بدلے سایہ نظر
آ رہا تھا۔ پھر اس کی آواز سنائی دی۔ "آؤ یہاں بیٹھ جاؤ۔"

وہ آواز بہت دھیمی تھی مگر گویا جتنی ہوئی سی تھی۔ بات ختم ہونے کے باوجود کمرے
کی محدود فضا میں لرز رہی تھی۔ جیسے سناں چپ ہو گیا ہو۔ تار ابھی لرز رہے ہوں، آواز ابھی
تک دماغ پر دستک دے رہی ہو۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے آئی، پھر خالی کرسی پر بیٹھ
گئی۔ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا۔ وہ محدود روشنی میں تھی۔ تاریکی میں بیٹھا ہوا شخص بڑے
نام دکھائی دے رہا تھا۔ پہچانا نہیں جا رہا تھا۔ بڑا ہی پراسرار لگ رہا تھا۔

اس نے پیچھے اُسے دیکھا نہیں تھا۔ ڈاکٹر شیرازی کے ستودے پر وہاں آئی تھی۔
آنا جانتی تھی کہ اس سے والا شخص سالکا ٹرسٹ ہے۔ اس کا تعلقاتی تجزیہ کر کے والا ہے
اور ان لوگوں میں وہ اسے بڑے غور سے دیکھتا جا رہا ہے۔ پھر اس نے بھاری بھر کم آواز میں
پوچھا "تمہارا دوپٹہ کہاں ہے؟"

اس نے سر جھکا کر دیکھا۔ دوپٹہ اس کی گود میں گر رہا ہوا تھا۔ وہ اسے شانے پر رکھتے
جوئے بولی "میں نے خیال نہیں کیا تھا۔"

"میل نہیں کیا تھا یا ایسے لباس سے ہیڑ رہی ہے؟"

یہ بی زبیر کی گئی مگر یہ اس کے ساتھ نہیں ہے۔

تو یہ سب بڑی جہد سے ہے، کچھ سے ہے۔

میں میں رکوں کا سات بیٹھی تھی، جوں کو لے لی تو میری سے دور سے وارڈ
سے سس دریا میں لڑی تھی۔ بعد ازاں یہی اس میں بیٹھ گئی۔

”میں اس کے دل کو دھبایا، کیا جوہ کو جو کہیں نہیں کرتی تھیں؟“

”کتنی تھی، مگر میں۔ کل رک گئی۔“

”جیسے نہیں تبدیلی کا سس جو۔ ہماری تصدیق کے بعد اس کا بغیر ہو گیا تم، اس سے“

نہیں وہ جسے کس کوئی ہو؟

”یہ سب کچھ میں ہوں، جانے کیا ہوگا؟“ ہے بعض حالات میں تبدیلی کا عمل ہوگا

ماتے؟

”وہیں وہاں۔ اس کے ہماری شخصیت میں جانے۔ تب تھا کہ تاثیر کیا ہو گئی؟“

”نہیں میں یہ غرضی ہو رہی تھی۔ نئی تبدیلی میرے لیے خوش ہو گئی۔ میں سمجھتی

ہوں کہ یہ سب کچھ اور بہتر نہیں ہوگی۔“

”کس کے لیے بہتر نہیں؟“

”اس سے۔ میرے میں مجھے جوئے ماہریت کو دیکھو۔ پھر نظریہ جگہ میں وہ کہنے

کا۔ جی نہیں ہے۔ نہ نہیں۔ توں کا جواب دو۔ تمہارے ساتھ کاغذ اور قلم لکھا تھا

ہے۔ جب میں یہاں سے چلا ہوں تو تمہاری ورہا کوئی میں۔ یہاں کے پر سکون ماحول میں

پچھلے وقت کو یاد کرتی ہو تیری سے کہتے تو وہی کہیں جس میں ہوں کو پیش نظر رکھ کر لکھنا

ہے۔ پچھلے وہ نقش و نگار۔“

”وہ قلم لکھ کر میری پر جھک گئی۔ ماہریت سے بہت زیادہ پورا منت شخصیت کی تبدیلی

نہیں تبدیلی کے۔ وہ منت اور وہی غور میں کیا ہو تھی جو؟“ وہ منت منت منت کے بعد

تیں کیا پسے ان خوشیوں کو دیکھنے کا صدمہ اور حزن ہے؟“

”میں نے ایک دن تو قلم کے بعد کہا۔“ تمہاری پورٹ پڑھنے کے بعد پتا چلا ہے۔

تمہاری سبب انتہا محنت کرتی ہو۔ میری منت یہ تھا ہے۔ سبیل کی چاہت اور

اس کے رد عمل کے متعلق پرستی تفصیل سے لکھو۔“

وہ کاغذ پر جھکی لکھ رہی تھی۔ ماہریت نے کہا۔ اب قلم رکھ دو اور میری باتوں کو

توجہ سے سنو۔“

وہ قلم رکھ کر کسی پر سیدھی بیٹھ گئی۔ وہ کہنے لگا۔ انسانی خواہشات کو سمجھنا بہت ضروری

ہے۔ خواہ عورت ہو یا مرد۔ وہ کیا چاہتے ہیں؟ کسی کو پالنا، اپنی آغوشوں اور جذموں کے

ساتھ کسی کے ساتھ تھوڑا وقت یا ساری زندگی گزارنے کی خواہش کرنا ایک فطری امر ہے۔

یہ ایسی خواہش ہوتی ہے جو ہم دونوں سہیلیوں کی سمجھ میں نہیں آتی، جو کہ تمہارے اندر

موجود رہتی ہے۔“

وہ قائل کہندے ہوئے ابھی میں ہوا۔ دو سہیلیوں کی محبت کسی کو پالنے کی محبت ہے جو کہ

وہ غلطی سے پہلے کسی کو پال نہیں سکتیں اس لیے آپس میں ٹوٹ کر محبت کرتی ہیں۔ ایک وہ آخر

کا بہت خیال رکھتی ہیں۔ ایک دوسرے کے ہر معمول میں۔ ویسے تمہارا آپس میں جھگڑا بھی ہو چکا تھا

مگر وہ نے اثبات میں سر ہلایا وہ بولا۔ ”علم نفسیات کی روشنی میں وہ سہیلیاں مای۔“

جھگڑا کرتی ہیں کسی کو پالنے کی۔ دل دہی خواہش کی تکمیل نہیں ہوتی۔ غیر شعوری طور پر جھگڑا ہٹ

جاتی ہوتی ہے۔ وہ ایک دوسرے کو غصے سے پر کرنا معلوم سی سکھیں حاصل کرتی ہیں۔ اندر ہی

انسان یا غبار بھرا جو کچھ میں نہ آتا ہو اور اس غبار کے نکلنے کا ذریعہ نہ ہو تو انسان ایسے

ہی منفی طریقے اختیار کرتا ہے، ہم دونوں لڑتی ضرور ہو مگر پھر کسی پہلے سے مل جاتی ہو۔ کیا

یہ درست ہے؟“

اس نے پھر تائید میں سر ہلایا۔ وہ بولا۔ ”اب شخصیت کی یہ تبدیلی نہیں اس مقام تک پہنچنے کا

رہی ہے جہاں کسی کو پالنے کی خواہش پوری ہو سکتی ہے۔ کیا ایسے مقام پر تمہاری آئیڈیل وہی سہیلی

ہو گی؟“ کہیں اس کا بھی جواب تفصیل سے لکھنا ہے۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ میں بے جا رہوں۔ وہ روانہ ہو کر آگے گئے۔ بعد کے

گھر اس آگے گئے میں زیادہ سے زیادہ لکھوں اور جو لکھوں اب تک کی سہیلی ٹیٹ ہو گا۔

آئندہ کے لیے ایک لاٹھری مل ہو گا۔“

وہ وہاں سے چلتا ہوا روانہ کے پاس آیا اسے کہوں کہ ماہریت پھر وہاں بند گیا۔

نہیں پلٹے کے انچل سے چہرے کے پیسے کو پوچھا۔ حالانکہ ملکی سہیلی تھی۔ اس نے کھانسی کی گھڑی

دیکھی۔ وہی کہ کر میں منت ہوئے تھے۔ اس نے قلم کو اٹھایا۔ کاغذ پر جھک گئی۔ اس کا پاس دفتر

کم تھا مگر لکھنے کے لیے بہت کچھ تھا۔ آواز جلدی جلدی نکلتی تھی۔

شاہ جی نے چکپتاہے ہوئے پوچھا: کیا ہمیں دنیا والوں کو ابھی سے بتانا ہوگا؟
 ”بے شک مگر آپ چھپائیں گے تو نادمہ کے ذہن میں یہ خیال پوش پانے گا کہ اس کا
 تبدیل ہونا، دوسری شخصیت اختیار کرنا ایک جرم ہے۔ یا بے حیائی ہے یا ایک مذلق ہے۔
 آپ بات چھپائیں گے تو وہ سمجھ لے گی کہ جنگ ہنسائی کے دھبے سے ایسا کیا جا رہا ہے، پھر
 تو بڑے پللم پیدا ہوں گے۔ ان حالات میں وہ ذہنی مرعینہ بن سکتی ہے۔“
 بیگم نے پریشان ہو کر کہا: ایسی بات ہے تو ہم نہیں چھپائیں گے۔“
 شاہ جی نے کہا: بیگم ذرا سوچ کر لو، میرے لیے بڑے مسائل پیدا ہوں گے۔“
 ماہر نفسیات نے کہا: میں سمجھتا ہوں آپ بڑے افسر ہیں۔ آپ خود جنگ ہنسائی سے
 فائدہ لے رہے ہیں۔“

”محکم لکھنا یہ بات نہیں ہے۔ میں بیٹی کی خاطر تمام حالات کا مقابلہ کروں گا۔ آپ کو شاید
 معلوم نہیں۔ وہ اپنی ایک سہیلی کو دیوانگی کی حد تک چاہتی ہے۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ میں نے اطمینان کی حد تک اس کا نفسیاتی تجربہ کیا ہے۔ جو آپ
 نہیں جانتے وہ بھی بتا دوں کہ وہ ایک نئی شخصیت اختیار کرنے کے بعد ساحرہ سے شادی
 کرنا چاہتی ہے۔“

”اے تو اس نے آپ کو بتا دیا ہے۔“
 ”ہم نفسیاتی تجربے کے ذریعے بہت کچھ معلوم کر لیتے ہیں۔“
 ”پھر آپ کو یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ ابھی بات کھل جائے تو ساحرہ کے والدین اسے
 نادمہ سے دور رکھیں گے۔“

”آپ ساحرہ کے والدین کو اعتماد میں لیجئے۔ ان سے تمہارے تعلق کی درخواست کیجئے۔“
 ”وہ تعاون کے نام پر ہم سے اور نادمہ سے ہمدردی کریں گے لیکن یہ برداشت نہیں
 کریں گے کہ ان کی بیٹی ایسی لڑکی سے ملے جو لڑکھینے والی ہو۔“ ڈاکٹر ابھم مشرقی لوگ ہیں مسلمان
 گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اگر نادمہ بیٹی ہی رہتی اور کسی لڑکھینے والی لڑکی سے ملنا چاہتی تو
 میں بھی یہی کرتا جو ساحرہ کے والدین کریں گے۔“

بیگم نے کہا: اگرچہ ہم ماڈرن کہلاتے ہیں۔ اپنے بچوں کو بڑی حد تک آزادی دیتے
 ہیں لیکن بچوں کے باہر جانے اور ان کے واپس آنے تک کا حساب رکھتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ

چوہدری عنایت علی شاہ اپنی بیگم کے ساتھ ماہر نفسیات کے سامنے بیٹھے ہوئے
 تھے۔ وہ کہہ: ”حقاً“ میں نے نادمہ کے ساتھ دو میٹنگز کی ہیں اور اس کے نتیجے میں جو تجویز
 دی ہے اسے تفصیل سے بیان نہیں کر سکتا۔ لیکن جو پہلو والدین سے تعلق رکھتا ہے اس
 کا ذکر رہا ہوں۔“

نادمہ جس حالات سے گزر رہی ہے، ان حالات میں آپ دونوں کو اہم رول ادا کرنا
 پڑے گا۔ اس کے لیے والدین سے زیادہ دوست بن کر۔ بننا ہوگا اور اس کے ہر پللم کو سمجھنا ہوگا۔
 ڈاکٹر نے یہ خیال درست ہے، آگے چل کر وہ ذہنی انتشار میں مبتلا ہو سکتی ہے لیکن آپ
 نے بعد پوچھا تھا تو یہ خطرہ ٹل جائے گا۔“

بیگم نے کہا: یہ ہماری بیٹی کی زندگی کا سوال ہے۔ میں تو جان دے کر بھی اس کے کام
 آؤں گی۔“

شاہ جی نے کہا: ”آپ ہمیں بتائیں کیا کرنا ہے۔ ہم وہی کریں گے۔“
 ”نادمہ اکلوتی اولاد ہے۔“
 ”جی ہاں۔“

”یہ اور اچھی بات ہے۔ آپ اسے یہ تاثیر دیں کہ گھر میں ایک بیٹے کی کمی برسوں سے
 نسوان کی ہے۔ یہ سچی بات ہے۔ اس کی تبدیلی آپ لوگوں کی عین مرضی کے
 مطابق ہے۔ آپ اپنے گھر میں، اپنے رشتے داروں میں، اپنی سوسائٹی میں فخر یہ کہتے رہیں
 گے کہ ہماری بیٹی اب بیٹا بن رہی ہے۔“

میں نے بھی سوچا ہے۔ میں نے اجازت نہیں دیتے۔ آج تک سارا اور نادہ نے نہیں
 کئی نیکویت کا موقع نہیں دیا۔

”یہ آپ بھی نادہ کو سارے سے ملنے کی اجازت نہیں دیں گے۔“
 ”نہ سب اجازت دیں گے۔ جیسے وہ اب سے پہلے کرتی ہیں۔ اب بھی مل سکتی ہیں۔“
 ”جوں و چون دیتے ہیں۔ مگر بونی بند۔ ہم اس کو اس کے لئے نہیں دیں گے۔ سارا
 کی بڑی عمر ہے۔ وہ بھی سب سے بڑی بڑی ہوتی ہیں۔“
 ”اب بات سنو۔ نادہ مینا نے کہا ہے تو سارا سے اس کا ملنا جتنی کا سبب
 وہ اس کو سب سے زیادہ دے گا۔“

”سب سے بھی بات چھپانا چاہتے ہیں۔ گھر پر سارا کے والدین کو دھوکا دیتے
 ہیں۔ ان کے دل کو لانا ہے۔ سارا اور نادہ پر بڑی نظر رکھیں گے۔ مگر پچھلے سے زیادہ
 زیادہ ہیں۔ لیکن نہیں ہے۔ وہ نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں سمجھتے۔ وہ نہیں سمجھتے۔
 وہ بھی بدیہ۔ وہ بھی بدیہ۔ وہ بھی بدیہ۔ وہ بھی بدیہ۔“

”اب بات آپ سارا سے فرمائی تو کچھ میں اور نہیں اٹھتا میں نہیں۔“
 ”اگر آپ اس بات پر سوچیں۔ آپ سارا کے والدین اور ان کے
 والدین کو سارا سے ملنے کے لیے بات چھپانی کی ہے۔ پھر وہ کچھ نہیں جانتی۔ یہ پہلی بار ہے
 کہ وہ سارا کو لے کر آئی ہیں۔ جب نادہ کا میں معلوم ہوگا تو وہ سارا کو پکڑے
 میں جھڑکے۔ اتنا ہمارا ہاں آئے ہیں نہیں اس گے۔“

”جوں و چون تو ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ نادہ کا کسی سارا کے والدین سے
 ملنا اور ان سے ملنے کے لیے دنیا سے چھپانا ہوگا۔ لیکن کب تک یہ بعض
 عورتوں میں بھی ہو سکتی ہے۔ وہ تو ایک کے لیے ان سے جات حاصل کر لیتی
 ہیں۔ نادہ تو گھر پر نہیں رہے گی۔ اس کے پاس سے اس کے جسم سے اس
 کی تازہ اور بچہ سے بچہ مراد بن جائے ہوگا۔ کیا اس بات کو سارا کے والدین سمجھیں
 نہیں پڑے گے۔ انھوں نے سارا کو بھیجیں گے۔“

”مادوں تمہاریوں چھپ چھپ نہیں سکتیں۔ وہ تو ظاہر ہوں گی۔ مگر ظاہر ہونے تک ہمیں
 لمحہ وقت مل جائے گا۔ ہم اپنے فخر سارا کے والدین کو قائل کریں گے۔ بلکہ اس کا رشتہ

مانگیں گے۔ اس کا اپنی بہو بنانا چاہیں گے۔“

”یہ تو سب بات محفل ہے۔ میں تاخیر نہیں کروں۔ اب ہم اس نتیجے پر پہنچ رہے ہیں
 کہ چند ماہ تک یہ بات چھپانی جائے اور جیسے جیسے اس میں مادوں تبدیلی ہو وہ ظاہر
 ہونے لگے تو آپ کو اس کی طرف سے بھی اظہار شروع ہو جائے۔“
 وہ تینوں اس بات پر تعلق ہو گئے۔ دائرے کے کہا۔ آپ باہر جائیں اور نادہ
 کو بھیج دیں۔“

وہ دائرے کا حکم یہ (ا) کرتے ہوئے باہر چلے گئے۔ چند سیکنڈ کے بعد ہی نادہ دوڑ
 کھوں کر اندر آگئی۔ باہر نفسیات سننے کہا۔ ”آؤ یہاں میرے سامنے بیٹھو۔“
 وہ میز کے دوسری طرف اگر بیٹھ گئی اس نے کہا۔ ”نادہ! کچھ کہنے سے پہلے
 میں تمہاری ذہانت کا احاطہ کرنا چاہتا ہوں۔“

”شکریہ دائرے۔ ویسے آپ نے میری کس بات سے ذہانت کا اندازہ لگا دیا ہے؟“
 ”میرے ہاں نفسیاتی تجزیے کے لیے جو لوگ آتے ہیں ان میں بہت کم ایسے
 ہوتے ہیں جیسے تم ہو۔ تم نے اسے گھٹے میں ہم پہلوؤں پر بڑی تحصیل سے مدد کی ہے۔
 ہے۔ ہمیں نفسیاتی تجزیہ کرنے میں بڑی آسانی ہوئی۔“

”میں ایک بار چھپ کر یہ لگا کرتی ہوں۔“
 اس نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”چھپ کر۔“ ایک بار اسے مسکرایا اور گھر تکیر کے
 سینے میں۔“

نادہ نے چونک کر دائرے کو دیکھا۔ پھر سر جھکا کر مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میں آپ
 کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“

شاہاش، آج ہماری تیسری نشست ہے، تم اس لیے آئی ہو کہ میرے مشعوذوں
 کو توجہ سے سنو گی اور اس پر عمل کرتی ہو گی۔ میرے پہلے مشورے کا مطابق م نے
 ایک طرح کی حیثیت سے ایک فقرہ ادا کیا، اب اس کی ابتدا ہو چکی ہے، تم فی الحال
 اپنے گھر میں اپنے والدین سے ان کی طرح گفتگو کرو۔“

اس نے باہر نفسیات کو دیکھا۔ پھر بے چینی سے پہلو بدلتے لگی۔ اس نے
 بوجھا۔ ”کیا مجھ کو غصوں کرتی ہو؟“

وہ اہل کے انداز میں رہتے ہوئے لولی میں بچپن میں لڑکوں کی طرح ہلکی تھی میری جی در ڈیٹ عورت کی نو لڑکیوں کی طرح بولنے لگی، تب مجھے بڑی شرم آتی تھی۔ لڑکیوں کی طرح نوستے ہوئے غیب سا لگتا تھا۔
 ”جو کہ میں بہت سن میں لڑکے سے لڑکی بنا تھا اس لیے شرم آ رہی تھی مگر لڑکا بننا شرم کی بات نہیں ہے، اب غیب سا صرولگے گا مگر عادت ہو جانے گی۔“
 ”میں اتنی سی ت کو سن کر دیں گی۔“

”میرا بے یقینی ہو کر کے دیتے اعتراف کیا ہے یہ تبدیلی تمہارے لیے خوشگوار ہے۔ لڑکا بننے میں تمہیں شرم آ رہی ہو کیا تبدیلی کے اس بل کوئی اہل چھپا چاہو گی؟“
 ”میں کتنی کشت میں ہوں مہربانیاں جانتی ہوں۔۔۔“
 ”کڑے سے اس کی بات کاٹ کر کہا، تم پھر لڑکیوں کی طرح بول رہی ہو۔“

”وہ بت ہوئے لولی“ سو رہی میں خود کو چھپا، نہیں چاہتی مگر ظاہر ہو جاؤں گا تو لوگ غیب نظروں سے دیکھیں گے۔ طرح طرح کی باتیں کریں گے۔ سب سے زیادہ احباب والوں سے گھر اٹھ سوگی۔“

”کوئی عرصہ رہا تصور اب تک مکمل نہیں ہوئی، مجھ میں نہیں آتی اور جب مجھ میں نہیں آتی تو مکمل طور پر کی باتیں کر لے ہیں، اس پر مصدقہ کرتے ہیں، اب مکمل ہو جاتی ہے لوشا ہمارا، اس جاتی ہے، لوگوں کی زبانیں بند ہو جاتی ہیں، تمہیں ان چھوٹی چھوٹی باتوں کا سامنا کرنا ہو گا۔“

”میں کو سن کر دیں گی سو رہی، کروں گا۔“

”اب ایک بات کہتے ہیں، اگر تم کہو کہ کو سن کر دیں گی تو ادا سے میں دما کر دیں گی۔ مگر کہتے ہیں، کو سن کر دیں گی، اگر تم کہو کہ کو سن کر دیں گی، ایسا کہنے کا ایک نفسیاتی رد عمل ہوتا ہے، یہی بات کو سمجھ رہی ہو۔“

”جی ہاں، مگر اس سے بڑھانے وقت آپ مطلق کر رہے ہیں مجھے بطور لڑکی“

”شائش، میں یہی معلوم کرنا چاہتا تھا، تم اس بات کو مانگ کرتی ہو یا نہیں۔ اس کا مطلب ہے لڑکی کو کھانا طلب کیا جائے، پسند نہیں ہے۔ پسند وہی اور گفتگو ہے

جو تم نے اختیار کیا ہے۔ بہر حال میں پھر وہی سوال پر آتا ہوں۔ کیا تبدیلیوں کے دوران ظاہر ہونا پسند کرو گے؟“
 ”سچ بات تو یہ ہے کہ میں دنیا والوں سے نہیں ڈرتا، صرف اپنی محبت سے ڈرتا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا، تم ساحرہ کے لیے فکر مند ہو۔ میں نے تمہارے والدین سے اس سے سلسلے میں گفتگو کی تھی، وہ فی الحال تمہاری تبدیلی کو چھپانا چاہتے ہیں۔ چھپانے کا مقصد یہ نہیں ہے کہ یہ تبدیلی ناگوار ہے، ناقابل قبول ہے، بلکہ کوئی شرمندگی کی بات ہے۔ جیسا کہ تم نے اعتراف کیا ہے۔ تمہیں فخر ہے۔ چھپانے کا مقصد یہ ہے کہ بات کھلے گی تو ساحرہ کے والدین تمہارے اور اس کے سامنے اونچی دیوار کھڑی کر دیں گے۔“
 ”میرا بھی یہ خیال ہے، وہ ساحرہ کو مجھ سے ملنے نہیں دیں گے۔ ایسا وقت آیا تو میں اس کے بغیر نہیں رہ سکوں گا۔“

”کیا ساحرہ تمہاری نئی شخصیت کو قبول کر لے گی؟“

”میرا دل کہتا ہے، اسے قبول کرنا چاہیے۔“

”اب تک تمہاری محبت، دلوں ہاتھوں سے تالی کی طرح بھتی رہی، جو محبت شروع ہونے والی ہے، وہ کی طرف ہے۔ دوسری طرف کا حال تمہیں معلوم نہیں ہے۔ لہذا معلوم کرنا چاہیے۔“

”آپ چاہتے ہیں، میں ساحرہ کو ساری باتیں بتا دوں؟“

”اچانک ظاہر ہونا مناسب نہیں ہے۔ اسے شاک پہنچے گا۔ تم اس کی اسٹڈی کو تھوڑے خود کو منوانے کے لیے اپنے انداز محبت میں رفتہ رفتہ تبدیلی پیدا کرو۔“
 ”آپ مجھے گائیڈ کریں۔“

”اکثر سہیلیاں شادی بیاہ کی تقریبات میں رات کو جہاں جگہ ملتی ہے وہیں سو جاتی ہیں۔ کبھی تم دونوں کو ساتھ سونے کا موقع ملا؟“

”ہمیں بار بار مواقع مل سکتے تھے مگر ہمارے والدین نے بڑے محتاط انداز میں پردوش کر کے، ہم مخصوص ٹائم ٹیبل کے مطابق زندگی گزارتے ہیں۔ جیسے شادی بیاہ کی تقریبات میں ہمارے پاس اپنی کاریں ہوتی ہیں۔ لہذا کسی کے ہاں سونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

”کسی کی خوشی کے موقع پر یا عیدِ اقبال میں ایک دوسرے کے گلے لگتے ہو؟“

”جی ہاں، ایسا ہونا چاہیے۔“

”کیا اپنے اور اس کے احساسات بناتے ہو؟“

”اپنے بارے میں کہہ سکتا ہوں۔ پہلے عسوسات پر توجہ نہیں تھی مگر جب سے یہ تبدیلی عمل میں آ رہی ہے اور آپ نے دو ہیلیوں کی محنت کا جو تجربہ کیا ہے تب سے میرے احساسات، درخیالات بدل گئے ہیں۔ اب میں سوچتا ہوں کہ کس طرح اسے چھو سکوں گا۔ تصور میں اس کا ہاتھ پکڑتا ہوں تو عجیب سی سنسنی پیدا ہوتی ہے۔“

”ایسا سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ دو محنت کرنے والے ایک دوسرے کو چھوتے وقت جھٹکتے ہیں۔ درجب چھو لیتے ہیں تو کپکپی گرم ہو جاتی ہے۔ دل تیزی سے دھڑکنے لگتا ہے۔ میرا دوسرا دستہ ہے، انہیں اسے چھونا ہوگا۔“

”نادارہ چونک کر گر گئی پر سیدھی ہو گئی۔ اس کی کچھ میں نہیں آیا، کیا جواب دے۔ ڈاکٹر نے کہا: ”نچکنے کی بات نہیں ہے۔ تم پہلے بھی اس کا ہاتھ پکڑتے تھے۔“

”پہلے ہاتھ پکڑتی تھی، اب پکڑوں گا۔ بہت فرق پیدا ہو گیا ہے۔“

”میں مانتا ہوں، شرم و حیا تم دونوں کی گھٹی میں پڑی ہے۔ کوئی ایسا عمل جو بے شرمی کی طرف لے جاتا ہو۔ وہ مناسب نہیں ہے۔ مجھے ایسا مشورہ دینا بھی نہیں چاہیے لیکن تم دونوں کے مزاج کو کچھ کر ہی مشورہ دے رہا ہوں۔ مجھے یقین ہے، تم میں سے کوئی کسی غلطی نہیں کرے گا جس سے والدین کو شرمندہ ہونا پڑے۔ تم سارے کو بے حد چاہتے ہو۔ اس کی عزت کرتے ہو۔ کیا اس کی بے عزتی برداشت کرو گے؟“

”ہرگز نہیں۔“

”پھر کس بات کا ڈر ہے؟“

”جی، میں کوشش کروں گی۔ میرا مطلب ہے، کروں گا۔“

”کیا تمہیں ڈالہی کھنے سے دلچسپی ہے؟“

”کبھی کبھی لگتا ہوں۔“

”اسے روکا معمول بنانا۔ سارے سے باتوں اور ملاقاتوں کی تفصیل لکھتے رہا کرو۔ اس طرح سائیکو چیکل ٹریٹمنٹ میں آسانی رہے گی۔“

”کیا وہ ڈاکٹری آپ بھی پڑھا کر رہی گئے؟“

”اگر اپنی نئی شخصیت کو اچھی طرح بنانا، سفلانا اور نکھارنا چاہتے ہو تو مجھ سے کوئی بات نہ چھیانا۔ دو اہمیں برابر استعمال کرتے رہو۔ ایک وقت کا بھی نافرمان نہیں ہونا چاہیے۔ میں نفسیاتی علاج کرتا رہوں گا۔ ڈاکٹر شیرازی فزیکل ٹریٹمنٹ کرتے رہیں گے۔ اہل ذہن دونوں سے بھرپور تعاون کرتے رہو۔ اب جا سکتے ہو۔“

وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ شکر ادا کر کے باہر آئی، اس کے ممتی اور ڈیڈویننگ روم میں انتظار کر رہے تھے۔ اسے دیکھ کر اٹھ گئے۔ ممتی نے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا: ”بیٹی، سب ٹھیک ہے نا؟“

”جی ہاں۔“

اس کے ڈیڈو نے کہا: ”اگر ہم بیٹا کہیں تو کیا حرج ہے؟“

وہ ہنستے ہوئے بولی: ”آپ اکثر پیار سے بیٹا ہی کہتے آئے ہیں۔“

”مگر ڈاکٹر کے بھانے کے باوجود تمہاری ممتی میں کبہ رہی ہیں۔“

بیگم نے کہا: ”عادت جاتے جاتے ہی جاتے گی۔“

وہ عمارت کے باہر آ گئے۔ ڈرائیور کار کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ بیگم نے کہا: ”اسے رخصت کر دیجئے۔ ہم دوسروں کی موجودگی میں اپنی باتیں نہیں کر سکتے۔“

اسے رخصت کر دیا گیا۔ اس کے والدین اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ وہ کھپلی سیٹ پر آگئی۔ اس نے گھر کی طرف جاتے ہوئے کہا: ”ساحرہ انتظار کر رہی ہوگی۔“

”تم تین دن سے یہاں ساتی آ رہی ہو۔ وہ بڑی طرح ناراض ہوگی۔“

نادارہ نے ہنستے ہوئے کہا: ”میں اسے منالوں گا۔“

بیگم کے دماغ کو ہنہ۔ جھٹکا لگا۔ دل دھک سے رہ گیا۔ جیسے بیٹی دھوئیں کی طرح جھک سے اڑ گئی ہو اور پیچھے ایک اجنبی بیٹا آ گیا ہو۔ انہوں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا

کہ بیٹا کیسا لگتا ہے؟ مگر ابھی وہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے پوچھا: ”ممنی، میرے

اس طرح بولنے پر آپ چونک گئی ہیں؟“

اس کے ڈیڈو نے کہا: ”تم ہمارے سامنے اسی طرح گفتگو کرو۔ ہم سے کیا پروہ ہے

تمہیں ڈاکٹر کے مشوروں پر ضرور عمل کرنا چاہیے۔“

سورے ایک ٹرے سے میڈیکل سٹور کے سامنے کارڈک وی۔ پاس ہی کھڑا
 سو بہت دور، سو یہ پھر غریب گریڈوں بجاتے ہوئے سیوٹ کیا۔ انہوں نے
 ڈاکٹر شیرازی کا سٹور دیکھتے ہوئے کہا "یہ دو دنوں اور اس سے آؤ۔"
 بری میڈیکل سٹور میں چل گیا۔ دس منٹ کے بعد ہی سٹور کا مالک دوائیں سے
 گریڈ بھر رہا۔ بے توجہ کہہ "یہ دو دنوں میں وہ یہ سمجھ۔"
 سورے بولے "جی ہاں سے؟"

ڈاکٹر کے ایک سے بڑی عمارت سے سلام کرنے کے انداز میں ہاتھ اٹھاتے
 ہوئے کہ "صاحب! مندرجہ کر کے یہ آپ ہی کی دکان ہے۔"
 "مجھے بھی۔" چھپسٹا "میں سے ڈاکٹر۔"

سورے ہاتھ جوڑے۔ "مصور، میں نہ مرسے مہاؤں گا۔ نسخے میں بے بی کام
 کچھ سو ہے۔ میں آپ سے جیسے سے کتا ہوں گریڈ بی سے نہیں لے سکتا۔ خدا
 کے لیے کہہ رہا ہوں۔"

سورے چپ چاپ گاڑی سٹارٹ کی پھر اسے آگے بڑھا دیا۔ کار کے
 درختوں کی دیر تک خاموشی تھی پھر بگڑے کہا "ہر جی بات نہیں ہے۔"
 سورے "ت؟"

"میں انہوں کو تو خود درستی چاہتا ہوں۔ اس کے لیے آپ کو رشوت نہیں
 دینا پڑے۔"

"یہ آپ دو کے لیے نہیں دے سکتے تھے۔"
 "یہ آپ سے دیکھ نہیں دیا چاہتا تھا۔ اس نے نہیں دیا۔"
 "آپ بھی خود پر دے رہے تھے۔ جی عرج جانتے تھے کہ وہ آپ سے
 جیسے سے کی جڑ کر رہی ہیں سکتے تھے۔ غلط دھند کیسے دے لے، آپ لوگوں کو اسی
 طرح دیکھ رہے ہیں۔"

"یوں تو یہ آدمی کوہا کرتی ہو۔ وہ میرا دوسرا کاروبار کر رہا ہے تمہارے
 آپ انکھوں سے اتار کر میڈیکل سٹور دیکھ رہے۔"

"اگر آپ پولیس آفیسر ہیں تو میں آپ کی بیوی ہوں۔ یہ لوگ ڈاکٹر کی شخصے کے بغیر
 مارٹیا اور پیچیدگی کے انکشاف فرخت کرتے ہیں۔ راکٹ اور دوسری سنے کی گویاں
 بیچتے ہیں۔ یہ بات پولیس کے ایک معمولی سپاہی سے لے کر اعلیٰ افسران تک جانتے
 ہیں مگر ان دکانوں پر بھی چھاپے نہیں پڑتے۔"
 سورے نے کہا "مٹی! آپ نے کبھی رشوت کے خلاف زبان نہیں بندنی۔ آج
 کیا ہو گیا ہے آپ کو؟"

بیگم نے کہا "جب سے تمہارے ڈیڑ کی زندگی میں آئی ہیں، یہ منہ دیکھتی رہی
 ہوں۔ ہم ان کی محدود آمدنی میں محض گزارا کر سکتے ہیں، یہ جو پچیس لاکھ کی کوٹھی ہے، یہ کچھ
 کی دو کاریں ہیں۔ میرے لیے لاکھوں کے زیور ہیں۔ تمہارے لیے دیکھوں کے سوگ
 سرٹیفکیٹس ہیں۔ آخر یہ سب کہاں سے آتا ہے۔ میں سب جانتی ہوں مگر آج تمہارے
 لیے ڈر لگ رہا ہے۔ سوچتی ہوں، تمہیں نئی زندگی ملنے دی ہے۔ اس میں رشوت کا
 پیر نہیں ہونا چاہیے۔ میں چاہتی ہوں، تمہاری نئی زندگی کی تعمیر میں صرف وہ رقم لگے
 جو تمہارے ڈیڑ کی جائز خواہ سے حاصل ہوتی ہے۔"

شاہ جی نے طنز پر انداز میں مسکراتے ہوئے بیگم کو دیکھا۔ پھر کہا "ڈاکٹر شیرازی
 کہہ رہے تھے، سورے کے کیس میں کافی رقم خرچ ہوگی۔ تقریباً چالیس ہزار کی ضرورت پڑ
 سکتی ہے۔ اگر صاحب کیا جائے تو میری چھ ماہ کی خواہ بھی تھی نہیں ہوتی۔ پھر ہر جی حدوں
 کی نئے سے جہاز سے بیٹے کا علاج کیسے کر دیں؟"

وہ چپ ہو کر ذرا سکریں کے پار دیکھنے لگیں۔ دل ہی دل میں حساب کرنے لگیں۔
 کیا ایسی جائزہ ملی کا کچھ حقہ کیس ضرور ہے؟ اگر خواہ میں سے کچھ بچت ہوتی تو وہ کافی
 رقم جمع کر چکی ہوتیں مگر خواہ کا پتا نہیں چلتا تھا کہ وہ کس دن آتی ہے، اس لیے کہ وہ جی
 بڑی بڑی نہیں آتی رہتی تھیں اس میں خواہ ملے نوٹ لکھتے ہیں، اس کا کسی حساب
 نہیں ہیں ملا۔

بچت تو بہت کی تھی۔ گھر میں، ملک میں، بیپا بیسی ہیں، بیوگ سرٹیفکیٹ
 میں، وہ جائیداد خریدنے میں بڑی بڑی کیس لگی ہوتی تھیں۔ پھر وہ کے علاج کے لیے
 چالیس ہزار تو کیا چالیس لاکھ بھی خرچ کیسے جاسکتے تھے۔ اس میں حدوں کی کمی کیسے

کیا بات تو شاید ایک چٹکی نوٹ نکل آتے۔ تہہ جی لے کہا۔ "گلابینہ رمضان کا ہے۔"

یوں اور سوجوں کے لیے کیا سوچا ہے؟

"وہی جو ہر سال دیتے آ رہے ہیں۔ ایک جوڑا کپڑا اور دس روپے پھٹی کس۔"

"میرا خیال ہے، چندہ میں ہر سال کافی ہوں گے۔"

"میں اس سال زیادہ خیرات کروں گی۔"

"کوئی بات نہیں۔ نیکی جتنی کی جائے کم ہے اور ہاں مجھے تو دھیان نہیں رہتا۔"

"خدا کا چندہ برابر دے رہی ہو یا نہیں؟"

"اب سو روپے دیا کرتی تھی۔ جب سے مسجد کی توسیع ہو رہی ہے میں نے پچیس

روپے بڑھ دیئے ہیں۔"

"بہت اچھا کیا۔ خیرات کا گھر ہے۔"

بچے سے سیت کی لپٹ سے ٹیک لگائی۔ کھڑکی سے ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی۔ تھوڑی

دیر پہلے دل پر جو تھوڑی وہ اترا ہوا محسوس ہوا تھا۔ شاہ جی نے عقبہ نمازینے میں پچھلے

مینیٹی ہوئی نادرہ کو دیکھی۔ پھر ہلکے سے کہا۔ "میں اپنی بیٹی کی ایک یادگار قائم کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ عہد جی کہہ رہے ہیں۔"

"جیسے پوری بات تو سنو۔ کچھ عرصے بعد ہمارے پاس میٹا ہوگا۔ بیٹی نہیں ہوگی۔ صرف

یادیں رہ جائیں گی۔ ہم اکثر باتیں کریں گے۔ وہ ایسی تھی۔ وہ ویسی تھی۔ اس طرح ہنستی تھی اس سے

میرے بڑے تھے۔ اس طرح چلتی تھی۔"

سیکھنے کہا۔ "آپ کل ہی کسی ایسے ڈیو کیو میں کو بلائیے۔ ہمارے ہاں اس کی

ڈیو لگادیکھئے۔ نادرہ جب بھی موڈ میں ہوگی، اس کی فلم اتاری جائے گی۔ اس کے پاس

لڑکیوں کے جتنے لباس ہیں، انہیں روانہ دودو کر کے پہناتی رہے تو پچیس تیس دن میں وہ

تین ڈیو فلیس تیار ہو جائیں گی۔"

وہ گھوم کر اسے دیکھتے بولنے لگی۔ "بیٹے! جہتم نہیں بیٹا ہی کہیں گے مگر ڈیو فلم کے

نوٹنگ کے دو دن تم ایک لڑکی ہی رہنا۔ میرا خیال ہے، تم ایک اسکرپٹ تیار کر لو۔

سویچ سوچ کر لکھو کہ میں تمہاری کوسا کوں سی ادائیں پسند نہیں کرتی کس طرح ہنستی بولتی رہی جو

تمہارا لڑکیوں والا اندر رکھا رہا ہے۔ یہ ساری باتیں تمہیں یاد ہیں اس لیے تمہاری بہترین یادگار

ڈیو فلیس تیار ہو جائیں گی۔"

پھر وہ اپنے شوہر کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔ "میں ایک کمرہ نادرہ کے لیے

مخصوص کر دوں گی۔ اس کمرے میں اس کی بڑی بڑی تصویریں فریم کر کے لگاؤں گی۔ اس کے

جتنے کپڑے ہیں، شیشے کے شوکیں میں رکھوں گی۔ یہ جتنی چٹکیں اور سینڈلز استعمال کرتی ہے

انہیں محفوظ رکھوں گی۔ بچپن کی کچھ یادگار تصویروں اور کچھ اس کے کپڑے وغیرہ ہیں۔ اس

کی ہر چیز کے ساتھ تختی لکھ کر لگاؤں گی۔ اس تختی پر لکھا ہوگا کہ اس نے یہ کپڑے کب

پہنے، کس پہینے، کس سن میں، کون کون سی چیزیں استعمال کیں۔ تبدیلی کے مراحل کے درمیان

جو بھی واقعات پیش آتے جائیں گے، وہ ڈیو میں محفوظ کیے جائیں گے اور ہاں، آپ کسی

ریکارڈنگ کمپنی سے بھی رابطہ قائم کریں۔ یہ جیسے ہستی، بولتی اور گنگاتی ہے، ان ساری آوازیں

کو ریکارڈ کیا جائے گا۔"

شاہ جی نے کہا۔ "بیٹی کی یادگار قائم رکھنے کے لیے تم نے بہت اچھا پروگرام بنایا ہے لیکن

میں کچھ اور چاہتا ہوں، اپنی دولت کا کچھ حصہ خرچ کر کے بیٹی کے نام سے نیکی کرنا چاہتا ہوں۔"

"ہاں، ایسا کام ضرور کرنا چاہیے۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟"

"میں ایک بہت بڑا اسکول تعمیر کرواؤں گا۔ اس کا نام ہوگا، نادرہ گورنرز اسکول۔"

نادرہ نے خوش ہو کر کہا۔ "اوہ ڈیڈ! بہت اچھا آئیڈیا ہے۔"

اس کے ڈیڈ نے کہا۔ "اس اسکول میں غریب لڑکیاں تعلیم حاصل کریں گی۔"

"پھر تو کافی اخراجات ہوں گے۔"

لکڑہ کرور میں اسے وزارت تعلیم سے پاس کرواؤں گا اور سرکاری امداد حاصل کروں گا

چونکہ وہ اسکول ہماری بیٹی کے نام پر ہوگا، اس لیے ہمیں کچھ رقم خرچ کرنا ہوگی۔"

ان کی کار کو بھٹی کے مین گیٹ پر پہنچ گئی۔ مسٹر ساجی مین گیٹ کھولنے لگا۔ نادرہ نے

کہا۔ "میں ساحرہ سے مل کر آتی ہوں۔"

وہ کار سے نکل کر تیزی سے چلتے ہوئے پاس والی کو بھٹی کے احاطے میں داخل ہو گئی۔

برآمدے میں کھڑے ہوئے ملازم نے کہا۔ "بی بی جی! گھر میں کوئی نہیں ہے۔"

ساحرہ نے کچھ کہا ہوگا؟

"نہیں بی بی جی۔"

اس کے دل کو ٹھیس پہنچی۔ آج تک یہاں نہیں ہوا تھا۔ سحر کہیں بھی جاتی تو پہلے سے متاویز تھی۔ اگرچہ وہ ایسے دندیں کی مرضی کی تابع تھی۔ اس کے باوجود رسی طور پر ضرور پوچھتی تھی۔ "نادرہ میں حائل؟" پچھتے تیس دنوں سے نادرہ کبھی ڈاکٹر شیرازی اور کبھی سائیکو لاسٹ کے پاس جاتی تھی اور سحر سے چھپاتی تھی۔ اب سحر نے اس سے استقامت لیا تھا۔ اس کے لیے کوئی پیغام چھوڑ کر نہیں گئی تھی۔ اس نے بھی بتا ضروری نہیں سمجھا تھا کہ وہ کتنی بے درکب تک آئے گی۔

وہ پوس ہو کر گئی۔ رات کے کھانے تک اس نے دوبار سحر کو فون کیا۔ ملازم کی آواز سی رسی کہ وہ وہیں نہیں آئی ہے۔ اس نے پوچھا "کیا بی بی کا فون بھی نہیں آیا؟" حباب میں دیر سی ہوئی۔

اس سے فون سے بھی یاد نہیں کیا تھا۔ وہ یہاں کہیں بھی تھی، وہاں سے فون پر اپنی آواز سننا سکتی تھی۔ ایک دوسرے سے ملنے، پھر منٹ اور ایک دوسرے کے مار غریبہ اٹھانے کی حورم برسوں سے چلی آ رہی تھی، وہ کرور پر لگی تھی۔

اس سے ہی خواب گاہ میں ٹکر کھڑکی کے پار دیکھا۔ بالکونی ویران تھی۔ وہ جس ہیڈنگ چیمبر پر بیٹھ کر جھوٹی تھی۔ وہ خالی پڑی ہوئی تھی۔ بالکونی کا دروازہ اور کھڑکیاں بند تھیں۔ کمرے میں اندھیرا تھا۔ روشنی ہوتی تو کھڑکی کے شیشوں سے جھلکتی۔ پتا نہیں کہاں پہنچی تھی۔ وہ رات کے باجے بجے تک بار بار کھڑکی کے پاس جاتی رہی پھر تنک کر بستر پر بیٹ گئی۔ اس نے سوچا، آدھے گھنٹے بعد کھڑکی کے پاس جانے کی میکس اتنی تنک تھی کہ بستر کے تختوں پر ویر بعد ہی آنکھ لگ گئی۔

وہ رات کے دس بجے تک سو جانے کی عادی تھی۔ کبھی سحر سے جھگڑا ہوتا تو نادرہ، ایک کچ جانتے تھے۔ اس کے باوجود اپنی عادت کے مطابق صبح چار بجے بیدار ہو جاتی تھی۔ جب اس کی آنکھ کھلتی تو اس نے گھڑی دیکھی۔ پھر سر ہانے رکھے ہونے والی ٹانگی کو اس کی گرائیڈ کو باہر کا فیسول ممبروں کے مٹا کر اتر تھا کرے لگی۔ دوسری طرف اشارہ موصول ہو رہا تھا۔ گھر کا روشنی تھی۔ کبھی وہ خواب گاہ میں نہیں جے۔ کبھی وہ کسی رستے پر آئے۔ رات گزر رہی ہے؟ تقریباً تیس میکس تک وہ بڑی بے چینی میں مبتلا رہی۔ آخر اس کی آواز سنائی دی۔ "ہیو، کون ہے؟"

"ایمان ہو۔ رات کبھی نہیں آتی؟"

"کہیں بھی تھی۔ تم سے کیا؟"

"کیا تمہیں احساس ہے کہ میں آدھی رات تک جاگتا رہا؟"

"جاگتا رہا؟ اس کی حیران حیران سی آواز سنائی دی۔ "کیسی باتیں کر رہی ہو؟"

"جیسی تم سن رہی ہو۔ میں آدھے گھنٹے بعد چو گنگ کے لئے نکلوا گا۔"

"کیا تم کوں کی طرح باتیں کر کے مجھے ہنسا نا چاہتی ہو؟"

"میری دعا ہے، تم ہمیشہ ہنستی رہو۔ بلا سے میں تمہاری جیسی دیکھنے کے لئے زہولہ باندھوں۔"

وہ غصے سے بولی۔ اس بے ایمنی باتیں کر رہی ہو کہ میں تمہارے لیے تڑپ جاؤں اور اپنے

نگوں، پتا نہیں تمہیں کیا ہونے والا ہے اور پھر بھاگی بھاگی چل آؤں۔ تم بہت مستکار ہو۔"

"میں جیسا بھی ہوں، آدھے گھنٹے بعد یہاں سے نکلوا گا۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ پھر باختر دم میں گئی۔ تقریباً پندرہ منٹ بعد باہر نکلی تو اس کے

بدن پر جو گنگ کا فیسول لباس تھا۔ اس نے پھر واک ٹانگی کے ذریعے رابطہ ختم کرتے ہوئے کہا۔

"میں باہر نکل رہا ہوں۔"

"تمہیں نے کہا، یہاں نہیں آؤ گی۔"

"تمہاری بے رحمی بتا رہی ہے کہ محبت ایک کپا دھا لگ ہے جو کسی وقت بھی ٹوٹ سکتا ہے۔"

ایک شعر سن کر سحر بہت پڑا تھا۔ مگر تمہارے صاحب حال ہے۔"

جذبہ عشق سلامت ہے تو انشاء اللہ

بکے دھانگے سے بندھے آئیں گے سرکار میرے۔"

اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ واک ٹانگی کو بستر پر ڈالا۔ پھر گنگا تے ہوئے خواب گاہ سے باہر نکلی۔

ایک ایک تہیے پورے اچھلتی ہوئی، ڈی ڈی لاؤنچ سے گزرتی ہوئی ڈرائنگ روم میں آئی۔ گھر

کے ملازم اپنے صاحب اور ان کی صاحبزادی کی عادتوں سے اچھی طرح واقف تھے۔ اس لیے

وہ بھی صبح چار بجے بیدار ہو جاتے تھے۔ ایک ملازم نے اس کے پیچھے دھانڈا کھولا۔ وہ کوٹھی

سے باہر آگئی۔ اس کے ڈیڈ باغیچے میں شہل ہے تھے۔ سوئی کا نوم زحمت ہونے والا تھا۔

ایسے وقت گھر چھائی رہتی تھی۔ ہر طرف سفید دھند دکھائی دیتی تھی۔ وہ برآمدہ سے اترے۔

وہ نے ہاتھ پلاتے ہوئے بولی۔ "مارنگ ڈیڈ؟"

اس کے ڈیڈ نے بھی جوابا ہاتھ پلایا۔ وہ بچوں کے بل اسکیننگ کرتے ہوئے مین گیٹ

کے پاس آئی۔ راضی ہو کر سامیوں نے اس کے لیے پہلے سے گیت کھول رکھا تھا۔ ایک سپاہی نے اپنے تالے سے ایک گینگ لٹکایا ہوا تھا جس میں نادرہ کے لیے ایک بڑا سا تولیہ اور بونیر ہنس و طرہ رکھے ہوئے تھے۔ دروغ یہ اپنی کوٹھی سے نکلتی تھی اور وہ اپنی کوٹھی سے باہر آتی تھی پھر ساحرہ آہستہ آہستہ چلتی رہتی تھی اور نادرہ اس کے ساتھ پنجوں پر اچھلتی تھی۔ اس کے پیچھے ایک سپاہی ہوتا تھا۔ اسی لیے مرزا صاحب اتنی صبح ساحرہ کے سامنے پرانے اس میں رہتے تھے۔

اس دورہ، سہ ماہی آئی، نادرہ سے ذرا دیر انتظار کیا پھر سامی سے بولی۔ "تم یہاں ٹھہرو، ساحرہ لی کے ساتھ آنا۔"

وہ آہستہ آہستہ دوڑتی ہوئی میدان میں گئی۔ وہاں آس پاس کی کوٹھیوں سے کتنی ہی لڑکیاں اور بڑے، لاڑھیلے اور بوڑھے صبح کی تازہ ہوا کھانے اور چل قدمی کرنے آتے تھے۔ میدان بہت بڑا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے اس کا بورا ایک چکر لگاتے ہوئے جب دیس ہی ملے، اتنی تو درخت کے سائے میں ساحرہ کھڑی ہوئی تھی۔

نادرہ اسے دیکھتے ہی رگ گئی۔ وہ آئے کو تو آگئی تھی مگر راضی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ نہشت سے اور تازہ صبح کے سگم پر کھڑی ہوئی تھی۔ سفید دھند میں لپٹی ہوئی بڑی سی برسر لگ رہی تھی۔ جیسے اسرار کے دھندلکے سے نکل کر آتے آئے پھر بھی نظر آنے کے لیے باقی رہ گئی ہو۔

نادرہ کی آنکھیں وہیں تھیں مگر انداز نظر بدل گیا تھا۔ ساحرہ نئی نئی سی لگ رہی تھی۔ لیونکہ حد سے دل لگتے تھے۔ اس نے سوچا اگر وہ اپنی سہیلی کے پاس جانے کی کوئی چیز ہوگا اگر وہ اس ساحرہ کے پاس جائے گا تو دل و دماغ میں بل نہیں بچے گی۔ وہ حال دل بیان کرے گا وہاں بڑا کھڑے گی اسے اتار لگائے گا تو جس مانے گا اور اگر کچھ کہہ نہ سکا تو دھوا دھواں ہو جائے گا۔ اپنی تعصیب کا پتا نہیں چلتے گا۔

ساحرہ پر اپنا حق بنانے والی کی طرح حالت تھی۔ وہ اس سے دور کھڑی تھی۔ پاس مانے کے لیے ایک قدم بڑھانے کے بعد رگ گئی تھی۔ ایسا لگا جیسے دنیا والے دیکھ رہے ہوں اس میں ایک دوسرے کے قریب ایک کر حاسے کیا سوچیں۔ دل میں جو تھا، اس لیے پاس جاتے ہوئے کچھ نئی نئی سی محسوس تھی جو مجھ میں نہیں آ رہی تھی۔

ساحرہ مزہ پھیر کر ایک طرف جانے لگی۔ یوں بھی جب نادرہ میدان کا ایک چکر لگا کر آتی تھی تو ساحرہ اس کے ساتھ ہوجاتی تھی۔ وہ بچوں کے بل اسکیپنگ کرتے ہوئے اس کے ساتھ چلتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی اور باتیں کرتی رہتی تھی۔ آج ساحرہ آگے چل رہی تھی اور وہ پیچھے رہ گئی تھی۔ اسے آگے چلنے والی کا بدن ایسا لگ رہا تھا جیسے کپڑے کی دھند میں صبح ٹھہر ٹھہر کر طلوع ہو رہی ہو۔ وہ سہیلی کو برسوں سے دیکھتی آ رہی تھی۔ مگر اس کے بدن کو آج دیکھ رہی تھی اسی لیے اس نے ہوتا تھا کہ پہلے جس سہیلی کے لیے اس کی محبت دیوان وار تھی، آج اسی کے لیے سرواڑہ مار ہو گئی تھی۔

اس نے ہونے سے مخاطب کیا۔ "ساحرہ!"

وہ چلتی رہی۔ جب کسی میں کچھ کرنے کا بار نہیں رہتا تو وہ کچھ کہہ کر حسرت پوری کرتا ہے۔ نادرہ نے کہا۔ "بھئی رگ ساڈا، تم کوئی وقت نہیں ہو کہ ٹھہر بھی نہ سکو۔"

اس نے سر گھٹا کر دیکھا۔ اس کے شاداب چہرے پر غصہ دکھانے والی آنکھ ایسے لگ رہی تھی جیسے بھول کو دھوپ لگ رہی ہو۔ وہ سر پھیر کر جاتے ہوئے بولی۔ "میں آخری بات کہے آئی ہوں۔ کوئی دوسری دھونڈ لو۔"

وہ میدان سے نکل کر درختوں کے سائے میں گرتے ہوئے سڑک کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے پھر اسکیپنگ شروع کی۔ پنچوں کے بل اچھلتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ "تم بات ختم کرنے آئی ہو اور میں نے انداز میں شروع کرنے والا ہوں۔"

وہ چپے چلتے یکبارگی رگ گئی۔ پھر یوں پلٹ گئی جیسے نادرہ لے کر کپڑے اپنی طرف لٹکایا ہو۔ وہ پریشاں ہو کر دیکھ رہی تھی جیسے نادرہ کے پیچھے کوئی چھپا ہو۔ اسے چھوڑ چھوڑ کر بول رہا ہو۔ وہ بگڑ کر بولی۔ "مجھے معلوم ہے، تمہیں بھی ہی سے فرما بننے کا شوق ہے مگر یہ شوق میرے سامنے پورا نہ کرو۔ مجھے دھشت ہوتی ہے۔"

نادرہ نے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ "تمہیں اس لیے دھشت ہو رہی ہے کہ میں لڑکی دکھائی دے رہا ہوں۔"

وہ تنبیہ کے انداز میں آگئی دکھاتے ہوئے بولی۔ "دیکھو نادرہ! میں کبھی دیتی ہوں، میرے سامنے اس انداز میں گفتگو نہ کرو۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔"

"تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے؟"

”سوال نہ کرو۔ لڑکیوں کی طرح رہو۔“
 ”میں ضرور پوچھوں گا۔ تمہیں ڈر کیوں لگتا ہے۔ کیا میرے پیچھے کوئی آسیب نظر آتا ہے؟“
 ”میں تمہیں کیسے سمجھاؤں۔ میں تمہارے سامنے ایک مکمل لڑکی ہوں۔ کیا تم نے کبھی یہ سوچا کہ تم مکمل ہو یا نہیں؟“

”یہی تم سے پوچھ رہا ہوں۔“
 ”تم بھروسے ہی گھٹو کر رہی ہو۔ پتا ہے، کالج کی لڑکیاں نبھاری پیچھے پیچھے کیا کہتی ہیں؟“
 ”کیا کہتی ہیں؟“

”وہ تمہاری قدر پرستی ہیں۔ کتنی مار میری ان سے لڑ لیں گی۔“
 ”تم نے پیچھے کیوں نہیں سنا؟“
 ”کی سنا۔ تم تو لڑکوں سے لڑ پڑتی ہو۔ ان لڑکیوں کو کب چھوڑتیں؟“
 ”میں سمجھ گیا۔ وہ کہتی ہیں کہ میری آواز نسوانی نہیں ہے۔“

”ہاں، کہتی ہیں۔ تمہاری آواز نہ صرف توں جیسی ہے نہ مردوں جیسی۔ ایسا لگتا ہے، کوئی
 نوحہ لڑکا بول رہا ہو۔“
 ”تم کیا کہتی ہو؟“

”میرے بچے یا نہ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہیں صاف صاف بتا دوں۔ میری ہم کو
 ہمارا من پسند نہیں ہے۔ اگرچہ وہ تعلیم یافتہ ہیں مگر ضعیف الاعتقاد ہیں۔ کہتی ہیں، تم پر کسی جی کا سا
 ہے۔ اسی لیے تم بھاری آواز میں بولتی ہو۔ وہ مجھے تم سے ڈر رکھنا چاہتی ہیں۔“
 ”اچھا تو اسی لیے کل سے ڈر رہا۔“

”مجھے الزام نہ دو۔ میں تمہارے لیے کم سے لڑتی ہوں۔ تمہارے لیے تمام سہیلیوں سے
 لڑتی ہوں۔ کوئی تمہارے خلاف ایک بولتی ہے۔ میں اسے دس سناؤں ہوں۔ مگر تم کیا کرتی ہو؟
 تم کچھ جملوں سے جھوٹ بولتی آ رہی ہو۔ چپ چاپ ڈاکٹروں سے جا کر ملتی ہو۔ مجھے کچھ بتانا
 ضروری ہیں۔ تم نے میرے اعتماد کو ٹھیس پہنچائی ہے۔ کیا پھر بھی میری سہیلی ہونے کا دعویٰ
 کرتی ہو؟“

”پہلے دعویٰ کرتی تھی، اب نہیں کر سکتی۔ اب میں سہیلی نہیں، دوست بننا چاہتا ہوں۔“
 ”پھر چاہتا ہوں؟ تم پھر اسی طرح باتیں کر رہی ہو۔“

نادہ کی سمجھ میں آگیا، ساحرہ اس سے نہیں، دنیا والوں سے ڈر رہی تھی۔ سہیلیاں اس کی آواز
 کو تو خیر لڑکی کی آواز کہتی تھی اور اس کی کم کو شبہ تھا کہ اس پر جن سوار ہے۔ اگر انہوں نے
 اسے لڑکوں کے انداز میں گفتگو کرتے دیکھ لیا تو بات اور بڑھ جلنے کی اس کی کم کہیں گی،
 اب وہ جن پوری طرح نادہ پر مسلط ہو گیا ہے اور مردانہ لمبے میں بولنے لگا ہے۔ آج کی ناؤں
 لڑکیوں کے لیے کسی جن کا سوار ہونا بڑی مضحکہ خیز بات ہے۔ اسی طرح ایک ضعیف الاعتقاد
 عورت کے سامنے کسی لڑکی کا لڑکا بن جانا مضحکہ خیز ہے۔ لہذا اس کی کم کسی جن کے خوف سے
 اپنی مٹی کو اس کے پاس جانے سے روکنا شروع کر دیں گی۔

وہ دونوں اپنی کوششوں کے سامنے پہنچ گئیں۔ وہ دفعہ صبح میدان سے گھر تک آتے
 تھے تمام دن کا پروگرام بنایا کرتی تھیں۔ کوشش کے سامنے پہنچ کر دونوں نے ایک دوسرے
 کو خاموش نظروں سے دیکھا چند لمحوں کی خاموشی کے بعد ساحرہ نے کہا: ”میں جا رہی ہوں۔“
 نادہ نے کہا: ”جاؤ مگر ایک فیصلہ سناؤ۔ میں کسی کے سامنے لڑکوں کی طرح باتیں
 نہیں کروں گی مگر تنہائی میں تمہارے ساتھ تو کر سکتی ہوں۔“

”آخر کیا ضروری ہے۔ تم ایسی ہی اچھی لگتی ہو۔ میں نے تمہارے اسی روپ سے پیار کیا
 ہے۔ آج سے نہیں، برسوں سے کیا ہے۔ اگر تمہارے روپ میں، تمہارے انداز گفتگو میں اور
 تمہاری لٹاؤں میں فرق پیدا ہو گا تو وہ نادہ کہاں پہنچے گا۔ اگر تم کوئی ایسی سیدھی حرکتیں کر کے مجھے
 بھرتسا لگانا چاہتی ہو تو بے شک میں چونک جاؤں گی اور ڈر جائوں گی اور جہاں ڈر پیدا ہوتا ہے
 وہاں محبت نہیں ہوتی۔“

نادہ اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی بات لہری کی کے کوشش کے
 گیٹ تک گئی۔ پھر واپس پہنچ کر بولی: ”خدا حافظ۔ کالج میں ملاقات ہوگی۔“

وہ گیٹ کھول کر اندر چلی گئی۔ نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ مگر اس کی آواز کانوں میں گونج
 رہی تھی وہ جاتے جاتے اپنے دل کی بات کہہ گئی تھی۔ وہ نادہ کو اسی روپ میں پسند کرتی
 ہے جیسی وہ اب ہے۔ وہ مشکل یہ ہے کہ وہ ویسی نہیں رہ سکے گی۔ قدرتی انقلابات نہ کسی
 پوچھ کر آتے ہیں۔ انہیں روکنا کسی کے اختیار میں ہوتا ہے۔

منہ بالوں لگا

”بھئی، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ شاہزادہ پاؤں ہوتا چاہیے۔“

”منہ ہونا چاہیے۔ میں جانتا تھا۔ آپ کو زیادہ خوشی ہوگی۔“

”کیوں نہیں ہوگی۔ آپ کسی ڈپارٹمنٹ میں چلے جائیں۔ پولیس سے تو سابقہ سپاہی

ہے۔ ایکسٹرنل سیکرٹریٹ میں کچھ زیادہ ہی پڑے گا۔“

وہ پپ ہو گئے۔ دونوں گامیاں اسٹارٹ ہوئیں پھر سرگ پر پہنچی کر دو مختلف سمت

جائے گئیں۔ مرزا عبادت حسین نے عملاتے ہوئے سوچا۔ ”آخر وہ چوٹ کر گیا۔ اپنی اہمیت جانی

میں ایسے ہی وقت اس کم بخت سے کم تر ہو جاتا ہوں۔ ایک میری ہی بات نہیں ہے۔ پولیس

والے تو یہاں کے سرورے کو جوتا سمجھ کر پاؤں میں پہن بیٹے میں وہ کیوں نہ لیا کریں۔ ان کے

ہاتھ میں بتیاریاں ہوتے ہیں۔ پشت پر قانون ہوتا ہے۔ ایسا قانون جیسے تو مرفہ کر اپنے حدت

کے مطابق بنا لیتے ہیں۔ میں بھی کچھ کم نہیں ہوں۔ اگر شاہ جی کا ٹرانسفر نہ کر دیا تو میرا

نام مرزا عبادت حسین نہیں۔“

انہیں خیال آیا۔ اگر کسی طرح وہ شاہ جی کا ٹرانسفر کرنے میں کامیاب ہو گئے تو

ان کے ساتھ ان کے گھر والے بھی یہاں سے چلے جائیں گے۔ ان کا جانا اپنی بیٹی ساہو

کو گوارا نہ ہوگا۔ وہ تادمہ کی جدائی برداشت نہیں کرے گی۔ ان کے کیوں کی دوستی آگے چل کر

بڑے مسائل پیدا کرنے والی تھی۔ مرزا صاحب پریشان ہو کر سوچنے لگے۔ ”ساہو کی ماں کہہ

رہی تھی، تادمہ پر کوئی جن آیا ہوا ہے۔ ماسی ایسے وہ مجھ سے آدھ میں بولتی ہے۔ میں بھی کو اس

سے دور رکھنا چاہیے۔“

مرزا عبادت حسین نے اپنی بیگم کی دقیانوسی باتوں کو تسلیم تو نہیں کیا لیکن یہ بات سن کر کوئی

تھی کہ تادمہ کی آواز ان کے جیسی تھی بلکہ وہ لڑکا ہی گنتی تھی۔ اکثر ساہو کو اس کے ساتھ دیکھ

کر باپ کا دل ڈرتا تھا۔ بیٹی کو اس کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ اس سے دور رکھنے کا

یہی ایک راستہ دکھائی دے رہا تھا کہ اب بڑے بڑے فرائض استعمال کیے جائیں اور

شاہ جی کا تبادلہ کر دیا جائے۔

شاہ جی اپنے دفتری کمرے میں بیٹھے چند افسران سے ضروری گفتگو کر رہے تھے۔ ایک

سپاہی نے کمرے میں آکر سلام کیا۔ پھر ایک چھوٹی سی بیچی ان کے ہاتھ میں تھادی۔ انہوں

دونوں ڈھکیں کے بڑے پچانک ایک ساتھ کھٹنے لگے۔ دونوں احاطے سے نکلنے

کی وہ کافی بہت ہی قیمتی تھیں۔ وہ پچانک سے نکلے ہوئے باہر آئیں۔ پھر راستے تک

پتے سے پیچھے نہ گئیں۔ شاہ جی نے کچھ کھڑکی سے جھانک کر دوسری کا کو دیکھ دیکھ کر کہا۔

”مرزا صاحب، نئی گاڑی مبارک۔ کب خریدی؟“

”کل ہی شام کو لیا ہوں۔ ساڑھے چار۔ لاکھ روپے کی ہے۔“

”نہوں نے وہ جی ڈس میں کہا۔ میں نے مبارک بار دی تھی۔ قیمت نہیں پوچھی تھی۔ مگر

یہ جتنا ہے۔ اس کے پاس مجھ سے زیادہ قیمتی گاڑی ہے۔“

انہوں نے فوراً ہی مرزا صاحب کا ہوا ڈراتے ہوئے کہا۔ ”اوہ، آپ نے مری

فلسفی کی۔ مجھ سے شوق لینا چاہیے تھا۔ کے کے موٹر والے مجھے پونے چار میں سے

سب سے تھے۔ میں نے کہہ دیا۔ میں تو ڈائریکٹ اسپورٹ کر رہا ہوں۔ بہت ہی خوبصورت

گاڑی ہے اور آٹومینٹک گیر ہے۔“

مرزا عبادت حسین کا منہ بننے والا تھا۔ انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا۔ ”میں

آپ کو پیشگی مبارک باد دیتا ہوں۔ بھئی، زندگی میں اور کیا ہے۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا اور

زیادہ سے زیادہ شوق پورا کرنا۔ ہاں، ایک خوشخبری سنا رہا ہوں۔“

شاہ جی نے سوچا۔ یہ پھر چپ کا لگانے والا ہے۔ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔ ”کیسی

خوشخبری؟“

”میں ایکسٹرنل سیکرٹریٹ کے شعبے میں جا رہا ہوں۔ انشاء اللہ کل وہاں کا چارج

”صاحب، یہ بکرانی دادا کی طرف سے ہے۔“

اہوں نے کہا: "اس سے کلام نہیں چلے گا۔ مجھے کیا عنایت ہے۔"

”صاحب، ایک سچی جوتھکا ہے۔ گھڑا پ کے دی ہمارا ٹرک پڑھنے میں۔“

اس طرح کہ لڑائے اور چاہو گے کہ ہم اندھے بن جائیں تو یہ ممکن نہیں ہے۔

خدا قسم، اسکو نہیں تھا۔ فقط چار کلاشکوف تھا۔ وہ تو ہم نے دس دلا کر معاملہ

خلاص کر دیا ہے۔ اس کی تو اب آنے والا ہے۔ آپ مہربانی کریں گے تو آپ کے پاس ایک سینی

ہمارے گھر بچے ایک کے حساب سے ہی بنی کرے گا۔

انہوں نے کرسی پر پہلو بستے ہوئے کہا: ہم اس کرسی پر بیٹھ کر ان نون کا جوڑہ لکھتے

جس۔ تم جو بھی کرو اس سے متعارف اور پُر اس شہریوں کو نقصان نہیں پہنچا دیتے۔ جیسا

اس دامن کی فضا قائم رہنا چاہیے۔

* ہم تو کچھ نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو دماغ دیا ہے۔ وہ اس کا اچھا اور برا کھتا

ہے جو ٹرے چوتے ہیں، اسی منفات کے اوجہ آتے ہیں کہیں کوئی شریف آدمی سمجھتا

کوئی معصوم اور مشرفہ کا نظرتے تو میرا حواس کو بھگا دیتے ہیں۔ میرا ہر عضو ہر

ہے۔ یہ تو میرا اور آپ کا ڈیوٹی ہے۔ آپ سارا کچھ دیکھنا۔ یہ سب دیکھ کر ہرگز

کے لیے۔ یہ تو مجھ اور آپ کا دیوی ہے۔ آپ جتنی تو معاسر سے بے دور رہ لیتا ہے اور مجھ کو

لوہرائی سے دور بھگا ہے سبے ملک، ہمارے پاس بھیجا رہے کرپا حفاظت کے لیے ہے۔

شاہجہان نے یہ سب لکھ کر اپنے ہاتھوں سے "مختصر تاریخ سلطنتِ عثمانیہ" کے نام سے شائع کیا۔

تہا جی مے اسے تصور کر دیکھا۔ جلدی سے سبھل کر بولنے لگا: میرا مطلب ہے، دیکھن

پوئیس والا نہیں ہوتا۔ جدا ہتھیار پوئیس والوں کے لیے نہیں ہے۔ تیر ہند عناصر کے لیے ہے۔

دیکھتے صاحبہ، آسمان سے ہوا بڑا کتاب آیا، ہوا بڑا پیغمبر آیا۔ انہوں نے انکی کاہنہ سکھایا مگر پھر

سچی دنیا میں بُرائی ہے۔ بُرائی جڑ سے ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ مونیپٹری والا ایک ایک علاقے میں ایک

ایک محلے میں کچرے کا ڈھم کیوں رکھتا ہے۔ اس لیے کہ علاقے کا، محلے کا نام گندگی اس ڈھم میں

جیلا جائے یہ جو شہر میں بھڑوٹا پھوٹا مسیحات کا آڈا ہے، یہ پھوٹو لڈرم ہے شہر کا جتنا بُرائی ہے وہ

سب ادھر چلا آتا ہے۔ باقی تمام شہر صاف اچھا کیڑہ رہتا ہے۔“

شادی نے کہا: "ہیسا تو ہوتا ہی ہے۔" تمہیں حماروں کے کھانے سے صفائی کرنے سے صفائی تو ہو جاتی

[illegible]

سورسے میں کے تھیں مانتا ہوں، سہراب کو کھستے معلوم

ہر ایک کے لیے ایک مخصوص جگہ ہے۔

وہ جس نے اس کو دیکھا ہے وہ کہتا ہے کہ وہ ایک بڑے بڑے آدمی کی طرح ہے۔

جس کو بڑے خاصے خاصے جہاز حاصل کر لی ہے یہ

پاکستان کے لیے کارروائی کے لیے ایک نیا ادارہ بنایا جائے گا۔

... کہتا ہے: "اب یہ وہ ہیں جن میں سے پہلے کے عدوئوں کو رہ گئے۔"

۳۰ فطرت و ستے۔ اس سے دریاں کو دیکھنے کے بعد ایک دوسرے کو

مذہب کے پیچھے جو تہاں وہ نہ ہو تو اس کے پاس چلے گئے۔ وہ وہاں تک گئے

۱۰۰

ہاتھ سے ڈھک کر کہا "میں سے دیر تک رہی تھی۔ یہاں سے کھڑا چھوڑ دو۔"

نہایت سے تجھ کو یاد ہے کہ تو ایک کمزور اور مبتلا ہے۔ صواب ہے کہ

میں نے کہا کہ میں اس سے بہتر نہیں کر سکتا۔

یہاں سے سب سے پہلے یہ دیکھ لیں کہ یہ کون سا ملک ہے۔

یہاں سے کہیں گے، یہاں سے کہیں گے، یہاں سے کہیں گے

تہا با سے قہمیں سے رہا رہا ہو گیا۔ یہی تو درستی دی۔ سینہ، منہ،

۷- اسباب غنی سوزی

.....

انہوں نے کہا کہ ان کے بچے کا علاج نہیں ہوا چاہیے۔

...میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد ہی صحت یاب ہو جائے۔

یہ قلعہ پٹیاں کی طرف لاکر دم کرے

فرشتے کے سامنے میں تو گناہ سے بڑا ہے۔

دوسرا جان سے منکر ہے کہ "صاحب، اسی دووں ہاتھوں سے بچا ہے۔ ہم تو مشیتِ فطرت کرتا ہے۔ گناہوں سے بچنے میں ہیں۔ کسا ہم ان کا گریہاں پڑ کے، ان کو مار پیٹ کے۔ ان کی پیشی سے ریوا اور لگا کے خود کرتا ہے، ہمیں صاحب، ہمیں۔ تو ہمارا پور تو یہی ہے۔ اور یہی دوسرا قوم کا بھی تو گناہ مشیتِ فطرت سے اور استعمال کیلئے کا ہادی ہے۔ جیہ سے اور بچے والا بھی تو گناہ ہے اور یہ کسی بھی قوم سے ہو سکتا ہے۔"

وہ کی گھڑی کے تھی۔ ہوں سے بیسویں راٹھا کر کہاں سے لگایا۔ پھر کچھ سننے کے بعد رستہ دیا۔ کو جا کے کاٹا دیا۔ اس سے دوں ہاتھ پٹیاں پیر سے جا کر موتی سے سلام کیا۔ پھر اپنے قدموں سے سو دروازہ کھول کر باہر چلا گیا۔ انہوں نے کہا "دیکھو عظیم ایسی سے صرف نہیں ہیں، تجھے بھی وقت ہے۔ میں اس کی سلامتی و خوشنواں چاہتا ہوں۔"

اس سے پوچھ سے کہ ہمارا کہا "میں نے کئی بار لکھا ہے، جب دل گھبراہٹ لگے تو یہی دروازہ کاٹ کر۔ روحانی سکون حاصل ہو سکتا ہے۔"

انہوں نے حاشیہ جو کر پیکر کی، تھی پھر کہا "ایسا کرو، تم مجھ سے ہرگز میں سے پانچ ہزار سال کا دوسری دیکھیں پکارا ہا صاحب کے لنگریں پہنچا دو۔ ہونے کے تو خود جا کر وہ دروازہ پروردگار دیکھو۔ سنہ بیگزول آدمیوں کو بیت ہمارا کہنے ہونے دیکھو گی تو روحانی سکون حاصل ہوگا۔ پھر ہوں ہمیں گھبراہٹ لگے گا۔"

انہوں نے کچھ دیکھ کر بیسویں رکھ دیا۔

نادر سے کھڑکی کھول کر دیکھا۔ سامنے والی بالکونی دیر تھی۔ وہاں بیٹا گنگ پیر بھی نہیں تھی۔ سامنے کے بیڑوں کی کھڑکیاں اور دروازے بند تھے۔ اندر، دیکھ تھی۔ یہاں تک تھا جیسے وہ گھر جمع ہو کر چلی گئی ہو۔

یہ محض اندیشہ تھا کہ وہ چلی گئی ہوگی۔ حالانکہ اس کے بغیر وہ راستہ کا کھانا بھی نہیں کھاتی تھی۔ کچھ میں نہیں رہا تھا، کہاں صاحب ہو گئی کالج بھی نہیں آئی تھی۔ وہ کواٹے سیر میں بھی اس کا انتظار کرتی رہی۔ اس کے بے گناہی بھی کبھی گھر اس کا پتا نہ تھا۔ اس کے جسم کے ہر ہر اکڑے کھلا دیکھ کر اس کی نکال کر اس سے رابطہ قائم کرنے لگی۔ دوسری طرف رابطہ قائم ہونے ہی اس نے غماز کیا۔ "ہیلو صاحب۔"

جواب میں بھاری بھر کم آواز سانی دی۔ "میں صاحب کا باپ بول رہا ہوں۔"

وہ ایک دم سے گھبرا گئی۔ کبھی سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ صاحب کی جگہ اس کے باپ کی آواز سانی دے گی۔ انہوں نے اچھا۔ یہ والی ٹالکی تم دونوں کے پاس کب سے ہے؟

وہ گھبراہٹ ہوئی تھی، جواب نہ دے سکی۔ انہوں نے کہا "یہ تو میں نے بھی سنا سواں کیا ہے۔ درندہ کون نہیں جانتا، ایک پورس افسر کی بیٹی، پتے کرے میں ٹرانسمیٹر بھی رکھ سکتی ہے اور ہماری اولاد کو گمراہ کرے کہ یہ اسے بھی ایک عدد ٹرانسمیٹر دے سکتی ہے۔"

وہ جھجکتے ہوئے بولی۔ "انکل یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سمجھنے کے لیے شاہ جی کے کمرے میں جاؤ۔ میں ان سے رابطہ قائم کر رہا ہوں۔"

[illegible]

٢٠٠٠

”میں نے تم کو قتل کیا“

نہایت پریشانی میں وہ کورسٹ ہائی ملے۔ میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ آپ نے اس بات کو کیسے دیکھا؟

لئے پاس ہیں۔ بھائی، بہنوں، شوق ہے شہرہ کے پاس بھی ہو۔

غیب سے صرف کھنکھنے ہیں، میں اسے عجیب سمجھتا ہوں۔ سب بڑے اس ٹیپوں
 سناتے ہیں، ان کے دیرے بڑوں (عجیب کرکٹسٹ) نے کہا کیا ضرورت ہے؟

اس بات پر ہر ماں متحہ ہے۔ دلاڑ کے بھی چلپ کر بائیں کریں تو کچھ شہد منجھ
جائے انی دے۔ آپ کو سات واسطہ ہے۔

شاہد، جب وہ اس سے ملے۔ تباہ و برباد تھے۔ کھول دیا تو وہ ایک
وہی سہ گونہ دیکھا جس نے یہ سید جو مر گئے تھے۔ اس سے ہم نے پتہ چل گیا

بنا۔ تو مٹی بہا دے اس سائے کھاتی مٹی جو وہ گھر بنی ہے۔ مٹی میں دونوں ساتھ مٹی میں ہر ایک

سب سے پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ کیا اس میں کوئی حقیقت ہے جو لوگوں کی دلچسپی کے

پسے کے لئے سارا وقت یہاں ہی ہے
نہیں شہر چلا اس کے کچھ نہیں سارا دھندلایا ہے

1

1997

اس سے کہ تہن میں غلو کرنے کی ترکیب بتا دے پس اس نے میری بیوی کو ب
دیا کہ جب کیا ہے یعنی مے یہ کھیا کہ سپ بول دین سے جو عجیب کہ نہیں جانتی تھی۔

پسے سے سیر پر گیا کہ میری چیدان پر توں میں لاگو کیجیو کہ میں اپنے ہمسایہ
بیمیں نہیں نہ نکلتیں۔ ان کے پھر معصوم مسائل جو کہتے ہیں کہ انچھا دار می جو کہ میں سے عین
نقصاں۔ یہی ہو۔ چھاپ کو کیا نقصان ہے؟

° تہاں جب تک نثر جو کی نہ لائی۔ ہو۔ نہیں ہے وہ لکھنے سے کوئی بات نہیں
نہایت پر ہے۔ جب تک وہ لکھے میں ہیں۔ ان کا ہر منہ دوسری کا منہ ہے۔

۱۔ صاحب آپ کو بھی کہیں گے کچھ چھپا، نان کی ضرورت ہے علماء و مجتہدین
 دوزخ میں چھپنے یا مطلقاً نازد میں بہانہ نہیں مضموم میں مخصوص ہے مگر یہ نہیں کہ

میں نے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے اور آپ بھی اس کی طرف توجہ دے کر دیکھیں۔

میں بیٹے کا جلد کھٹی میں کہیں سے کی پہنی تو ٹیٹا ہلکی میں کسی نے ہتھ جھپکے ڈاؤنٹ

تو کہتا ہے کہ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں جانتا تھا۔ آپ میرا منہ تو تسلیم نہیں کریں گے۔ بعد میں اسے شوق ایسا ہی رہا۔

یہ سبھی باتیں کہیں کوئی چارہ بھی نہیں ہے۔

کی ماں سے شکریہ بھی نہیں رہا تھا۔ ماحرہ کو نصیحاں بھیج دیو گیا اور وہ اپنی بہن سے

اس کے ڈیڑھ گھنٹے پہلے مرزا صاحب : یہ آپ نے چھاپا ہے کیا :-

سایہ پہلی میٹھی کے سے چھا۔ جو میں ایک حود مگر کی۔ پاپ پہلی۔ میں سے اپنی
میٹھی کے سے چھا ہی کیا ہے :-

مگر آپ کب تک بی گھر سے دور نہیں گئے ؟
 چند روزوں کی مدت ہے پھر میں اسے دہرا پڑی کے کچ میں داخل کر دوں گا ۔
 مادہ کے دلائل میں سبب ہو رہی تھی ۔ لکھوں کے سامنے ساحرہ نظر آرہی تھی ۔
 سیدوں ہاتھ سے کھینچ کرے مار رہے تھے اور وہ چیخ مچ کر اسے آواز دی دے رہی تھی ۔
 مادہ لکھے بھاڑ میں رہے وہ سبھی جاؤ گی میں تم سے دور رہیں ۔ ہوں گی ۔
 سیپور پر ہے ڈیوڈا روڈ کی طرف ۔ وہ مر صاحب سے کہہ رہے تھے ۔ آپ ساحرہ
 پر چکر کر رہے ہیں سے پیری مٹی سے ڈار ۔ لکھنے کے لیے پے سامنے سے بھی غم دم
 رہے ہیں ۔
 " میں صدمہ میں ہیں سہجہ ۔ فلاؤں مھلاؤں دیکھتے ہوں آپ بھی یقیناً ساحرہ کو
 مٹی کا جڑ پاتے ہیں ۔
 " آپ بھی طرح جاتے ہیں کہ ہم ساحرہ کو بالکل مادہ کی طرف جاتے ہیں ، پی مٹی جگتے
 ہیں ۔ تب سے اتنا تو بھی نہیں پا کر ۔ سے محنت سے رخصت کر سکتے ہیں ۔
 " لکھے افسوس ہے میں سے ۔ موقع نہیں دیکھ رہا ۔ وعدہ کرتا ہوں ، دو مہینہ ہی آپ
 رگڑائی دعا میں لینے کے ۔ کیسی نہیں یہ شرم کے ساتھ ۔
 مادہ کیا میں جھٹ پڑی ۔ اس کے ملحق سے فلک سگاف جیج مکی " ہمیں ۔۔۔ "
 اس کی زبان سے نکلا جہاں نہیں انعامت کے مناسبت میں دور تک اور دیر تک گونجنا رہا
 اس کا انکار ۔ ایک سیپور سے دوسرے سیپور ۔ چھ مہینے ۔ سیپور سے تین چار ۔ اور باغیانہ ، خدائے
 میں نہ سکر رہا " ہمیں یہ سبھی کو متا ۔ بہ سزا مقرر ہے ۔ میری ساحرہ کو کچھ سے جدا
 ہوا ۔ اسے وہ شے پامنی ہے ۔ میں اسے جانتا ہوں ۔ وہ میری صرف میری نہیں ہے ۔
 اس کے پیٹ پر سے لا رہا ۔ سبھی تھا ۔ مادہ کے ڈھک کو کسی نے دیا ۔ سدا
 دھائی جو ۔ سیپور سے تھوڑے دور ۔ سیپور لگنے پر تھوڑے دور ۔ سیپور سے تھوڑے دور ۔
 میں تیار ہونا چاہتے تھا ۔ معاذ اللہ ۔ جانب ۔ دوسری طرف مر صاحب کا
 سے سیپور لگائے ۔ سبھی تیار ۔ سبھی تیار ۔ سبھی تیار ۔ سبھی تیار ۔ سبھی تیار ۔
 مادہ کوئی تھا کہ ان سے کسی کو بھی نہیں تھا ۔ اس کے ہونے کا ماننا ایسا
 مادہ سیپور کو ۔ دوسرے سے تھا ۔ سے ہے ۔ مادہ کوئی بھی نہیں

تھی جیسے ساحرہ کے والدین کے سامنے پہنچ کر بیٹھی ہو ۔ وہ کہہ رہی تھی ۔ " کان کھول کر سن
 لیجئے ۔ میں قسم کھا چکا ہوں ، شادی کروں گا تو ساحرہ سے ، کوئی سے نہیں کرے جائیں گے
 گا ۔ جیتنا چاہے گا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا "۔
 دوسری طرف مر صاحب ریسورکان سے لگائے ہوئے تھے ۔ ایک دوسرا سا
 نہیں کر انہوں نے جو جیتے ہوئے ریسور کو دیکھا ۔ وہ اس سے آواز آرہی تھی ۔ " جو ساحرہ کا بھوکڑ
 گا ، میں اس کا ہاتھ توڑ دوں گا ۔ اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دوں گا "۔ پھر ایسی
 اور رہی تھی جیسے وہ کسی کے ٹکڑے کر رہی ہو ۔ مرزا عبادت حسین کو معلوم نہیں تھا کہ وہ سیپور
 کو بھی کر ڈیل پر مار رہی ہے اور جوش ، جون اور دھنست میں ٹیلیفون میٹ کے ٹکڑے
 ٹکڑے کر رہی ہے ۔ پتا نہیں اس کے ٹکڑے ہونے ہوں گے ۔ اس سے بہت پہلے آواز
 آ رہی ہو گئی تھی ۔ یقیناً وہ ٹیلیفون میٹ کا گڑا ہو گیا تھا ۔
 دوسری طرف شہا جی دور تھے ہونے ۔ آپ بڑی رقم سے لکھے ۔ بھڑکی دی لادج میں پہنچ
 زرا انہوں نے مادہ کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ لیا ۔ چھوڑتے ہوئے کہے گئے ۔ " بیٹے ، ہوش
 میں آؤ تم بے جوش میں اگر غلطی کی ہے "۔
 وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر ، پاؤں پٹختے ہوئے ہیں ۔ " غلطی وہ کر رہے ہیں ۔ ساحرہ کو کچھ سے
 جیسے ہے ہیں ۔
 " وہ ان کی میٹی ہے ۔ کسی سے کوئی چیز بھرت سے مانگی جاتی ہے "۔
 " ہم سین سے محنت کرتے آ رہے ہیں ۔ اس کا مسئلہ یہ حل رہا ہے کہ وہ ساحرہ کی شادی
 دوسری طرف کرنا چاہتے ہیں "۔
 " تم پاگل ہو رہے ہو ۔ انہیں کیا معلوم کہ تم کیا کر رہے ہو ۔ اچھی تمہاری شخصیت
 غل میں ہوتی ۔ بہت ہی ایک شے کی حیثیت ہے ان کے سامنے پیش نہیں کر سکتے ۔ اچھی
 لو وہ تمہیں مٹی ہی سمجھتے ہیں ۔ ایسے وقت تم نے یہ کہہ کر انہیں چڑکا دیا ہے کہ ساحرہ سے
 تادی کرنا چاہتے ہو ۔ حالانکہ ایک لڑکی ۔ چھ مہینے سے تو کیا وہ اپنی لڑکی کے لیے دوسری لڑکی
 کا سامنے بول کر لیں گے ۔ ایسا جو شہنشاہ کی پاگل بھی نہیں کرتے ۔ چھ مہینے دنیا میں آج تک
 ایسا نہیں ہوا ۔ پھر تم ایسی انہونی بات کیوں کرتے ہو "۔
 " آپ چاہتے ہیں ۔ میں ساحرہ کو بچوں جاؤں ۔ نہیں ، کیجی نہیں ہو سکتا "۔

ہاں کبھی نہیں ہوا چاہیے۔ میں نے یہ تو نہیں کہا کہ ساحرہ کو بھول جاؤ یا اسے چھوڑ دو۔ دیکھو تم خوش اور جنوں میں مبتلا ہو گئے ہو۔ ڈاکٹر نے پیشینگوئی کی تھی کہ تم نے ہوشندگی سے کام نہیں لیا تو دائمی مریض بن جاؤ گے۔ ابھی تمہارے سنبھلنے کا وقت ہے۔ بیٹے دین یقین دلاتا ہوں، ساحرہ تمہاری ہوگی۔ میں اسے بھول جا کر لوں گا مگر صبر کرو، اپنے باپ پر اعتماد کرو۔

وہ ڈھال سی ہو کر صوفے پر گر پڑی۔ اس کی ہنست سے ٹیک لگا کر ٹھٹھے ہونے انداز میں کہنے لگی۔ "اوہ ڈیڈ! جانے وہ کہاں ہوگی۔ وہ کہیں بھی ہوگی، میرے لیے رو رہی ہوگی۔" ڈونٹ بی سوپسٹی میٹل۔ تم ایک سپاہی کی بیٹی ہو، جذباتی انداز میں سوچو گی تو کبھی سے تلاش میں کر سکو گی۔

وہ سواہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ "سہولے کہا۔ تمہیں ٹم صاحبہ اور تھیل سے کام لینا ہوگا۔ وعدہ کرو، تم خوش رہو جنوں میں نہیں آؤ گے۔ ہاتھوں کی طرح کوئی حرکت نہیں کرو گے۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اگر اسی شہر میں سے چپ کر رکھو گی ہے تو کل تمام تک اس کا سفر ختم لگائے گا۔"

"ڈیڈ، اس کا خیال بند ہی میں ہے۔ وہ یہاں سے جا چکی ہے۔"

"ساحرہ تمہیں اب تک سبیل بھتی ہے؟"

"جی ہاں۔"

"اس سے کوئی نا، ٹنگی تو سہیل ہے؟"

"جی نہیں۔"

"مجھ سے تم سے بے معیار کسی طرح نہیں علاج دینے بغیر یہاں سے کیسے منتقلی سے؟"

"مجھ سے مدد قائم کرنے کا ذریعہ اس سے تمہیں پتا گیا ہے۔ گھر میں جو فنون ہے اسے اپنے والدین کی موجودگی میں استعمال نہیں کر سکتی ہوگی۔"

"یعنی وہ گھر میں ہے مگر تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔"

"نادرہ نے جب تک کہ اپنے باپ کو دیکھا۔ اسہوں نے کہا۔ ہم پولیس والے اسی طرح تحقیق کر رہے ہیں۔ تم میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔ ابھی حقیقت سامنے آ جائے گی۔"

بیبا سوال یہ کرتی ہیں ساحرہ پر کتنے اعتنا دیتے ہیں؟

"بہت اعتنا دیتے ہیں۔ وہ مجھے بہت چاہتی ہے۔"

"کیا اب سے پہلے لیا ہوا ہے کہ وہ تم سے دور لگتی ہو اور وہاں سے رابطہ قائم نہ کیا ہو؟"

"کئی بار لیا ہوا کہ وہ اپنے خیال لگتی تو پشندی سے مجھے ہون کیا ہے۔ یہ آپ بھی جانتے ہیں۔"

"تو ذرا صبر کرو۔ اگر وہ بدلیہ ٹرین لگتی ہے تو کل تمام تک ضرور ہون کرے گی۔ کسی ڈونٹ سے لگتی ہے تو صبح تک ضرور ہون آئے گا اگر وہ اسی شہر میں ہے تو جہاں کہیں بھی ہے مجبور ہے۔ تم سے رابطہ قائم نہیں کر سکتی۔ اس کے پاس ٹیسٹوں یا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسی اس ایک ہی جگہ ہے اور وہ ہے اس کا اپنا گھر۔ جہاں اس پر پابندیاں عائد کر دی گئی ہیں۔"

"نادرہ کیا سگی اچھل کر کھڑی ہو گئی خوش ہو کر رہی۔" "ڈیڈ، آپ کتنے جاسوس ہیں۔ میرا دل کہہ رہا ہے وہ اپنے ہی گھر میں ہے۔"

"انہوں نے اس کا تازہ تحقیق کیا ہے ہونے کہا۔ میں نہیں سمجھا چکا ہوں کہ جلد بازی میں، ہاتھوں میں کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھانا۔ خدا نہ کہے، تمہیں کسی وجہ سے بالوسی ہوئی تو دامخہ پر بڑا اثر پڑے گا۔"

"ڈیڈ، ہم کیسے معلوم کر سکتے ہیں کہ وہ اپنے گھر میں ہے؟"

"اہلیان رکھو، اگر وہ گھر میں ہے تو مرزا صاحب اسے میچ بوسے سے پہلے کسی دوسری جگہ منتقل کرنے کی کوشش کریں گے۔ تم نے اپنے انداز گفتگو سے انہیں چونکا دیا ہے۔ وہ تجسس میں مبتلا ہوں گے۔ میرے لئے صبر کیجئے۔ ایک پوسٹ آفیسر کی بیٹی کا بیچ، انہیں خرمہ کر سکتا ہے۔ وہ بیٹی کو قیام یہاں سے منتقل کرنے کی کوشش کریں گے۔"

"آپ انہیں روکیے۔ پلیز، کسی طرح روکیے۔"

"تم اپنے کمرے میں جا کر آرام کرو۔ میں سپاہیوں کو ٹنگی پر مامور کرتا ہوں وہ مزاحمت کی کوشش میں آئے جانے والوں پر نظر رکھیں گے۔ ان کے پاس دو کار ہیں۔ وہ کسی ایک کار میں ساحرہ کو کہیں پہنچا، چاہیں گے تو ہمارے سپاہی ان کا تعاقب کریں گے۔ اسے جہاں بھی پہنچا جائے گا۔ میں اس کا پتا ٹھکانا معلوم ہو جائے گا۔"

"نادرہ کا دل دھڑک دھڑک کر کہہ رہا تھا۔ وہ سمجھتا ہے ہی گھر میں ہے۔ میں اپنے

بیدروم کی کھڑکی کھول کر دیکھوں گی تو وہ نظر آئے گی۔

وہ نیلے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ "میں کمرے میں جا رہی ہوں۔ پلیز، آپ اسے کسی طرح بھی فائنڈ آؤٹ کریں۔"

"میں سمجھان کا فون ڈیٹیکٹ کر آؤں گا۔"

وہ بے یار و مددگار چلے گئی۔ سوائے نظروں سے دیکھنے لگی۔ وہ کہنے لگی۔ "میرے درمیان بہت وسیع ہیں۔ میں اس کی کچھ چیزیں کے اعلیٰ انٹرن سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔ مرزا عبادت جیسی پریشی کا اظہار کرتے ہوئے ابھی مجھ کو کرتا ہوں کہ ان کے گھر سے کوئی بھی فون کیا جائے تو اسے ریکارڈ کر سولہ۔ اس طرح ہمیں معلوم ہوگا، وہ ساحرہ کو کہیں منتقل کرنے کے سلسلے میں کیا پلاننگ کر رہے ہیں۔"

وہ خوش ہو کر بولی۔ "وہ ڈیڈ، آپ تو اس شہر کے بے تاج بادشاہ میں آپ بہت کچھ کر سکتے ہیں مجھے یقین ہے۔"

"مجھے بھی یقین دلاؤ کہ تم بیدروم میں جا کر آرام سے سو جاؤ گی۔"

"میں ڈیڈ میں سونے جا رہی ہوں۔"

"دروعدہ کرو، تم کھڑکی کے پاس نہیں جاؤ گی۔ ساحرہ کے گھر کی طرف نہیں دیکھو گی۔"

وہ سب سے کے وہی ہفتے پر پہنچ کر ٹنگ گئی۔ یہ وعدہ نہیں کر سکتی تھی۔ انہوں نے سمجھا یا دیکھو بیٹے، تم اورو دیکھو گی، اسے ڈھونڈنا چاہو گی تو ان کا شہر بڑھ جائے گا۔ وہ نہیں اور زیادہ حوصلہ دے رہی ہیں کہ اپنی بیٹی کی حفاظت کے لئے ایسے اقدامات کریں گے جو کبھی ہماری سمجھ میں نہیں آسکتے۔"

اس سے ایک گری سانس لی تھی کہ۔ "ابھی بات ہے۔ میں سونے جا رہی ہوں۔"

وہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ تھوڑی دیر تک ٹی وی لائوچ میں بیٹھ رہے۔ سوچنے پر رہے پھر اپنے کمرے میں گرٹیلینوں کے پاس بیٹھ گئے۔ آج تک وہ بیٹی کی محنت میں اتنا کر رہے تھے۔ آج بیٹے کے لیے اتنا ہلکا گزر جان چاہتے تھے۔ انہوں نے ریسور اٹھایا۔ پھر ہسٹری ڈائل کرنے لگے۔

مرزا عبادت حسین ٹیلیفون کو بار بار گھور کر بولی دیکھ رہے تھے جیسے اس کے اندر مادہ بیٹھی ابھی تک بول رہی ہو۔ نہیں، بول نہیں رہی ہو بلکہ بول رہا ہو۔

پہلے تو یہی بات منجھکے خیز تھی کہ وہ ٹنگ ہو کر بڑھ گئی تھی۔ ایسی رکیاں ہوتی ہیں جو چوڑی پڑتی، چوڑے شلے اور لائے تھکی ہوتی ہیں۔ ان میں جسمانی جھنجھ اور نزاکت نہیں ہوتی۔ ان کی چال میں بھی تسوایت نہیں ہوتی، اگر ان کا ہینڈ سائل رولنے کٹ ہو اور وہ ٹکیوں جیسا لباس پہنتی ہوں تو بھی نگاہوں کے ہر زاویے سے لڑکائی لگتی ہیں۔ نلہ بھی ایسی ہی لگتی تھی۔

یہ مرزا صاحب کے لیے زیادہ حیرت کی بات نہیں تھی لیکن اس نے فون پر ٹکر لے کر انداز میں بولنا شروع کیا تو یہ چونکا دینے والی بات تھی۔ لوگ کسی بھی غیر متوقع بات پر وقتی طور پر چوہکے ہیں پھر رفتہ رفتہ اسے بھول جاتے ہیں لیکن جو معاملہ بالکل ہی غیر معمولی ہو یعنی اتنا غیر معمولی کہ پچھلے کسی نے انسانی سماج میں نہ دیکھا ہو، نہ سنا ہو، وہ بات کانٹا کھا انداز میں لڑنا خیز دھماکے کی طرح گونجتی ہے اور دماغ کو متاثر کرتی ہے۔ مرزا صاحب ہکا بکا رہ گئے تھے۔ انہوں نے ریسور کر دیا تھا مگر ٹیلیفون سے نظر نہیں ہٹ رہی تھیں۔ انہیں اب تک وہاں سے نلہ کا بیٹھا چلاؤ چلیخ سنانا دے رہا تھا۔ میں ساحرہ سے شادی کروں گا۔ اسے کوئی مجھ سے چھین نہیں سکے گا۔ میں جھینے والے کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں اس کے کپڑے کپڑے کر دوں گا۔"

ساحرہ کی اس نے کئی بار کہا تھا کہ نلہ وہ جن سوا ہے۔ اب مرزا صاحب کو یقین کی بات کا لیتیں کرنا تھا کہ ٹیلیفون کے ذریعہ وہ جن کھل کر چلیخ کرنے لگا ہے۔

اس کی ٹیم ”سرسے“ صوفے پر بیٹھی مڑے تنک رہی تھی۔ اس کے اضطراب اور غیظ و غضب کو کچھ ہی تھی کچھ پوچھا جا رہی تھی مگر تہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر انہوں نے حوصلہ کر کے پوچھا۔ ”آخر کچھ مجھے بھی بتائیں کیا ہو رہا ہے؟“

”ایسی بات ہو رہی ہے جو ہمارے جاننے سننے میں کبھی نہ ہوئی۔ تم کہتی ہو۔ اس لڑکی پر جن آباہوں نے کوئی نہیں ہے۔ وہ سرے سے لڑکی ہے ہی نہیں وہ تو لڑکا ہے۔“

”یہ کچھ حیرت سے اٹھ کر کھڑی ہو گئیں۔“ ”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”میں تو یہی نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ ان کے باں کبھی لڑکی تھی ہی نہیں۔ انہوں نے بیٹے کو بیٹی مار رکھا تھا۔ اور ہماری بیٹی کے لٹنے کی آناوی دیتے رہے تھے۔ انہوں نے ہماری شرافت اور دوستی کا اہم تر فائدہ اٹھایا ہے۔ ہمارے گھر کی عزت سے کھینچے رہے ہیں۔“

”آپ شاید ہوش میں نہیں ہیں اور ایسی باتیں کر رہے ہیں جس پر کوئی یقین نہیں کر سکتا۔ اگر یہی کوئی بات ہوتی تو میری سارے مجھے منور تاتی۔“

”میں نے عمر اکڑ کر بیٹم کو دیکھا۔ پھر پاؤں ٹپٹے ہوئے بیڈروم سے نکل کر جانے لگے۔ بیگم ان کے پیچھے جاتے ہوئے بولیں۔“ آپ کہاں جا رہے ہیں۔ رک جائیے۔ میری بات سن لیجئے۔ سارے سے ابھی کچھ کہنا مناسب نہیں ہے۔“

”وہ بیڈروم سے نکل کر کوئی دور سے گرتے ہوئے ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ گئے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ انہوں نے چٹنی کو نیچے گرایا۔ پھر اسے کھول کر اندر داخل ہوئے۔ سارے بستر پر لیٹی ہوئی تھی۔ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ انہوں نے غصہ کر کہا۔“ میں نے سہتی سے تاک لیک تھی۔ کمرے میں روشنی نہیں ہونا چاہیے۔“

”یاد آتا تو ریرو پاؤں کا بلب ہے۔“

”یہ بھی ہمیں ہونا چاہیے۔“

”انہوں نے آگے بڑھ کر سوئی آف کر دیا۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔ کھٹے ہوئے دروازے سے کوئی دھک بلی بلی دھنکی آ رہی تھی۔ انہوں نے گھبر لیجے میں کہا۔“ مجھے تم پر بڑا اتار تھا۔ میں فکر کرتا تھا کہ تم غیرت مند باپ کی غیرت مند بیٹی ہو مگر اتنی بے غیرتی پر اتر آؤ گی۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”آپ مجھے صبح سے الزامات دیتے آ رہے ہیں۔ میں نے آپ کے سامنے میں۔“

”مگر صرف ایک غلطی کی۔ نادارہ نے رابطہ قائم کرنے کے لیے فاکٹری کی دہانے میں سے آپ سے ٹھپا کر رکھا، مجھے اپنی اس حرکت پر شرمندگی نہیں ہے۔ کیوں کہ میں نے گناہ نہیں کیا ہے میں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا جس سے میرا سر آپ کے سامنے اور آپ کا سر دنیا والوں کے سامنے جھک جائے۔“

”میں زیادہ بحث نہیں کروں گا۔ صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ تم شریف باپ کی شریف اولاد ہو تو جھوٹ نہ کہنا۔ سچ سچ جواب دینا۔“

”میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتی ہوں، آپ سے جھوٹ نہیں بولوں گی۔“

”تو پھر بتاؤ۔ نادارہ کون ہے؟“

”اس نے حیرانی سے اذھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر باپ کی طرف دیکھا۔ جو ایک سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔“ یہ کیسا سوال ہے؟ وہ تو میری بہیلی ہے۔“

”انہوں نے گرج کر کہا۔“ ”بہیلی نہیں، دوست ہے۔“ ابھی اس نے ٹیلیفون پر کچھ سے چیخ چیخ کر کہا ہے کہ وہ تم سے شادی کرے گا۔ اگر کوئی تمہیں اس سے چین کر لے جائے گا تو وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔ اس کا مطلب کیا ہوا، تم بتا سکتی ہو؟“

”وہ شدید حیرانی سے تاریکی میں کھٹے ہوئے بستر سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر باپ کے دماغ قریب ہو کر بولی۔“ مجھے شب ہو رہا ہے کہ آپ ہوش و حواس میں گفتگو نہیں کر رہے ہیں۔“

”پھر اس نے ملوں کی طرف دیکھ کر کہا۔“ تم! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آخر نادارہ کے بارے میں ایسا کیوں سوچا جا رہا ہے۔ وہ بڑوں کے میرے ساتھ ہے۔ ہم اسکول سے لے کر کالج تک کبھی الگ نہیں ہوئے۔ ہم نے ہر موضوع پر ایک دوسرے سے گفتگو کی ہے۔ اگر ایسی بے نیکی باتیں کرنی ہوتیں تو وہ پہلے مجھ سے کرتی۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لیے نادارہ کو یہاں بلائیں۔ اس سے بیٹہ کر اطمینان سے باتیں کریں۔ ابھی حقیقت سامنے آ جائے گی۔ آپ خواہ مخواہ اٹھ رہے ہیں۔“

”وہ اس گھر میں قدم نہیں رکھے گی اور نہ ہی تم وہاں جاؤ گی۔ یہ معاملہ جب تک ہمارا کچھ میں نہیں آئے گا، تم اسی کمرے میں رہو گی۔“

”پاپا! یہاں میرا دم گھٹ جائے گا۔ آپ نے کھڑکیاں باہر سے بند کر دی ہیں۔ وہ وہاں بند باہر سے بند کر دیتے ہیں۔ آخر میں کب تک قید رہوں گی؟“

محب تک میں حقیقت معلوم نہیں ہوگی۔ ایک لڑکی کا یہ کہنا کہ تم سے شادی کرے گی۔ یہاں سے لیے بہت بڑی بے غیرتی ہے۔ ہم پہلے معلوم کریں گے۔ اس بے ٹکی بات کے نیچے حقیقت کیا ہے؟

”اگر آپ ادا مجھ گئے تو کیا ہوگا؟“

”میرے بہت سے یہاں نہیں رکھیں گے۔ تم لاہور یا سندھ میں رہ کر اپنی تعلیم مکمل کرو گی۔ ہم تمہاری جھلائی چاہتے ہیں۔ اگر تم نہیں چاہو گی تو میرا عقد جانتی ہو۔ میں کسی اچھے خاندان کے لڑکے کو پکڑوں گا، اور تمہارا کاح چڑھا کر اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں گا۔“

وہ غصے سے غلغلہ مچاتے ہوئے باہر چلے گئے۔ اس کی کم لے کہا: ”بیٹی! اولاد کی سمجھ میں صرف اتنی سی بات آتا ہے کہ ہمارے باپ ان کے دشمن نہیں ہوتے، وہ ہر حال میں ان کی بھلائی چاہتے ہیں۔ میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کہوں گی۔“

وہ بھی کہہ سے چل گئیں۔ دروازے کو بند کر کے باہر سے پھر خوشی لگا دی گئی۔ اس دروازے کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے جان بوجھ کر اس کی توہین کی جا رہی ہو۔ اس کی معصومیت اور شرافت پر حقو کا جا رہا تھا۔ یہ سب اس لیے ہو رہا تھا کہ والدین کا اعتماد اس پر سے اٹھ گیا تھا۔ آخر کیوں اٹھ گیا تھا؟

بہتر یہ کہ اگر اوندھے منہ گر پڑی۔ یہ جو کچھ ہو رہا تھا، نادرہ کی محبت میں ہو رہا تھا۔

نادرہ نے جو گنگ کا لباس پہن لیا تھا۔ پاؤں میں جرابیں اور کینوس کے جوتے تھے۔ اس نے بند کھڑکی کی طرف دیکھا۔ اس کے ڈیڑھ منٹ کیلئے منع کیا تھا کہ کھڑکی نہ کھولے۔ سارہ کی کوٹھی کی طرف نہ دیکھے لیکن صبر نہیں ہو رہا تھا۔ اس نے پہلے تو بیڈ روم میں اندھا کر لیا۔ تمام بتیاں بجھا دیں۔ پھر دبے قدموں کھڑکی کے پاس جا کر دیکھا۔ یرلن بالکونی کو دیکھ کر دل ڈوبنے لگا تھا مگر کوئی اس کے اندر کہہ رہا تھا۔ وہ غصیاں نہیں گنی ہے۔ یہیں ہے سب سے یہیں چھپا کر رکھا گیا ہے۔

کوئی انجانی قوت تھی جو اسے سارہ کی طرف دھکیل رہی تھی۔ اسے ڈھونڈ نکالنے پر مجبور کر رہی تھی۔ تب اس نے جو گنگ کا لباس اور کینوس کے جوتے پہن لیے تھے۔ وہ بیڈ روم سے باہر آئی، نیچے ٹی وی لائونج میں کوئی نہیں تھا۔ وہ کچ کر بیٹھ منٹ ہوئے تھے۔ اتنی رات کو کسی سے شب بیداری کی توقع نہیں کی جا سکتی تھی۔ وہ دبے قدموں نیچے سے اترتے ہوئے ٹی وی لائونج میں آئی۔ وہاں سے چلتے ہوئے کچن میں پہنچی۔ پھر کچلے دروازے کو کھول کر باہر نکل گئی۔

چاند پانی باغ کے درختوں میں چھپا ہوا تھا۔ نظر نہیں آ رہا تھا۔ جیسے چھپا دیا گیا تھا۔ بھلا چھپانے سے لڑکے چھپتا ہے یا خوشبو قید ہوتی ہے۔ اس کی چائلی کہہ رہی تھی کہ چاند موجود ہے۔

پانی باغ کے گیٹ پر کھڑا ہوا سٹیج سپاہی اسے دیکھتے ہی الٹ ہو گیا۔ گیٹ کے کہیں سے دوسرا سپاہی دوڑتا ہوا، اپنی مدد کے لیے لگا تا ہوا سٹیج سپاہی کے ساتھ آ کر

ایک عورت کے چونکنے کی آواز سنانی دی۔ "ہائے میں سرگئی، کون ہے؟"
 "جی نہ جلدانا۔ میں نادہ ہوں۔ تیرا آدمی کہاں ہے؟"
 وہ کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر نادہ کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "وہ کوٹھی میں ہے۔ آج
 صاحب نے اسے بڑے کمرے میں سونے کے لیے کہا ہے۔"
 "دروازہ کھول، کچھ سے ایک کام ہے۔"

وہ گھوم کر دروازے کے پاس آئی۔ گلشن وہاں آکر کھڑی ہو گئی تھی۔ نادہ اسے
 پرے دھکیلتے ہوئے کمرے میں لے گئی۔ پھر دروازے کو بند کرتے ہوئے پوچھا۔ "ساحرہ
 کہاں ہے؟"

"بی بی جی۔ میں۔ میں کچھ نہیں جانتی؟"

نادہ نے اس کے ایک ہاند اپنی گرفت میں لیا۔ گلشن اندھیرے میں دکھائی نہیں
 دے رہی تھی مگر اس کے بھرے بھرے بازو کو تمام کر نادہ ذرا دیر کے لیے چپ ہو گئی۔
 اسے محسوس ہوا جیسے ساحرہ کو پا لیا ہو۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے دوسرے بازو کو گرفت
 میں لیا۔ وہ بچپا تے ہوئے بولی۔ "بی بی جی، صاحب دیکھ لیں گے تو میری نوکری چلی جائیگی۔"
 "تجھے کیا ملتا ہے؟"

"کھانا، کپڑا اور پانچ سو روپے۔ میرے آدمی کو ہزار روپے ملتے ہیں۔"

"نوکری گئی تو میرے ہاں مل جائے گی۔ بی بی جی، ساحرہ کہاں ہے؟"

وہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ "وہ یہاں نہیں ہے۔"

نادہ کے ہاتھ اس کے بازوؤں پر سے رینگتے ہوئے شانوں تک آئے۔ پھر وہاں
 سے چہرے پر پہنچ گئے۔ وہ ہاتھ اس کے رخساروں پر پھینٹے لگے۔ نادہ نے دھیمی سرگوشی
 میں کہا۔ "تم جوان ہو اور صورت بھی اچھی ہے۔"

وہ گھبرا کر بولی۔ "یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟"

اچانک ہی نادہ نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن دبوچ لی۔ پھر بڑی سفاکی سے
 کہا۔ "میں جو کہہ رہا ہوں، اسے سننے کے لیے اگلے لمحے زندہ نہیں رہو گی۔"

گلشن نے بڑی حیرانی سے اس کی بات سنی۔ تب اسے محسوس ہوا، وہ اتنی دیر سے
 بی بی جی کی گرفت میں نہیں ہے، اس کے ہاتھ بتا رہے تھے وہ کوئی اور ہے۔ وہ گھبرا

کا سر برگ پھر دونوں نے اسے سلام کیا۔ اس نے دوسرے سپاہی کو بلایا۔ پھر اس دیوار
 کے پاس گئی جس کے دوسری طرف ساحرہ کی کوٹھی تھی۔ اس نے سپاہی سے پوچھا۔ "کیا تم
 نے ساحرہ بی بی کو دیکھا ہے؟"

"جی نہیں، بی بی جی۔"

"میں دیوار کے پار جا رہی ہوں۔ ڈیڑھ کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔"

سپاہی نے پریشان ہو کر کہا۔ "آپ کا جو حکم مگر صاحب کو معلوم ہو گیا تو؟"

"سب سو رہے ہیں۔ چلو مٹھا بن جاؤ۔"

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ "جی؟"

"مجھے دیوار پر چڑھنا ہے۔ سمجھے؟"

اس نے احمقانہ انداز میں سر ہلایا۔ پھر دونوں ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر جھک گیا۔ نادہ نے
 اس کی پیٹ پر زور کی تھپکی دی۔ جیسے گھوڑے کی مضبوطی کا اعلان کر رہی ہو۔ اس کے بعد وہ دوا
 دوڑ گئی۔ وہاں سے سپاہی کو دیکھا۔ پھر دیوار کی اونچائی کا اندازہ کیا۔ اس کے بعد تیزی سے
 دوڑتی ہوئی تی، قریب پہنچ کر اچھلتے ہوئے سپاہی کی پیٹ پر پاؤں رکھے۔ پھر اسی لمحے
 اچھیل کر دیوار کی بلندی پر پہنچ گئی۔

دوسری طرف سے ساحرہ کی خوشبو آ رہی تھی۔ باغیچے کے رنگ برنگے پھول چاندنی میں
 مسکرا رہے تھے۔ وہ فحش کی چٹیاں ایک دوسرے سے گلے ملتے ہوئے یوں لگتا رہی
 تھیں جیسے استغالیہ ٹنڈر سنا رہی ہوں۔ اس وقت کا بڑا دیوار سے لگا ہوا تھا۔ وہ شاخوں پر سے
 ہوتی ہوئی دوسری طرف اتر گئی۔

مرزا صاحب نے کوئی نائنٹ چوکیدار نہیں رکھا تھا۔ اس کی ضرورت بھی نہیں تھی۔
 کیونکہ شاہ جی کی کوٹھی میں چہرہ دینے والے اتنے سپاہی تھے کہ چور، ڈاکو پاس والی کوٹھیوں
 میں آنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔ وہ بھول گئے تھے کہ جسے شب خون مارنا ہوتا ہے،
 وہ سپاہی کی پیٹ پر چڑھ کر بھی چلا آتا ہے۔

وہ دبے قدموں چلتے ہوئے سردنٹ کو اترنے کے پاس آئی۔ دو کوارٹر کے
 دروازوں پر تلے پڑے ہوئے تھے۔ قسیدہ روانہ اندھ سے بند تھا۔ وہ کوارٹر کے دوسری
 دروازے پر کھڑکی کے پاس آئی۔ پھر اندھائی میں دیکھتے ہوئے بولی۔ "گلشن! اسے گلشن!"

کر بی "تم کون ہو؟"

"کیا مجھے پھر بتانا ہوگا کہ نادرہ ہوں؟"

"نہیں، تم وہ نہیں ہو۔ میں نیند سے اٹھ کر دھوکا کھا گئی۔ یہیں نادرہ مجھ کو دروازہ کھول دیا۔ میں چیختے نکل گئی۔"

اس کی گردن پر گرفت مضبوط ہو گئی۔ اس گرفت نے اور زیادہ یقین دلایا کہ وہ کسی نے جس کی گرفت میں ہے۔ اس کے حلق سے گھٹی گھٹی سی آواز نکل رہی تھی۔ نادرہ نے کہا: "میرے سوال کا جواب دو۔ ورنہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارے آدمی کو جیل بھجوا دوں گا۔ تم حاضری ہو، میں کس باپ کا بیٹا ہوں۔ ہو سکتا ہے، تمہارے آدمی پر تمہارا سے ہی قتل کا رازم لگ جائے۔"

وہ تڑپ کر بولی: "نہیں، نہیں، ایسا مت کرو۔ خدا کے لئے رحم کرو۔ میں کچھ نہیں چھپاؤں گی، سب کچھ بتا دوں گی۔"

اس سے گردن چھوڑ دی۔ وہ اپنی گردن سہلاتے ہوئے، گہری گہری سانس لیتے ہوئے بولی: "ساتھ لی بی، اپنی کوٹھی میں ہیں۔ صاحب نے میرے آدمی کو پہرہ دینے کے لئے دہلی سولے کے لیے کہا ہے۔"

نادرہ نے اطمینان کی سانس لے کر کہا: "میرا دل کہہ رہا تھا، وہ مجھ سے ملے بغیر اپنے نصیحتوں کو کیا پروسی کے مار بھی نہیں جائے گی۔ اسے مجھ کو کیا گید ہے مگر میرے جیتے ہی کوئی اسے لے لے لے اور مجھ پر سب بنا سکتا گلشن، اب میں جیسا کہوں گا، تم ویسا ہی کرو گی۔"

وہ ہلکی تے ہوئے بولی: "پہلے میں آپ کو دیکھ چاہتی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ میں نادرہ لی بی سے باتیں کر رہی ہوں۔"

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی۔ پھر بولی: "اچھی بات ہے۔ کھڑکی اور دروازے کو سد کر دو، پھر جتنی جلد۔"

گلشن نے پہلے کھڑکی بند کی۔ پھر دروازے کو بند کرنے کے بعد سوئچ آن کیا۔ روشنی ہوتے ہی وہ چند شخص غائب ہو گیا اور نادرہ نظر آنے لگی گلشن نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا: "بی بی جی، آپ نے تو ڈرا دیا تھا۔"

"میرے کہنے پر عمل کرتی رہو۔ ڈر نہیں لگے گا۔"

"میں نے سچ کہا ہے۔ آپ اور کیا چاہتی ہیں؟"

"تم اپنے آدمی کے پاس جاؤ۔"

"کوٹھی کے دروازے اندر سے بند ہیں۔ میں نہیں جا سکوں گی۔"

"پہلے ڈرائنگ روم کی کھڑکی کے پاس جاؤ۔ اپنے آدمی کو اشاروں سے بلاؤ۔"

"اگر وہ نہ آیا تو؟"

"تو میرے ڈیڑھ اسے حوالہ میں پہنچا دیں گے۔ یہ بات اسے اچھی طرح سمجھا دینا۔"

مرزا صاحب چاہے کتنا ہی سرسبز چڑھیں، اسے پولیس فالوں کے جال سے نہیں نکال سکیں گے۔

وہ سہم کر بولی: "میں اپنے آدمی کو بھانڈوں کی۔ اسے جیل نہیں جیلنے دوں گی۔"

وہ دروازے کی طرف جانے لگی۔ نادرہ نے سوئچ آف کرتے ہوئے کہا: "میں یہ

دروازہ کھول کر اندر صیرے میں کھڑی رہوں گی۔ یہاں سے ڈرائنگ روم کی کھڑکی نظر آرہی

ہے۔ تم میں سے کسی نے شور مچانے یا مرزا صاحب کو چپ چاپ اطلاع دینے کی وجہ

حقارت کی تو۔۔۔۔۔"

اس نے بات ادھوری چھوڑ کر پھر اس کے بازو کو دبوچ لیا۔ وہ بازو تھپڑانے

کی کام کو شش کرتے ہوئے بولی: "میں قسم کھاتی ہوں، آپ کو دھوکا نہیں دےں گی۔ مجھے

میرا آدمی زندہ چاہیئے۔ میں ابھی دروازہ کھولاتی ہوں۔"

نادرہ نے اسے چھوڑ دیا۔ وہ دروازے سے نکل کر تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم

کی کھڑکی کے پاس آئی۔ کوٹھی کے دروازے کی طرح کھڑکیاں بھی اندر سے بند تھیں۔ اس نے

کھڑکی کے شیشے سے جھانک کر دیکھا۔ ڈرائنگ روم میں زیر پاہ کا بلب روشنی تھا۔ آگ

کا آگنی قالین پر سولیا تھا۔ اس نے کھڑکی کے شیشے کو ایک انگلی سے ہولے ہولے پکچایا

وہ گہری میند سو رہا تھا۔ دستک دینے پر راتا ہوا کھڑکی کے اندر ہو گئے۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہولے سے پکچایا۔ وہ بیدار نہیں ہوا۔ کھڑکی کی طرف

کروٹ بدل کر رہ گیا۔ گلشن نے پریشان ہو کر سر گھماتے ہوئے اپنے کواڑ کی طرف دیکھا

دروازہ کھٹا ہوا تھا۔ اندر تاریکی تھی۔ نادرہ نظر نہیں آرہی تھی۔ مگر گلشن کو اس کی نادیہ لگا جس کو

کھڑکی لگ رہی تھیں۔

اس نے پھر کھڑکی کے شیشے کو ہولے سے پکچایا۔ اس بار اس کی آنکھ کھل گئی۔ اس

وہ اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگی۔ اگرچہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ تاریکی میں آنکھوں سے جواب تلاش نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہی وہ وقت ہوتا ہے جب کسی کو دل کی آنکھوں سے دھوڑنا درگھنا پڑتا ہے۔ اس نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "نہیں ناوہ، اتنی پڑوسر نہ کر۔ مجھے اب لگ رہا ہے جیسے میرے سامنے تم نہیں ہو۔ کوئی اجنبی لگتا ہے۔"

"میں اُسی ہوں مگر تم سا ہوں۔ میں غیر نہیں ہوں۔ رسول تمہاری جان پہچان سے گزرتا تھا ہوں۔ ہم تو ایک دوسرے کا ہاتھ مقام لیتے ہیں۔ کوئی جھجک نہیں ہوتی۔ ناؤ، رہا ہاتھ میرے ہاتھ میں دو۔"

وہ عجیبے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ دستندان سے آٹھ والی ہلکی سی روشنی میں وہ دونوں سائے کی طرح نظر آ رہی تھیں۔ اس نے کہا: "اپنی آواز اور اپنے انداز میں بولو۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔"

وہ قریب آتے ہوئے بولی: "یہ میرا نیا انداز میری نئی شناخت ہے۔ اس شناخت کو قبول کرو۔"

وہ، نکل قریب آگئی۔ ساحرہ کے پیچھے ہٹنے کی جگہ نہیں تھی۔ دیوار نے راستہ روک لیا تھا۔ وہ جیسے بردوں ہاتھ رکھتے ہوئے انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی: "میرے پاس نہ آنا۔ میں نہیں سمجھانے دیتی ہوں۔ مجھے ہاتھ نہ لگانا۔"

ناوہ نے ٹری تخت سے ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھا۔ پھر اس کے بالوں کو ہلاتے ہوئے بولی: "میں زندگی کے ایک ایسے موڑ پر ہوں جہاں راستہ بدلتا ہی پڑتا ہے مگر میں اکیلے راستے پر نہیں چل سکوں گا۔ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ پلیز ساحرہ، تم مجھے قبول کرو۔ نہیں تو میں مر جاؤں گا۔"

اس کے ہاتھ ٹری تخت سے کھینچ کر انہیں کو سہلاتے ہوئے اس کے چہرے تک پہنچ گئے۔ اب کب ہی ساحرہ کا دل دھڑک گیا۔ دل کے دھڑکنے کا سبب کیا تھا۔ یہ سمجھ میں نہیں آیا۔ اس کا بہرہ وہ ہاتھوں کے سر پریم میں تصویر کی طرح اٹھا ہوا تھا۔ اس الجھن سے نکلنا چاہتی تھی اس الجھن کو کھینچنا بھی چاہتی تھی۔

"تم ایک نئی سی چیز کی طرح میرے دلوں ہاتھوں میں ہو۔ پہلے میں سمجھاتی تھی اب

سمجھاتا ہوں۔ جس طرح میں نے انداز بدلا ہے۔ اسی طرح تم بھی محبت کا انداز بدل دو۔" ساحرہ نے اپنے چہرے پر سے اس کے ہاتھوں کو ہٹانا چاہا۔ اس عمل کے لیے ہاتھوں کو پکڑنا ضروری تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ناوہ نے اس کے ہاتھوں کو پکڑ لیا۔ وہ سہمی ہوئی سی بولی: "تم — تم کیا چاہتی ہو؟"

"مجھے پہلی سمجھ کر نہیں، دوست سمجھ کر پوچھو۔ کیا چاہتا ہوں؟"

"میں تمہاری بات ماں لوں تو ہاتھ چھوڑ دو گے؟"

"میں نے محبت سے پکڑا ہے اور تمہیں تکلیف ہو رہی ہے؟"

"جو محبت کچھ میں نہ آئے وہ تکلیف پہنچاتی ہے۔ پلیز مجھے چھوڑ دو۔"

"چھوڑ دوں گا۔ پہلے اعتراف کرو۔ میں ناوہ نہیں، ناوہ ہوں۔"

"کیا؟ اس نے حیرانی سے پوچھا۔"

"میں شاہ جی کا بیٹا ہوں۔ اس اعتبار سے میں ناوہ شاہ ہوں۔"

وہ یکبارگی پھیر گئی۔ پوری قوت سے اپنے ہاتھوں کو چھڑانے کی کوشش کرنے لگی۔ ہاکم ہونے پر اسے پیچھے دھکیلنا چاہا۔ اس طرح ذرا کامیابی ہوئی۔ دیوار کے پاس سے ہٹنے کا موقع مل گیا۔ گلا بھی تک اس کی گرفت میں تھی۔ اندھیرے میں وہی انداز گنگناہٹا دے رہا تھا: "دیکھو ساحرہ! میں نہیں خوفزدہ نہیں کرنا چاہتا۔ محبت سے تمہارا دل جیتنا چاہتا ہوں۔"

"چھوڑ دو مجھے۔ نہیں چھوڑو گے تو جینے لگوں گی۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے۔ پاپا دوست کہہ رہے تھے۔ تم نے یقیناً مجھ سے شادی کے لیے کہا تھا۔ تبھی وہ مجھ پر پابندیاں عائد کر رہے تھے۔ آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے۔ کیا میں یقین کر لوں کہ تم درست کہہ رہی ہیں۔ تم ہر کوئی جن سوار ہو گیا ہے۔ مجھے ڈر لگ رہا ہے۔ مجھے چھوڑ دو۔ ناوہ انہیں مجھ سے ذرا بھی محبت ہے تو یہاں سے چلی جاؤ۔"

وہ جذبدہ کر کے کرتے بستر پر گر پڑی۔ اس کے ہاتھ اب تک گرفت میں تھے اس نے کہا: "میں نہیں چھوڑ دوں گا۔ مجھے درک ہو۔"

"تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ تم پر مبنی حادثی ہے۔ وہ تمہارے اندر سے بولی رہا ہے۔ وہی ضد کر رہا ہے کہ تمہیں ناوہ کہا جائے۔"

"ایسی کوئی بات نہیں ہے، تمہیں مجھ سے ڈرنا نہیں چاہیئے۔ لاشٹ آن کر کے دیکھو۔ سر سے پاؤں تک اپنی سہیلی کو پاؤں کی ایکس میں دوست کیوں بن رہا ہوں۔ نادرہ سے ہر کیوں کہتا، چاہت ہوں۔ یہ بات تم سے نہیں چھپاؤں گا، صاف صاف بتاؤں گا مگر وعدہ کرو۔ مجھ سے نہیں ڈرو گی، مجھ پر اعتماد کرو گی۔ جو کہوں گا، اس پر یقین کرو گی اور مجھے ہر حال میں قبول کرو گی۔"

اس نے سامرہ کو آزاد کر دیا۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کچھ کے پاس ٹوٹتے ہوئے دوپٹے کو اٹھایا۔ پھر سے سر پر ڈس کر اپنے سر پر پاؤں کو چھپانے کی حتی الامکان کوشش کرنے لگی۔ وہ تاریکی میں ٹھپنے کے باوجود، دیکھ چکا تھا جتنی تھی۔ خود اسے نہیں معلوم تھا۔ بعض وہ تہ معرے کا، حس ہوتا ہے مگر خطرے کی طبیعت کچھ میں نہیں آتی۔

نادرہ سے کہا۔ میں نے تم سے کہا تھا، تمہاری یہ سہیلی چند دنوں کی بہانہ ہے۔ میں سے غلط نہیں کہا تھا۔ تم مجھ سے اس بات پر ناراض رہیں کہ میں تم سے کچھ چھپاتا رہا ہوں۔ دراصل کچھ نہ لے کا حوصلہ نہیں ہوتا تھا۔ مگر آج بتانا ہی ہو گا۔"

"وہ چند ساتوں کے لیے چپ ہوئی یا چپ ہوا۔ پھر گویا ہوا" میں تبدیل ہو رہا ہوں۔ سامرہ نے سامنے بیٹھے ہوئے سامنے کو دیکھا۔ سامنے نے کہا۔ "شاید تم یقین نہ کرو۔ میں میڈیکل رپورٹ دکھاؤں گا۔ ٹی کٹروں نے تصدیق کی ہے۔ میرا کس غیر معمولی ہے۔ میں قدرتی طور پر رفتہ رفتہ تبدیل ہوتا جا رہا ہوں۔ ایک اسٹیج پہنچ کر میرا آپریشن ہو گا۔ پھر میری دوسری شخصیت مکمل ہو جائے گی۔ اس کے بعد میں نادرہ نہیں، نادرہ کہلاؤں گا۔" سامرہ آہستہ آہستہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ ذرا پیچھے ہٹ گئی۔ اس کی بھاری بھر کم آواز ساٹی دسکے ہی تھی۔ "میں اب نادرہ نہیں ہوں۔ میں فی الحال نادرہ بھی نہیں ہوں۔ میں تبدیلی کے ایسے مرحلے سے گزر رہا ہوں جہاں میری کوئی واضح شناخت نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اور سائیکسٹ نے شورہ دیا ہے مجھے ایک نئی شخصیت تک پہنچنے کے لیے ابھی سے لوگوں کے امداد میں لگھو کر، ہو گی۔ مجھے خود کو یقین دلانا ہو گا کہ اس تبدیلی کے بعد کوئی مجھے مذاق نہیں سمجھے گا، کوئی راز مضحکہ نہیں اڑائے گا۔ کوئی مجھ سے نفرت نہیں کرے گا۔ بولو، کیا تم نفرت کرو گی؟"

وہ ایک قدم اور پیچھے ہٹ گئی۔ اپنی سہیلی سے نفرت تو نہیں کر سکتی تھی۔ البتہ اس

کے اندر جو بول رہا تھا، اس نے حیران اور پریشان کر دیا تھا۔ اس سے "نادرہ" یا محبت کرنے کا سوال بعد میں پیدا ہو گا۔ پہلے تو اس کے وجود کو تسلیم کرنا تھا بلکہ یقین کرنا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔ لوگ اس کی سہیلی کے وجود کو ٹا کر جنم لے رہا ہے۔ کیا وہ اپنی سہیلی کے قاتل کو تسلیم کرے گی؟ اگر تسلیم کرے گی تو کیا ساری عمر اس شخص کے اندر اپنی سہیلی کو ڈھونڈتی رہے گی؟ "تم خاموش کیوں ہو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔ کیا میں محبت کے قابل نہیں ہوں؟" سامرہ نے کہا۔ "نادرہ! تم جانتی ہو، میں کسی اجنبی سے گفتگو نہیں کرتی۔" "مجھے معلوم ہے۔"

"تمہیں یہ بھی یاد ہو گا، میری اس عادت پر تم خوش ہوتی تھیں کہ مجھ میں جیسا ہے، شرافت ہے، میری آنکھوں میں شرم ہے۔ میں کسی کو لفٹ نہیں دیتی۔ صرف تم سے محبت کرتی ہوں۔"

نادرہ خوش ہو کر لہجے سے اٹھ گئی۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ "تم نے میرا مان رکھ لیا۔"

"ڈگ جاؤ" سامرہ نے سخت لہجے میں کہا۔ وہ آگے بڑھتے بڑھتے ٹک گئی۔ میں نے اب تک اپنی نادرہ سے محبت کی ہے، اپنی سہیلی سے کسی اجنبی سے محبت کرنا تو دور کی بات ہے۔ اس کا تصور بھی نہیں کیا۔ ہم دونوں نے فیصلہ کیا تھا، ہماری شادیاں ایسی جگہ ہوں گی جہاں دو جہاں ہوں یا دو دوست ہوں یا بزنس پارٹنر ہوں۔ میری زندگی میں ۶۷ سالے والا کیسا ہو گا مجھے اس سے محبت ہو گی یا نہیں؟ میں نے کبھی اس پہلو سے نہیں سوچا۔ پھر میں کیسے سوچ سکتی ہوں کہ تم اجنبی شخص بن کر آؤ گی تو محبت ہو جائے گی؟ "کیا تم اپنی نادرہ کو نئے روپ میں قبول نہیں کرو گی؟"

"اتنا بڑا فیصلہ پل بھر میں نہیں ہو سکتا میں تم سے التجا کرتی ہوں، ابھی چلی جاؤ، مجھے خوفزدہ نہ کرو۔"

"میں جانتا ہوں، کسی کے دل کو دہشت سے نہیں، محبت سے جیتنا چاہیئے۔ میں تمہیں خوفزدہ نہیں کروں گا۔ جانے کو کہتی ہو، چلا جاؤں گا مگر ایک فیصلہ نادرہ۔"

"کیسا فیصلہ؟"

"ابھی تم کشمکش میں ہو مگر جس طرح نادرہ کو چاہتی ہو، اسی طرح نادرہ کو بھی چاہو گا۔"

مجھے پسند کرو گی اور مجھ سے ہی شادی کرو گی۔
”کیسی بے نیکی باتیں کر رہی ہو؟“

”یہ بات اس لیے بے نیکی لگ رہی ہے کہ ابھی تم نے نادر کو تسلیم نہیں کیا ہے۔
تمہارے پاپا کہیں اب تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔ کیا تم مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟“
”یہ ایسی باتیں ہیں جن پر غور کرنا ہو گا۔“

”نہیں، اس کا فیصلہ ابھی سناؤ، تم صرف مجھ سے شادی کرو گی۔ یہ فیصلہ کچھ مشکل
نہیں ہے۔ مجھ سے شادی کر کے ایک سے نہیں، دو سے محبت کرو گی۔ تمہیں نادر اور
نادر دونوں کی سحر پور محبت ملے گی۔“

”تم ہمیشہ اپنی بات منوانا چاہتی ہو۔ کوئی لڑکی خور کسی اجنبی سے بات نہیں کرتی۔
شرم و عیا اس کی گٹھی میں بڑی ہوتی ہے۔ وہ کسی اجنبی سے فوراً محبت نہیں کرتی۔ محبت
کے لیے متاثر ہونا لازمی ہے اور متاثر ہونے میں وقت لگتا ہے۔ کوئی لڑکی کسی اجنبی
سے فوراً شادی کے لیے حامی نہیں بھرتی کیونکہ اس مسئلے پر صرف ایک لڑکی کی ذات
نہیں ہوتی اس کے پیچھے اس کے والدین، اس کا پورا خاندان اور اس کا پورا معاشرہ
ہوتا ہے۔“

”میں مانتا ہوں مگر لڑکی کی مرضی پوچھی جاتی ہے۔ تم بتاؤ، تمہاری مرضی کیا ہو گی؟ میں
بہت پریشان ہوں۔ تمہارے پاپا میرے خلاف فیصلہ کرنا چاہتے ہیں، اگر تم نے اس فیصلے
کو تسلیم کر لیا تو میرا کیا ہو گا؟ ڈاکٹر نے کہا ہے، مجھے مایوس اور دل برداشتہ نہیں ہونا چاہیے
کیا تم مجھے مایوس کرو گی؟“

”نادر! میں تمہارے مزاج کو خوب سمجھتی ہوں۔ برسوں سے دیکھتی آئی ہوں۔ تمہاری ضد
پوری نہ ہو تو مایوس ہو جاتی ہو یا جنوں میں مبتلا ہو جاتی ہو۔ میں تمہیں اپنی ذات سے نفع
نہیں پہنچنے دوں گی۔“

وہ ذرا چپ ہوئی پھر بولی۔ ”اگر مجھ سے وعدہ کرو کہ شادی جیسی بے نیکی بات ابھی نہیں
کرو گی، وقت کا انتظار کرو گی تو میں تم سے ایک وعدہ کرتی ہوں۔“

”وہ وعدہ میرے حق میں ہو گا تو ابھی شادی کی ضد نہیں کروں گا۔“
”تو پھر سنو۔ جب تک تمہاری دوسری شخصیت مکمل نہیں ہو گی۔ جب تک تمہیں

مڈ لکل سرٹیفکیٹ نہیں ملے گا۔ اس وقت تک میں کسی سے شادی نہیں کروں گی اور نہ
ہی اس سلسلے میں پاپا کے کسی فیصلے کو تسلیم کروں گی۔“

نادر خوش ہو کر آگے بڑھی پھر اسے گلے لگایا۔ ”ساحرہ نے گھبرا کر کہا۔ یہ
کیا کر رہی ہو، چھوڑو، مجھے چھوڑو۔“

وہ تڑپ کر الٹ ہو گئی۔ اسی لمحے نادر کے حلق سے ایک کراہ نکلی۔ ”آہ۔“ ساحرہ عجیب
دیوار سے جا کر لگ گئی تھی۔ اس نے مددگار سے آنے والی مہم سی روشنی میں دیکھا۔
اگرچہ وہ سانے کی طرح نظر آ رہی تھی مگر صاف پتلا چل رہا تھا کہ اپنا پیٹ پکڑ کر جھک رہی
ہے۔ تکلیف سے کراہتی جا رہی ہے۔ اس نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”کیا ہوا، نادر؟ کیا
تمہیں پھوٹ لگی ہے؟“

وہ کراہتے ہوئے بولی۔ ”نہیں۔۔۔ وہ۔۔۔ وہی تکلیف ہے۔ م، م، م۔۔۔ مجھے سہارا
اس نے ایک ہاتھ سے پیٹ پکڑ کر دوسرا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا۔ وہ سہارا
چاہتی تھی مگر ساحرہ ہم کر دیوار سے لگتے ہوئے دوسری طرف گئی۔ پھر کہا۔ ”پلیز نادر!
خورا یہاں سے چلی جاؤ۔ ایسا نہ ہو، تکلیف بڑھ جائے۔“

جب اسے سہارا نہ ملا تو وہ دوسری طرف گھوم گئی۔ ایک تو کمرے میں برائے
نام روشنی تھی۔ پھر تکلیف ایسی شدید ہوئی کہ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ اس نے
سہارے کے لیے ادھر ادھر ہاتھ ٹٹوتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کیا تو کسی چیز سے
ٹکرائی۔ وہ چیز زمین پر گری۔ ایک چھناکا سا ہوا۔ اس نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر رکھڑا
کر ڈرائنگ ٹیبل سے ٹکرا گئی۔ وہاں آئینے کے سامنے رکھا ہوا میک اپ کا سامان
ادھر سے ادھر ہو کر فرش پر گر رہا تھا۔ کوئی چیز ٹوٹ رہی تھی۔ کوئی بج رہی تھی۔ جیسے
سوئے والوں کے لیے خطرے کا الارم بج رہا ہو۔

پھر وہ کہیں سے مزاحیہ صبح کی آواز سنائی دی۔ ”کون ہے؟ یہ کیسی آوازیں ہیں؟
اکبر! کیا تم جاگ رہے ہو؟“

اکبر گھبرا گیا تھا۔ وہ دوڑتا ہوا دروازے کے پاس آیا تھا اور ہولے سے دروازے
پر دستک دے کر کہہ رہا تھا۔ ”بی بی جی! میں مری جاؤں گا۔ خدا کے لیے فوراً نکلے۔ صبح
آنے والے ہیں۔“

ساحرہ نے گہر کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر اندھیرے میں بیٹھتی ہوئی نادہ کے پاس آئی۔ وہ فرش پر پڑی تھی یا پھر تکلیف سے نڑھاں ہو کر لیٹ گئی تھی۔ ساحرہ اس پر جھٹک گئی۔ سرگوشی میں کہنے لگی: "اگر کہہ رہا ہے، پاپا آرہے ہیں۔ کسی طرح تکلیف برداشت کرو۔"

اگر دروازے سے کان لگائے آہستہ آہستہ کہہ رہا تھا "بی بی جی! آجائے۔ یہاں سے چلی جائے۔ میں ہاتھ جوڑ رہا ہوں۔ آپ کو اللہ کا واسطہ۔ یہاں سے جلدی جائے۔" اسی وقت ایک ہاتھ نے پیچھے سے آگس اس کی گردن دلوچ لی۔ اس نے ایک ذرا سر گھما کر دیکھا۔ پھر تھوڑا سا نیپے لگا مرزا صاحب نے ڈانٹ کر پوچھا: "کون ہے کمرے میں؟ تم کسے یہاں سے نکلنے اور باہر جانے کے لیے کہہ رہے ہو؟" "بھئی جی۔ جی کوئی نہیں ہے۔ میں کچھ نہیں جانتا۔"

انہوں نے اگبر کو ایک طرف دھکا دیا۔ پھر دروازے پر دستک دیتے ہوئے بولے: "ساحرہ! اندھ کون ہے؟"

ساحرہ کی آواز سنائی دی: "جی کوئی نہیں، کوئی بھی تو نہیں ہے۔"

"یہ کیسی آوازیں تھیں؟"

"وہ مجھے گھڑان گر کر ٹوٹ گیا ہے۔"

"دروازہ کھولو۔"

اس بار ساحرہ کا جواب نہیں ملا۔ گہری اور بھراؤنا خاموشی چھا گئی۔ انہوں نے ڈانٹ کر کہا: "میں کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔"

"پاپا! کوئی بات نہیں ہے۔ مجھے سونے دیجئے، نیند آرہی ہے۔"

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: "چار بج چکے ہو، یہ تمہارے بیدار ہونے کا وقت ہے، سوئے گا نہیں۔ میں کہتا ہوں، دروازہ کھولو۔"

وہ دروازے کو پیٹنے لگے۔ ان کی پیچ بھی آگئی تھیں۔ پوچھ رہی تھیں: "آپ اس صبح کیوں دروازہ کھولا؟ چاہتے ہیں؟"

انہوں نے پیچ کی بات کا جواب نہیں دیا۔ کھڑکی کی طرف آئے ہوئے بولے: "لاٹ آن کرو۔"

کمرے میں تاریکی رہی۔ ساحرہ نے جی نہیں جلائی۔ نادہ کو آرام آرہا تھا۔ وہ ٹپٹپٹ پڑی باتیں سن رہی تھی۔ پھر اگبر کی آواز سنائی دی۔ وہ گڑگڑا کر کہہ رہا تھا: "صاحب، مجھے معاف کر دیجئے۔ میں پافل پڑتا ہوں۔ میں نے نادہ بی بی سے کہا تھا۔ اپنے مالک سے مل کر حرامی نہیں کروں گا مگر وہ گلشن کو مار ڈالنا چاہتی تھی۔ مجھے جیل بھجوانا چاہتی تھی۔ میں بہت مجبور ہو گیا تھا۔ صاحب! مجھے معاف کر دیجئے۔"

مرزا صاحب نے غصہ کر کہا: "بھول تو نادہ یہاں تک پہنچی گئی ہے۔ سب سے فیرقی، بے حیائی کی انتہا ہے۔ یہ پولیس فیسر کی بیٹی اپنے آپ کو کبھی کیسا ہے۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ یہاں سے اس کی لاش جانے گی۔"

ساحرہ نے گڑگڑا کر کہا: "پاپا! آپ فقرہ نہ کریں۔ پہلے ہماری باتیں سن لیں۔ نادہ کا قصور نہیں ہے۔ میں نے اسے اپنے پر عبور کیا تھا۔"

نادہ کی آواز سنائی دی: "جھوٹ نہ بولو۔ تمہارے مجبور کیا، نہ میں نے۔ محبت نے ہمیں مجبور کیا اور ہمیں ملنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔"

مرزا صاحب اور ان کی بیگم حیرانی سے وہ آواز سن رہے تھے۔ تاریک کمرے سے کسی جوان لڑکے کی بھرپور آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ اس اندھیرے میں نادہ کے وجود کا یقین نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے کھڑکی پر گھونسا مارتے ہوئے کہا: "لاٹ آن کرو۔ دروازہ کھولو۔ کمرے میں کون ہے؟"

"میں نادہ ہوں۔"

تب مرزا صاحب کو یاد آیا۔ انہوں نے فون پر ایسی ہی آواز اور ایسا ہی لہجہ سنا تھا۔ وہ غصے سے لرزتے ہوئے بولے: "ذلیل لڑکی! آج تو میرے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل میری بیٹی کو بھاگ کر لے جائے گی۔ یہ نہ سمجھتا کہ پولیس آفیسر کی بیٹی کو مرزا نہیں مل سکتی۔ میں ابھی تیرے خلاف رپورٹ درج کراتا ہوں۔ تجھے حالات بھجواتا ہوں۔ دیکھتا ہوں، تیرا باپ تجھے کیسے بچائے گا اور ساحرہ تم اچھی طرح سن لو۔ میں چوبیس گھنٹے کے اندر تمہاری شادی کرالوں گا اور یہاں سے ہمیشہ کے لیے غصت کر دوں گا۔ دیکھتا ہوں، میرے فیصلے کے سامنے کون دلو! بنتا ہے۔"

نادہ تڑپ کر فرش پر سے اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے ہوئے، ٹھوکریں کھاتے ہوئے

سوئے ہوئے کے پاس پہنچی۔ پھر اس نے وٹ کو تن کرتے ہوئے کہا: "ساحرہ جو فیصد تم
نے مجھے ملایا، وہ پاپا کو بھی ملنا۔"

ساحرہ چند لمحوں تک نہیں دیش میں رہی۔ پھر اس نے بڑے ہی ٹکڑے ہوتے انداز
میں کہا: "پاپا، مجھ کے ساتھ کچھ سی باتیں جو یہی ہیں جن میں میں نہیں کر سکتی۔ آپ کے
اتجا کرتی ہوں۔ بعد ہائی میں کوئی غلط فیصد نہ کریں۔ بہتر ہے آپ اسل سے ملیں۔ وہ آپ
کو پورے کے متعلق بہت کچھ بتا میں گئے۔"

"میں ایسے لوگوں سے ملنا نہیں چاہتا جو دوستی کی بات میں منہ پر جوتا مارتے ہیں جو پوس
فیسی کے نام میں اپنے پیسے بے کو اتنی تیزی سے دے چکے ہیں کہ وہ کسی کے گھر میں بھی گھس آتا
ہے۔ میں اس کے آپ سے کسی حد تک نہیں ہوں۔ میں اسے منہ دواناں گا۔ اس کے بعد کوئی
اسے اپنے گھر میں گھسنے کی اجازت نہیں دے گا۔"

لوگوں نے کہہ دیا: "تم اپنے کو بڑی جاذبہ میں نہ کہیں۔ باہر نہ نکلتا
اور نہ ہی کسی سے بات کرنا۔ چاہے وہ پوس فیسی کی کیوں نہ آئے۔"

وہ بہت جلد کر بولتا: "اب لیں فیسی نہیں کرنا گا۔ اپنے کو بڑی میں رہوں گا۔ جب تک
آپ اٹار نہیں دیں گے، باہر نہیں نکلوں گا۔"

وہ چہ کیا۔ انہوں نے یہ کہہ دیا: "اس مکان سے کو باہر سے بند رہنے دو۔ میں
ابھی اس کے خلاف کارروائی کرتا ہوں۔"

ساحرہ نے اتجا کی: "پاپا! ارک جائے۔ آپ نادہ سے نفرت کرنے لگے ہیں، میں
نہیں کر سکتی۔ آپ اسے سزا دلائیں گے تو میں بھی سزا پاؤں گی۔"
وہ اس کی، توں کو نظر بند کرتے ہوئے بیگ کے ساتھ ڈرنگ روم میں اسے ٹیبلٹ
کے پاس ایک سو فٹ پر میڈ کر بیٹھو۔ اٹھایا۔ اس کے خبری کی کیے پھر تھوڑی دیر بعد کہا۔
"بیوقوفیہ۔ میں نہ عبادت میں ہوں رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے آواز سنائی دی: "نادہ مرزا صاحب، آپ نے اتنی بات کو فون کیا
بجائے یہ تو ہے؟"

"مات نہیں سمجھ رہی ہے۔ ذرا آنکھیں کھولیں اور خوشخبری سنیں۔ آپ ترقی پا کر
شاہی کے بعد سے پڑا ہوا ہے۔ تھیں اس کے لیے من کا۔ چنانچہ ہونا یا مینا ہونا لازمی

تھا۔ میں نے اس کے انتظامات کر دیئے ہیں۔"
"کیسے انتظامات؟"

"میں تفصیل بتاتا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیں مگر آپ کے سینئر آفیسر شاہی سے
کوئی جرم سرزد ہو رہا ہو تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟"

"مرزا صاحب! میں ایک طرح سے موقع کی تلاش میں ہوں مگر ان کے خلاف ثبوت
مل جائے اور میں ان کی لاعلمی میں تمام کام معافیوں مکمل کر لوں اور بعد میں انہیں علم ہو تو
کوئی بات نہیں مگر کام معافیاں کرنے کے دوران وہ اپنا بچاؤ کر لیں گے۔"

"آپ سپاہیوں کے ساتھ میرے ہاں چھاننیں۔ انہیں اس بات کا علم ہو گا
تب بھی وہ آپ کے کام میں مداخلت نہیں کر سکیں گے۔ میں اوپر والوں سے احکامات
جاری کرتا ہوں۔ آپ آنکھوں سے جو چاہیں گے، کر سکیں گے۔"

"مگر معاملہ کیسے ہے۔ کچھ بتائیے تو سہی۔"

مرزا عبادت حسین نے بتانا شروع کیا۔ تمام باتیں سننے کے بعد آفیسر نے کہا۔
"معاملہ زیادہ سنگین نہیں لگتا۔ نادہ پہلے بھی آپ کے گھر آتی رہی ہے۔"

"اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہ ہماری اجازت کے بغیر آتی ہے۔ میرے ملازم
اس بات کے گواہ ہیں کہ اس نے انہیں مار ڈالنے اور جیل بھجوانے کی دھمکی دی ہے۔
دوسری بات یہ کہ نادہ مارمل نہیں ہے۔ وہ ٹھنڈ ہے مگر دیگر لوگوں کے انداز میں نفرت کو
کرنے لگی ہے۔"

"وہ دیگر لوگوں کے انداز میں گفتگو کرتی ہوگی لیکن جب ہم بیان لیں گے تو اپنا انداز
بدل سکتی ہے۔ پھر وہ کسی انداز میں بھی گفتگو کرے۔ ہم یا آپ اعتراض نہیں کر سکتے۔"
"بے شک اعتراض کر سکتے ہیں۔ آپ نہیں جانتے، نادہ میری بیٹی سے شادی
کرنا چاہتی ہے۔"

دوسری طرف آفیسر نے حیرت سے چیخ کر پوچھا: "کیا؟ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"
"مجھے، میں کہہ رہا ہوں، وہ مارمل نہیں ہے۔ اس نے مجھے چیلنج کیا ہے کہ
وہ میری بیٹی سے شادی کرے گی۔"

"اگر آپ درست کہہ رہے ہیں تو پھر واقعی وہ مارمل نہیں ہے۔ میں جو کہتا

ہوں وہی کرتے جائیں کسی طرح اس کی یہ باتیں ریکارڈ کر لیں۔ ریکارڈر آن کر کے ایسے سوالات کریں جس کے جواب میں وہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ آپ کی صاحبزادی سے کیوں شادی کرنا چاہتی ہے۔ پھر وہ شادی کرنے کے لیے کس طرح آپ کے گھر میں داخل ہوئی، کس طرح اس نے ملازموں کو دھمکیاں دیں۔ اس کے بعد میں اس کیس کو اتنا عجیبہ کر دوں گا کہ شاہ جی کو یہ شہر چھوڑ کر جانا پڑے گا۔“

”آپ جیسا کہہ رہے ہیں، دیسا ہی کرنے جا رہا ہوں۔ آپ فوراً پہنچنے کی کوشش کریں۔“

انہوں نے ریسور رکھا۔ پھر اپنے بیدار دم میں جا کر کیسٹ ریکارڈر نکالا۔ اس میں ایک نیا کیسٹ رکھا۔ اسے لے کر اس کو ریڈر میں آٹے جہاں ساحرہ کا کمرہ تھا۔ انہوں نے چپ چاپ ایک تپائی اٹھ کر کھڑکی کے پاس رکھی پھر اس پر ریکارڈر کو رکھ کر آن کر دیا۔ اس کے بعد ذرا بلند آواز سے کہا: ”نادرہ! میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں۔ تم ن کا صحیح جواب دو۔ پہلے یہاں کھڑکی کے پاس آ جاؤ۔“

نادرہ اور ساحرہ کھڑکی کی جالیوں سے آکر لنگ گئی تھیں۔ انہیں وہ کیسٹ ریکارڈر نظر نہیں آ رہا تھا۔ انہوں نے کہا: ”میں جانتا ہوں، تم میری بیٹی ساحرہ کو بہت چاہتی ہو۔“

”میں ساحرہ کو چاہتا ہوں۔“

”اچھا تو تم چاہتے ہو۔ چلو یہ بتاؤ، کس حد تک چاہتے ہو؟“

”انکل! محبت کو ناپا جا سکتا ہے نہ تو لا جا سکتا ہے۔ اس میں مدد نہیں ہوتی۔“

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”کس سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“

”ساحرہ سے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”اس میں سمجھنے کی کیا بات ہے۔ میں ساحرہ کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”میں نے ساحرہ کو تم سے چھپا کر رکھا تھا تاکہ اس سے نہ مل سکے۔ تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں نے اسے اپنے گھر میں چھپا کر رکھا ہے؟“

”میرا دل کہتا تھا کہ یہ مجھ سے ملے بغیر کہیں نہیں جا سکتی۔ یقیناً اسے مجبور کیا گیا ہے۔ اسے کہیں ایسی جگہ قید کیا گیا ہے جہاں سے یہ بالبطہ قائم نہیں کر سکتی ہے۔ میرا دل چلنے لگا۔ مجھ سے ہانہ گیا۔ میں ساحرہ سے ملنے چلا آیا۔“

”مگر تم کیسے آئے۔ جب کہ میں گیسٹ اندر سے بند تھا۔ میری کوٹھی کے تمام دروازے اندر سے بند تھے۔ پھر کیسے چلے آئے۔“

ساحرہ نے پوچھا: ”پاپا! آپ ایسے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟ یہ جس طرح بھی آئی ہے، اسے نہیں آنا چاہیے تھا، آپ اسے جانے دیں۔“

”ساحرہ! تم ہمارے درمیان نہ بولو۔ آج نادرہ ہمارے گھر میں گھس آئی ہے۔ کل کوئی دوسرا بھی آ سکتا ہے۔ ہمیں معلوم ہونا چاہیے، ہمارے گھر کا کون سا دروازہ کمزور ہے۔“

نادرہ نے کہا: ”انکل! کچھ تو آپ کو اکبر نے بتایا۔ کچھ میں نے بتایا۔ اس کے باوجود آپ وہی باتیں پوچھ رہے ہیں۔ آخر آپ وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں۔ مجھے جانے کیوں نہیں دیتے؟“

”میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر میں نے ساحرہ کی شادی تم سے نہیں کی تو تم کیا کرو گے؟“

”انکل! ایسی باتیں نہ کریں۔“

”تمہیں، تم وہی باتیں کرو جو فون پر کرتے رہے تھے۔ اگر میں ساحرہ کی شادی کسی دوسرے سے کر دوں تو؟“

”آپ طیش نہ دلائیں۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کسی نے ساحرہ کو مجھ سے چھیننا چاہا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

مرزا صاحب نے ہنستے ہوئے کہا: ”بچے بھی ایسی مفحکہ خیز ضد نہیں کرتے جیسی تم کر رہے ہو۔ میں ابھی چاہوں تو تمہیں اسی کمرے میں بند رکھ کر ساحرہ کو باہر نکالوں اور کسی سے نکاح پڑھوا دوں۔ تب کیا کر سکو گے؟“

نادرہ نے فوراً ہی قہقہے کی زب کو نیچے کیا۔ پھر اندر ہاتھ ڈال کر دیوار نکال دیا۔ اسے دیکھتے ہی مرزا صاحب کے ہوش اڑ گئے۔ انہوں نے ایک دم سے غور فرما

ہو کر کہا۔ "ارے، یہ کیا کر رہے ہو۔ یہ ریوا اور تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟"
 "گھبراہٹ سے نہیں، میں آپ کو نشانہ نہیں بناؤں گا۔ ساحرہ جتنا آپ کو چاہتی ہے،
 اتنا ہی میں بھی چاہتا ہوں۔ یہ ریوا اور تو اس دشمن کے لیے ہے جو میری محبت پر ڈاکا
 ڈالنے آئے گا۔"

"مگر یہ کس کا ریوا اور ہے تمہارے پاس کہاں سے آیا ہے؟"
 "انکل! اس شہر کی کسی لائبریری میں جانے کے لیے مجھے لائبریری کارڈ کی
 ضرورت نہیں پڑتی۔ بڑی سے بڑی اہم تقریبات میں کسی دعوت نامے کے بغیر جا سکتا
 ہوں۔ میرے لیے لازمی نہیں ہے کہ ڈرائیونگ لائسنس رکھوں۔ میں کسی بھی آفت زدہ
 علاقے سے کرفیو پاس کے بغیر گزر سکتا ہوں کیونکہ میرے پاس صرف ایک کارڈ ہوتا
 ہے۔ ٹرپ کا پتا اور وہ ہے میرے باپ کا شناختی کارڈ۔"

"میں سمجھ گیا۔ یہ تمہارے باپ کا ریوا اور ہے جہاں ان کا شناختی کارڈ کام نہیں آتا،
 وہاں ریوا اور کو کام میں لانا ہوسٹلائم اپنے ڈیڈ کا شناختی کارڈ دکھا کر فخر پر دھونس نہیں
 جی سکوگی۔ ہمیں مرعوب نہیں کر سکوگی۔ اس لیے ریوا اور دکھا رہی ہو۔ مجھے یہ دھمکی دے رہی
 ہو کہ میں کبھی اپنی بیٹی کی شادی نہیں کر سکوں گا۔"

وہ کھڑکی کے پاس آئے۔ اس کا ایک ہٹ اس طرح کھلا ہوا تھا کہ دیوار کے
 ساتھ رکھا ہوا کیسٹ ریکارڈر نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ریکارڈر کو اٹھا کر لے جلنے
 لگے۔ اس کے ساتھ رکھا ہوا کیسٹ اس شہر سے شاہ جی کے قدم اکھاڑنے والا تھا۔
 اور ان کی بیٹی کو نادرہ سے ہمیشہ کے لیے نجات دلانے والا تھا۔

ساحرہ نے آواز دی۔ "پاپا! آپ کہاں جا رہے ہیں، دروازہ ٹوکھول دیکھو۔
 نادرہ کو جانے دیجئے۔ پاپا! ڈک جائیے پاپا!"

مگر وہ جا چکے تھے۔ اس نے نادرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا: کیا ضروری تھا کہ
 ریوا اور نکال کر دکھائیں؟ تمہارے پاپا کو غصہ دلا دیا۔

وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ "تمہارے پاپا آئیں گے تو میں پھر غصہ دلاؤں گا۔"
 اس نے قریب آ کر بڑی محبت سے ساحرہ کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کھڑکی
 کی آہنی جالیوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔ "میں تمہارے ساتھ قید رہ کر ساری عمر گزار

سکتا ہوں۔"

وہ پریشان ہو کر بولی۔ "نادرہ! ہوش میں آؤ۔ پاپا تمہارے خلاف
 سخت کارروائی کر رہے ہیں۔ ہمارا یہ ساتھ پل دوپل کا ہے۔"
 ایک پل کا ساتھ بھی خوش نصیبوں کو ہی ملتا ہے۔

غچے تیری زندگی پہ دل ہلتا ہے
 کیا اک ہی تبسم کے لیے کھلتا ہے
 غچے نے کہا کہ اس چمن میں بابا
 یہ ایک تبسم بھی کسے ملتا ہے

آواز دی۔ "مادرہ! بھئی، میں نے کہا تھا، تمہیں بیٹا ہی کہا کروں گا مگر منہ بند ہے تم جواب نہیں دے رہی ہو۔"

وہ جوتے جوئے زینے کے اوپری جھٹے میں آئے۔ پھر کھڑکھڑانے کے سہنے پہنچ کر دیگی، کمرہ خالی تھا۔ انہوں نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے آواز دی۔ "ہاتھ دم کا دروازہ کھنڈ ہوا تھا۔ دروازے کے قریب جانے سے پہلے بھی کچھ احتیاط سے ہکا۔ پھر دم سے ہاتھ بڑھا کر دروازے پر دستک دی۔ جواب نہیں مل رہا تھا۔ آخر انہوں نے ہاتھ دم کے دروازے کو پوری طرح کھول دیا۔ وہ نہیں تھی۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے باہر آئے۔ بیٹھیں سے اترتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی طرف جاتے ہوئے بیگم کو آواز دی۔ "اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجنے لگی۔ بیگم فجر کی نماز پڑھنے جا رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ "کیا، وہ کوڈ کچھ ہے؟"

"نہیں مگر آپ پریشان کیوں ہیں؟"

انہوں نے جواب نہیں دیا۔ ریسپور اٹھا کر کہا۔ "ہیلو میں چوہدری عاتق علی شاہ ہوں۔"

دوسری طرف سے ٹیلیفون۔ "بچہ بچہ کے ایک آفیسر کی آواز سنائی دی۔" جناب شاہ جیو آپ کے حکم کے مطابق ہم نے مرزا عبادت حسین کا ٹیلیفون ڈیٹیکٹ کیا ہے۔ مرزا صاحب نے تھوڑی دیر پہلے کسی پولیس آفیسر سے فون پر گفتگو کی تھی۔ ہم نے اسے ریکارڈ کیا ہے۔ کیا آپ اسے ابھی ٹھننا پسند کریں گے؟"

"ہیس، آف کورس۔ فوراً سناؤ۔"

وہ انتظار کرنے لگے۔ ذرا دیر بعد ہی دوسری طرف سے آوازیں آنے لگیں۔ یعنی جو "گنگو ریکارڈنگ گئی تھی۔ وہ سنائی جا رہی تھی۔ پہلے تو نمبر ڈال کرنے کی آواز سنائی دی پھر وہ "ہیس گھنٹی بجتی رہی تھی۔ اس کے بعد یقیناً کسی نے ریسپور اٹھایا ہوگا۔ مرزا عبادت حسین کی آواز سنائی دی۔ "ہیلو آفیسر، میں مرزا عبادت حسین بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف کی آواز سنائی دی۔ "اوہ مرزا صاحب! آپ نے اتنی رات کو فون کیا ہے۔ غیر ریت تو ہے؟"

یہ آواز سننے ہی شاہ جی چونک گئے۔ یہ نامہ شاہ علی کی آواز تھی۔ اچھی طرح سمجھ گئے۔

صبح ہونے والی تھی۔ یہ منردی نہیں ہے کہ جو بات ہونے والی ہو۔ وہ ہو جائے۔ شاہ جی بچنے میں شبہ ہوئے ہیں سوچ رہے تھے۔ ان کی ماڈل بیٹی، بیٹا ہونے والی تھی۔ وہ نہیں بھی تو سکتی تھی وہ جو بھی سکتا تھا۔ وہ ٹیکسٹر کے ذریعہ ان کے مکالمے کے مطابق فون وٹاٹ ٹوٹی کا سوہنہ نشان بنی ہوئی تھی۔

چوہدری کچھ تھے۔ "آپ بیٹی کو صبح تیزی کی عادت تھی۔ وہ بار بار کوٹھی کے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔" وہ بہر نہیں آتی تھی جبکہ ٹیکٹ چاہیے گھر سے نکل پڑتی تھی۔ انہوں نے سب جی کو آواز دی۔ وہ دوڑتا ہوا آیا۔ سسٹے گھر پرٹ ہو گیا۔ انہوں نے پوچھا۔ "کیا بیٹی جی بات چیت ہیں؟"

"نہیں جناب۔"

نہیں حیرت ہوئی۔ آج تک یہ نہیں ہوا تھا۔ وہ اپنے نام میں کے خلاف دیر تک نہیں سوتی تھی۔ وہ سوچتے ہوئے کوٹھی کے خدائے ٹی وی لاونچ میں پہنچی کر زینے کے "دھن دھن" سے کود دیا۔ وہ جی سے بیڈ روم کا دروازہ کھلا ہوا نظر آیا۔ اس کا مطلب یہی ہو سکتا تھا کہ وہ کمرے سے باہر جا چکی ہے مگر کوٹھی سے باہر نظر نہیں آتی۔ انہوں نے سر اٹھا کر کھٹے ہوئے دروازے کو دیکھتے ہوئے آواز دی۔ "مادرہ بیٹے۔"

انہوں نے جواب کا انتظار کیا۔ پھر آگے بڑھتے ہوئے آواز دی۔ "مادرہ! مادرہ بیٹے! کی خیال آیا۔ شاید بیٹی ابھی اس بجے کی عادی نہیں ہوئی ہے۔ عادت کے مطابق ہکا۔ جسے تو شاید جواب مل جائے۔ انہوں نے زینے پر قدم رکھا۔ اوپر چڑھتے ہوئے

تھے۔ اس کا، م ان جو سیرامبران کی فہرست میں درج تھا جو ترقی پا کر شاہ جی کے عہد سے
پر آ سدا تھے۔ وہ شاہ جی کو ایسے تاکتا رہتا تھا جیسے جی سہراٹھانے چھینکے کی طفر
تاک رہی ہو۔ دوسری طرف مرزا عبادت حسین کہہ رہے تھے۔ ”ذرا آنکھیں کھولیں تو خود بخود
سچے۔ آپ ترقی پا کر شاہ جی کے عہد سے پر آتا چاہتے تھے نا، اس کے لیے ان کا ریٹل ٹر
ہن یا ٹرانسفر ہونا لازمی تھا۔ میں نے اس کے استقامات کر دیئے ہیں۔“

دوسری طرف سے رانا شمشاد علی نے پوچھا۔ ”کیسے استقامات؟“
”میں تفصیل بتا رہا ہوں۔ پہلے آپ یہ بتائیے، اگر آپ کے سیرامبران شاہ جی سے
کوئی جرم سرزد ہو یا ہو تو کیا آپ انہیں گرفتار کر سکتے ہیں؟“

یہ سننے ہی شاہ جی کا مساقا ٹھنکا۔ انہوں نے لیسوی کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھتے
ہوئے مدارم کو آواز دی۔ ملازم دوڑتا ہوا آیا۔ انہوں نے کہا۔ ”باہر سپاہیوں سے کہو،
بلی جی کو تلاش کریں۔ میدان میں بھی حاکر دیکھیں۔“

مدارم پھا گیا۔ دھڑ دھڑکھڑا کر رہے تھے، اُدھر کی آواز بھی سننے جا رہے
تھے۔ ”رانا شمشاد علی کہہ رہا تھا۔ ”مرزا صاحب! میں ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں
ہوں۔ اگر ان کے خلاف ثبوت مل جائے، میں ان کی لاعلمی میں تمام کارروائیاں مکمل کر
لوں، ورنہ بعد میں، نہیں علم ہو تو کوئی بات نہیں مگر کارروائی کرنے کے دوران وہ پناہ بھی د
نریں گے۔“

شاہ جی انتہائی پیستے ہوئے کس رہے تھے۔ فون کی گفتگو جب اس مقام پر پہنچی،
جب ہی پتا چلا کہ نادرہ ان کے مکان میں گھس آئی ہے۔ ساحرہ کے کمرے میں پہنچ گئی ہے
۔ وہ اس کمرے کے دروازے کو مرزا صاحب نے باہر سے بند کر دیا ہے تو وہ فون چھوڑ
کر اٹھ گئے۔ تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے۔ وہاں دو چار سپاہی کھڑے ہوئے
تھے۔ انہوں نے کہا۔ ”پچھلے گیسٹ سے تمام سپاہیوں کو بلاؤ، تم سب کو آدھے منٹ کے
میں سنبھالو، چاہیے۔“

یہ کہتے ہی وہ دوڑتے ہوئے پھر اپنے کمرے میں آئے، بڑی تیزی سے اپنی دردی سے
لگا۔ اسے پہننے لگے۔ جہاں اس اور جوئے پہننے کے بعد انہوں نے الماری کی دروازہ کو کھولا لیکن
وہاں یو الو رہیں تھا۔ وہ پریشان ہو کر دوسری عیسوی دروازہ کو کھول کر دیکھے گئے۔ پھر انہوں

نے پلٹ کر بیگم سے پوچھا۔ ”یو الو کہاں ہے؟“

وہ جاتے زمانہ پر تھیں۔ انہوں نے سلام پھیر کر کہا۔ ”میں کیا جانوں، نادرہ کے پاس
ہو گا؟“

ایک ساعت کے لیے شاہ جی کا سر پکڑا یا۔ یہ بات یقینی تھی، نادرہ کے سوا کوئی ان
کی الماری سے یو الو نکالنے کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دوڑتے ہوئے کمرے سے نکلے۔
ایک لمحے کی تاخیر بھی انہیں اپنے عہدے سے بہت نیچے گرا سکتی تھی اور ان کی بیٹی کی
زندگی برباد کر سکتی تھی۔ باہر چھ سپاہی قطار میں کھڑے ہوئے تھے۔ ان کے آگے
سیکیوریٹی آفیسر تھا۔ انہوں نے سیکیوریٹی آفیسر کو بلا کر کہا۔ ”میں زیادہ تفصیل نہیں بتا
سکوں گا، جو کہہ رہا ہوں، اس پر فوراً عمل کرو۔“

وہ اسے جلدی جلدی بتانے لگے کہ کس طرح اقدامات کیے جائیں اور کس طرح
نادرہ کو وہاں سے نکال کر یو الو کے ساتھ یہاں پہنچایا جائے۔ سیکیوریٹی آفیسر اٹھ کھڑا
ٹھنکے ہی اپنے سپاہیوں کو لے کر وہاں سے چلا، پہلے اس نے اپنی کوٹھلی کے گیٹ
کے بڑے تالے کو کھولا۔ پھر مرزا صاحب کی کوٹھلی کے، حاشے میں داخل ہو کر ان کے
بڑے... بچھاٹک کو اندر سے مقفل کر دیا۔ اپنا تالا لگا کر چابی جیب میں رکھ لی۔
اس دوران وہ سپاہیوں کو بتاتا جا رہا تھا کہ کس سپاہی کو کیا ڈیوٹی انجام دینا ہے۔

وہ ان کے ساتھ دندنا ہوا مرزا صاحب کی کوٹھلی کے برآمدے میں آیا۔ دروازہ
اندر سے بند تھا۔ انہوں نے دستک دی۔ مرزا صاحب نے اندر سے پوچھا۔ ”کون ہے؟“
سیکیوریٹی آفیسر نے کہا۔ ”ہم جناب رانا شمشاد علی کے ساتھ آئے ہیں۔“

انہوں نے پوچھا۔ ”رانا صاحب کہاں ہیں؟“
”وہ شاہ جی سے باتیں کرنے گئے ہیں۔ انہوں نے حکم دیا ہے، ہم ان کی بیٹی نادرہ
کی سمیٹنی سے نگرانی کریں اور کسی کو اس کے قریب نہ پہنچنے دیں۔“

مرزا صاحب نے مطمئن ہو کر دروازے کو کھول دیا۔ اس کے کھٹے ہی انہیں
دھکا سا لگا۔ وہ لڑکھڑا کر پیچھے گئے۔ سیکیوریٹی آفیسر نے یو الو نکال کر ان کے سینے
پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”خبردار! آواز نہیں نکلتا چاہیے ورنہ ہم گولی مار دیں گے۔“

مرزا صاحب ایک دم سے بوکھلا گئے تھے۔ بیگم بھی چیخا چاہتی تھیں مگر سپاہیوں

کے ہاتھ میں رانغیں دیکھ کر منہ سے آواز نہیں نکل رہی تھی۔ ایک سپاہی ٹیلیفون کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کہتے لگا۔ "فی الحال اس ٹیلیفون کو کوئی استعمال نہیں کرے گا۔" سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو آگے کی طرف دھکیلتے ہوئے کہا۔ "نادرہ کے پاس بے چارے ذرا بھی تاخیر ہوئی تو ہم سے بڑا کوئی نہ ہوگا۔"

مرزا صاحب ذرا دھیمٹ بننا چاہتے تھے۔ بیگم نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ "ان کی بات مان جائیے۔ خاک ڈالیں اس لڑکی پر، اسے جانے دیکھئے۔"

مرزا صاحب نے کس اکھیوں سے ریوالور کی طرف دیکھا۔ پھر مجبور ہو کر آگے بڑھے اور سیکوریٹی آفیسر کو اس دروازے تک پہنچا دیا جہاں نادرہ اور ساحرہ قید تھیں۔ سیکوریٹی آفیسر نے حورا ہی چٹنی گرائی۔ دروازہ کھولا پھر کہا۔ "بی بی جی! فوٹا باہر آ جائیے۔"

شاہ جی اور اس کے سیکوریٹی آفیسر کو بڑی خوش فہمی تھی کہ نادرہ اس جاں سے نہ سبائی نکل آئے گی۔ اس نے اپنے اس کے آفیسر کو دیکھتے ہی ساحرہ کا ہاتھ پکڑا پھر کھینچتے ہوئے کہا۔ "چلو میرے ساتھ۔"

وہ ہاتھ چھڑانے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے بولے۔ "میں نہیں جاؤں گی۔ میرا ہاتھ جیسوڑ دو۔"

سیکوریٹی آفیسر نے نادرہ کا راستہ روکتے ہوئے کہا۔ "بی بی جی! صاحب کا حکم ہے، آپ کو تھپالا جسنے۔"

"میں اکیلے نہیں جاؤں گا۔ ساحرہ کو ساتھ سے جاؤں گا۔ دروازہ نکل اس کی شادی کسی اور سے کر دیں گے۔"

مرزا صاحب نے گھڑی دیکھی۔ رانا شتا دہلی اپنے سپاہیوں کے ساتھ پہنچنے ہی در انتظار وہ مسکرا کر بولے۔ "نادرہ بیٹی، سوسے، تم تو بیٹا ہو۔ میں تم سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ ابھی لان لوگوں کے ساتھ نہ جاؤ تو بہت رعب ہے۔"

سیکوریٹی آفیسر نے مرزا صاحب کو گھور کر دیکھی۔ پھر کہا۔ "پیر، یو کیپ کو انٹیٹ۔" پھر اس نے نادرہ سے کہا۔ "آپ وہ ریوالور مجھے دے دیکھئے۔"

ریوالور کے معاملے میں نادرہ نے بحث نہیں کی۔ اس کے حوالے کر دیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے وہ ریوالور ایک سپاہی کو دیتے ہوئے کہا۔ "اسے فوراً صاحب کے پاس پہنچا دو۔"

سپاہی اسے لے کر چلا گیا۔ سیکوریٹی آفیسر نے کہا۔ "بی بی جی! آپ سوچ بھی نہیں سکتیں، مرزا صاحب نے آپ کے والد کے خلاف کس طرح سازش کی ہے۔ اگر آپ نے یہاں سے چلنے میں دیر کی تو آپ کے ڈیڈ کو بہت زبردست نقصان پہنچے گا۔" مرزا صاحب نے کہا۔ "اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو میں کبھی ساحرہ سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔"

سیکوریٹی آفیسر نے ٹانٹ کر کہا۔ "میں کہتا ہوں، آپ خاموش رہیے۔" "میں اب خاموش رہوں گا۔ فیصلہ نادرہ پر ہے۔"

اس نے کہا۔ "میں نہیں جاؤں گا۔ تم ڈیڈ کو یہاں بھیج دو، انکل یقیناً ہمارے حق میں فیصلہ کریں گے۔"

ساحرہ نے کسر کے دور افتادہ گوشے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ "نادرہ! میرے پاس آؤ۔ میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔"

نادرہ خوش ہو کر اس کے پاس آئی۔ اس نے آہستگی سے کہا۔ "تم ہوش و حواس میں نہیں ہو۔ یہاں ضرور کچھ گڑبڑ ہونے والی ہے، اسی لیے انکل نے سیکوریٹی آفیسر کو بھیجا ہے۔ ذرا عقل سے کام لو، ہمارے گھرانوں کے درمیان اختلافات شدید ہونے سے پہلے چلی جاؤ۔"

"ساحرہ! جب مجھے معلوم ہوا کہ تم یہاں سے دور بھیج دیا گیا ہے تو میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا تھا۔ یوں لگتا تھا، دل نے دھڑکنے بند کر دیا ہو۔ میں یہاں سے جاؤں گا تو بیچ تمہیں دور بھیج دیا جائے گا۔ میں تمہاری جدائی برداشت نہیں کر سکتا۔" "ادھ خدایا! میں تمہیں کیسے سمجھاؤں؟"

"میں خوب سمجھتا ہوں، ان حالات میں ڈیڈ ضرور آئیں گے پھر تمہارے پیارے میرے اور تمہارے رشتے کی بات کریں گے۔"

اسی وقت ڈیڈ کی آواز سنائی دی۔ "بی بی! تم کہاں ہو؟"

وہ خوش ہو کر وہاں سے دوڑتے ہوئے آکر سے نکلے ہوئے کوریڈور میں آئی۔ شاہ جی ڈرائنگ روم میں تھے۔ بیٹی کو دیکھتے ہی دونوں بازو پھیلا دیئے۔ وہ بازو دونا میں آکر سما گئی۔ انہوں نے چپکے ہوئے کہا۔ "میں آگیا ہوں۔ تم جاؤ، تمہاری جی اکیلی ہے۔"

”لوڈیہ! میں ابھی نہیں جاؤں گا۔“

انہوں نے جبکہ کمر کاں میں کہا: ”میں تباہے سنتے کی بات کرنے آیا ہوں۔ ایسے وقت لوگ کے کا موجود رہنا مناسب نہیں ہے۔“
وہ خوش ہوئی۔ وہ اسے جانا چاہتی تھی۔ مزید صاحب نے آکر کہا: ”یہ زیادہ دیر ہے۔ آپ کا سیکوریٹی آفیسر اپنے سپاہیوں کے ساتھ زیادہ دیر یہاں نہیں آتا ہے۔“
شاہ جی نے سیکوریٹی آفیسر کو دیکھتے ہوئے کہا: ”تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیئے عقل۔ یہاں سے چلے جاؤ۔“

وہ سر جھکا کر جانے لگا۔ انہوں نے نادرہ کو اپنے ساتھ لے کر جا رہے ہوئے کہا: ”بیٹا! تم کھڑے رہو گے۔ پچھلی رات تم نے میری ہدایت پر عمل نہیں کیا۔ اپنی من مانی کی جس کئے تم نے تانچے سامنے آئیں گے۔ میں نے حالات پر نظر پیا قبول کیا ہے۔ تم جاؤ۔ کوئی بحث نہ کرو۔ اگر کوئی تم سے بیان لینا چاہے تو ایسا بیان نہ دینا جس سے میری بدنہی ہو۔ خصوصاً میرے بریلو کے متعلق انجان بن جاؤ۔ کبھی اعتداف نہ کرنا۔ اگر یہ پوری تمہارا لے کر آئے تھے اور تم نے سو وہ دھمکی دین تھی۔“

وہ سے سمجھا لیا کروں سے رخصت کرنا چاہتے تھے۔ نگر دیر ہو چکی تھی۔ مزید صاحب کی دھمکی کا بڑا بھانٹ کھل گیا۔ وہاں سے پولیس کی ایک بڑی سی گاڑی داخل ہوئی۔ اس ٹیسٹ کو پہلے شاہ جی کے سیکوریٹی آفیسر نے اندر سے قفل کیا تھی تب شاہ جی کے آنے کے بعد اسے کھول دیا گیا تھا۔ اس کے تمام سپاہی واپس اپنی ڈیوٹی پر چلے گئے تھے۔ سیکوریٹی آفیسر نے جب رانا شمشاد علی کی پولیس بائو کو آتے دیکھا تو وہ پھر دھمکی کے اندر چلا گیا۔ مزید صاحب اسے روک نہ سکے کیونکہ اس کے پاس یہ پوری تھا۔ سو پچھلے گیسٹ سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی مزید صاحب دوڑتے ہوئے تو دھمکی کے اگلے منتے میں آئے۔ اس وقت تک رانا شمشاد علی کا ذہن اسے اثر کر شاہ جی کو دیکھتے ہی سیوٹ کر رہا تھا۔ مزید صاحب نے کہا: ”یہ ظلم ہے۔ پولیس والوں کا۔ اسے علم ہے۔ ہمیں شاہ جی کا سیکوریٹی آفیسر یہاں سے جاتا ہوا پچھلے راستے سے چلا گیا ہے۔“
شاہ جی نے کہا: ”فراموشی سے کام لیں، اگر آپ کے ساتھ زیادہ دیر ہوئی ہے تو سب سے پہلے میں انصاف کروں گا۔“

پھر انہوں نے رانا شمشاد علی سے پوچھا: ”آپ پولیس کی چھوٹی سی تعداد سے کھڑے ہیں۔ بات کیا ہے؟“

اس نے ادب سے کہا: ”سر! میں آپ کی صاحبزادی کے خلاف غش کرنا چاہوں گا۔ اجازت نامہ میرے پاس ہے۔“

یہ کہہ کر رانا شمشاد علی نے تیب سے ایک کانڈکٹر لایا۔ اسے تیب سے لے کر شاہ جی کے حوٹے کیا۔ انہوں نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ پھر اس پر دستخط کرنے لگے۔ وہ پھر اسے منگرتے ہوئے مزید صاحب کو دیکھ کر کہا: ”میں جانتا ہوں، آپ کی پہلی بہت لاپرواہی ہے۔“
یہ سن کر شاہ جی نے اس کا اٹکل۔ بھی نہیں کیا۔ ڈالوں بات میں سرگرفت اجازت نامہ حاصل کر لیا۔ کوئی بات نہیں۔ آؤ آفیسر! آپ اپنی ڈیوٹی انجام دیں میری صاحبزادی کو جو ہے۔ جو سوالات کرنا چاہو، میرے سامنے کر سکتے ہو۔“

وہ سب پرانے سے ڈر ٹک رہا تھا۔ رانا شمشاد علی نے شاہ جی کو غائب کرتے ہوئے کہا: ”سر! میں اپنی کاندنی شروع کرنے سے پہلے مزید صاحب سے تمہاری میں کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا: ”اتنا نادرہ اجازت نامہ لے کر آئے ہو۔ وہ مجھ سے اجازت طلب کر رہے ہو۔ یعنی، اس وقت تم اپنے معاملات میں آزاد ہو۔ میرے ماتحت نہیں ہو۔ جو کرنا چاہو کر سکتے ہو۔“

نادرہ نے کہا: ”انکل! آپ میرے ڈیڑھ گھنٹہ کر کیوں دیکھ رہے ہیں؟“
مزید صاحب نے نظر نہ پھیر لیں۔ رانا شمشاد علی کے ساتھ نادرہ سے کمرے میں چلے گئے۔ نادرہ نے کہا: ”بھئی سیکوریٹی آفیسر کی موجودگی میں نگر بڑی محنت سے باتیں رہے تھے جیسے میرے اور سارے کے سامنے پر کوئی قدرتی ہو۔ تعجب ہے۔“
نئی جگہ آنکھیں پھیر رہے ہیں۔“

شاہ جی نے اپنی بیٹی کی طرف بکتے ہوئے آہستگی سے کہا: ”یہ بھی طواف نہ کرو۔ سیکوریٹی آفیسر یہاں موجود تھا۔ دیکھو بیٹے! تم بہت ذہین ہو مگر ایک ذہین آدمی جذبات سے مغلوب ہوتا ہے تو اپنی ذہانت بھول کر غلطیوں پر غلط کر رہا ہے۔ مجھے نہیں ہے۔ تم صرف و تمہارے ہر سوال کا جواب دو گے۔ کوئی ایسی بات نہیں کہو گے جس سے

میں بدنام ہو جاؤں یا کسی کے سامنے میرا سر جھک جائے۔“

”نہیں ڈیڈ! میں عطا رہوں گا۔“

اہوں نے اور آپسگی سے کہا: ”تم ذرا بعدی بعدی میرے سوالوں کا جواب دیتی جاؤ۔ اس کو کھٹی میں کیسے داخل ہونے؟“

”میں نے گلشن کو دھکی دی اسے اس کے شوہر کے پاس بھیجا۔ اس کے شوہر نے بھی میسر سامنے مجبور ہو کر پچھلا دروازہ کھول دیا اور میں اس کے ساتھ ساحرہ کے کمرے

میں چلا آیا۔“

”تم نے غلطی کی تھیں اس طرح دھکی دے کر نہیں آنا چاہیے تھا۔ اب یہ بتاؤ ساحرہ نے تمہارا استقبال کیا یا ملنے سے انکار کیا؟“

”وہ بھلا نکار کیسے کر سکتی ہے۔ ایک کمرے میں بند کر دیا گیا تھا۔ دروازے کے باہر چٹکی لگا دی گئی تھی اور تمام کھڑکیوں کے باہر کدیں بٹھوٹک دی گئی تھیں۔“

شاہ جی فوراً سیدھے ہو کر بیٹھ گئے جوش ہو کر کہا: ”یہ تم نے بڑے کام کی بات تالی ہے۔ اب یہی بیان دینا کہ ساحرہ نے تمہیں اپنی مدد کے لیے بلایا تھا۔“

”نو ڈیڈ! میں جھوٹ بولوں گا تو ساحرہ سے دشمنی کروں گا، یہ مجھ سے نہیں ہو گا۔ وہ خود اپنے سرانجام لے رہی تھی۔ اپنے پیاسے کہہ رہی تھی کہ اسی نے مجھے بلایا تھا۔“

”اچھی بات ہے۔ تم جھوٹ نہ کہنا مگر ساحرہ جو کہے اس کی تردید نہ کرنا۔“

”واہ، وہ جھوٹ بولے تو میں کیسے چپ رہوں گا۔“

”اسے اپنی بات کہتے دو۔ تم اپنے بیان پر توجہ دو۔“

مرزا صاحب، راناشاد علی کے ساتھ ڈرائنگ روم میں آ گئے۔ وہ دونوں شاہ جی کے مقابل ایک سوئے پر بیٹھ گئے۔ راناشاد علی نے نادرا کو دیکھتے ہوئے کہا: ”میں نے سنا ہے، تم خود کو لڑکا کہتی ہو۔ کیا درست ہے؟“

”یہ صرف میں نہیں کہتا۔ میری میڈیکل رپورٹ بھی کہتی ہے۔“

”اوہ آئی سی۔ کیا وقت ضرورت تم وہ میڈیکل رپورٹ پیش کر سکتی ہو؟“

”بیش کر سکتی ہوں۔“

”پچھلے دروازے سے۔“

”سامنے والے دروازے سے کیوں نہیں آئیں؟“

”میں کئی بار پچھلے دروازے سے آچکا ہوں۔ آج نئی رات نہیں ہے۔“

راناشاد علی نے کہا: ”مرزا صاحب! ایک ٹیپ ریکارڈر کی ضرورت ہے۔ میں یہ بیان ریکارڈ کرنا چاہتا ہوں۔“

مرزا صاحب اٹھ کر گئے پھر ٹیپ ریکارڈر کے ساتھ ایک نیا کیسٹ بھی لے آئے، اس میں کیسٹ کو سیٹ کرنے کے بعد راناشاد علی کے سامنے رکھ دیا۔ راناشاد علی نے سینٹر

نہیں کو نادرا کے قریب سرکایا۔ ریکارڈر کو اس کے سامنے کھل پھر خود ایک قریبی سوئے پر بیٹھے ہوئے پوچھا: ”کیا تم نے اس گھر کی ملازمت اور ملازم کو دھکی دے کر پچھلا دروازہ کھولایا تھا؟“

نادرا نے جواب دیا: ”آج تک مجھے دھکی دینے کی ضرورت نہیں پڑی۔ ساحرہ، انکل آئی کے علاوہ یہاں کے ملازم بھی مجھے پہچانتے ہیں۔ دن رات آتے جاتے دیکھتے ہیں پھر میرے آنے پر وہ دروازہ کیوں نہ کھولتے؟“

مرزا صاحب نے کہا: ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ دروازہ میں نے اندر سے بند کر دیا تھا۔ انہیں سختی سے تاکید کی تھی کہ تمہارے لیے دروازہ نہ کھولا جائے۔“

اسی وقت اکبر چائے لے کر آیا۔ بڑے سینٹر میں پر رکھنے لگا۔ راناشاد علی نے پوچھا: ”اکبر! کیا تمہیں دھکی دی گئی تھی؟“

اس نے گھبرا کر پیٹہ تو شاہ جی کو دیکھا پھر اپنے مالک مرزا صاحب کو دیکھتے ہوئے ہچکچانے لگا۔ مرزا صاحب نے کہا: ”کسی سے ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صاف صاف بولو۔“

وہ صاف صاف بولنے لگا، نادرا نے پیٹہ اس کی سوی گلشن کو قتل کرنے کے دھکی دی۔ پھر اکبر کو حیل سمجھوانے کے سلسلے میں ڈرایا، دھکیا اور دروازہ کھولایا۔ راناشاد علی نے نادرا سے پوچھا: ”تم نے ایسا کیوں کیا؟“

”اس لیے کہ ساحرہ کو یہاں قید کیا گیا تھا۔“

”یہ مرزا صاحب کے گھر کا معاملہ ہے۔“

شاہ جی نے جیسے ہوئے کہا: ”مجھے مداخلت نہیں کرنا چاہیے لیکن تمہارا قیامی
معاملہ وہاں کچھ کہہ سکتے ہو۔“
”استاد اعلیٰ سے کیا“ سٹیک آپ مجھے گائیڈ کر سکتے ہیں۔ رانی دی دے تو آپ
کیا کہنا چاہتے ہیں؟“

”یہ رانا صاحب کے گھر کا معاملہ ضرور ہے مگر قیامی معاملہ بھی ہے۔ جی ہاں مجھے
معلوم ہے۔ سکول اور کالج کے سرٹیفیکیٹ کے مطابق ساحرہ کی عمر کیس پرکس ہے۔
یہ رانی کو یہاں جس سے جائیں۔ کیا گیت؟“

”رانا صاحب سے کہا: ”یہ ٹھوٹ ہے۔“

”آپ ساحرہ کو مدد کر پوچھ سکتے ہیں۔“

”میں بھی مدد کرتا ہوں۔“

مرزا صاحب اپنی گڈ سے اٹھ گئے۔ شاہ جی نے اٹھ اٹھا کر کہا: ”ہرگز نہیں بیٹی
جو جس سے جا میں رکھے وہ آپ اسے یہاں لاسے۔ تمکدھمکیاں دے کر یہاں بدلا
سکتے ہیں۔“

”استاد اعلیٰ نے رانا صاحب کو میٹھ کے یہ کہا۔ پھر گھر کو لوٹا دیا۔“ مرزا
کو زمین بھیج دو۔“

”تھوڑی دیر بعد وہ تھی۔ اسے ایک مونس پر بیٹھنے کے لیے کہا گیا۔ جب وہ بیٹھ
گئی تو اسے پوچھا: ”کیا تمہیں کہیں سید کیا گیا تھا؟“

ساحرہ نے اسے یاد کی طرف دیکھا۔ ”تو وہی ہے کہ“ ”جی ہاں کسی سے ڈرنے کی بات
نہیں ہے۔ میری سچی بات ہے۔“

”رانا صاحب سے کہا: ”میں نے ایک مسکے میں حقیقتا سندر کو دیا تھا۔ باہر سے
چھٹی گاؤں کی تھی۔“

”تو وہی ہے کہ“ ”سٹیک آپ اس سے کہے کہ“ ”جا کر دیکھ سکتے ہیں۔ کچھ نہیں
ہے۔“ ”میں میں ٹھوٹا دی گئی تھیں۔ دیکھا ہے کہ کچھ نہیں۔ بند اس پر یہ حکم بھی
نہیں ہے۔“ ”روشنی۔“

”ساحرہ نے جب کہنے پہنچی ہوئی تھی مانتا لے کہا: ”تمہارا جھکا ہوا سر اس بات کا ثبوت

ہے کہ تمہیں جس سے جا میں رکھا گیا تھا۔“

مرزا صاحب نے کہا: ”سٹیک! یہ کیا انصاف ہے۔ میں نے آپ کو یہاں مجرم
کو پکڑنے کے لیے بلایا ہے۔ آپ الٹا میری بیٹی سے سوالات کر رہے ہیں۔ مجھے مجرم
ثابت کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہم نے آپ کو مجرم نہیں کہا ہے۔ ایک ایسی غلطی کی شائد ہی کی ہے جو قانون کی
مد میں آتی ہے۔ مثلاً آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے لیکن آپ نے ایسا کیوں کیا؟“
”مجھے نادرہ کی طرف سے خطرہ تھا اس نے فون پر چیلنج کیا تھا کہ یہ میری بیٹی کو ہتھ
کرے جائے گی۔ زبردستی اس سے شادی کرے گی۔“

”نادرہ نے کہا: ”اگلے آپ بات کوڑھا کر بیان کر رہے ہیں۔ میں نے ساحرہ کو نہ
کہیں جھگڑنے کی بات کی، نہ ہی یہ ان لوگوں میں سے ہے جو ماں باپ کے لیے ہنسیا
چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ جاتی ہیں۔ ہاں، میں نے اس سے شادی کرنے کی بات ضرور
کہی ہے اور یہ کوئی مجرم نہیں ہے۔“

”رانا صاحب اعلیٰ نے کہا: ”مگر گھر کے ملازمین کو قتل کر دینے اور جیل بھجوانے کے
دھمکی دینا بہت بڑا جرم ہے۔“

”شاہ جی نے کہا: ”میرے بیٹے نے کسی کو دھمکی نہیں دی۔ اگر یہاں کے ملازم کو بڑا
کے طور پر پیش کیے جائیں گے تو یہ ناقابل اعتبار ہوں گے۔ کیونکہ یہ لڑکیاں پہلے ہی رانی
سے ملتی تھیں۔ آج بھی ایک دوسرے کی مرضی سے مل رہی ہیں۔ کیوں یہی ساحرہ! کب
تمہاری مرضی نہیں تھی کہ نادرہ طلاق تو کسے؟“

”ساحرہ نے سر کو جھکا لیا۔ رانا نے پوچھا: ”میں نادرہ! کیا ساحرہ نے تمہیں بلایا تھا؟“
”نادرہ نے ساحرہ کو دیکھا۔ وہ سر پر آئینہ رکھے، نظریں جھکائے بیٹھی ہوئی تھی۔“

”کے سوالات سے روشن ہو رہی تھی۔ نادرہ نے جواب دیا: ”محبت میں کسی کو بھانسنے
کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ہمارے ہاں کی لڑکیاں ایسی بے شرم نہیں ہوتیں کہ اپنے چاہنے
والے کو آواز دے کر مخاطب کریں۔ ان کی خاموشی ہی رین ہوتی ہے۔ آپ کے سوال
کا جواب یہی ہے کہ ساحرہ نے ملایا نہیں تھا مگر میں آیا تو میری آمد پر انکا رنج نہیں کیا۔“
مرزا صاحب نے کہا: ”رانا صاحب! اصل بات یہ ہے کہ جب تک نادرہ لڑکی کی

میتھ سے آتی رہی میری مٹی سے ملتی ہی تو۔ مجھے اعتراض ہوا، میری مٹی تو جب یہ پھیل رات رہا مٹی گھس آتی تو ساریہ کو اس کی تبدیلی کے متعلق معلوم نہ تھا مجھے غور ہے کہ میری مٹی کے جانا نہیں ہے کسی ایسے فرد سے نہیں ملے گی جو تبدیل ہو رہا ہو جو اپنی پہلی شناخت کھو رہا ہو اور ایک جنس کی حیثیت سے ہم سب کے سامنے آنے والا ہو کیا ایک شہر لغین خانہ کی بڑی کسی جمن سے مساپند کرے گی۔ یہ سوال میں آپ لوگوں سے بھی کر رہا ہوں اور اپنی مٹی سے بھی ہے۔

نادو نے کہا: اچلی آپ نے خود ہی فخر سے کہا ہے کہ آپ کی مٹی بے جیا نہیں ہے۔ پھر وہ سب کے سامنے کیسے دل کی بات کہہ سکتی ہے۔ یہ سواں آپ نے ہم سے بھی کیا ہے۔ جو ہر مریض ہے۔ میں سادہ کو پہلے نے روپ کے متعلق بن جانے آیا تھا۔ میں معلوم کرنا چاہتا تھا، یہ مجھے نے اور دن شخصیت میں پسند کرے گی یا نہیں۔

رانہ سے پوچھا: تو سادہ کو کیا جواب دیا؟
سادہ نے گھڑائے ہوئے ادھ کو دیکھا۔ نادو اس کی گھبراہٹ اور پریشانی کو سمجھ رہی تھی۔
پھر جس سے پوچھا: تو سادہ کو کیا جواب دیا؟

نادو نے پوچھا: مٹی کے گھڑی ہوئی رشتہ کی گھڑی ہو گئی۔ ایس دیتیں میں۔ ہی۔ پھر وہاں سے جا کے مٹی نادو نے مٹی کر کے۔ سترہ کہتے ہوئے کہا: تم سہیں جاؤ گی۔ میں تم سے وعدہ کرتا ہوں۔
یہ دونوں نکالتے ہیں۔ وہاں پہنچیں گے گی؟

وہ نے چار دن بعد میں مٹی کی فیصلہ نہیں کر سکتی تھی۔ سے جا چاہیے یا نادو کی بات مان لیا چاہیے؟ اور مرزا صاحب غور سے مٹی کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں یقین تھا، وہ نادو کی بات نہیں مانے گی پہلی حالت میں۔ رانا شمشاد علی بھی اسے بیٹھنے کے لیے کہہ سکتے تھے مگر یہ سمجھنا چاہتے تھے کہ تنہائی میں نادو کو ایک اجنبی کے روپ میں دیکھ کر سادہ کا رد عمل کیا ہوتا تھا؟

نادو اور راقرب ہو گئی آہستگی سے ہوا۔ "مہ نے جو فیصلہ کیا تھا۔ میں اس سے مطمئن ہوں۔ اگر یہ بات ہو کر میری پریشانیوں اور وقت کا شکار نہ ہو تو بیٹھ جاؤ۔"

وہ چھوڑ کر صوفے کے پاس آئی اور سر ہٹا کر بیٹھ گئی۔ شادابی نے اسے بڑی محبت سے دیکھا۔ مسکراتے ہوئے کہا: مرزا صاحب ہم برسوں سے بہت اچھے دوست بن چکے ہیں۔

یہ دوستی ہماری اولاد تک جا رہی ہے۔ ہم اسے اتنے نکل نکل جانتے رکھتے ہیں۔
مرزا صاحب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "بس۔" اگلے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں سمجھ رہا ہوں، آپ کس طریت باتیں بنائیں گے اور رشتے کی بات شروع کریں گے۔ مجھے منظور نہیں ہے۔ میں ایسا اطمینان فیصلہ نہیں کروں گا جس سے میری مٹی کی زندگی برباد ہو جائے۔
"میں نے آپ کا فیصلہ سن لیا۔ ابھی میرے بیٹے اور آپ کی مٹی سے بڑی غافری سے اپنا فیصلہ سنایا ہے جو آپ کو سنا فی نہیں دیا اور نہ ہی آپ کی سمجھ میں آیا ہے لیکن مجھے یقین ہے، بہت بد سمجھ میں آجائے گا۔"

"کیا آپ مجھے دھمکی دے رہے ہیں؟"

"آوی غتے میں جو تو اسے دوسروں کی نصیحت بھی دھمکی لگتی ہے۔ آج صبح مجھے بتا ہوا کہ آپ میرے خلاف سازش کر رہے ہیں۔ تبدیلی میں سمجھ گیا تھا وہاں جبرانی ہے۔ جنت سے رشتہ لے کر جہاؤں گا تو آپ تسلیم نہیں کریں گے۔ فی الحال میں یہی دعا کرتا ہوں کہ نہ جو ہونے والا ہے۔ خدا اس سے ہم سب کو محفوظ رکھے۔"

مرزا صاحب نے کہا: "جناب رانا صاحب! آپ کا قیمتی وقت ضائع ہو رہا ہے۔ جو کافی کر رہے کر ڈالیں۔"

رانہ شمشاد علی نے کہا: "سادہ مٹی بہم جا سکتی ہو۔"
اسے فوراً اٹھ کر جانا چاہیے تھا لیکن اس نے بے اختیار نظریں اٹھا کر بھوکھیا۔ اس کی عادت سی ہو گئی تھی کہیں آتے جاتے خاموشی سے نادو کو دیکھتی تھی۔ نظروں کی نظروں میں اجازت لیتی تھی۔ نادو نے خوش ہو کر کہا: "جاؤ آرام کرو۔"
وہ اٹھ کر کھڑی ہوئی۔ پھر سر پر اچھل مٹھانے پر تے چلی گئی۔ شاہ جی مسکرا رہے تھے۔ رانا شمشاد علی نے کہا: "میں نادو! کیا آپ نے ٹیلیفون پر مرزا صاحب کو دھمکی دی تھی کہ جو بھی سادہ سے شادی کرنے آئے گا۔ آپ اسے زندہ نہیں چھوڑیں گی۔"

نادو نے اپنے ڈیڑھ کو دیکھا۔ پھر کہا: "مجھے ایسی کوئی بات یاد نہیں ہے۔"
شاہ جی نے کہا: "مسٹر رانا! آپ ایس باتیں کریں جن کا ثبوت موجود ہو۔"
میں نادو! کیا تم یہاں یو الو رسلے کر آئی تھیں؟
وہ کچھ کہنے جا رہی تھی کہ رانا نے کہا: "دیکھو، کچھ کہنے سے پہلے اچھی طرح سوچ لینا۔"

ہمارے پاس شوبہ ہے، جہاں سے پاس ریوا اور تھا۔ تم نے ہمیں آکر بھیجی ہے
 کہا تھا، جو بھی سارہ کا کچھ پکڑا جائے گا۔ اسے رونا نہیں پھوڑو گی۔
 شادی سے روچ۔ کیا میں مجھ کو کہہ سکتا ہوں، وہ شہوت کی ہے؟
 راسمیت دہلنے سے اس جگہ سے دھٹکے ہوئے کہا۔ میں بھی شہوت پریش کرتا ہوں۔
 وہ ڈرائنگ روم سے باہر چلا گیا، تھوڑی دیر بعد وہیں آیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک
 کیسٹ تھا۔ اس نے جی تنگ کر بیٹھے ہوئے کہا، "میں نادہ کی بہت سی اہم باتیں ریکارڈ کی
 ہیں، میں نے وہ کیسٹ اپنے سپاہی کے ہاتھ بھیجی تھا، تاکہ ڈپٹی کیسٹ تیار ہو جائے۔ میں
 آپ کو اس کا ڈپٹی کیسٹ دے رہا ہوں۔"

اس نے کیسٹ ریکارڈ کو پہلے ف کی۔ اس میں سے پہلے کیسٹ نکالا پھر دوسرے
 کیسٹ کو نکال کر تار کر دیا۔ تھوڑی دیر بعد اس ریکارڈ سے سربراہ صاحب کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ
 رہے تھے، "نادہ میں تم سے کچھ سوالات کرنا چاہتا ہوں، تم ان کا صحیح جواب دو۔ پہلے یہاں
 کھڑکی کے پاس آ جاؤ۔"

نادہ نے چونک کر اپنے ڈیڑھ کو دیکھا۔ پھر کہا، "ڈیڑھ۔ یہ باتیں اسی کمرے میں ہوئی تھیں
 جہاں مجھے سحر کے ساتھ مدد کیا گیا تھا۔ باہر کی کچھ باتیں آ رہی ہیں، انکل نے چپ چاپ
 یہ کیسٹ دیکھا، ڈرائنگ روم کے پاس ملکہ دیا تھا اور میری باتیں ریکارڈ کرتے رہے تھے۔"

تھا تو اس کے سامنے کو تپتے ہوئے کہا، "بیٹے، صبر کرو اور سننے جاؤ۔"
 اس کیسٹ ریکارڈ سے ٹیپ کی ہوئی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ دونوں باپ
 میں تو دے رہے تھے۔ چہ راناشاد علی نے ریکارڈ کو آف کر دیا۔ سواہیر نظروں
 سے شاہ کی دیکھی۔ اہو سے کہا، "چچا تو ہر باپ بیٹے کو قانون کی سخت گرفت میں لینے
 کے لیے اس ریکارڈ کی گئی ہیں؟"

اس نے کہا، "نولی بھی مجھ میں جو حواہ وہ میرا سب سے قریب کیوں نہ ہو، اگر وہ مجھ کو برا
 بے تو اس کے خلاف ثبوت حاصل کر دیا اور اس سے۔"

"کیا میں کیسٹ کے مطابق میرے ریوا اور وہ کے پاس سے برآمد کیا گیا ہے؟"
 "نہ تو آپ سے رد دستہ ہو چکی ہے۔ ہمارے آنے سے پہلے ہی سیکورٹی
 فیسر یہاں سے وہ تمام ثبوت سمیٹ کر لے گیا ہے۔"

"آپ کے ایسا کہنے سے ہمارے اوپر دسلے اسے تسلیم نہیں کریں گے جس طرح یہ
 ثبوت پیش کیا جا رہا ہے۔ اسی طرح ریوا اور اس کے موجودگی کا ثبوت لازمی ہے۔"

"جناب شاہ جی! آپ ساحر بیٹی پر بہت اطمینان دیکر رہے ہیں۔ وہی اس بات کی گواہی دے
 گی کہ بد کمرے میں نادہ نے ریوا اور نکال کر دھکی دی تھی۔"

شاہ جی نے ایک زوردار قہقہہ لگایا، پھر کہا، "اس ساحر بیٹی جھوٹ نہیں کہتی۔ وہ صرف
 گواہی دے گی لیکن اسے کیا پتا کہ وہ ریوا اور اصل تھا یا نقلی؟
 انہوں نے جیب سے ایک ریوا اور نکال۔ پھر نادہ کو دیتے ہوئے کہا، "بیٹے، اسے
 نوادر مانا صاحب کے سامنے رکھ دو۔"

نادہ نے اس ریوا اور کو لیا پھر اسے راناشاد علی کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ جی نے کہا،
 "اب دیکھیں، یہ ریوا اور اصل نہیں ہے۔ اس پر میری بیٹی کی انگلیوں کے نشانات بھی ہیں۔ یہی
 ریوا اور اس نے بند کمرے میں دکھایا تھا جسے ساحر اور اس کے پاپائے اصل چھپا۔"

مرزا صاحب نے پھر کہہ کر کہا، "یہ جھوٹ ہے۔" آپ کی بیٹی نے اس کیسٹ میں اعتراض
 کیا ہے، وہ آپ کا نشانہ خفی کا رڈ اور آپ کا ریوا اور استعمال کرتی ہے۔"

شاہ جی نے مسکرتے ہوئے کہا، "جیرا قید کر کے کسی سے بھی یہ بات ریکارڈ کرانی
 جا سکتی ہے۔ میرے بیٹے کو خبر کی گئی کہ اس نے کیا کیا کیا۔ اس بات کی گواہ خود آپ کی
 بیٹی ہے کہ ان دونوں کو جس بے جا میں رکھا گیا تھا اور مسٹر مانا! آپ کو اس کمرے کا جائزہ
 لے کر تحریری رپورٹ دینا ہوگی کہ باہر سے کھڑکیوں پر کبھی کبھار دھکی گئی تھیں۔ باہر سے
 دندہ اسے کو بند کیا گیا تھا، وہ اندر دھکی کر کے کی اجازت نہیں تھی، ایسی صورت میں میل بیڈ
 کوئی بھی بیان دے سکتا ہے۔"

راناشاد علی نے کہا، "شاہ جی! اس وقت میں آپ کا ماتحت نہیں ہوں۔ آپ کو
 سحر اور کے خلاف تفتیش کرنے آیا ہوں۔ لہذا میں کوئی تحریری بیان جس سے جی کے حقوق
 نہیں دھکے گا۔"

"میں بیان لینا اچھی طرح جانتا ہوں اور یہ ثابت کر سکتا ہوں کہ یہ جتنا ڈرائنگ جا
 رہے وہ شخص تم اپنی ترقی کے لیے کر رہے ہو۔ جس سے مجھ سے پر آپ چاہتے ہو۔ سیکورٹی
 طرح مجھے یہاں سے مٹا کر لے کر لے جاتے ہو۔ یہ سازش تمہاری اور مرزا صاحب کی ہے۔"

”یہ جھوٹ ہے آپ اسے ثابت نہیں کر سکتے“

شاہ جی نے پھر سرگرمی سے دو لوگوں کو دیکھا۔ کیسٹ ریکارڈر کو کھینچ کر اپنی طرف کیا۔ اس میں سے پہلا کیسٹ نکال کر ہی حیب سے ایک کیسٹ لگاتے ہوئے کہا: ”یہ بھی ایک ڈبل کیسٹ ہے۔ اصلی کیسٹ محفوظ ہے۔ ڈرائسٹ لوٹ“

اسی وقت اسے آواز کی تصدیق دیر بعد مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی کی آواز سنائی دی۔ گلیں۔ وہ دونوں حیرت سے منہ کھول کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ٹیلیفون کی گفتگو سے بات طہر تھا، مرزا صاحب، شاہ جی کے خلاف سازش کر رہے ہیں، انہیں کسی طرح یہاں سے ہٹا دیا جائے گا۔ شاہ جی کی جگہ رانا شمشاد علی کو لانا چاہتے ہیں۔

رانا شمشاد علی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے: ”مرزا صاحب، میں ایک عرصے سے متوقع کرتا تھا کہ آپ کے خلاف ثبوت مل جائے اور میں ان کی لاپرواہی میں تھا۔ کارہ دانیہ مکمل کروں اور بعد میں انہیں ہم پر تو کوئی بات نہیں مگر کارہ دانیہ کرنے کے دوران وہ اپنا سچا ذکر کریں گے۔“

ابھی کیسٹ میں تک پہنچے یا تھا کہ شاہ جی نے اسے آف کر دیا۔ اس میں سے کیسٹ نکالتے ہوئے کہا: ”میں پوری گفتگو سنی سنائی گا۔ آپ دونوں ذہن پر زور ڈال کر سوچیں کہ میرے خلاف سازش کرنے کے لیے کس کی کچھ دی پکائی گئی تھی۔ کیسے کیسے علاقہ استعمال کیے گئے تھے جس کی گرفت میں آپ دونوں آ سکتے ہیں۔ مسٹر رانا، آپ ایک عرصے سے موقع کی تلاش میں تھے۔

لیکن میرے خلاف ثبوت حاصل نہیں کر سکے۔ آپ کے پاس میرا رول اور نہیں ہے جسے میری بیٹی سے حاصل کیا گیا ہو۔ آپ کے پاس یہ ثبوت نہیں ہے کہ میری بیٹی جہاں داخل ہوئی تھی جب تک یہاں دستکراتوں کیوں سے رہا ہے۔ اس معاملہ کو بڑا کر کے اسے میرا صاحب اور آپ نے سازشیں شروع کیں۔ آپ دونوں کے دماغ میں یہ بات نقش ہو گئی تھی کہ جو پر جھوٹے الزامات عائد کرنا میرا مقصد ہے۔ اس سے آپ لوگوں کی یہ گٹھ جوڑت کے طور پر میرے پاس موجود ہے۔“

وہ دونوں جو اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ ایک دوسرے سے نظریں بھی نہیں ملا سکتے تھے۔ شاہ جی سے کہا: ”مسٹر رانا، آپ نے درست کہا تھا کہ آپ لوگوں کی کارروائیوں کے دوران مجھے بتا دیں کہ ان کی بنا سچی ذکر ہوں گا اور دیکھ لو، میں نے کس طرح پچا ڈ کیا ہے۔“

مرزا صاحب اور رانا شمشاد علی اسی طرح حاشوش رہے، شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا:

”کھینچنے بھرے چائے ہمارے درمیان پڑی ہے مگر آپ لوگوں کی طرح ٹھنڈی پڑ چکی ہے۔ اس سے ایک سبق حاصل ہوتا ہے، آدمی کو چائے کی طرح آنا کھولنا نہیں چاہیے کہ پینے والا خالص جائے اور آنا ٹھنڈا نہیں ہونا چاہیے کہ کوئی منہ لگانا گوارا نہ کرے۔“

پھر انہوں نے نادمہ سے کہا: ”بیٹے! تم یہاں سے جانا چاہو گے تو کوئی قانون نہیں روک سکے گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی: ”میں ساحر سے مل کر جانا چاہتی ہوں۔“ شاہ جی نے مسکرا کر مرزا صاحب کو دیکھا۔ مرزا صاحب نے بھرپور کہا: ”ہرگز نہیں، میں اپنی بیٹی سے ملنے کی اجازت نہیں دوں گا۔ اگر آپ سمجھتے ہیں کہ اس کیسٹ کے ذریعے نیچے کمزور کیا گیا ہے تو یہ آپ کی خوش فہمی ہے۔“

شاہ جی ہنستے ہوئے بولے: ”میری بیٹی نے میرا رول اور لیا تھا۔ آپ تو میری پوری زندگی ہی اتروانے والے تھے۔ آپ کے سرورس ریکارڈ کے لیے یہ کیسٹ بہت کافی ہے۔ اس سے سوسائٹی میں آپ کی شہرت کو دھچکا پہنچے گا مگر آپ پرواہ نہیں کریں گے۔ سرورس ریکارڈ کو نقصان پہنچے گا تو آپ کیا کر سکیں گے؟“

مرزا عبادت حسین انہیں گھور کر دیکھ رہے تھے مگر کوئی جواب نہیں دے سکتے تھے۔ آخر رانا شمشاد علی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر عاجزی سے کہا: ”سر! میں شرمندہ ہوں۔ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی ہے۔“

شاہ جی نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”آگے کچھ نہ کہنا۔ اپنی جگہ بیٹھ جاؤ۔“ وہ پھر صوفے پر بیٹھ گیا۔ انہوں نے کہا: ”مرزا صاحب نے میرے خلاف بہت اچھے سے

اجازت نامہ حاصل کیا تھا۔ اب اس اجازت نامے کے حوالے سے رپورٹ تیار کر کے میری بیٹی بلے گاہ ہے۔ مرزا عبادت حسین نے آپ کو میرے خلاف بھڑکایا تھا۔ جھوٹے ثبوت اور فراڈ قسم کے گواہ تیار کر رکھے تھے جو سب کھوکھلے اور بے بنیاد ثابت ہوئے۔ اس کے

برعکس مرزا عبادت حسین نے اپنی صاحبزادی کو جو کہ اسکول اور کالج کے سرٹیفیکیٹ کے مطابق بالکل سچے جیس بے جا میں رکھا تھا۔ میری بیٹی اس سے ملنے گئی تو اتنا ڈانڈا پلے کیا گیا، میں زیادہ گائیڈ نہیں کروں گا۔ آپ بہت ذہین آنکھیں ہیں۔ بس ایسی رپورٹ تیار کریں کہ مناسب وجہ دے دے کہ یہ سچ نہیں نہ اٹھا سکے۔“

مرد جہالت تھیں نے کہا: "سٹرنا، آپ جیسی ریپورٹ چاہیں تو یہ کر لیں لیکن میں دستخط نہیں کروں گا۔"

شاہجی نے کہا: "میں نے ریپورٹوں سے یقین کیا ہوگا کہ آپ کو ناگوار نہیں ہے۔" قیصر نے کہا: "میں دے رہا ہوں یہ غیثی ریپورٹ تو یہ کریں گے۔" اس پر آپ کے دستخط نہیں ہوں تو آپ کو تو دیا ہوگا کہ آپ صاحب کی ریپورٹ کی مخالفت کریں گے۔ ہے ہی۔"

مرزا صاحب چوبند چاہتے تھے۔ اس سے پہلے ہی شاہجی نے کہا: "آپ نے ابھی جو چاہی ہے وہ میں نے لکھ دیا ہے۔" تو فرسیدان غیثی کے یہ تیاہے۔ اس کی ریپورٹ تو ان دنوں دربار کی تحریر کے لئے آپ کی تقریر کا نہیں ہے۔"

مرزا صاحب نے جواب میں کہا: "میں نے اس کے جواب میں کہا کہ اس کی ریپورٹ میں یہ اعتراض ہوگا کہ میں نے تو یہ کہا تھا کہ میں نے یہ نہیں لکھا تھا۔"

شاہجی نے اپنی دہری جیب کو تھپتھپاتے ہوئے کہا: "میں نے اس کو کیسٹ ہے۔ وہ اس کا ثبوت ہے کہ غلط فہمی نہیں تھی۔ جان و توجہ کر میرے خلاف سازشیں نہ کریں۔"

مرزا صاحب نے پریشان ہو کر کہا: "میرا اس طرح تو میں بھی نہیں جاؤں گا۔" شاہجی نے سحر و کورسائی دی۔ شاہجی اور مرزا نے ہٹ کر دیکھیں۔ وہ چھپے کر کھڑی ہوئی تھی۔ مرزا صاحب نے ہٹ کر دیکھیں۔ شاہجی نے کہا: "آپ مجھے بیٹے کہتے ہیں۔"

شاہجی نے اپنی جگہ سے ہٹ کر صوفے کے دوسری طرف سے گھومتے ہوئے قریب آئے، اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ پھر کہا: "ہاں، تم میری مٹی ہو گے۔ کیا کہنا ہے؟"

"یہ جھگڑا ختم کیجئے۔ میرے پیار بہت پریشان ہیں۔"

"میں نے یہ بات پر سب کچھ فرما دیا ہے۔ میں بھی جھگڑا ختم کر دوں مگر تیری دونوں باتوں سے بچے گی۔"

مرزا صاحب نے ڈر تک رو میں داخل ہوئے۔ انہوں نے کہا: "آپ اتنی دیر سے یہاں کی گھر رہے ہیں۔ میں نے کچھ سے بیٹے کو نہیں دیکھا ہے۔ وہ آپ دونوں نے ناشتا بھی نہیں کیا ہے۔"

ساحروں نے ایک ٹیبلٹ کو دیکھتے ہوئے کہا: "انہوں نے کہا: "ناشتے کا انتظام میں"

کے کیا ہے؟"

مرزا صاحب نے ان کی طرف دیکھا۔ ٹیبلٹ میں لپٹ کر بیٹے کے کھانے کی چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ ان کے درمیان اتنی ماحول کی گھڑی تھی کہ وہ بے نیاز ہو کر دیکھنے لگے۔ انہوں نے کہا: "میں پچھلی رات سے یہ بے نیاز ہو کر دیکھنے لگے۔" انہوں نے کہا: "میں نے اس میں ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے سے انہیں منع کر دیا ہے۔" مرزا صاحب نے گھور کر اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر پوچھا: "منہ میٹھا کرنے کا مطلب کچھ ہے؟"

شاہجی نے کہا: "آپ یہ بات دل سے نکال دیں کہ ہم شہزادے کے لئے اس میں ہندو منہ میٹھا کیا جائے گا۔ بھئی، پیسے تو آپس میں مٹھاں پیدا کرنا چاہیئے۔ رشتے کی بات بعد میں کریں گے۔"

وہ خود ایک پلیٹ لے کر اٹھے اور مرزا صاحب کے سامنے آ کر جھکتے ہوئے منہ میٹھا کر دیں۔ انہوں نے کہا: "میرا منہ میٹھا کر چلتے ہوئے سحر و کورسائی کر رہی تھی۔ انہوں نے ہنسی بھری نظروں سے دونوں کو دیکھا۔ پھر پلیٹ میں سے ایک ڈنڈا نکال کر اس کے بعد کہا: "اسے ابھی مزے میں نہیں رکھوں گا۔ پہلے ہمارے درمیان کوئی مناسب سمجھوتہ ہونا چاہیئے۔"

مرزا صاحب نے اپنے شوہر سے مٹھائی کی پیٹیل پر چھ ایک کے سامنے کر پیش کرتے ہوئے بولیں: "ابھی کوئی منہ میں نہ کرے۔ سمجھوتہ ہوگا۔ ابھی ہوگا۔"

ساحروں کی گھڑی تھی کہ وہ ضرور ہوگا۔"

مرزا صاحب تمام لوگوں کو ہادی ہادی دیکھ رہے تھے۔ شاہجی کا غنڈہ پہنے ہی رشتے سے پریشان ہوا تھا۔ اب ساحروں کی بیگم بھی یہی چاہتی تھیں۔ پھر سب سے بڑا بات یہ حالت خفا ہو گئے تھے۔ سمجھوتہ لازمی تھا۔

ڈرنگ روم میں موجود تمام افراد اپنی اپنی انگلیوں میں مٹھائی کا ایک ایک ٹکڑا دہنے سے انحراف دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے کہا: "شاہجی، آپ میری بیگم کا رشتہ کسی بیٹے کے ساتھ مانگ رہے ہیں جو ابھی پیدا نہیں ہوا۔ اس کے باوجود میری حسد شہزادے پر یہ دیکھیں۔ میں کریں گے تو رشتہ منسوخ کر لوں گا۔"

دورہ کو شہ کے کھو گئی۔ ساہو نے سرکار انجمن درست کرنے کو نہ گھوگٹ بنایا۔ مرزا صاحب نے کہا: ”رہنما کے ساتھ میں شہر نہ پیش کرنے سے پہلے شاہ جی سے پوچھتا ہوں۔ اس شخص نے کیا ہو گا؟ میں ہم دورہ بنانا ہو سکتے ہیں یا ہم دونوں بک دوسرے کے بدترین دشمن ثابت ہو سکتے ہیں؟“

شاہ جی نے کہا: ”بھائی! ابھی ختم کئے دیتا ہوں۔ مرزا صاحب دونوں کی مرضی کے مطابق ایک رپورٹ تیار کریں گے۔ اس کیجئے رپورٹ پر ہم دونوں کی طرح دھنک کریں گے۔“
مرزا صاحب نے کہا: ”میرے پاس ایک بکٹ ہے جو آپ کے خلاف ہے۔ آپ کے پاس ایک کیسٹ ہے جو میرے خلاف ہے۔ اس کا کیا بے گا؟“

شاہ جی نے یہ جیسے کیسٹ دیکھ کر ساہو کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”ہمارے یہ قصہ ہے جس میں دشمنی نہیں چاہتے۔ بہت دور میں یہ کیسٹ ساہو کو دے رہا ہوں۔ یہ اسے بات کے طور پر رکھیں گے۔“

مرزا صاحب نے اپنی جگہ سے اٹھ کر وہ کیسٹ یہ جو نادارہ اور شاہ جی کے خلاف تھا۔ انہوں نے اسے نادارہ کو دیتے ہوئے کہا: ”میں یہ کیسٹ نادارہ کے واسطے کر رہا ہوں۔“
شاہ جی نے کہا: ”اب فیصلہ ہمارے بچوں کے ہاتھ میں ہے کہ ہماری دشمنی نسل در نسل چلے جائے یا بچوں کے ہاتھوں میں ختم ہو جائے۔“

نادرہ نے کہا: ”ڈیڈ یہ ہیں ہم ہوگی۔ اگر آپ نے نکل کے خلاف کبھی کوئی قدم اٹھایا تو میں بیٹا ہو کر بھی یہ کیسٹ آپ کے خلاف استعمال کروں گا۔“

ساہو نے کہا: ”بابا! اگر آپ نے میرے نکل کے خلاف کوئی اقدام کیا تو میں اسے آپ کے خلاف استعمال کروں گی۔“

مرزا صاحب اپنی جگہ اٹھ بیٹھ گئے۔ پھر بولے: ”یہ کیسٹ ہم نے تمہارے ہاتھوں میں دے کر تمہیں بہت بڑی ذمہ داری سونپ دی ہے۔ اس کا مطلب ہے ہم بزرگوں کی دوستی قائم رکھنے کے لیے تمہیں ہماری مرضی کے مطابق چلنا ہوگا۔ ہم تمہارا بھلا بڑا سمجھتے ہیں۔ بہت خوب سوچ کر تم دونوں کے مستقبل کا فیصلہ کریں گے۔ کیا تمہیں منظور ہے؟“

دونوں نے سر جھکا رکھا۔ مرزا صاحب نے کہا: ”شاہ جی! میری پہلی شرط یہ ہے کہ ساہو کی مرضی کے مطابق شادی ہوگی۔ خواہ یہ کسی کو پسند کرے۔ ہم اعتراض نہیں کریں گے۔“

شاہ جی اور رانا شمشاد علی نے کہا: ”یہ نہایت معقول شرط ہے۔“
سیگم اور ساہو کی کم نے کہا: ”ایسا ہمارے خاندان میں ہونا آیا ہے۔ ہم لڑکیوں کی پسند ضرور مہم کرتے ہیں۔“

انہوں نے کہا: ”میری دوسری شرط کے مطابق جب تک نادارہ کی میڈیکل رپورٹ یہ ثابت کر دے کہ یہ مکمل طور پر ایک نئی شخصیت اختیار کر چکی ہے اور اس کی شادی ساہو سے ہو سکتی ہے۔ میں اس وقت تک رشتہ طے نہیں کروں گا۔“

نادرہ نے پریشان ہو کر اپنے فریڈ کو دیکھا۔ انہوں نے دور سے ہی ہاتھ اٹھا کر اشارے سے صبر کی تلقین کی، پھر کہا: ”آپ نہایت معقول شرائط پیش کر رہے ہیں۔ یہ ماننے والی بات ہے۔ جب تک نادارہ کی میڈیکل رپورٹ نہیں ملے گی۔ کوئی حتمی فیصلہ نہیں کیا جاسکے گا۔ رشتہ اس وقت طے ہوگا۔“

”شکریہ شاہ جی! اگرچہ ہم نے یہ رشتہ طے نہیں کیا ہے لیکن ہمارے درمیان زبانی طے پا گیا ہے۔ میڈیکل رپورٹ خاطر خواہ ہوئی تو بات بن جائے گی۔ اس سلسلے میں ہمارے درمیان ایک ڈرائیونگ ٹنگ پیدا ہو گئی ہے۔“

”بیشک۔ ہم سب دعا کریں گے کہ جلد سے جلد میڈیکل رپورٹ حاصل ہو اور خاطر خواہ ہو۔“
”جب تک میڈیکل رپورٹ حاصل نہ ہو اور رشتہ طے نہ ہو تب تک یہ دونوں ایک دوسرے سے دور رہیں گے اور ساہو ایک مشرقی لڑکی کی حیثیت سے پردہ کرے گی۔“

یہ سنتے ہی نادارہ کے اندر دھماکہ سا ہوا۔ پردہ کرنے کا مطلب یہی تھا کہ وہ ساہو کی صورت بھی نہ دیکھ سکے گی اور نہ جانے کتنے عرصے تک نہیں دیکھ سکے گی۔ اس نے عاجزی سے کہا: ”انکل! آپ یہ پابندی نہ لگائیں۔ ہمارا برسوں کا ساتھ ہے۔ ہم ایک جگہ رہتے ہیں۔ اب جگہ پڑھتے ہیں۔ آج تک ہم سے کوئی ایسا فعل سرزد نہیں ہوا جس سے ہمیں آپ کے سامنے شرمندگی ہوئی ہو۔“

”نادرہ! پہلے کی بات اور تھی، اب کی بات اور ہے۔ پہلے تم سہیلی تھیں۔ اب کیا سوچ کا فیصلہ کوئی نہیں کر سکتا اور جب تک فیصلہ نہ ہو۔ پردہ لازمی ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”اپنے انکل کی باتوں کو یوں سمجھو، اگر تم ہمارے گھر میں بیٹا بن کر پیدا ہوتے تو یہ ساہو سے ملنے کی اتنی آزادی نہ دیتے۔ شروع سے ہی ایک پردہ مائل رہتا۔ اگر

مرزا صاحب کے گھر میں بیٹا ہوتا میرے گھر میں بیٹی ہوتی تو میں بھی یہ پابندیاں عائد کرتا۔

”ڈیڈ پابندی اور چیز ہے۔ پردہ اور چیر ہے۔ آپ بزرگ حضرات پابندی عائد کریں، ہم بھرتی قبول کریں گے لیکن پردے کا مطلب ہے، ہم کبھی ایک دوسرے کو دیکھ نہیں سکیں گے۔ اسی تو آزادی ہونا چاہیے کہ ہم آپ لوگوں کی موجودگی میں مل سکیں۔ آپ میں باتیں کر سکیں۔“

مرزا صاحب نے کہا: میں نے جو شرط پیش کی ہے، وہ پابندی کی نہیں، پردے کی ہے۔ جس میں تمہاری خوشی پوری کر رہا ہوں۔ اپنی بیٹی کا رشتہ دینا چاہتا ہوں تو تمہیں میری شرائط کے مطابق میڈیکل پورٹ کا انتظار کرنا چاہیئے۔ ساحرہ وہاں سے جاؤ۔

ساحرہ نے چٹکیا تے ہوئے ادھر کو دیکھا۔ پھر سر جھکا کر جلتے لگی نادارہ نے کہا: ”رک جاؤ۔“ وہ رگ گئی مگر سر گھما کر دیکھا۔ خود تذبذب میں تھی۔ اس کے پاس مقول باتیں کر رہے تھے مگر محبت معنویت کو نہیں سمجھتی۔ پردے کو تسلیم نہیں کرتی۔ سارے مجاہد اٹھا دینا چاہتی ہے۔

مرزا صاحب نے گھور کر اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”ساحرہ، جاؤ۔“

وہ پھر آگے بڑھ گئی۔ اس کے قدم اٹھنا نہیں چاہتے تھے۔ وہ جبراً اٹھ رہی تھی۔ زبان کا پوجو سنان دیتا ہے۔ قدموں کا تھڑھڑا ہوا انداز کھائی دیتا ہے۔ ایک قدم اٹھانے سے لے کر آگے بڑھ کر رکھنے تک کی افانگی بتا رہی ہے کہ محبت پابند زنجیر جاری ہے۔

وہ اپنی تم کے پاس سے گزرتے ہوئے ذرا لڑکھرائی۔ پھر ان کا سہارا لے کر رگ گئی۔ واہ، کیا رکنا تھا۔ کیا افانگی۔ وہ باپ کی بات مان رہی تھی مگر اداؤں سے سراپا انکار رہی ہوئی تھی۔ ایسی اہیل۔ میں کسی لڑکی کو سمجھنے کے لیے شاعر کا خیال اور عاشق کی نظر چاہیئے۔ ماں باپ سمجھتے ہوئے بھی سمجھ نہیں پاتے۔

مرزا صاحب نے اس کی تم سے کہا: ”اے لے جاؤ۔“

وہ بیٹی کو سہارا دے کر لے جانے لگیں۔ نادارہ کا دل ڈوب رہا تھا۔ اس نے ڈیڈ کو دیکھا۔ پھر اتھا۔ میرے نظروں سے مرزا صاحب کو دیکھنے لگی۔ وہ پتھر ہو گئے تھے۔ ٹوٹ سکتے تھے۔ جھٹک نہیں سکتے تھے۔

جینس کٹا گئے ہیں اور نام کے آگے فریاد بے صدا ہوتی ہے۔ وہ مایوس ہو کر ساحرہ کو دیکھ لگی۔ ایک قدم آگے بڑھایا تاکہ ادھر جاتے مگر ڈیڈ سے آگئے۔ اس کا راستہ روک

یاد وہ جاری تھی۔ نامعلوم تدرست کے لیے چھپنے جا رہی تھی اس سے تڑپ کر کہا: ”اسے روک لیجئے ڈیڈ! انکل کو سمجھا دیئے۔ اسے روک لیجئے۔“

”اسے جانے دو۔ انکل کا فیصلہ تمہارے موافق ہے۔ تم دونوں کی بہتری کے لیے ہے۔“ اب وہ چھپے ہی والی تھی۔ دروازے سے گزر کر نظروں سے اوجھل ہونے والی تھی۔ اس نے ایک بار پھر کہا: ”ساحرہ! رگ جاؤ۔ ایک بار دیکھ لو، ایک بار۔۔۔۔۔۔“

وہ دروازے پر پہنچ کر رگ گئی۔ ماں فوراً آٹھسے آگئی۔ ادھر نادارہ کو باپ نے رکھا ہوا تھا۔ باپ کی آٹھسے دیکھنے لگی۔ ساحرہ ذرا ایک طرف ہو گئی۔ ماں کے پیچھے اس کا چہرہ طلوع ہوا۔ پھر غروب ہو گیا۔ تم اسے دھکیلتی ہوئی دروازے سے دور سے گئیں۔ ادھر وہ نظروں سے اوجھل ہوئی۔ ادھر اس کی نظر بچھ گئی۔

اب آنکھوں کے سامنے وہ روشنی نہیں تھی جس سے دنیا نظر آتی ہے۔ وہ اندھیرا تھا جس میں جانے والے کا عکس رہ جاتا ہے۔ اب وہی وہ دکھائی دے رہی تھی۔ ماں کی آٹھسے دیکھ رہی تھی جیسے جلن کی اوٹ سے مجاہد رہی ہو۔ دریکچے کے پیچھے جھٹک رہی ہو۔ چاند کو چھپا یا جاسکتا ہے۔ شہجیا یا نہیں جاسکتا۔ وہ چاندنی سی صمدت، امن پر مبنی سی صمدت اس کی نگاہوں میں اتر آئی تھی۔ جلتے جاتے الوداعی جلوے کی چھاپ دے گئی تھی جو کبھی نہ مٹنے والی تھی۔

وہ چونک گئی۔ اس کے ڈیڈ کہہ رہے تھے: ”بیٹے! تم سے انکل کو کہہ رہے ہیں۔“ اس نے مرزا صاحب کو دیکھا۔ وہ کہہ رہے تھے: ”ہمارے درمیان شریفانہ معاہدہ ہو چکا ہے۔ ہم ایک دوسرے کی عزت کا خیال رکھیں گے جس دن شاہ جی تمہاری میڈیکل رپورٹ لا کر دکھائیں گے۔ ہم یہ رشتہ طے کر دیں گے۔ مجھے قوی امید ہے۔ تم اس دن کا انتظار کرو گے اور کوئی ایسا قدم نہیں اٹھاؤ گی جس سے میری بیٹی کی بے عزتی ہو۔“

نادارہ نے سر کو جھکا لیا۔ شاہ جی نے اس کے شانے کو ٹپکتے ہوئے کہا: ”انکل سے پراس کرو۔“

اسی نے نظریں اٹھا کر ڈیڈ کو دیکھا۔ پھر اس دروازے پر نظر ڈالی جہاں سے ساحرہ گر کر گئی تھی۔ وہ دروازہ ایسے کھلا ہوا تھا جیسے بنا شروع کے بعد ہونے لگا ہو۔ وہ کھلتے ہوئے۔ اُس نے مایوسی کی ایک گہری سانس لی۔ پھر سر جھکا کر اس کے انداز میں سر ہلایا جیسے پراس کر

یہی ہو۔ پھر وہ تیزی سے چلتے ہوئے اس ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ چند لمحوں تک وہاں گہری خاموشی رہی۔ مرزا صاحب اپنی بیٹی کے متعلق سوچ رہے تھے۔ شاہ جی اپنی بیٹی کے جانے کے بعد ڈر چپ رہے پھر انہوں نے مسکرا کر کہا: ”ابھی تک ہمارے ہاتھوں میں اپنے اپنے حصے کی مٹھائی ہے۔ جب بات طے ہو گئی ہے تو منہ بھی میٹھا ہونا چاہیئے۔“

بیگم نے آگے بڑھیں اس ایک دوسرے کا منہ میٹھا کرنے لگیں۔ شاہ جی اور مرزا صاحب مسکراتے ہوئے بائیں کرے لگے۔ مانا تمنا اعلیٰ سینئر ٹیبل پر جھکا ہوا روپٹ تیار کر رہا تھا۔ پھر اس نے کہا: ”سر! یہ تیار ہے۔ آپ اس پر دستخط کریں۔“

دونوں نے اس روپٹ کو باری باری پڑھا۔ پھر دستخط کر دیئے۔ شاہ جی نے رخصت ہوتے وقت مرزا صاحب سے دعا فرمائی۔ بڑی گرجو شہی سے ان کا ایک ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں کی گرفت میں لے کر کہا: ”میں پولیس والا سہی گرو دستوں کو ہتھکڑی کے بغیر رخصت سے گرفتار کرتا ہوں۔“ مرزا صاحب نے جبراً مسکراتے ہوئے کہا: ”آپ نے ایک بار کہا تھا کہ میں کسی بھی ڈپارٹمنٹ میں چلا جاؤں، پولیس والوں سے ضرور سابقہ پڑے گا۔ میں دیکھ رہا ہوں گھر کے ڈپارٹمنٹ میں بھی آپ سے سابقہ پڑ رہا ہے۔“

وہ ہنستے ہوئے بولے: ”ہم سے دوستی رکھیئے۔ تقدیر ہمیشہ دوست رہے گی۔“ شاہ جی، بیگم کے ساتھ رخصت ہو گئے۔ وہ برآمدے میں کھڑے انہیں دیکھتے دیکھتے دسپلار سوچتے رہے۔ ”آخر پولیس والا ٹھہرا۔ وار کر رہ گیا۔“

انہوں نے پیٹ کر بیگم کو دیکھا، پھر غصے سے کہا: ”تمہیں مٹھائی لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ و حیران سی ہو کر پولیس۔ آپ مٹھائی کھانے کے بعد پوچھ رہے ہیں۔ پہلے اعتراض کیوں نہیں کیا؟

”کیا خاک اترنا ضروری تھا۔ اس نے چاروں طرف سے جکڑ لیا تھا۔ تم قانونی پیچیدگیوں کو نہیں سمجھتی ہو۔“

”اس کا مطلب ہے، آپ کو یہ رشتہ منظور نہیں ہے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں نے اپنی عزت بچانے کی خاطر ان کا ہاں ہاں ملانی ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا آپ کو بچوں کی خوشی مرز نہیں ہے؟“ انہوں نے انگلی اٹھاتے ہوئے تنبیہ کے انداز میں کہا: ”دیکھو بیگم! یہ بات سامعہ کے

کاٹوں تک نہ پہنچے، وہ نادان ہے۔ شاہ جی کی بلیک میلنگ کو نہیں سمجھے گی۔ میری بہت بڑی کمزوری ان کے ہاتھ آگئی ہے۔ اگر وہ کیسٹ میرے بڑوں تک پہنچ جائے گا تو میں یہ ثابت نہیں کر سکوں گا کہ کسی خاص وجہ سے ان کے خلاف سازش کی تھی۔ انہوں نے تو ثابت کر دیا ہے کہ نادرہ کے پاس اصلی رلیو نو نہیں، ایک کھلونا تھا۔ وہ یہاں جبراً داخل نہیں ہوئی تھی۔ برسرِ کئے تعلقات کی بناء پر آئی تھی اور ہماری بیٹی سامعہ کو جس بے جا سے نکالنا چاہتی تھی۔ ہم نے ان باپ بیٹی کو قانونی گرفت میں لے کر جتنے اقدامات کیے، وہ سب ریت کی دیوار ثابت ہوئے۔ ہم ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکیں گے۔ وہ میرے خلاف بہت کچھ کر سکتے ہیں۔“ بیگم نے پریشان ہو کر کہا: ”جس کا بڑا جانے سے کیا فائدہ ہے۔ دوستی کر لیجئے۔“

”میں ایسی دوستی نہیں کروں گا۔ جو بلیک میلنگ کے ذریعے کی جائے۔ میں ایسا رشتہ نہیں کروں گا جو آئندہ ہمارے لیے مذاق بن جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ وہ مکمل ٹرکابن جانے کا کیا تم نے چیونٹی کو پتہ لگا بلتے نہیں دیکھا؟“

بیگم انہیں سوا یہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔ انہوں نے کہا: ”چیونٹی کے پرنکل آستے ہیں تو وہ اڑتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اٹلتی ہے مگر پتنگ کی طرح اس کی پرواز دیر پا نہیں ہوتی۔ وہ اٹلتی ہے اور گر جاتی ہے۔ مرد باز ہوتا ہے باز۔“ کی پرواز بہت بلند ہوتی ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ نادرہ کے پرنکل سہے ہیں تو اس کی پرواز پائیدار ہوگی یا یہ جیسے نی کی طرح گر جاتی ہے۔ میری بات سمجھ میں نہیں آ رہی ہے تو کسی گوشے میں جا کر بیٹھو۔ سر جھکاؤ اور غور کرو۔“

وہ سر اٹھائے اپنے شوہر کو ایسی سنجیدگی سے دیکھ رہی تھیں جیسے بہت کچھ کہہ رہی ہوں۔

ساحرہ اپنی کوٹھی کے اندر آ رہی تھی۔ یہ آزادی ایسی ہی تھی جیسے بھٹی جیسے بھٹی کے اندر
 اور دوسرے ادھر پھیلنے کے لیے آزاد ہوتا ہے۔ جب چاہتا ہے اپنی سُر ملی آواز میں بولتا
 ہے کوئی پابندی نہیں ہوتی۔ پہلے وہ بالکونی والی خواگاہ میں رہتی تھی۔ ہینگنگ چیر پر بیٹھ
 کر ادھر سے باتیں کرتی تھی۔ اب اس خواب گاہ میں اس کے پاپا متعلق ہو گئے تھے۔ یعنی
 جب نادہ، پنے کمرے کی کھڑکی سے دیکھتی تو اسے مرزا صاحب نظر آتے۔

بالکونی کے نیچے والے بیڈروم میں اس کی تم، پیاسا، مان لے آئی تھیں۔ کوئی تیسرا
 بیڈروم ایسا نہیں تھا۔ جس کی کھڑکی دوسرا نادہ کی کوٹھی کی طرف کھلتی ہو، اسے جو کمرہ
 دیا گیا تھا وہ دوسرے حصے میں تھا۔ وہاں سے وہ دوسری طرف کی کوٹھیوں کو دیکھ سکتی تھی۔
 مرزا صاحب نے وہاں کی کوٹھی کو پیسے ہی اپنے قبضے میں لے لیا تھا۔ اب ٹیلیفون کو مقفل
 کر دیا تھا۔ ان کی عدم موجودگی میں مار مینی ٹیڈیوں پر کسی سے گفتگو نہیں کر سکتی تھیں۔ دوسری
 طرف سے کال آنے پر ساحرہ کو بڑی محنت سے سمجھایا تھا کہ وہ ریسپونڈ نہ کرے۔ کوئی بھی
 بات کرنا چاہے تو اس کی تم گفتگو کریں گی۔

انہوں نے بڑی محبت سے سمجھایا۔ "بیٹی! میں نے رشتہ منظور کیا ہے۔ ابھی طے نہیں
 کیا ہے۔ میری شرائط پر دونوں طرف سے عمل ہوتا رہے گا تو رشتہ بھی ہو جائے گا۔ جب میں
 بے پردے کے لیے کہتا ہوں تو یہ وہ آٹھ کا بھی ہو گا۔ بہرہ اندازہ اس کو دیکھو گی، نہ خود کو دکھاؤ گی، نہ
 کسی کی آواز سنو گی۔ اپنی آواز سنناؤ گی!"

اس رات وہ بستر پر بیٹھی سوچ رہی تھی۔ نادہ نے اچانک ہی اسے کتا اہم بنا دیا تھا۔

کل ایک وہ ایک معمولی لڑکی تھی۔ نادہ سہیلی کی حیثیت سے چاہتی تھی مگر چاہت کا اندازہ ہوتا ہی
 اہمیت بھی بدل گئی تھی۔ وہ اجنبی بن کر اسے طلب کر رہی تھی۔ اس کی ممتی اور ڈیڈ فلپ کر رہے
 تھے۔ اسے اپنے گھر کی رزق بنانا چاہتے تھے۔ اور دوسرے اور پاپا ان کی طلب کو ملک رہے تھے۔
 کاروبار سے نقطہ نظر سے بنانا میں ایک مال کی سپلائی چند دنوں تک روک دی جائے تو اس کی قیمت
 بڑھ جاتی ہے محبت میں بھی یہی اصول کار فرما ہے۔ جس کو پردے میں چھپاؤ تو دیدار کی طلب دار
 تک پہنچاتی ہے۔

کمرے میں زیر و پا دو کا طلب روشن ہوتا ہے۔ ایسے جب کی روشنی سے ناگوار ہوتا
 ہے۔ احوال۔ جتنا کم احوال ہوتا ہے اتنے ہی گھر سے سامنے ہوتے ہیں۔ نادہ خیالوں کے گہرے
 سامنے میں چھپی چھپی رہتی تھی۔ زیر و پا دو کے جب کی طرح ڈانڈا سی جھلک رہی تھی۔ یہ بات روشنی
 تھی کہ وہ پہلے کی تھی مگر یہ بات تاریکی میں تھی کہ وہ کیا اور کیا ہوئے والی ہے؟
 اچانک اسے بازو کی تکلیف کا احساس ہوا، نادہ نے اس سے کو پکڑ لیا۔ پڑا نہیں
 تھا، ابھرا تھا۔ ات کتنی مضبوط گرفت تھی۔ کراٹے سے کھینچنے والی کے اتھ پتھر جیسے تھے۔ کیا
 سچی سہیلی کا نام تو لڑکر دوست بننے آتی تھی؟

اسے یقین نہیں آتا تھا۔ پھیلنا اس سے جو ہوتا رہا، وہ خواب خواب سا لگ رہا تھا۔
 البتہ بازو کی تکلیف بتا رہی تھی کہ مضبوط شکم میں لینے والا اجنبی خواب نہیں، تعبیر ہے۔
 وہ کشمکش میں تھی۔ اپنی سہیلی کو بھول نہیں سکتی تھی، چھوڑ نہیں سکتی تھی اور اس سہیلی کی ذات
 سے نکل کر اسے نادہ نے اجنبی کو سوچے سمجھے بغیر قبول نہیں کر سکتی تھی شاید وہ اسے ایک نکل مو
 کے روپ میں دیکھنا چاہتی تھی۔ ابھی تو اس کا تصور کرتی تو سہیلی کو ہی پاتی تھی۔ وہ اجنبی گم ہو
 جاتا تھا۔

مگر اس اجنبی کے لیے تجسس پیدا ہو گیا تھا۔ وہ کیسا ہو گا؟ صورت نادہ جیسی ہو
 گی یا کسی نادر شاہ جیسی۔ نادہ ادنیٰ پوری ہے۔ موانہ قد ہے۔ کیا وہ اجنبی اور زیادہ قد آور ہو گا۔
 میں سہیلی کے پاس جاتی ہوں تو وہ اجنبی نظر نہیں آتا۔ میں اجنبی کے پاس جاؤں گی تو کیا سہیلی
 محسوس ہوگی؟

اجنبی کے پاس جانے کے خیال سے ہی اس نے منہ پھیر لیا۔ (کسی سے نظر چھپا رہی تھی)
 اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرے کو تھام لیا۔ (کسی سے منہ چھپا رہی تھی) سانس اوپر اوپر ہو

رہی تھی۔ کسی کو گم ہونے کے قریب یا نہ رہی تھی۔ مگر وہ کون تھا؟ کوئی نہیں تھا۔ نہ تھا، نہ ہے۔ جب ہو گا تب ہو گا۔ ابھی تو اس کے۔ ہونے نے یہ گل کھلایا تھا۔ وہ زندگی میں پہلی بار کسی خیال سے متاثر رہی تھی۔ وہ وہاں پہلی کورٹ رفتہ۔ لوگوں کو رہا تھا۔

وہ پہلی اپنے بیڈروم میں سے چلی تھی۔ ادھر سے ادھر ٹھہر رہی تھی۔ اس سے گھر کے پاس آکر دیکھا، سانسے وہاں بالکونی میں وہ ہینکنگ جیسے نہیں تھی۔ وہاں سید کی گریس بھی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ایک ڈرا سا فرق تھا۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ اس بیڈروم میں اب مرزا صاحب نے بفرج رکھ دیا تھا۔

اس کے نیچے دابے بیڈروم میں ساحر کی تم نظر آئیں۔ وہ غضب لگانے کے بعد کھڑی دھوپ میں ہاں لٹکھا رہی تھیں۔ ٹھوکی سی گھلتی ہوئی حوائی نظر نہیں آئی۔ سامنے والے مکان کو بڑھا کی نظر لگ گئی تھی۔

وہ جھوٹ کر میر کے پاس آگئی۔ وہاں کرسی پر بیٹھ کر کھلی ہوئی ڈائری کو پڑھنے لگی۔ اس نے تقریباً پچیس پچاس رات کے واقعات لکھے تھے کہ وہ کس طرح جبراً اپنی ساحرہ سے ملنے لگی تھی۔ اسی پر مدد ملتا تھا۔ بعد میں سمجھوتہ ہو گیا۔ پھر سب نے ہنسی خوشی ساحرہ کو اس سے منسوب کر دیا ہے۔ اب بیڈر لیکل رپورٹ کا انتظار ہے۔

یہاں تک پڑھنے کے بعد اس سے قلم کو اٹھایا۔ پھر لکھنے لگی۔ "معلوم ہوتا ہے میرے ساتھ دھوکہ ہو رہا ہے۔ مجھے سسرانہ دکھا کر ساحرہ کو چھپایا جا رہا ہے۔ وہ اپنے مکان کی چاب دیواری میں موجود ہے یا نہیں؟ یہ میں نہیں جانتی، کوئی نہیں جانتا۔ اس کے پاس ہمارے ماحولی میں اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں؟"

یہ لکھتے لکھتے اس کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ یہ کپکپ ہٹ کر دوسری ک نہیں، اجوش اور حنون کی علامت تھی۔ ایسے وقت وہ ایک کرائے کا ہاتھ رسید کر کے مضبوط اینٹیں توڑ دیا کرتی تھی۔ اس وقت توڑنے کے لیے دشمن کا سر بھی نہیں تھا۔ فوراً اٹھ گئی۔ تیزی سے چلتے چلتے لمبائی کے پاس آئی۔ وہاں سے اکی ٹاکی کو نکال کر آ کر بیٹھ گیا۔ اسے کان سے لگا کر سنا۔ دوسری طرف اتنا مل رہا تھا کہ وہ دوسرا اکی ٹاکی ساحرہ کے پاس نہیں تھا۔ ہوتا تو وہ فوراً جواب دیتی۔ پتا نہیں، مرزا صاحب نے اسے کہیں سامان کے اندر ڈھپ دیا تھا یا اسٹور روم میں ڈال

دیا تھا۔

اس نے داک ٹاکی کو بستر پر پھینک دیا۔ وہاں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر آئی۔ اترتے ہوئے ٹی وی لائسنج میں پہنچی۔ پھر سیور اٹھا کر خیر و ایل کرنے لگی۔ چند لمحوں بعد دوسری طرف سے گھنٹی کی آواز سائی دی۔ وہ اشتداد کر کے لگی۔ وہاں مسلسل گھنٹی بج رہی تھی۔ کوئی اٹھا نہ والا نہیں تھا۔ پھر پچاس کی آواز سائی دی۔ اس کے ساتھ ہی بالظہر ٹوٹ گیا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اس کے ڈیڑھ نے اپنا ہاتھ کر ٹیل پر رکھ دیا تھا۔ اس سے پوچھ رہے تھے۔ "کیا ساحرہ سے باتیں کرنا چاہتے ہو؟"

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ انہوں نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا: "یہ غلط ہے، ہمیں اپنے وعدے پر قائم رہنا چاہیے۔"

"ڈیڈا میں وعدہ خلافی نہیں کر رہا ہوں۔ ساحرہ سے ملنے نہیں جا رہا ہوں۔ میں تو صرف بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"پروے کا مطلب ہے کسی نامحرم کا ناخن تک دکھائی نہ دے، اس کی بہت تک سنائی۔ دے۔"

"میں اسے دن رات دیکھتا رہا ہوں۔ دن رات اس کی آواز سناتا رہا ہوں۔ اب یہ پروہ نہیں، بعض تکلفات ہیں؟"

"جو بھی ہے، لڑکی فالوں کی شرط ہے اور ہم نے اسے تسلیم کیا ہے۔"

"آپ کو تسلیم نہیں کرنا چاہیے تھا۔"

"میں نے تمہاری خوشی کے لیے ایسا کیا ہے۔ میں ساحرہ کو اس گھر کی بہو بنا کر لاؤں گا۔ تمہیں صبر و تحمل سے کام لینا چاہیے۔"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ وہ اپنے گھر میں موجود ہے یا نہیں۔ انکل ہمیں دھوکہ دے کر اسے دوسری جگہ منتقل کر سکتے ہیں؟"

"میں انٹری نہیں اہل۔ میں نے ایسے اختلاعات کر رکھے ہیں کہ ساحرہ گھر سے نکل کر کہیں بھی جائے گی تو مجھے معلوم ہو جائے گا۔ تم اطمینان رکھو۔"

خادہ ذرا دیر سوچتی رہی پھر کہا: "میں ساحرہ سے بات نہیں کر سکتا۔ آپ تو کر سکتے ہیں۔"

”جی میں یہ بات کرنے سے تمہاری تسلی ہو جائے گی؟“
 ”یہ معلوم ہو جانے کا کہ وہ موجود ہے۔“

”سہوے مسکرا کر اسے دیکھا۔ پھر سر ڈانٹ کے۔ رابطہ ہوتے ہی انہوں نے کہا ”ہیلو“
 ان کے ہیلو کہتے ہی نادارہ کا دل دھڑکنے لگا۔ شاید دوسری طرف ساحرہ نے فون
 اٹھا ہوا۔ دوسرے ہی لمحے پتا چلا اس کی منہ نے ریسور اٹھایا ہے۔ ادھر سے ڈیڑھ
 کہانہ! میں بول رہا ہوں۔ میرا صاحب کیا کر رہے ہیں؟“
 ”وہ گھر میں نہیں ہیں۔“

”تمہاری بیٹی کیا کر رہی ہے؟“

”شاید اپنے کمرے میں سو رہی ہے۔“

”میں اس سے بات کر سکتا ہوں؟“

”ہمیں اعتراض نہیں ہے مگر آپ کے ہاں کے ٹیلیفون میں نادارہ اس کی آواز نہ سنے گی۔“

”وہ نہیں سنے گا۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“

”سوری بھائی صاحب! ان کا حکم ہے ساحرہ کو فون پر بات کرنے کی اجازت نہ دی جائے۔“

”کیا ساحرہ پر ہمارا کوئی حق نہیں ہے؟“

”ضرور ہے۔ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ انہوں نے چاہا تو ہونے والی ہو سکتی ہے۔ آپ اس

سے مل سکتے ہیں مگر فون پر بات نہ کریں۔“

”انجی بات ہے۔ میں بیگم کے ساتھ آ رہا ہوں۔“

”انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ نادارہ نے حوش ہو کر پوچھا۔ آپ اس سے ملنے جا

رہے ہیں؟“

”ہاں، ساحرہ کو فون پر باتیں کرنے کی اجازت نہیں ہے۔ میں نے سوچا۔ تمہاری

تسلی کے لیے ملاقات کر لوں۔“

”اوہ ڈیڈ! یو آر اسے ریلی ڈیڈ۔“

وہ خوشی سے دوڑتی ہوئی زینے کے پاس آئی۔ پھر چھلانگیں لگاتی ہوئی اوپر پہنچی۔

کمرے میں اگر ڈائری کے سامنے بیٹھ گئی۔ قلم اٹھا کر لکھنے لگی۔ ”یہ میرا شبہ تھا ساحرہ گھر

میں موجود ہے۔ ڈیڈ میری منی کے ساتھ بھی اس سے ملنے جائیں گے۔ میں ان سے کہوں

کی۔ وہ انکل کو بھانپیں گے، ساحرہ کو نکال دھیرہ نہ بھیجیں۔ میں کوئی ایسی حرکت نہیں اٹھا

گی جس سے انہیں شکایت ہو۔

وہ سامنے والے مکان میں رہے گی۔ مجھے اطمینان رہے گا۔ کیا ہوا جو چھپتی رہے

گی۔ اس چھپنے میں کچھ کتنی شہسرت ہے۔ یہ خوشی عجیب خوشی ہے کہ وہ میرے لیے چھپ رہی

ہے اور میرے لیے جلوہ نہ ہوگی۔

وہ خوش تھی۔ بہت خوش تھی۔ اس دن سے وہ باقاعدہ دوائیں کھانے لگی۔ ڈاکٹر انکل

سے ہر دو سرے تیسرے دن ملاقات کرنے لگی۔ ڈاکٹر شیرازی نے کہا: ”تم اتنی لگن سے ملا ج کرنا

گی۔ دوائیں استعمال کرتی رہو گی تو انشاء اللہ جلد ہی تم ترک کیا بیویوں کے ساتھ دوسرے

مشت اختیار کر لو گی۔“

وہ اپنی منی کی خواہش کے مطابق ٹریکوں کے لباس پہنتی تھی۔ ایک ڈو لو کیمبرہ میں اس

کے لیے مخصوص کر دیا گیا تھا، وہ جب بھی موڈ میں ہوتی کبھی آؤٹنگس کے لیے جاتی۔ کبھی ان ڈو

میں طرح طرح کے لباس پہن کر میسج کی آنکھوں میں محفوظ ہو جاتی تھی۔ بچپن سے لے کر جوانی

تک جتنی تصویریں تھیں۔ ان سب کو بڑے سائز میں بڑا کر فریم کیا جا رہا تھا۔ اس کی منی نے

ایک بڑا سا کمرہ خالی کر دیا تھا۔ وہاں بیٹے کے بڑے بڑے شوکیں بنائے جا رہے تھے۔ ان

مختلف شوکیں میں اس کے جوتے، ملبوسات اور اس کے استعمال کی دوسری چیزیں رکھی

جانے والی تھیں۔ اس کی آواز اور لب و لہجہ کو بھی محفوظ رکھنے کے لیے ایک ریکارڈنگ کمپنی

کی خدمات حاصل کی گئی تھیں۔ وہ اپنی آواز میں بڑی اچھی اچھی ریکارڈ کرتی تھی۔ کبھی

گنگنا آتی تھی اور ایسے اشعار ترتیب سے پڑھتی تھی جس کا تعلق اپنی اور ساحرہ کی ذات سے ہوتا تھا۔

جب وہ ٹریک بن کر پیدائ ہوئی اور جب تک ٹریک بن کر رہی اتنے تک کی اہم باتیں

ریکارڈنگ اور فوٹو گرافی کے ذریعے محفوظ کی جا رہی تھیں اور ساتھ ہی یہ ذریعہ ریکارڈ

کیا جا رہا تھا جب وہ آہستہ آہستہ فنا ہو رہی تھی اور آہستہ آہستہ ایک نیا جسم لے رہی تھی۔

ویسے یہ تبدیلی کسی انسان کے ساتھ نہیں تھی۔ قدرتی حالات کے سامنے آدمی بیٹھ بس ہوتا

ڈاکٹر اور سائنسدان زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں کہ جو تبدیلی ہو رہی ہے، اسے برابر جاسی رکھ سکیں۔

کسی طرح کی رکاوٹ پیدا نہ ہونے دیں اور نادارہ کو نفسیاتی طور پر مستحکم بناتے رہیں۔ ابھی مکمل طور پر

ایک نئی شخصیت اختیار کرنے میں ایک عرصہ درکار تھا۔ ویسے ڈاکٹر شیرازی نے کہا تھا۔ ”انگریز پروفیسر

رہی تو میں چھ ماہ تک آخری آپریشن کر دینا لیکن کیا ہو گا یہ اوپر والے کے ہاتھ میں ہے۔“

موجودہ کی خوشی میں اتر رہا تھا مرزا صاحب کھلی سیٹ کی آغوش میں غرق ہوئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک نہایت ہی خوش پوش اور پیرائے کا شخص بیٹھ ہوا تھا۔ اس کی انگلیوں میں بیسے کئی ٹکڑیاں لٹک رہی تھیں کسی دہشت مند کو کسی خزانے تک پہنچنے کے لیے کسی کی ہڈیوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ اس فساد و فتنہ کی سرپرستی کے لیے اس کے لکپڑے کر کے ہزاروں تک لے جاتی تھیں۔

ان کی کا محمد کے ساحل۔ ستے پر چڑھ جاتا تھا۔ اگلی سیٹ پر ڈرائیور اور مسافر بیٹھ گئے۔ وہ سب ڈوبنے ہی والے تھے۔ وہیلن ساحل پر پہنچیں حیرت کرنے والے۔ ڈرے غرق ہوئے تھے۔ مرزا صاحب نے کہا۔ مشرق سم اہم بہت دور نکل آئے ہیں؟

قاسم علی نے کہا۔ گزشتہ شہر تھا چھیل جاتا ہے۔ آبادی بڑھتی جاتی ہے۔ اس ویران ساحل پر بھی چھوٹے گھر۔ بے ہیں۔ تان کپڑے نہیں ہوتی۔ ڈرائیور، گاڑی، روکو۔

کارٹر کے کار کے سمندر کے رت پر گئی۔ وہ کار سے نکل آئے۔ سرگرمی سے پھر ساحل کی ریت پر آجستہ بہتہ پہنچے تھے۔ قاسم علی نے کہا۔ میں محسوس کر رہا ہوں آپ راستے پھر سوچتے آ رہے ہیں لیکن زبان نہیں کھول رہے ہیں۔ قینا کوئی پچیدہ مسئلہ ہے۔

مرزا صاحب نے کہا۔ ایک اہم مسئلہ ہے۔ ہوتی۔ ہاں ہوں۔ میں تو یہ کہ جس حد تک اعتماد کر سکتا ہوں۔ مرزا صاحب! آپ اس پلانٹ میں نے ہیں آپ سے پہلے جو صاحب تھے۔ ان سے پوچھ لیجئے۔ وہ میرے ساتھ ہیں۔ کھول دیوے کی ڈیوٹی پکارتے تھے وہ میں دماغی درمے۔ سنبھلے ہر طرف۔ کئے۔ اتنا قہار کے کہتے ہی۔ زمین پر سے میں دفن ہیں اور وہ میرے ساتھ قبر

میں دفن ہوں گے۔ آپ نے پچھلے ہفتے میری ڈیفینس کی کوٹھی کو نیکٹا ہونے سے بچا لیا۔ آپ کا معاملہ دفتری ہو یا گھریلو۔ میں ہر طرح کام ڈوں گا۔ جتنی آتی دلوں ہاتھوں سے جیتی ہے۔ وہ نالی بیٹے کے لیے ہمارے ہاتھوں کا سلامت رہن ضروری ہے۔

مرزا صاحب چلتے چلتے رک گئے۔ انہوں نے منہ کی جانب تاحظر نظر رکھی۔ شورت کو چکا تھا۔ پھر بھی چند کرلوں کا آخری اُجالا رہ گیا تھا جیسے انسان کے دل میں کوئی آخری امید بچ رہی ہے۔ پھر انہوں نے کہا۔ میں نے ایک پولیس آفیسر پر حملہ کر دیا تھا۔ وہ شاہ جی کے ہمسے پر ترقی کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کے انتظامات بھی کر دیئے تھے اور شاہ جی کو اس طرح گھیر لیا تھا کہ ان کا یہاں سے ٹرانسفر ہونا لازمی تھا لیکن میں اس پینس گید۔

”کیسے چنس گئے؟“

”اب میں تفصیل کیا بتاؤں۔ مامانٹ دہلی بھی آکر پولیس والا تھا۔ وہ شاہ جی کے ساتھ مل گیا۔ میں تنہا رہ گیا۔ اگر ان سے مجھوتہ نہ کرتا تو مجھے کئی طرح سے نقصانات پہنچنے کا اندیشہ رہتا۔“

”یعنی آپ مجھوتہ کرنے کے بعد بھی اندیشوں میں گھرے ہوئے ہیں؟“

”ہاں، میں نے ان کے دباؤ میں آکر اپنی بیٹی کو ان کے بیٹے سے منسوب کر دیا ہے۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں! یہاں تک میری معلومات کا تعلق ہے۔ شاہ جی کا کوئی بیٹا نہیں تھا۔“

”تم جس بیٹی کو جانتے ہو۔ وہ میڈیکل سٹوڈنٹ سے گورہی ہے۔ ٹاکٹر کا بیان ہے، وہ جلد ہی تبدیل ہو کر لڑکا بن جائے گی۔“

قاسم علی نے حیرانی اور بے یقینی سے ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا۔ یہ کوئی ناقابل بات تو نہیں ہے۔“

قاسم علی نے تائید میں سر ہلا کر کہا۔ ”ہاں، ایسا ہو سکتا ہے۔ میں ماں بیٹا ہوں۔ شاہ جی کی بیٹی منہ بیٹا بننے والی ہے مگر ابھی تو وہ بیٹی ہے۔ پتا نہیں آگے چل کر کیا ہونے والا ہے۔ آپ نے ابھی رشتہ کیوں کر دیا؟“

”بات یہی نہیں ہوتی۔ صرف یہ طے پایا ہے کہ یہ لڑکا لڑکا ہو گا اور خواہ ہو گی تو رشتہ ہو گا۔“

”میں سمجھ گیا۔ آپ نے اپنے بچہ کو کسی گنہگار سے بچا لیا ہے۔“

”ہاں، میں یہ رشتہ کسی صورت میں نہیں کرنا چاہتا۔ بھلا سوچو تو سہی وہ تبدیل ہو جائے گا۔ ایک نئی شخصیت اختیار کر لے گا۔ اس کے باوجود وہ ایک عمدہ خیر کردار ہو گا۔ لوگ اُسے

"شاہ جی کی بیٹی جو کہ جسٹس کی رونق سے ان کا ہونگا۔ میرا تان وہ چولہے گئے۔ آپ کے لیے کوئی پریشانی نہیں ہوگی۔ ان کے سامنے آپ داغ کی شہت سے۔ میں گئے اس لیے کہیں وہیں تڑپ جائیں گے۔ سزا دینے وقت آپ کو داغ سے بھر کر کہیں رہا جاتے۔ آپ کا بھی نقصان ہو جاتا ہے۔"

"کہا مطلب؟"

"قائم سے چھٹے ہوئے کہ میں مطلب سمجھا۔ ہاں مگر ڈر لگتا ہے، آپ مارا حق ہو جائیں گے۔"

"کیسی بات کہوتے ہو۔ میں اس مصیبت سے بات نہ منوں کہ ہاتھ ہوں، جو لوگ کہا جاتے ہو؟"

"دیکھیں صاحب آپ کو پہلے تو بعد پراختہ دکر ہوگا۔ آپ کی عزت میری عزت۔ آپ کی حیرت میری حیرت ہے، اگر آپ اسے تسلیم کریں تو ہم دودھ کے ساتھ آپ کی بیٹی کو بھی حاکم کر لے گے۔"

میرا صاحب اچھل کر مڑے ہوئے۔ ہاتھ سے سرکٹ چھوٹ گیا، عزت کر بوسے۔
"کیا کوس کر رہے ہو۔ تہا دی تھی جلال کہ میری بیٹی کے لیے ایسے تاریبا الفاظ ادا کرو۔"
"دیکھئے، میں کہتا تھا آپ ناراض ہو جائیں گے۔ پہلے بوری بات نہ کیجئے۔ آپ کی بیٹی کی عزت و بوجھ کا غلط میں ہوں۔ کوئی بد سانس سے ہاتھ نہیں دگے گئے۔"

"میں نہیں جیسی کسی بات نہ کرو۔ کوئی حیرت نہ، اب اپنی بیٹی کے احوال کا مصوہ نہیں لاسنا کیا تم نے بے حیرت کیجئے ہو؟"

"آپ مجھے خط لکھ رہے ہیں۔ میں سے کہہ رہا ہے کہ آپ وہی بیٹی کے احوال لکھو۔"

"تم سب معقول ہیں یہی کہہ رہے ہو۔"

"آپ کے فیصلے بات پوری نہیں کر سکتی۔ میں یہ کہہ چاہتا ہوں۔ شاہ جی دھیرہ کے نقطہ نظر سے تو آپ کی بیٹی اٹھائی جانے کی ممکن ہے، اسے آپ ہی کے کسی عزیز رشتے دار کے ہاتھ بیچا دیا گئے جہاں اسے آپ چھپا کر رکھ سکیں گے۔"
میرا صاحب دودھ لگی نہیں دیکھتے ہوئے سوچنے لگے۔ قائم علی نے سرکٹ بڑھاتے

ہوئے کہ "آپ کی عزت پر، کچھ نہیں آئے گی۔ اگر آپ کی بیٹی اپنی خوشی سے کہیں جا کر چلیے گئے سڑا می ہو جائے تو آپ خود اسے چھوڑ دیجئے یا آپ ہمارے خدمات حاصل کیجئے۔ میرے کہنے کا مطلب ہے کہ ایک ہی دن دونوں کو غائب ہو جاسکتے ہیں تاکہ آپ بھی پریشانی کا شکار نہ رہیں۔ آپ کی پریشانی شاہ جی کی پریشانیوں سے زیادہ اہم ہوگی کیونکہ آپ کی بیٹی ہے۔ اس کا لوہا ہے۔"

میرا صاحب نے ایک گہرا کٹھن لیا۔ پھر وہاں چھوڑتے ہوئے کہنے لگے۔ "کہ بھت اٹھ۔ ہو تو داغ کا کام نہیں کرتا۔ تہا دی تہا سیرا بھی ہے۔ میں خود اپنی بیٹی کو چھپاؤں گا مگر یہ ضرور عام ہوگی کہ وہ اٹھا ہوئی ہے، اس طرح میری بیٹی ہوگی۔ پھر کہیں سے بیٹی کا رشتہ نہیں آئے گا۔ قائم علی سے ایک سگرٹ سے وہ سگرٹ چھپا لیا۔ پھر کٹھن لینے کے بعد کہا۔ "آپ کی بیٹی شاہ جی کی ہونے والی ہے۔ وہ اپنی بیٹی کی بنائی پسند نہیں کری گئے۔ بڑی رازداری سے تلاش کرنا چاہیں گے۔ پولیس والوں کی زبردستی کا مطلب ہے کہ یہ بات اجہا رات میں نہیں آئے گی۔"

"مگر میرے رشتے داروں کو تو معلوم ہوگی؟"

"آپ کے رشتے دار کراچی و اسلام آباد، پٹنہ، لاہور میں پہنچے ہوئے ہیں۔ اگر بیٹی کو لاہور لے جا کر چھپایا جائے گا تو وہاں کے رشتے دار بعد میں گواہ دیں گے کہ، اُسے احوال نہیں کیا گیا تھا۔ آپ کراچی والے رشتے داروں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ پٹنہ میں رہے۔ پٹنہ والوں سے کہہ سکتے ہیں۔ وہ لاہور میں ہے۔ آپ کسی طرح بنام نہیں چلا سکتے۔ شاہ جی آپ کو بدنامی سے چھپنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔"

انہوں نے تائید میں سر ہل کر کہا۔ "بے شک، یہ بڑا ہی محسوس منصوبہ ہے ہر طرح سے شاہ جی بے وقوف نہیں گئے مگر پہلے اچھی طرح سوچنا چھپنا ہوگا کہ بیٹی کو کہاں چھپایا جائے اور کسی طرح اپنے گھر سے نکل کر وہاں تک پہنچایا جائے۔ انہوں نے سگرٹ کو ریت پر پھینکے ہوئے کہا۔ "حقہ جتنا تو داغ کا کم کرتا۔ یہ کم بھت شاہ جی نے دولت خراب کی ہے۔" اگر اتنی ہی طلب ہے تو میں دلائیو کو حکم دیتا ہوں، وہ گاڑی لے کر جائے گا اور حقہ سے آئے گا۔"

"اب اس کی بھی طلب نہیں ہے۔ ہم یہاں تیلہ دیر نہیں ٹھہریں گے۔ دراصل سامعہ

کو ایسے ٹھہرے لے جانا مشکل ہے میں ابھی طرح جانتا ہوں۔ شعلے اپنے جھانوس لگا کے ہیں۔

”آپ کیسے کہہ سکتے ہیں؟“

”موجودہ میرے گھڑیوں پر ہونے والی باتیں دیکھ کر اسکتے ہیں۔ وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔“

”اب اس صاحب آپ کی صاحبزادی، شاہی کے صاحبزادے کے ساتھ کہیں۔ ہر جاننے کی بات تو بڑی ہی ہوگی؟“

”نہی جی بڑی کو اس سے ملنے کی اجازت نہیں دیتا۔ ورنہ اس کے ساتھ ہر جاننے کی بات کر سکتے ہیں۔“

”اب تو آپ سے ہی صاحبزادی پر یا بندیاں حاضر کر دی ہیں؟“

”ہاں، یہ ضروری تھا۔“

”اب ضروری نہیں ہے۔ جب تم سے ملنا کا وقت ہی نہیں دی گئے تو پھر وہ ملا کہ نہیں رہے گا۔ کبھی وہ ملا کہ جب ہمارے درمیان میں سے وہیں گئے تو کبھی نہیں ملا ہی ہوگی۔ بعد آپ اپنی بیٹی کو ایک لڑکی کے ساتھ ملنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔“

”اب صاحب سوچتی حوئی نظر دے سکتے ہیں۔ تم علی کو دیکھ رہے تھے۔ قاسم نے کہا۔ اگر آپ پانچویں میں آتھیں گے تو دونوں دنوں میں انتظار بڑھ جائے گا۔ شاہی اور زیادہ خوشی ہوں گے۔“

”اس کو گھڑیوں سے لکھنا ضروری ہے کیوں کہ اب میں کبھی جی دھوکا کھانے کا وہ دامن نہ کر سکتے۔ میری بیٹی کے لیے ابھی کا عطا نہیں کر دیتا۔“

”قاسم علی سے بے بسی سے مرزا صاحب کو دیکھا۔ اسے کوئی مفاد مل رہا تھا۔ وہ درمیان میں کہہ رہا تھا۔ میں سے بڑے کم کرتا۔ اب تمہاری بیٹیوں کو اٹھو، چکا تھا۔“

”لیکن اس کی کھوپڑی نہیں رہتا۔ کریم علی کا اٹھنا کون ہے؟ اب بھی شامل ہو تو ان کی جگہ کون سا نمونہ عطا ہوگا؟ کیا چاہیے؟“

”مرزا صاحب نے کہا۔“ میں اس اور میں دیکھ رہا تھا کہ ان کو ان کی جگہ۔ میں اسی دن اس جگہ سے کچھ کاٹنے پر اپنی گاڑی میں موجود رہوں گا۔ میری بیٹی کو نادار سے الگ کر کے میری گاڑی میں بھیجا جائے گا۔“

”آپ جیسے چاہیں گے، دیکھ ہی ہوگا۔ پہلے آپ اپنی بیٹی کو نادار سے ملنے کی آمدنی دیکھیں۔“

”میں نادار سے باہر جانے کی اجازت بھی دیں۔“

”چاند نکل آیا تھا۔ چاندنی میں سمندر کی لہریں چاندنی ہو رہی تھیں۔ وہ مرزا صاحب اب ساحل دیوار تک آئے تھے۔ لگی تھیں۔ وہ دونوں کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ڈرائیور اور پارکنگ گارڈ ان کے بیٹ پر آگئے۔ پھر وہ گاڑی واپس جانے لگی۔ راستے میں مرزا صاحب کھڑکی سے باہر دیکھ رہے تھے اور سوچ رہے تھے۔ کس قدر مجبور ہو کر بیٹی کو آزادی دیا ہوگی۔ مجھے اب ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ مجبوراً اس کے ساتھ آنے والی بیٹی ہوگی۔“

”وہ مجبور تھے اور یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ مجبور کیوں ہیں۔ بیٹی کو پردہ کر کے کے بعد پھر سے پردہ کر کے کے لیے۔ تو نہ ہی نے مجبور کیا تھا اور نہ ہی نادار سے۔ جب کسی شخص کو کوئی کام پورا ہوئے، وہ لاہور، اپنی حکومت کا کوئی پڑھ لکھا ہو یا چاہتا ہو یا کوئی قدرتی عمل، یہ نہیں کی طرف جاتا ہو اور انسان اسے دیکھتا ہے تو اس کے لیے اصول سے ہٹا پڑتا ہے۔ اسے متاثر کر کے لیے غیر فطری اور غیر قانونی طریقے اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ ایسی باتوں کو بھیجے رواست کر دیتا ہے جو حرام کے خلاف ہوتی ہیں۔“

”میں دیکھ کا کچھ کا ایک صاحب مسلم جو آئندہ ایک بہت بڑا ڈکٹریٹ بنے گا۔ وہ حق سیاست میں پڑ کر کراچی سے زیادہ جیل میں رہی گئے۔ وہ اب تعلیم مکمل کر سکتے ہیں۔“

”کے باوجود وہ ایک کھینک کھول کر دیکھتے تھے تو وہ سیاست میں پڑنے والا نا ممکن سیاستدان ہوگا۔ پوری قوم کو اسے دوسرے گا۔ وہ نا ممکن ڈاکٹر ہوگا۔ پوری قوم کی محنت جسٹس میں پڑ جائے گی۔“

”اور اگر وہ لڑکی مکمل لڑکا۔ اس کی تو کیا ہوگا؟ یہ بات بھی کچھ عرصے والی نہیں تھی۔ بہت سی باتوں کو آنے والا وقت سمجھتا ہے۔“

پیرا می نے اگر کہا: "خواب مراد عبادت حسین صاحب آپ سے صاف چہتے ہیں؟" شاہ فیروز ہی دھڑکھڑکے ہو گئے۔ اسے، اسہیں احد آئے دو کیا تم نہیں جانتے کہ وہ مسٹر پڑوسی ہیں، میرے عزیز ہیں؟

وہ بصر کے پیچھے سے جھپٹے ہوئے دھانسنے کی طرف بڑھے۔ اسی وقت مرزا صاحب در داخل ہوئے۔ اسوں نے گرم خوشی سے مصافحہ کرتے ہوئے پوچھا: "بہت نصیب، اچانک کیسے آنا ہو گیا؟"

"مشکل میں مدد آتا ہے۔ پولیس والے میں آپ کو یاد کرنا چاہیے۔" "تشریف رکھیے، نئے مشکل کیس ہے۔" ان دی وے ٹھنڈا پیس گئے: "گرم؟"

"میسرہ داغ گرم ہو رہا ہے۔ ٹھنڈا ہی چاہا بیچنے؟" اسوں نے جیڑی کو دو بوتلیں لانے کے لیے کہا۔ پھر واپس بی کر سی براگر بیٹھے ہوئے بولے: "لو! تاشیے کی واقعی آپ کسی شکل میں ہیں کیا میرے بیٹے نے شکایت کا موقع دیا؟"

"اے کوئی بات نہیں ہے۔" اودھ تو بہت اچھی، میرا مطلب ہے بہت اچھا بیٹا ہے۔" "سہرہ پانچم تاشیے؟"

مرزا صاحب ستر کا کرڈا جامو کھسک رہے۔ پھر انہوں نے کہا: "میں جو بات کہنے جا رہا ہوں۔ آپ اس کا ذکر سارو اور میری نگہ سے کریں؟"

تا دج کی پریسوں کے بیچ گئے۔ پھر توشی سہرے بیٹے میں پوچھا: "اتنی بات کیا ہے؟" "کل رات ایک بجے میں گہری میڈ میں تھا۔ چانک میں کی گھسی بیچے گئی۔ میں نے

پیرا می نے اگر کہا: "خواب مراد عبادت حسین صاحب آپ سے صاف چہتے ہیں؟" شاہ فیروز ہی دھڑکھڑکے ہو گئے۔ اسے، اسہیں احد آئے دو کیا تم نہیں جانتے کہ وہ مسٹر پڑوسی ہیں، میرے عزیز ہیں؟

میں نے ناگوار کی سے پوچھا: "یہ کیا بکواس ہے؟" دوسری طرف سے کہا گیا: "جب ہتھوڑا تھاری کھوپڑی کے قریب ہوگا تو میری باتوں کو کوہنہ کی ہمت نہیں ملے گی۔ لہذا فیصلہ کرو۔" تھا راسر قسمی ہے یا پچاس ہزار۔ اگر سر قیمتی ہو تو پچاس ہزار تیار رکھنا؟

میں نے غصے سے پوچھا: "کیا تم جانتے ہو کس سے باتیں کر رہے ہو؟" "جاتا ہوں۔ تم ایک بہت بڑے پولیس آفیسر کے دوست ہو اور تم بھی اچھی طرح جانو کہ پولیس والوں نے آج تک ہتھوڑا گروپ کے کسی ایک آدمی کو بھی گرفتار نہیں کیا ہے اور نہ کر سکیں گے۔"

شاہ جی نے کہا: "آل وینڈر مین سسٹی کی فون کسے دانے لے آپ سے کیا ہے کہ پچاس ہزار کس طرح وصول کرے گا اور کہاں وصول کرے گا؟" "اس نے کہا ہے، آئندہ مابعد قائم کرے گا؟"

"آپ اطمینان رکھیں۔ جیسے ہی وہ آپ سے رابطہ قائم کرے گا، ہم اسے گرفتار کر لیں گے۔" بچھے دلوں ہمارے درمیان رنجشیں پیدا ہوئیں، جس کی وجہ سے میں نے آپ کا فون ڈیٹیکٹ کر لیا تھا لیکن اب آپ کی حفاظت کے لیے یہ لازمی ہو گیا ہے آپ کو اعتراض نہ ہو تو...؟" مرزا صاحب نے بات کاٹ کر کہا: "آپ کیسی باتیں کہتے ہیں، مجھے بھلا کیا اعتراض ہوگا۔ آپ تو میری حفاظت کے لیے ایسا کریں گے۔"

پیرا می ایک ٹرسے میں گلاس اور بوتلیں لے آیا۔ وہ گلاس میں کوک ڈال کر پینے لگے۔ مرزا صاحب نے کہا: "پچھلے دنوں میں نے بڑے جذباتی فیصلے کئے۔ ان فیصلوں سے میری بیٹی کو نقصان پہنچ رہا ہے۔"

شاہ جی نے کہا: "سارو جہت ہی سعادت مندانہ طریقہ شمار ہے۔ آپ تو اس کے آپ ہیں۔ میں بھی اسے بیٹی کہے میں غرور محسوس کرتا ہوں۔ میں معلوم کرنا چاہوں گا۔ آپ اپنے کن فیصلوں پر پچھتا رہے ہیں؟"

"جی کہ اسے پردہ کرنا چاہیے۔ اسے بیلیغی آئینہ نہیں کرنا چاہیے۔ اسے کالج بھی نہیں

جاننا چاہیے۔ اس طرح ایک تو میں نے اس کی تعظیم جزم کرادی۔ دوسرے اسے احساس دلایا کہ اس کے مدین اس پر اعتقاد نہیں کر سکتے ہیں اور یہ بڑی غلط بات ہے۔
 ”میرزا صاحب آپ واقعی مدین و داع ہیں میں آپ کو تسموہ دوں گا۔ ساحرہ بیٹی کی تعظیم جاری رکھیں۔“

”میں سے بھی فیصد کیا ہے۔ کل سے وہ کا رخ جانے لگی اور پردہ نہیں کرے گی۔ یہ کہتے ہوئے وہ ہنسنے لگے۔ میں بھی ہنسا اٹھی ہوں۔ مجھے یہ سوچنا چاہیے تھا۔ اچھی مہادی عدوہ بیٹی تھی جس کے مراحل سے گزر رہی ہے۔ دل الحاح وہ رکھا ہے۔ پھر میں پردہ کیوں کر نہ پا ہوں؟ اور تب وہ رکابوں جیسے کاتب بھی یہ ہمارے گھر کی دست ہے، کیا ہم اپنے بچوں پر اعتماد نہیں کیے ہیں؟“

”وہ میرا صاحب اسے کہتے ہیں تعمیری سوچ اتھیری لیجئے۔ آپ کے ان فیصلوں سے میری بڑی مشکلیں آسان ہوں گی۔ میرا بیٹا بڑے اعتماد سے تبدیلی کے مراحل سے گزر جائے گا۔ وہ مسکرتے ہوئے بولے۔ آپ نادوہ کو خوش خبری سنا دیں، وہ دونوں کا بیچ جا سکے ہیں۔ وہ تمہیں گڑ، میرزا صاحب میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔ میرا بیٹا اب کسی دہی کرک میں مبتلا نہیں ہوگا۔ اس کے واقعی مریض سے کاغذ پر مل جائے گا۔“

میرزا صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا: ”مہادی بیٹی بہت ہے۔ ہم خوب سوچ سمجھ کر اس کا مستقل باہر چاہتے ہیں۔ ہم ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتے، جس سے ہم سے بچے بعد میں ہمیں ررم دیں۔ باقی دی دوسرے، نادوہ سے اس دن کا ذکر مت کیجئے گا۔“
 ”کس قور کا ذکر؟“

”اُسے بھئی، آپ اتنی ہلدی کھوں گئے۔ وہی جو تھوڑا اگروپ کے کسی آدمی نے کیا تھا۔“

”آپ طبیبان لکھیں۔ میں یہ بات کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

”آپ یہ بتائیں۔ یہ تھوڑا مادہ ہے۔ اسے کیا دل کو بھی واردات کرتے ہیں؟“

”پہلے نے افکار میں سرحد تے چوسنے کہا۔ اب کھانسی وادعات دیں میں نہیں ہوں۔ یہ نوک بریل ہوتے ہیں۔ سوسے والوں پر جیسے کرتے ہیں اور جو بریل ہوتے ہیں وہ دن کو وادعات کی حرمت کر رہی ہیں۔ باقی دی دوسرے، آپ کس امریشو میں مبتلا ہیں؟“

”کچھ مہدیں ابس یونہی میں نے سوچا۔ ساحرہ اور نادوہ کا کیا کریں گے۔ ایسا نہ ہو کہ وہ دن کرنے والے انہیں بھی پریشان کریں؟“

”ان کی کیا مجال ہے میری بیٹی اس بیٹوں کے بل پر ہے۔ ٹیک بیٹ حاصل کرنے والی ہے۔ اس کی موجودگی میں کوئی ساحرہ کو اتھ بھی نہیں لگ سکے گا۔ ویسے آپ کے طبیبان کے لیے میں ساحرہ اس میں کچھ لوگوں کو نگرانی پر مامور کر دوں گا۔“

انہوں نے خوش ہو کر کہہ دیا میں بھی چاہتا ہوں، آپ وادعات سے کچھ دیکھ۔ یہ وہ نگرانی کرنے والے کسی گاڑی میں ہمارے بچوں کا قہقہہ کرتے رہیں گے؟“

”جی ہاں، ایک جیب سب سے گی، جس میں دو چار بندے ہوں گے۔ وہ نادوہ اور ساحرہ کی گاڑیوں کے پیچھے اس طرح جیسے گے کہ کسی کو شبہ نہیں ہوگا۔ یہ انتظام صرف آپ کی تسلی کے لیے کروں گا۔ مدین جس گاڑی میں میرا بیٹا جا رہا ہو، اس کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھ سکے۔ یہ مجال سی میں نہیں ہے؟“

میرزا صاحب نے مسکرا کر اس میں دیکھ بھجرا کر اس سے ٹھنڈے کوک کی چٹکی لے کر سوجھ گئے۔ یہ حضرت مستقل طور سے اپنی بیٹی کو بیٹا کہنے لگے ہیں۔ جیسے سچ بیٹی کی تقدیر بدل دیں گے۔ یہ تقدیر ہے کہ چیز، جواب ہے کہ کثیف لوگوں کی زبیر کا جو بیٹا سامنے آتا ہے۔ اسے تقدیر کہتے ہیں۔ تدبیر شاہ جی بھی کرے ہیں۔ تدبیر میں بھی کر رہا ہوں جو کامیاب ہو جائے گا۔ جس کے حق میں تدبیر کا بیٹا نکلتے گا۔ اسی کے مطابق نادوہ کی تقدیر سنے گی۔

نادرہ کا ڈرائیو کرتی ہوئی اپنی کونٹھ کے پاس آئی۔ مگر حاطے میں داخل ہونے سے پہلے رُک گئی۔ وہ بے اختیار سحرہ کی کونٹھ پر ہنسی مچا رہی تھی۔ سب کچھ وہی تھا وہی باغیچہ تھا۔ وہی رنگ برنگے پتھر تھے۔ پتھروں پر سہارا دیتی ہوئی تھی لیکن جس طرح وہ کونٹھیں سحرہ کے وجود سے حلی گب رہی تھیں، اسی طرح پتھروں کو سحرہ کے سیر کا غذی دکھائی دے رہے تھے۔

اس نے ایک سروٹا کھڑی چڑھائی کو اگے بڑھاتے ہوئے حاطے میں داخل ہوئی۔ اُسے پورا حاطے میں دکھائی دے رہا تھا۔ وہاں کھول کر باغیچہ کی کھدائیوں کا پتہ چلتا تھا۔ بہت آہستہ چلتے ہوئے کونٹھ میں داخل ہوئی۔ اس کا دل نہیں ٹپ۔ ہاتھ دھیان رہا کہ اس کی طرف جا رہا تھا۔ وہی وہی لڑکچہ میں آئی۔ اس کے ڈیرے ابھی نہیں آئے تھے۔ تم کہیں میں مصروف رہا گی۔ وہ آہستہ آہستہ رہے پر چڑھتے ہوئے اپنے کمرے کے دروازے تک آئی مگر دروازے کو کھولنے ہی دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ یوں غمگین ہوا جیسے سحرہ کے سامنے کبھی بھی ہوئی۔ وہ تیری سے امداد آئی، اور سحرہ کو گھم کر دیکھنے لگی۔ وہی غمگین گیت سنائی دے رہا تھا جو سحرہ کو پسند تھا۔ وہ اکثر کیسٹ کے درمیان سے دی گیت سنا کرتی تھی اور اب وہ گیت اس کے کمرے تک آگیا تھا۔

اس نے کتاب اور کاپیوں کو میز پر پھینکا۔ وہ سنے ہوئے کھڑکی کے پاس آئی۔ بدل دھو کر رہ گیا۔ بالکل میں وہ سید لڑکی، اور مرد صاحب کا حق نہیں تھا۔ وہی سحرہ کی سہیل۔ "میں وہی تھی۔ وہ دیکھنے والی کرسی حلی نہیں تھی اس کرسی پر ایک کیسٹ رکھا تھا۔ یہ سحرہ کی تھی۔ وہی غمگین گیت، پھر پھر نادرہ کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔

کونٹھ سے سیدھ کھڑکی کا دروازہ نہ کھلا۔ ہاتھ نہ دھوا نہ کھلا ہوا تھا۔ نادرہ کا کچھ حقد دکھائی دے رہا تھا۔ اس سے پوری طرح ثابت ہو گیا کہ سحرہ اپنے سیدھ روم میں واپس آگئی ہے۔ وہ یہ ایسی سحرہ تھی جس پر ابھی یقین نہیں آ رہا تھا۔

نام ہو چکی تھی۔ باہر دل کی دوستی تھی مگر کونٹھ میں، جیسے وقت بقیات مل جاتی ہیں سحرہ کو دیکھ کر وہ سن چو گیا۔ وہاں کی ہر شے واضح ہو گئی۔ پھر سلسلے والی دیوار کی طرف دیکھ کر وہ اپنے دل کی دھڑکیں پاگل ہو گئیں۔

ساتھ دیوار پر اس کا سایہ دکھائی دے رہا تھا۔ یہ یقیناً وہ سحرہ کی سہیل کے سامنے کھڑی ہوئی تھی۔ ایک بار نادرہ نے ہی اسے بتایا تھا کہ سحرہ وہ سہیل اسٹینڈ کے سامنے کھڑی ہوئی تھی تو اس کا سایہ دیوار پر پڑ گیا ہے۔ سحرہ کو یقین تھا کہ نادرہ اسے غمگین کرے گی مگر دیکھ کر وہ اسے اپنے انکس پائی رہی تھی۔ پردہ نہیں تھا۔ بس یہی تھی۔

نادرہ کے دل نے صراحت کی۔ "سحرہ۔ سحرہ۔۔۔"

لیکن آواز مٹنے سے نہیں نکلی۔ ہونٹ کھلے رہ گئے۔ اس نے سوچا۔ آواز دے گی تو یہ کی بات اور کیا بھی ہوگی میں گے۔ پتا نہیں کیا کہ سحرہ تھا۔ پردہ اٹھا کر راز نہیں چھل رہا تھا۔

اس دور افتادہ دیوار پر نظریں جمی ہوئی تھیں۔ وہ پگھلیں چھو کر نہ دیکھ کر جا رہی تھی۔ دیوار سے اسی طرح دیواروں کو دیکھنے میں اور دیواروں سے باتیں کرتے ہیں۔ فرق صرف اتنا تھا کہ وہ دیواریں خیال نہیں تھیں۔ اس کی سحرہ کا سایہ وہاں نقش ہو کر رہ گیا تھا۔ جب تک وہ دل نہیں دے رہی، اور وہ جسم۔ مل سکیں تب تک، محبت سامنے کیے بھیجے جاتی ہے۔

پھر اس نے دیکھا۔ دیوار کے سامنے میں ایک چیرا کاغذ پڑ گیا تھا۔ اس کا ہاتھ نظر آئے لگا تھا اور اس ہاتھ میں وہی دکان کی دکان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فوراً کھڑکی سے پٹ کر تیری سے چلتی ہوئی الدی کے پاس آئی۔ اسے جلدی سے کھڑکی پر پھر اس میں سے دکان کی نکال کر رابطہ قائم کرتے ہوئے کھڑکی کے پاس آگئی۔ اس دور افتادہ دیوار پر وہ سایہ سار کی جھوٹ گونست رہا تھا۔ نادرہ نے دھڑکتے ہوئے دل سے آواز دی۔ "سحرہ!"

دوسری طرف خاموشی تھی۔ سایہ دیوار پر ساکت تھا، جیسے اپنا نام سنتے ہی خنجر چھو گیا ہو۔ اس نے پھر آواز دی۔ "سحرہ! میں نہیں دیکھ رہا ہوں۔ آواز دے میری نظروں میں آنے

کے لئے آمد۔ یقین دلانے کے لئے آجاکر جو کچھ دیکھ رہا ہوں، وہ خواب نہیں ہے۔ میرا نہیں ہے، ختم۔ سچ میری سادہ ہو۔

اس سانسے دیوار پر حرکت دی۔ وہاں سے مٹ گیا لکڑوں سے اچھل کر گند نادرہ سے بھگا۔ تیرہ دھنگے بڑھ کر دروازے کی طرف آنے کی ہر طرف طور سے نظر سے لگی۔ پس وہ گر ہو گیا تھی۔ اپنے سانسے کو کھسی لگ کر دیا تھا۔ دیکھا جائے تو حسن شخص دیکھنے کے لیے نہیں ہوتا، پچھنے کے لیے بھی ہوتا ہے۔ اس کی پیشانی پر داؤں کو کھنے کے لیے ہوتا ہے۔ ہا۔ دے اسے ڈھونڈنے کے لیے داک کی کو، اپنے کا سانسے لگا لگا کر ہی گہری سانسوں کی آواز میں سناؤ دے۔ یہی یقین۔ یوں لگ رہا تھا جیسے وہ ہی سانسوں پر قابو پانے کی کوشش کر رہا ہے۔ آخر اس کی آواز سنائی دی۔ "میلو نادرہ۔ میں لوں رہی ہوں۔"

"ہوئی رہی میں نہیں، کراہتا ہوں کہ تم بوسہ ہی ہو۔"

"میں بھی یقین کر چکا ہوں کہ ابی کو۔ سنار ہی ہوں۔"

"ساحرہ، یہ سب خیال ہے، جواب ہے، آکھ کھٹ کی تو میری دیرانی ہوگی، تم مجھے سے اتنی دور ہو کہ تمہاری آہٹ تک سنائی نہیں دے گی۔"

"میں سے اپنے ہاتھوں سے کب اپنے ہاتھوں میں چھو کر دیکھا ہے۔ ہم جاگ رہے ہیں۔"

"اگر بالکل میں بہت سی زندگی ہو تو سانسے آجاکو۔"

وہ چپ رہی۔ اس سے داک کی کان دگا کر سنار سانسوں کی سرگشتائی سے رہی تھی۔ اس سے کہا "میں سے" سے ہوشوں سے لگا رہا ہے۔ تنہا ہی دھڑکوں سے گزرتا رہا وہاں سانسوں کو چوم رہا ہوں۔"

"آں؟" اس کی گھبراہٹ ہوئی سی آواز سنائی دی۔ پھر خاموشی چھا گئی۔ نادرہ نے کہا۔ "میں انتظار کر رہا ہوں۔"

اس کی جھپکائی مٹتی سی آواز سنائی دی۔ "یہ نہیں کیا ہو گیا ہے، تم ایسی حرکتیں کیوں کر رہی ہو؟"

"کمر رہا ہوں۔"

"میں نے خود کو بہت سمجھا، تم ایک نئے شخص ہو مگر دل نہیں مانتا، تم میرے تصور

میں وہی سبیل نظر آتی ہو۔ میں کیا کروں؟"

"اب کرو۔ اسی تصور میں کھوجاؤ مجھے سبیل کچھ کر سانسے آجاکو مگر آجاکو۔"

"میں نہیں آؤں گی۔"

"اس کا مطلب ہے، تمہارے چور خیلوں میں وہ نیا شخص ہے۔"

"نہیں ہے۔"

"جے مگر تنہا نہیں کرو گی، وہاں میں مسند نہیں کروں گا۔ محنت میں مدد میں دیکھنا چاہیے۔"

"مدد پسند ہے۔ سبیل کی غیریت پوچھنے آجاکو۔ جس درد کی آواز اس کی دلائی کر۔"

"کل آؤں گی۔"

"کل بہت دور ہے۔"

"یا! انے کالج جملے کی اجازت دے دی ہے۔"

"سیج؟" نادرہ خوشی سے کہہ گئی۔ "یہ میں کیا کر رہا ہوں، نکل اتنے مہرمان کیجئے ہو گئے؟"

"میں بھی میزبان ہوں مگر خدا کا شکر، اگر رہی ہوں میری تعلیم جاری رہے گی۔"

"اس کا مطلب ہے، ہم وہاں مل سکیں گے۔"

"جب پاپا سانسے اس پٹر دم میں دوبارہ رہنے کی اجازت دے دی ہے تو یہی ظاہر

ہو کہ اب ہمارے غنے پر اعتراض نہیں ہوگا۔"

"اں اور وہ داک کی کہیں واپس دے گیا ہے کیوں نہ ہم اپنی آراوی کا یقین کریں؟"

"وہ کیسے؟"

"آج رات کا کھا، ایک ساتھ کھائیں گے، ہم میرے گھر آجاکو، میں تمہارے پاس

آتا ہوں۔"

"تم تمہارے ساتھ نہیں کھائیں گی۔"

"کیوں؟"

"کچھ غیب سا لگتا ہے، میں اپنے آپ کو ذہنی طور پر آمادہ کر رہی ہوں کہ تم جو کچھ میرے

ساتھ ہو، وہ سبیں ہوا اور جو میرے ساتھ ہیں، ہو وہی ہو۔"

"مگر خود کو ذہنی طور پر آمادہ کر کے کے لیے مجھے تمہارے ساتھ رہنا چاہیے تمہارے

ساتھ رہا چاہتے ہیں۔ چونکہ اسے پرستش، عمل، بیع میدان میں مل سکتے ہیں۔ ہم پہلے بھی دربار
ہوتے رہے ہیں۔

”کوشش کروں گی۔“

”کوشش نہیں، وعدہ کرو۔“

میں نے ہلکے سے ہنسنے کہا۔ ”ہوں، ایک ایسا لفظ ہے جو زبان سے ادا نہیں
ہوتا۔ تھوڑی جھکی آنکھوں سے ہوں، کانٹوں جوتا ہے۔ ہوں پر دیکھتے دیکھتے ختم سے ہوں
کا سرخ ستارے ہوں کی آج تھکتے ہوئے خستہ دل سے آتی ہے۔ ہوں کی دانا رنگ
پتلیوں سے کھٹکتی ہے۔ ہوں کوئی رہن نہیں، دن کی دھڑکن ہے۔ ہوں پہلے نہیں ملے
پھر بہتر کی شکل ہے۔“

”ادھر سے دور، بالکونی کی طرف دیکھو۔ وہ طرزیں آ رہی تھیں۔ ہوں کہنے کے بعد
حادثہ ہو گئی تھی۔ سچی بڑکیوں کی جیسے ہوتی ہیں۔ ایک ہوں سے ساری زندگی کا فیصلہ
دیتی ہیں۔ اس کے بعد کچھ کہنے کی گئی تھیں نہیں چھوڑیں۔“

”بالکونی کے نیچے والے میڈروم کی کھڑکی بند تھی، اندر تاریکی تھی جیسے وہاں کوئی رہ رہا لیکن
میرا جب کھڑکی کے پردے کے پاس کھڑے بیٹھے کے آ رہا دیکھ رہے تھے۔ بلنے
والی کھڑکی میں مادہ دکھائی دے رہی تھی، انہوں نے سر ہٹ کر چھت کی طرف دیکھا۔ پھر
ٹپکی سے ہونے لگا۔ شاید بالکونی میں ساغر بھی موجود ہے۔“

”وہ شاید کا لفظ، تھیں کر کے دل کو بند رہے تھے۔ حالانکہ انہوں نے ہی یہ موقع
فراموش کیا تھا۔ ویسے سوچتے ہوئے شرم آ رہی تھی کہ دشمن کو مات دینے کے لیے بیٹی کو چار
ناکریں کر رہے ہیں۔ ایسا تو ہوتا ہی ہے کسی بھی فطرت سے بہت بڑی کامیابی
حاصل کرنے کے لیے تھوڑی سی بے عزتی برداشت کرنا پڑتی ہے۔“

”وہ دونوں رات کا کھانا ساتھ کھاتی تھیں، چونکہ ان کے بزرگ تعلقات کی تجدید کر
نے تھے لہذا اتنی جلدی پھر شیر و شکر ہونا مناسب نہیں تھا۔ میں یہ نہیں سنے والی تھی
تھے ذرا بے چارے کر رہا تھا کہ کس وقت کھانا چاہیے اور کس وقت اپنے اپنے بڑے روم میں کر ستر
پر لیٹ جانا چاہیے تاکہ صبح جلد بیدار ہو سکیں۔“

”ساغر نے گھڑی دیکھی۔ آٹھ بج کر دس منٹ ہوئے تھے۔ مادہ نے کہا تھا۔ وہ ٹھیک
آٹھ بج کر سپردہ منٹ پر کھانے کے لیے بیٹھے گی۔ دونوں نے ایسی گھڑی کا وقت ملا
لیا تھا۔ وہ سیدھی کچن میں آئی۔ اس کی تم، دینی کو گوشت اچھی طرح جوتے کی ہدایت سے
رہی تھیں۔ وہ ایک پیٹ لے کر کھا، لکڑی لگی، انہوں نے پوچھا۔ کیا کر رہی ہو؟“

”بھوک لگ رہی ہے۔“

”اتنی جلدی؟ ابھی تو سالن تیار کر رہی ہوں۔“

”میں وہ پیر کے سالن سے کھا لوں گی۔“

”ایسی جلدی بھی کیا ہے؟“

”جو سے بھوک بھانشت نہیں ہو رہی ہے۔“

”اس سے اپنی رسد و راج کو دیکھا تو گھبرا سی گئی۔ آٹھ بج کر پندرہ منٹ ہو چکے
تھے۔ وہ سری طرف مادہ کھانا شروع کر چکی ہوگی۔ اس نے فوراً ہی روٹی کا ایک ٹکڑا لیا اور
سالن میں ڈبو کر کھانے میں ڈوب گیا۔ اس کی تم جیڑنی سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے پوچھا۔ کیا
نہیں اسے روٹی بھوک لگ رہی ہے؟ آرام سے ڈانٹ لگائیں پھر دیکھ کر نہیں کھا سکتیں۔“

”جی جی ہوں۔ وہیں جا رہی ہوں۔“

وہ تھرچلتے ہوئے میر پر آگئی۔ اسے اعلیٰ نہ تھا کہ اس نے وعدے کے مطابق ٹھیک وقت پر کھانا شروع کر دیا ہے۔ وہ ٹھیک دس بجے دوسرے وعدے کے مطابق اپنے بیڈ روم میں پہنچ گئی۔ وہ کی ٹاکی سے اشارہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے اٹھا کر کہا: ”میں حاضر ہوں۔“
تادہ کی دبی دل میں اترنے والی سحر سی بھر کم آواز سنائی دی: ”حاضر ہو مگر نگاہوں کے سامنے نہیں ہو۔ آخر سرائی کیوں ہو۔ مالکونی میں آ جاؤ۔“

”سبحی نہیں۔“

”تمہارا بھی نہیں کہیں نہیں لگتا ہے۔“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے کیا صبح کا انتظار نہیں کر سکتے؟“

”مگر وہاں ہوں؟“ دوسری طرف سے سواہ بھر کر کہا گیا۔

یہ زیر لب مسکرائے لگی۔ نگاہوں کے سامنے، ایک اجنبی کھڑا ہوا تھا۔ وہ تادہ سے متا بہت رکھتا تھا مگر تادہ نہیں تھا، جیسا وہ سوچتی آئی تھی وہ یہ تھا۔ اسے کبھی یہ بتانا نہ چلا کہ تادہ کے علاوہ بھی وہ شہر خوری طور پر کسی اجنبی کا سال کرتی رہی ہے سہیلی کی محنت سے دوست کی تان کو پس پشت ڈال دیا تھا۔ اب وہی سہیلی خود کو پس پشت ڈال کر دوست کو اس کے سامنے پیش کر رہی تھی۔ مگر میوں اندر ہے عزت و شرف۔

تادہ نے پوچھا: ”کیا کر رہی ہو؟“

”یہ وہ کی ٹاکی تھے دیاتے اسے دیکھ رہی ہوں اور سوچ رہی ہوں۔ بیتہا واس ہے، تمہاری جی آواز میں بولتا ہے۔ شاید تمہاری ہی آنکھوں سے دیکھتا بھی ہے۔“

دوسری طرف سے قہقہہ سنائی دیا۔ ساحرہ نے کہا: ”میں اسے سد کر رہی ہوں۔“

”ابھی نہیں۔“

”میں اس پر چارہ ڈال رہی ہوں۔“

”بھئی کیوں؟“

”اب پندرہ منٹ بعد میری آواز سنو گے۔“

”سلو تو مہی، ابھی سے بند کرنا۔“

ساحرہ نے، سے آف کر کے کیلئے کے اوپر رکھ دیا۔ الماری کے پاس آئی۔ اسے

کھول کر آسمانی رنگ کی ٹاکی نکالی۔ الماری کو بند کیا۔ پھر لباس بدلنے سے پہلے چوٹ نک کر ہاکی ٹاکی کی طرف دیکھا۔ وہ کیلئے کے اوپر رکھا ہوا تھا۔ اس سے تو یہ بھی کہہ دیا تھا کہ یہ اس کی آواز میں بولتا ہے، اس کی آنکھوں سے دیکھتا بھی ہوگا۔ یہ ایک مضحکہ خیز بات تھی لیکن وہ اپنی تسلی کے لیے بستر کے پاس آئی، اسے اٹھا کر چادر کے نیچے چھپا دیا۔ پھر ذرا اطمینان ہوا۔

وہ چادر کے نیچے چھپا ہوا، تنگ رہا تھا۔ اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ پھر دھپے کو ایک طرف رکھ دیا۔ اپنے ہاتھ پیچھے لے جا کر نہ پ کو تمام لیا۔ وہ حاتی تھی۔ جس سے پالا پڑا ہے۔ وہ بے صبر ہے۔ پندرہ منٹ انتظار نہیں کر سکتا۔ اس سے پہلے ہی اس جلد دینا چاہتے۔ اس نے نہ پ کو نیچے کرنا چاہا۔ اس سے پہلے ہی چوٹ نک پڑی وہ جیسے سامنے پہنچ گیا تھا۔ اس کے حلق سے ہلکی سی چیخ نکلی، پھر اس نے پیسے پر زور لگا کر قہقہہ مالی۔ اپنے آپ کو چپا کر والی ٹاکی کی طرف دیکھے لگی۔ وہاں سے شکل مل رہا تھا۔ وہ نہیں تھا مگر اس کا اشارہ تھا۔

اس نے گھور کر اسے دیکھا۔ وہ اپنے ٹوکھنچ کر اپنے اوپر ڈالا۔ پھر چادر کے نیچے سے وہ کی ٹاکی نکال کر اسے تن کو تے ہوئے پوچھا: ”کیا تم سے صبر نہیں ہوتا؟“

”دل پر صبر نہیں ہوتا۔“

”نصولی باتیں نہ کرو۔ میں اُسے آف کر رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد خود اس کروں گی۔“

”بلیر، اسے آف نہ کرنا۔ تھوڑی دیر بعد اپنی آواز سننا چاہتی ہو۔ کوئی بات نہیں مگر اسے آن سب سے دو اس کے ذریعے تمہاری سانسوں کی خوشبو مجھ تک پہنچ رہی ہے۔ شاید تم مجھے تجھے اپنے کمرے میں محسوس کر رہی ہو۔“

یہی وہ مصیبت تھی۔ وہ محسوس کر رہی تھی۔ اسے تھوڑی دیر کے لیے وہاں سے بھاگا جاسی تھی مگر وہ بھاگ نہیں جاسکتا تھا۔ ایتنا کر رہا تھا، اسے آن رہنے دیا چلتے۔

”تم آخر چاہتے کیا ہو؟“

”تمہیں اور صرف تمہیں میں نے تمہاری اتنی تان کی ہے کہ محبت بنتی جا رہی ہے۔“
ساحرہ کی ادھر کی سانس اوپر رہ گئی۔ پھر وہ والی ٹاکی کو گھور کر دیکھتے ہوئے بولی: ”گندے کہیں کے۔ ایسی بات کرو گے تو میں بات نہیں کروں گی۔“

”کیا ناراض ہو گئیں؟“

”کیا مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیئے؟“

”محبت کے آداب کچھ اور ہوتے ہیں، اگر چاہئے والا بیکنے لگے تو اسے دیوانہ سمجھ

کر مسکرا دینا چاہیئے“

وہ بے اختیار مسکرائے لگی۔ پھر جلدی سے کہا: ”اچھا زیادہ نہ بولو۔ میں نے اُسے

اُن کر رکھا ہے۔“

وہ داک کی ٹاکی کو لستر پر چھوڑ کر اٹھ گئی۔ اسے دیکھتے ہوئے ایک قدم پیچھے گئی۔ اس

لے کچھ سوچا۔ پھر سوئچ بورڈ کے پاس آگئی۔ ایک انگلی سوئچ پر رکھتے ہوئے، زیر لب مسکراتے ہوئے کہا: ”شریکہیں کے، دیکھتی ہوں، اب کیسے دیکھو گے؟“

اس نے سوئچ آف کر دیا۔ گہری تاریکی چھا گئی۔ اب کسی کے دیکھنے کا سوال پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ خود اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی تھی مگر دوسرے ہی لمحے ثابت ہو گیا کہ محبت اندھی نہیں ہوتی یا محبت کو بصارت نہ ملے تو وہ بصیرت سے اندھیرے میں دیکھ لیتی ہے۔

اس کی آواز سنائی دی: ”یہ تمہارے اندھیرا کیوں کر دیا؟“

اس نے گھبرا کر بستر کی جانب دیکھا۔ اندھیرے میں کچھ نظر نہیں آ سکتا تھا، اس کے

باوجود وہ نظر آیا۔ گہری تاریکی میں یہ عجیب بات ہوتی ہے۔ سوچنے والا خود کو دیکھ نہیں سکتا مگر جس کو سوچنا ہے اسے دیکھتا چلا جاتا ہے۔

وہ کچھ رہی تھی۔ یہ محض تصور ہے۔ نادرہ نے اپنی کھڑکی سے بیڈروم میں اندھیرا ہوتے دیکھ لیا تھا۔ لہذا داک کی ٹاکی کے ذریعے پوچھ رہی تھی۔ ساحرہ نے کہا: ”میں تم سے کہہ چکی ہوں خاموش رہو۔ پتھوڑی دیر بعد میری آواز سنو گے۔“

بستر سے آواز آئی: ”میں یہاں اکیدا ہوں۔ تمہاری آواز دُور سے آرہی ہے۔ آجاؤ۔ میرے قریب آجاؤ۔“

وہ اسے بلا سکتا تھا۔ یہ ذرا سوچتی رہی، خدا شرماتی رہی۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ ساحرہ کے دونوں ہاتھ پیچھے کی طرف گئے۔ گہری خاموشی میں زپ کی بلکی سرگوشی سنائی دی۔ بالکونی سے ہوا کا ایک جھونکا آیا جیسے وہ ہانے کہتا ہوا آیا ہو۔

اس غم میں ایسے دھڑکتے ہوئے لمحے آتے ہیں جب تاریکی میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔

سنائی دیتا ہے۔ ریشمی لباس کی سہرا سٹ سنائی دے رہی تھی۔ وہ بستر پر پڑا لنگنہ لگا۔

کسی لباس کی خوشبو جب اُڑ کر آتی ہے

ترے بدن کی جوانی بہت سناتی ہے

ترے بغیر مجھے چین کیسے پڑتا ہے

مرے بغیر تجھے نیند کیسے آتی ہے

وہ اندھیرے میں راستہ ٹھٹھکتے ہوئے بستر پر اگر لیٹ گئی۔ پھر اس کے قریب

ہو کر بولی: ”بہت بولتے ہو۔“

”بڑی دیر بعد تمہاری آواز آرہی ہے۔ اب چپ رہوں گا، تمہیں سنا رہوں گا۔“

”رات بہت ہو گئی ہے۔ سو جاؤ۔“

”میں بستر پر آگیا ہوں اور میں نے داک کی ٹاکی کو اپنے ساتھ تکیے پر رکھ لیا ہے۔“

”میں بھی بستر پر ہوں۔ تمہیں بہت قریب سے سُن رہی ہوں۔“

”اسے آف نہ کرنا۔“

”کیا بولتے رہنے کا ارادہ ہے۔ سونا نہیں چاہتے؟“

”جب تک نیند نہیں آئے گی تمہاری آواز سننا رہوں گا۔“

”میں سو جاؤں گی۔“

”پھر بھی میسر نہ ہو سکے گی تمہاری سانسیں لنگنائی رہیں گی۔“

اس نے مسکرا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اسے اپنے اور قریب کر لیا۔ پھر سرگوشی میں

بولی: ”سو جاؤ۔ کل تک پہنچنے کے لیے آج کے تقاضے پورے کرنے پڑتے ہیں۔ آج کا

تقاضا ہے، سو جاؤ۔“

دُنیا کی ہر چیز وقت کے ساتھ آتی ہے اور وقت کے ساتھ چلی جاتی ہے۔ رات

بھی وقت کے ساتھ گزرتی جا رہی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے سو گیا لیکن اس کے خراٹے

ساحرہ کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ وہ تاریکی میں آنکھیں کھولے اُسے سُن رہی تھی اور

سوچ رہی تھی۔

کیا روکیاں خراٹے لیتی ہیں؟ ممکن ہے، یعنی ہوں۔ ساحرہ نے آج تک دیکھا تھا نہ

سننا تھا۔ اگر کسی لوگ کو خراٹے لیتے دیکھ لیتی تو وہ بڑی بھونڈی سی لگتی۔ مرد کی بات اور ہے۔

وہ ہر معاملے میں زور دے رہا تھا ہے۔ نیند کی حالت میں بھی تیسر کی طرح غڑا رہتا ہے اور یہ غڑا ہٹ اسے بھی لگ رہی تھی۔
وہ ایک ہی کڑوٹ پڑی۔ ہی کروٹ لینے سے شاید وہ جاگ جاتا۔ آنکھ کھل جاتی۔ سید لڑ جاتی۔ خڑے لگم ہو جاتے، وہ شاید ایسی لگم ہو گئی تھی کہ کڑوٹ بد لگنے کا ہوش نہیں رہتا تھا۔

جب سے وہ اس کی زندگی میں آیا تھا۔ وہ پوری نیند سو نہیں سکی تھی۔ آنکھ بند کر کے جاگتی رہتی تھی۔ اسی کے متعلق سوچتی رہتی تھی۔ اس اچن نے ایک بار اس کے بار کو گرفت میں لیا تھا۔ آج بھی وہ باندھت سے ڈکتا رہتا تھا۔ وہ سوچتی تھی۔ پھر اس کا سامنا ہو گا تو کیا دوسرا بازو بھی ڈکھنے لگے گا؟
جہانے کتہ وقت گزر گیا۔ وہ ایک دم چونک سی گئی۔ پتا نہیں خڑا لے کب بند ہوئے تھے۔ اب اس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ کیا تم سو رہی ہو؟
وہ چپ رہی۔ راک کی ٹوک کو دیکھتی رہی۔ پھر آواز آئی۔ "ساحرہ! اٹھ جاؤ۔ چار بج رہے ہیں۔ میں باہر جانے والا ہوں۔ کیا تم میری آواز سن رہی ہو؟"
اس نے جہان ل۔ پھر لنگڑی نیچے کے انداز میں غلے غلے سے پہچے میں کہا۔ میں جاگ رہی ہوں؟

"جاگنے سے کام نہیں چلے گا۔ فوراً تیار ہو کر باہر آؤ۔"

"تم جاؤ۔ میں آجاؤں گی۔"

"بھئی، کب تک شرارتی رہو گی۔ سامنے تو آنا ہی ہے۔"

وہ ذرا چپ رہی۔ پھر لہلہ "تم آگے جاؤ۔ میں پیچھے آؤں گی۔"

دوسری طرف سے ٹھنڈی سانس لینے کی آواز سنائی دی۔ پھر اس نے کہا۔ "اچھی بات ہے۔ گیت پر سب ہی موجود رہے گا۔ اس کے ساتھ چلی آنا۔ خدا حافظ۔"

رابطہ ختم ہو گیا۔ وہ آدھے گھنٹے بعد لباس تبدیل کر کے کمرے سے لنگی اس کا خیال تھا شاید تم یا پاپا اسے باہر صالے سے روکیں گے لیکن کوٹھی کے اندر کوئی نہیں تھا۔ اکبر بھی اپنے کوارٹر میں ہو گا۔ اچھے حصے میں جتنے کمرے تھے۔ ان کے دوازے بند تھے۔ وہ سامنے والے دوازے کے پاس آئی۔ چٹخنی لگی ہوئی تھی۔ اس نے چٹخنی

کو گر کر ہینڈل پر دیا ڈڈالا، وہ کھل گیا۔ پچھلے ایک ہفتے سے خود دوازہ مقل رہتا تھا، وہ کھلا ہوا تھا۔ یوں بات سمجھ میں آئی تھی۔ پاپا کو اس کے باہر جانے پر اعتراض نہیں تھا۔ وہ کوٹھی کے احاطے سے گزر کر باہر آئی۔ گیت کے پاس کھڑے ہوئے پاپا نے اسے سلام کیا۔ پھر ایک طرف ہو گیا۔ وہ آگے بڑھ کر سرک پر آئی۔ دائیں بائیں دور تک نظر دوڑانے لگی۔ اس کا خیال تھا۔ وہ کہیں چھپا ہو گا۔ اسے چھپنے کے لیے، چانگ تانے آجائے گا۔ اس کے جی میں آیا، سپاہی سے پوچھنا چاہیے مگر کمرہ سے پوچھنے کا ذراہ کہی ہے؟ یا اندر کہاں ہے؟

وہ پوچھ نہ سکی۔ میدان کی طرف جانے لگی مگر چھپنے والے اپنی جگہ چھپے ہوئے تھے۔ سامنے والی کوٹھی کے اوپری حصے میں ایک کمرہ تھا۔ اس کمرے کی کھڑکی پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ پردے کی آڑ میں ایک شخص کھڑا ہے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پردے کو ہلایا۔ پھر وہاں سے چلتا ہوا سیڈر ٹیبل کے پاس آیا۔ ریسہ دھانکا کر نمبر ڈائل کیے۔ اسے کان سے لگا کر انتظار کرنے کے بعد کہا۔ "ہیلو، قاسم بھائی! میں افتخار بول رہا ہوں۔"

دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی۔ وہ جانی لے کر بول رہا تھا۔ میں اپنے باپ کے مرنے پر اتنی صبح بیدار نہیں ہوا لیکن مرزا کو خوش کرنے کے لیے جاگ پڑ رہا ہے۔ بولو، کیا رپورٹ ہے؟

"وہ ٹھیک چلانچ کر تجویز منٹ پر کوٹھی سے باہر آئی تھی۔ پھر میدان کی طرف گئی ہے۔"

"سیطان کی طرف اپنے لوگ ہیں؟"

"جی، وہاں بھی موجود ہیں۔"

"ٹھیک ہے، دوا اسی طرح ٹائم نوٹ کرتے رہو۔"

قاسم علی نے رابطہ ختم کر دیا۔ سوچنے لگا۔ مرزا اسی طرح بیٹھ کر دھین دیتا رہا تو دو چار دن میں ہی اغوا کے منصوبے پر عمل ہو سکے گا۔

پانچ بج رہے تھے۔ روز پانچ بجے کے بعد ایک نئی صبح ہوتی ہے اور لوگ اسے اپنے اپنے عمل لے، ابلے رنگ و بے نور اور پرانی صبح میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ ٹھیک پانچ بجے ایک محبت کرنے والی لڑکی اپنے جانے پہچانے مگر انجانے محبوب سے

سے۔ ہتی تھی۔ اس کے دل میں محنت بھری ہوئی تھی درجہ میدان میں ٹوٹنگ کر رہی تھی۔ کمر باندھا اور چل کر سے سر کر دیکھ رہا تھا اس کی آنکھوں میں کتنا بڑا بھرا ہوا تھا۔ محنت کر کے دے جاتے ہیں ٹھیک پانچ بجے ایک۔ اب یہی جی کے مستحق کو فتن کر دیتے کے معصومے پر عمل کر رہا تھا۔ ایک ہی وقت میں بہت کچھ مرتب ہے یہی دنیا کا دستور ہے۔ ٹھیک پانچ بجے تھی بڑی دیر میں ملکہ جگہ تھیں ہو رہی تھیں۔ درجہ پانچ کے علاوہ بھرتوں کی نصیبیں کافی تھیں۔ یہی تھیں۔

رانا شمشاد علی اڈھی حیدر کے ساتھ چلتا ہوا جیل خانے کے ایک دودھ افلاکھے تھے ہیں آج۔ وہاں آخری کوٹھری تھی۔ آخری آہنی دروازہ تھا۔ دروازے کے باہر راجہ بھرت پھول کے گلے رکھے ہوئے تھے۔ وہ ایسا دروازہ تھا جس کے باہر تالو لگا ہوا تھا۔ خود وہ قیدیوں کو تو آہنی سلاخوں کے پیچھے مقفل رکھا جاتا ہے۔

اس آخری کوٹھری کے باہر حیدر سپاہی کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے ڈیڑھ میل کو دیکھ کر سلام کیا۔ وہ کمرہ پوڈی کون کی خوشبو سے بڑا ہوا تھا۔ معطر ہوا کے ٹھنڈے باہر تک رہے تھے۔ وہ دونوں آہنی دروازے کے سامنے آئے۔ دروازے کے پیچھے کھڑے ہوئے سپاہی نے انہیں دیکھ کر سلام کیا۔ پھر اندر سے دروازے کو کھولا۔ یہی دروازہ یہاں قیدی تھا جسے باہر سے مقفل نہیں کیا جاتا تھا۔ شاید اس دروازے کی چابی کسی کے پاس رہتی تھی۔ اسی لیے تو وہ دروازہ اندر سے کھولا گیا تھا۔ اندر جا کر تاریکی تھی۔ ایک طرف رکھا ہوا چوبیس اینچ کا رنگین ٹی وی روشن تھا۔ سکرین پر کوئی انگریزی پروگرام چل رہا تھا۔ اس ٹی وی سے منکس ہونے والی سونڈ ساری تھی کہ وہ کوئی چھوٹی سی کوٹھری ہیں، اچھا سا ڈرائنگ روم لگا ہوا ہے جہاں بنگالی سگات میں کم از کم یہاں قیدیوں کو مقفل رکھا جاتا ہوگا۔

اس کمرے کی ٹھنڈی دلی دیا اس کے پاس ایک شخص آرام کری پر بڑے آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔ ٹی وی سے منکس ہونے والی روشنی اس کے پاس پہنچی نہیں رہی تھی۔ وہاں پہنچے تھے دم۔ درجہ تھی۔ اس کے قدموں کے پاس ایک سپاہی بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں رہا تھا۔ رانا اور

”جی جی میرے اسے سلام کیا۔ ایک بھاری بھر کم سی آواز سنائی دی۔ ”بیٹہ جاؤ۔“

”ایک گری پر بیٹھ گیا۔ وہ جانتا تھا۔ آرام گری پر آرام سے بیٹھے والا شخص میں اتنا ہی غم ہے۔ یہاں قیدی کی حیثیت سے زندگی گزار رہا ہے۔ ابھی اس پر کوئی جرم ثابت نہیں ہو سکتا۔ پچھلے دو برس سے مقدمے کی سماعت ملتوی ہوتی جا رہی تھی۔ اس قیدی سے تندرہ دو چار برس تک اس مقدمے کو گھسیٹتے رہنے کے سلسلے میں کئی بار دیکھے گئے۔ کیونکہ وہ انہی کچھ مصر پاکستان میں رہ رہا جاتا تھا۔ وہ کون تھا؟ وہ بہت پرچا ہوا تھا۔ قانون کے تحت اس تک نہیں پہنچ سکتے تھے کیونکہ وہ ہمیشہ پولیس والوں کی ناک کے پیچھے رہتا تھا۔ کیا لاپرواہی نام یہ تھا۔ یہ جہ سے کسی کو صورت نہیں تھی کیونکہ وہ غرت عام میں مافیا کہلاتا تھا۔“

ایک اہلی کا مافیا بڑا ہے۔ ایک فرانس کا ادا۔ ایک بھرا بگڑا کا مافیا مگر یہ مافیا کیا ہو رہا ہے؟ اس کی وفات کی جتنے تو بڑا وقت لگے گا۔ سلیس آمد میں اتنا ہی بچھا یا جا سکتا ہے کہ مافیا اس تنظیم کو کہتے ہیں جس سے قانون بھی مافیوں مانگتا رہتا ہے۔

وہ شخص جو ابھی سے میں آرام گری پر آرام سے بیٹھا ہوا تھا اپنی ذات میں ایک پوری تنظیم تھا۔ وہ صحیح معنوں میں مافیا تھا۔ اسی سے پولیس کے تھوڑے ہاتھ اس کے پاؤں دب رہے تھے۔ وہ در بڑے ہاتھ سے سلام کر رہے تھے۔ ڈیڑھ سیر سلام کر کے رخصت ہو گیا۔ اس کے اشارے پر قیود میں بیٹھا ہی سب ہی اٹھ کر باہر چلا گیا۔ باہر کھڑے ہوئے سپاہیوں میں سے ایک نے اس آہنی سلاخوں والے دروازے کو دھارہ بند کر دیا۔ اس تار قید خانے میں شاہار قیدی کے ساتھ صرف رانا رہ گیا۔

اپنا کتا تار قید چھانگلی۔ اس قیدی سے رپوٹ کسٹور کے دیلے ٹی وی کو آف کر دیا تھا۔ وہاں سے ٹکس ہونے لگی۔ روشنی بجھ گئی تھی۔ رانا سے تاریکی میں ڈوب کر دیکھا، کچھ نظر نہیں آتا تھا۔ قیدی مانتا۔ دیکھا تھا۔

پھر اس کی بھاری بھر کم سی آواز سنائی دی۔ اگر یہ وہ دیکھے لیجے میں بول رہا تھا تاہم وہ جو جی گو جی ہوا مانگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”کی ہندی کے لیے مڑتا ہے اور برتری گری سے حاصل ہوتی ہے۔ جتنی اونچی گری ہوگی، اتنا ہی وہ تیز ہوتا جیسے گا۔ مگر کچھ لوگ گری سے بچک جاتے ہیں۔ اسے چھوڑنا نہیں چاہتے۔ اس گری کا دوسرا حقدار جب تک اسے ٹھوکر

یا کر انگ نہیں کرتا تب تک وہ خالی نہیں ہوتی اس کا حق اسے نہیں ملتا۔“

رانا نے کتے پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ ”میں کچھ رہا ہوں مگر شاہی نے مجھے بڑے طرح چھاس لیا ہے۔ میں اپنا حق حاصل کرنے کے لیے ابھی دھکا دے کر گری سے اٹک نہیں کر سکوں گا۔“

”دھکا ہم دیں گے۔“

”میں آپ کا احسان کبھی نہیں بھولوں گا۔“

ایک دن شاہ جی نے سمجھائی کہا تھا مگر احسان بھول گیا۔ اس کے پر نکل آنے ہی اس نے ہمارے ایکٹ کے ذریعے فی بقہ ایک لاکھ روپے کا مطالبہ کیا ہے۔

”یہ تو زیادتی ہے۔“

”مطالبے کی زیادتی نہیں ہے۔ ہم اس سے بھی زیادہ دے سکتے ہیں مگر وہ چور ہے۔ چوری کرے۔ سا ہو کر اسے کہتا ہے ابا گتہ ہے۔ اس نے پچھلے ہفتے ہمارا ایک ٹرک پکڑا دیا۔“

رانا نے کہا۔ ”میں شاہ جی کی حمایت نہیں کروں گا لیکن پائس والوں کو کارکردگی دکھانے کے لیے دس کو چھوڑنا اور ایک کو پکڑا بڑا ہے۔“

”ضرور ایسا کرنا چاہئے مگر پہلے ہو جاتا ہے۔ جس ٹرک کو پکڑا جانا چاہئے اس میں ایک آدھ ہتھیار یا دو چار کلو پیروٹ ہوتی ہے۔ ہم خود چاہتے ہیں کہ مل پکڑا جائے تاکہ پولیس والے کارکردگی دکھائیں لیکن شاہ جی نے طے شدہ پلاننگ کے خلاف اسے سے بھرا ہو، ٹرک پکڑو دیا۔“

”یہ سراسر زیادتی ہے۔“

”اس کی سزا سے ملے گی۔ دھکا ہم دیں گے گری تہیں عالی ملے گی۔“

”میں کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟ میں آپ کا دادار رہوں گا۔“

”ایک دفعہ مارا لٹکوں کا سہارا نہیں ڈھونڈنا۔ اس کا عمل یقین ملتا ہے۔“

”آپ مجھے ایک موقع دیجئے۔ میں اپنے عمل سے یقین دلاؤں گا۔“

اس کا دھیمّا قبقر سنائی دیا۔ رانا کو محسوس ہوا امداد اس پر نہیں رہا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”جو اپنے ملک کا اپنے ڈپارٹمنٹ کا دادار نہ ہو وہ نہ تو اپنے باپ کا ہوتا ہے

ہے خدا کا ۔

”آپ میری انسٹل کر رہے ہیں؟“

”میں انسٹل کے لیے دیتا ہوں۔ میرا بھی کوئی آپ بھی ہے، کوئی خدا بھی ہے۔ میں سے بات تک ادھیڑ کر رکھا ہے تاکہ تمہیں شرم نہ آئے اور تم میری طرح بے تحجک غرور کر دو کہ ہمارا کوئی ملک نہیں ہے۔ ہمارا کوئی مذہب نہیں ہے۔ دنیا کے ایک سرے سے کے کو دوسرے سرے تک کسی بھی ملک کی سرحد، ہماری سرحد نہیں ہے کسی بھی مذہب کی پیغام بری ہمارے لیے نہیں ہے۔ ہمارا ایمان صرف یہ ہے ہم صرف پیسے کے لیے دہرا رہتے ہیں۔ تم میرے دہرا رہو۔ یہ ملک کے ہندوؤں واری کا دعویٰ نہ کرو۔ یہ صاف لفظوں میں اعتراف کر دو کہ تم پیسے اپنی شرم بچتے ہو پھر اپنے ملک کی عزت کا سودا کرنے پھر۔“

رانا شت دھلی نے منجھلیاں مسکائی ہیں۔ اسے عقیدہ راحت کسی کم طرف کو کم طرف کہو وہ سیم نہیں کرے گا اگر کسی سے کہو۔ وہ رشوت کے کر جرم کا تہ تو اسے عقیدہ آنے کا منکر عقیدہ پتا چلے گا حرام کا، جاسے گا۔

”اے بڑے مبطل سے کام لیتے ہوئے کہا“ میں اپنے ملک کی عزت کا سودا کرنے نہیں آیا ہوں۔“

نئے ٹیڑھے تہر میں ہتھیاروں کی بھرمار کا مطلب ہے کہ ایک پاکستانی دوسرے پاکستانی کو لٹا۔ ناسنے یہاں غار ملگئی ہوگی۔ ملک اندر سے کھڑک ہوگا تو سرحدوں کی حفاظت کر کے وہاں فوج ختم میں مبتلا ہوگی۔ تمہارے جیسے افسران براہ راست سرحدوں کو نہ تو گھر دلاتے ہیں۔ سودا کرتے ہیں۔ سمجھ کوئی پی قہ اپنے ہاتھ سے کھو دتا ہے؟ ہمیں نہیں۔ تو تمہارے ادنیٰ کھوتے ہیں۔ صرف کدو میں تمہارے ہاتھوں سے پیچنی پاتی ہیں۔ ”دیکھو مشران! ایک بے غیرت کو بے غیرتی کا احساس دلانا محنت ہے۔ میں جو کچھ بھی ہوں جیسا بھی ہوں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہوں۔ ہر اد تبدیلیت کے باوجود ایک ملت پاکستانی ہوں میں خود کو کبھی بے غیرت نہیں کہہ سکتا۔“

دھستے ہونے لگا۔ ”میں نے سنا ہے شاہی کی لڑکی“ تمن لڑکا بننے والی ہے۔ اس کا مطلب ہے وہ تبدیلی کے مرحلوں میں اب لڑکی نہیں رہی اور اب بھی وہ لڑکا بھی نہیں ہے۔

جن نام لوگوں کی ہے۔ یہ انسانی طور پر مسلمان ہوا وطنی اعتبار سے پاکستانی ہو مگر رشوت خدی اور بھریب کا سی کے اسباب پیدا کرنے کے دوران پہلے ایمان دار وطن دشمن ہو۔ کوئی تمہیں وطن دشمن کہے تو طیش میں آجاسے جو۔ یعنی پاکستانی بھی نہیں ہو۔ وطن دشمن بھی نہیں ہو۔ دہمی نہیں ہو، عورت بھی نہیں ہو۔ جج جس ملک ہوئے ہو۔ چالیس برس گزر گئے۔ ابھی تک بدامنی تکمیل کا مرحلہ نہیں آیا۔ نہیں ادھوی کہا جاسے، ادھورا ہے؟ وہ طیس ہیں اگر کھڑا ہو گیا۔

اس نے کہا۔ ”مشرافیا! میں اب تک آپ جناب سے گفتگو کر رہا ہوں اور بد پولیس ہوں۔ گال کا جواب تھپڑ سے دیتا ہوں۔“

”مجھے عقیدہ نہیں آتا۔ سیٹھ ماڈ۔ بے جا نکالی ہو تو جواباً تھپڑ مارنا چاہیے اور بد رشوت راجا بیٹے جیب جم اور تم اندر سے کاسے میں تو اسے تسلیم کر لینا چاہیے۔“

”تسلیم کرنا کیا ضروری ہے؟“

”میں کھانا ہوں۔ جب تمہیں بہت بڑا جہد ملے گا تو تم حلف اٹھاؤ گے۔ ہر بڑے جہد سے دار کی طرح اوپکی کر سی پر بیٹھے سے پہلے حلفیہ کہو گے، میں خدا کو حاضر، قرآن مجید کرتا ہوں کہ اپنے ملک پاکستان کے تمام قوانین پر عمل کروں گا اور ان قوانین پر عمل درآمد کرانے کے فرائض پوری ذمہ داریوں سے ادا کروں گا۔ رشوت خوری اور درم خوری پر لعنت بھیجا رہوں گا۔ ملک دشمن عناصر کو عدالتوں تک پہنچاؤں گا۔ اپنے مشہدوں میں اس وادان اور قانون کی لادستی قائم رکھن میں سے اہم فرائض میں سے ہوگا۔ دھیرہ دھیرہ۔ کیا تم مجھے جہدوں کا جہاد سمجھانے سے پہلے حلف اٹھا کر اس طرح کا ہند نہیں کر سکتے ہو؟“

رانانے کہا۔ ”ہم ایسا کر سکتے ہیں۔“

”صاف تم دو چار ہزار روپے مارا، خواہ پاسے کے لیے حلفیہ وفا داری کا عہد کرتے ہو تو ہم سے ایک لاکھ روپے ہفتہ حاصل کرنے کے لیے بھی کھلے دل سے اعتراف کر دو کہ میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر عہد کرتا ہوں کہ اپنے ملک پاکستان کے تمام قوانین کی دھمکیاں اڑاتا رہوں گا۔ ان قوانین پر عمل درآمد ہونے کے تمام وسائل کو گھڑ دیتا رہوں گا۔ جو ستمیہ مجھے محسوس اندر آتا میں شہریوں کی حفاظت کے لیے سرکاری طور پر ملے گا۔“

ان سے چھوڑ دو، ڈاکوؤں اور سنگتوں کا تحفظ کروں گا۔ ایسے عشقوں کو ہمارا باز کردوں
نہ صرف ہوٹیوں کو گھسوں سے اور اسکووں سے، بھٹاکر، راز یہی دیتے ہیں۔
وہ ٹیپ کر بولا۔ "میں، تاملے صبر نہیں ہوں۔"

"بھیر کتے سے صبر ہو، میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں، تم نے صبر بھی نہیں ہو، ہاتھ
نہیں جو بیچ میں لٹکے ہوئے ہو، اسی وفاداری کا پیش دلائے سے پہلے خود
بند کرو کہ آخر تم کیا ہو؟"

"انت، دلی، بڑی گہری سانسیں لے لگا، تاریکی میں واضح طور سے نظر نہیں آ رہا
سنگراس کی ہانپی ہوئی سانسیں تادی تھیں کہ وہ بڑا ہے صبر کو مار رہا ہے یا صبر
سے بچ رہا ہے۔ ٹیپ مشکل ہے۔ آدمی خود کو گراہ تسلیم نہیں کر، اگر ظالم ہے تو اپنے ظلم
کو جواز پیش کر ہے۔ اس کے نقطہ نظر سے وہ جواز معقول ہو کہ جب معقول ہوتا ہے
وہ خود کو نامعقول کیسے کہہ سکتا ہے؟"

اس نے کہا: "مشرانا، تم ہمارے کام کے آدمی نہیں ہو جب خود کو بنا لے اور
دک کو لگا کرے کا حلف اٹھا کو تو میرے پاس پہلے آن۔ اب جا سکتے ہو۔"

وہ کہا: "مگر بولا۔" میں نہیں، تم جاؤ گے۔ اس ملک سے جاؤ گے۔ تھوڑی
بہ پہلے میں نہیں گایاں دیا چاہتا تھا مگر اب نہیں دوں گا۔ تم نے میری آنکھیں کھول
دی ہیں، لے شک، "جانزدہ دوست و رفیق" کہ سے واسے خود کو نامعقول کہتی ہیں کہتے
مکڑج میں خود کو، معقول، لے غیرت و درمن فروش تسلیم کرتا ہوں۔ جب آدمی اپنے
خود اسلئے عام کو تسلیم کر لیتا ہے تو فروش صبر ہو جاتا ہے پھر وہ ادھر رہتا ہے نہ
ادھوری۔ وہ مکمل مرد ہو کہ جب سے پہلے ملک دشمن ہمارا کاسہ کہتی ہے۔
میں تم سے تسلیم نہ کرتا ہوں۔"

وہ اس پر جھپٹے کے لیے "گے بڑا مکڑج کی میں ایک مکڑج پائی سے فکر کیا ادا
گرتے گرتے سنبھل گیا۔ دوسرے کو بچ لکھنے کا موقع مل گیا۔ اس نے ریوٹ کٹر ولر
کے دے دیئے فی ڈی کوں کیا۔ ہلکی روشنی میں دوڑتا ہوا آہنی دھواں سے تک آیا پھر
چٹ کر کہتے لگا۔ "بچو، مجھے پڑ۔ تمہارا آفسیر تھے، روڈ اے گا۔ یہ ظلم ہے۔ تم قیدیوں
پر سراسر ظلم ہے۔"

رانا کے پیچھے تک و دروازہ کھل گیا۔ وہ قیدی تیزی سے باہر نکل کر سامنے والی
کوٹھری میں گیا۔ دوسپا بیویوں نے اس کو ٹھٹھری کے آہنی دروازے کو بند کر کے پڑا
لا لگا دیا۔ رانا دوڑتا ہوا آیا پھر سپا بیویوں کو حکم دیا۔ "دروازہ کھولو۔"

ایک سپاہی نے ادب سے کہا۔ "جناب! آپ جیلر صاحب سے اجازت لیں۔"
رانا نے اپنے سینے کو ٹھٹھکتے ہوئے کہا۔ "میں کوئی معمول آفسیر نہیں ہوں۔ آپ
بیل قیدی کو میسر حوالے کرو۔"

"ہمیں افسوس ہے جناب! کسی بھی قیدی کی حفاظت کرنا ہمارا فرض ہے۔"
وہ سلاخوں کے پیچھے سے مسکراتے ہوئے بولا۔ "تم افسر ہو کر آزاد شہریوں کی
حفاظت نہیں کر سکتے۔ یہ جیل کے سپاہی قیدیوں کی حفاظت کتنی دھڑے دار ہیں سے کرتے
ہیں یہ سبق تمہیں بھی سیکھنا چاہیے۔"

رانا اسے گایاں دینے لگا۔ اتنے میں جیلر صاحب نشر لپٹ لائے۔ انہوں نے
اسے کہا۔ "آفسیر! ایک قیدی کو گایاں دینا آپ کو زرب نہیں دیتا۔"

"یہ قیدی ہے؟" آپ لوگوں نے اسے جیل کا بلکہ اس شہر کا حاکم بنا دیا ہے۔ یہ
یہاں شراب پیتا ہے۔ ٹی ڈی دیکھتا ہے۔ بڑے بڑے افسران سے مل کر ہر سے
ملک کے خلاف سازش کرتا ہے۔ آپ کو ابھی اس کے خلاف رپورٹ لکھنا چاہیے۔"
جیلر نے کہا۔ "آپ بہک رہے ہیں۔ یہ قیدی عام قیدیوں کی طرح اس چھوٹی سی
کوٹھری میں ہے۔ آپ کو شراب اور شہاب کہاں نظر آیا ہے پھر رانا شمشاد علی
آپ لوہے والے ہیں ابھی طرح سمجھ سکتے ہیں کہ باری پلٹ گئی ہے۔ آپ جو کہہ
رہے ہیں اسے ثابت نہیں کر سکیں گے۔"

رانا نے غصے سے پوچھا۔ "کیا آپ اس سے انکار کرتے ہیں کہ یہ شخص مافیا
عظیم کے سربراہوں میں سے نہیں ہے؟"

"میں اتنا جانتا ہوں کہ اس قیدی کا مقدمہ چل رہا ہے۔ یہ جیل میں سے ٹرانسفر
ہو کر یہاں آیا ہے، وہاں کے ریکارڈ کے مطابق، ایک نہایت شریف اور عبادت گزار
شخص ہے۔ ایک جیلر کی حیثیت سے میرا بھی یہی بیان ہے۔ میرا مشورہ ہے، اب
آپ یہاں سے رخصت ہو جائیں۔ میں آپ کو جیل کی عمارت میں مانی کی اجازت نہیں

ہے کہتا:

ماتھے بے کسی سے دوسرے کسی کی جانب دیکھا وہ سمجھ رہا تھا، وہاں سے فی دہی
ورہیں وغیرہ کا تمام سامان ہٹا دیا جائے گا۔ جیل کے موجودہ عملے کے خلاف اندکامات
کرنے کے لیے۔ کوئی گواہ ہوگا، کوئی ثبوت۔ آج کچھ میں آ رہا تھا، یہ افیا تنظیم کے سربراہ
گردنا رکھنا سب سے پہلے ہی جیل میں ہیں، وہ کھلا کیا کرتا رکھے جائیں گے۔
وہ عیسے سے پاؤں بٹھتا ہوا دروازہ پر ہو گیا۔ بھروسہ۔ "میں تمہیں جیل میں سکون سے رہنے
سہیں دوں گا۔ میں اس بات کو اجازت کے وسیلے اچھوں گا کہ تمہارے جیسے پڑا سراسر مجرم کس
طرح جیل کی چار دیواری میں قانونی گرفت سے محفوظ رہتے ہیں"

وہ جیل کے چار دیواری میں قیدی سے کہا: "جواب یہ ہمارا کچھ نہیں لگا رہے
گا۔ لیکن اجازت کے وسیلے ہمیں ہڈیاں کر دے گا۔"

"انہماک بہت کچھ لکھتے ہیں۔ آئندہ بھی لکھتے رہیں گے۔ ان کے لکھنے سے کسی قلم
کی مشابہتی جوتی ہے، جزم ثابت نہیں ہوتا۔"

"پھر کسی رانا کو نہ کھولنے کا موقع سہیں دینا چاہیے۔"

"میسٹر، ایک اشارے پر ابھی اسے گولی ماری جاسکتی ہے مگر اسے زندہ رہنا
چاہیے۔ اسے ہمارے خدشہ چھینے رہنا چاہیے۔ آخر کار اس کا پیسے کی کالیں ہوجائے
گا۔ ہم اسے چار دیواری سے اڑا دیا، اور ہمتیں فرسٹاس جیسے کا موقع نہیں دیں گے۔
وہ نہ دھڑکا سہے گا نہ اُدھڑکا۔ ہم اسے ادھڑا ہی رکھیں گے۔"

منج کے پانچ بچ رہے تھے۔ میدان میں جوان لڑکیاں اور لڑکے جو گنگا اور کچی چٹکی
ورہش کر رہے تھے۔ بلوڑھے حضرات بھی پہل قذری میں معروض تھے۔ سامان بڑی قیمت
سے مسکرتے ہوئے نادر کو دیکھ رہی تھی۔ اب وہ دہلی زبان سے نادر ہی کہتی تھی۔ شاید ایسا کہنے
سے ایک انجانے دوست کی قربت کا احساس ہوتا تھا۔

نادر نے بچوں کے بل اُچھلتے اُچھلتے کہا: "تم اسی وقت کے پاس رہو۔ میں ایک
راڈ لنگا کر آتا ہوں۔"

"کتنی دیر میں آؤ گے؟"

"وقت کا حساب نہ کرو۔ مجھے دیکھتی رہو۔ میں سر قدم پر نہیں دیکھتا جاؤں گا اور دیکھتا
آؤں گا۔"

وہ اُچھلتے ہوئے "مٹے قدموں دوڑنے لگا۔ میدان بہت بڑا تھا۔ چاروں طرف
گھنے سایہ دار درخت تھے۔ ساحل نے کہا: "یوں میری طرف دیکھتے ہوئے اسی دوڑ لگاؤ
گئے تو گر پڑو گے۔"

وہ دوڑ جاتے ہوئے اتار ہلاتے ہوئے لولی۔ آدمی دوڑ کے بعد تم لگا ہوں سکے
سہنے رہو گی۔ پھر میں سیدھی دوڑ لگاؤں گا۔"

یقینت کا ایک خوبصورت اظہار تھا۔ نادر اسے دیکھتی ہوئی اٹھ قدموں دوڑ رہا
تھی کہیں ٹھوکر کھا کر گرنا منظور تھا۔ محبوبہ کو نظروں سے اوجھل کرنا گوارا نہ تھا۔ ساحل کا۔
۱۲۔ از پر کھینچا جا رہا تھا اسے ہنسی بھی آرہی تھی کیوں کہ اسے قدموں دوڑنے کے باعث

نادرہ ایک درخت سے ٹکرا گئی تھی

آگے جا کر وہ ڈر ترحی ہو کر دوڑنے لگی۔ کیوں کہ دائرے کی صورت میں دوڑ رہی تھی۔ اس کے آگے پیچھے اسکے ڈکے جوان نظر رہے تھے۔ وہ سب جا بے پیچھے تھے۔ کچھ اجنبی چہرے بھی تھے۔ آدمی دوڑ کے بعد وہ سیدھی ہو گئی۔ دوڑنے کے دوران سر کھٹکھا کر ساحرہ کو دیکھتی رہی۔ تب، چانک ہی ساحرہ کے منق سے جھجھک نکلی گئی۔

کسی شخص نے ایک ہاکی سے نادرہ کے سر پر ضرب لگائی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ہاکی سے کر دوڑنے والا دشمن ہوگا۔ وہ دھوکے میں مار کھا گئی۔ دوڑتے دوڑتے لڑکھڑک کر گری۔ چہرے سحر کرنا چاہتی تھی مگر دوسرے حملے نے اسے زمین بوسی کر دیا۔

ساحرہ اس سے زیادہ مدد کچھ سکی۔ اس نے پاس کھڑے ہونے کی بجائے اس کو اٹھ کر مٹوڑی دھیر ایک گاڑی تیری سے اُکھڑا کر دارمیک کے ساتھ رکھی۔ اس کے دو دھارے ایک جھلکے سے کھلے کچھ لوگ بھرتی سے باہر نکلے۔ ایک کے ہاتھ میں کلاسنکوف اور دوسرے کے ہاتھ میں ریلو اور تھا۔ ایک شخص نے ساحرہ کو ہاتھ پکڑ کر کھینچا پھر اسے کاندھے پر بٹھ کر گاڑی کے اندر پہنچا دے گا۔ وہ چیخ رہی تھی۔ ہاتھ پاؤں ماسہ ہی تھی۔ وہاں سے اسے پھانے کا حوصلہ نہ ہو گا۔ ریلو اور کی گول اس کی ٹانگ پر لگی۔ میدان میں موجود افراد دوڑنے آ رہے تھے۔ جب کلاسنکوف سے فائرنگ ہوئے لگی تو سب رگ گئے۔ سب کو اپنی جان پر باری تھی۔ انہوں نے سب سے دور اس گاڑی کو دیکھا جس میں کچھ لوگ نادرہ کو ڈال کر رہے گئے۔ وہ کچھ لوگ کلاسنکوف کے زور پر ساحرہ کو اٹھا کر رہے تھے۔

وہ کچھ سیٹ پر دویدہ مماشوں کے درمیان ہاتھ پاؤں مار رہی تھی۔ "میدو لودو مجھے ہلے دور لٹا پتی ہیں، مجھے جانے دو۔ ذلیل کترو! انکل تمہیں مدد نہیں چھوڑیں گے۔۔۔" گاڑی تیز رفتاری سے جا رہی تھی۔ وہ خدو جھبکے دوران کچھلے شیشے کے پار دیکھ رہی تھی۔ کچھ لوگ دوڑتے ہوئے اس کی کونٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ شاہ جی کو اٹھا کر جبر سے ہی دالی تھی۔ ایک نے اسے ریلو اور دکھاتے ہوئے کہا۔ "شوری ڈگنی تو ہم گولی مار دیں گے یہ

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ریلو اور کو دیکھے لگی۔ پاس میں سے ہونے شخص نے اس کے دونوں بازوؤں کو پکڑ لیا۔ دوسرے نے اس کے سر پر ٹیپ چپکادیا۔ انکلی سیٹ پر بیٹھے ہوئے شخص نے ایک ٹریق دیتے ہوئے کہا۔ "اسے خورائیں تو"

وہ انکار کرنا چاہتی تھی۔ ریلو اور اسے نے کہا۔ "ایک نفلہ دیکھا۔ ہم خود کو خطرے میں نہیں ڈالیں گے۔ اس سے پہلے ہی گولی مار دیں گے۔"

اس نے سہم کر ریلو اور کو دیکھا۔ چہرے پر قہر ہو گئی۔ ایک مفید لنگ کی کار پیچھے پیچھے ہی آرہی تھی۔ ایک شخص نے اس کا تعاب اُلٹ دیا۔ اس کی آنکھوں پر پٹی باندھ دی پھر تعاب کو باز کر کے بعد کہا۔ "گاڑی روکو!"

وہ رگ گئی۔ ایک نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ "باہر نکلو!"

وہ اندھی سی ہو گئی تھی۔ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ منہ پر ٹیپ چپکا ہوا تھا۔ چٹا نہیں سکتی تھی۔ شخص نے ہاتھ پکڑا تھا۔ اس کے سہانے سیٹ پر کھسکتی ہوئی باہر آئی۔ اس گاڑی کے ساتھ ہی ایک آدھا گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ اسے دو آدمیوں نے سہارا دے کر اگل سیٹ پر بٹھادیا۔ سب کچھ تیری سے بور ہا تھا۔ گاڑی کے دھارے سے رور دہر آداں سے بندہ ہونے پھر وہ ہل پڑی۔

اگر وہ کچھ دیکھ نہیں سکتی تھی۔ ہم کچھ کئی تھی۔ جس گاڑی میں اسے اٹھا کر کے ڈال گیا تھا، اس کے لوگ اسے دوسری گاڑی میں ڈال کر چلے گئے تھے۔ شاہ جی اور پولیس والے نیلے رنگ کی اس کار کو تلاش کرتے، جس پر ٹیپ سیٹ نہیں تھی۔ ویسے سب اس پر ٹیپ سیٹ ہو گئی مگر اس میں ساحرہ نہیں ملے گی۔

ساحرہ اگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی غریب سے گزر رہے والی گاڑیوں کی آواز میں سن رہی تھی۔ یہ آوازیں سن کر وہ کچھ کم ہوتی جا رہی تھیں۔ پاس سے گزرنے والے اس کی حالت نادرہ کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے تھے۔ کون کون سی اس کا سہارا کر رہے تھے۔ اندر مرزا عبادت حسین کی بیٹی اور شاہ جی کی پوتے دالی ہوئے۔ کون کون کچھ سکتا تھا کہ تعاب کے پیچھے منہ پر ٹیپ چپکا ہوا ہے اور انکلی پرتی منہ ہی ہوئی ہے۔ وہ ہاتھوں سے کام لے سکتی تھی۔ کچھ پچھل سیٹ سے آدھا آئی۔ "میرے ہاتھ میں ریلو اور ہے، چپ چاپ بیٹھی رہو!"

وہ دھمکی دیتا۔ تب بھی وہ چپ ہی رہتی۔ انہوں نے اسے لب ہلائے کے قاتل نہیں چھوڑا تھا۔ چار بے گم غم میٹھی سوچ رہی تھی۔ یہ کون لوگ ہیں؟ کیوں دشمنی کر رہے ہیں؟ مجھے تو پتہ بھی نہیں کہ کس سے لے جا رہے ہیں مگر ریلو اور پر زہد مت حملے کیے گئے ہیں۔ اُسے بڑی طرف زخمی کیا گیا ہے۔ وہ خدا! کیا انہوں نے اسے مار ڈالا ہے؟

اس کی آنکھیں بجھنے لگیں۔ وہ آنکھیں پٹی کے باؤ سے بدھتیں کھینچ کر گم آنسو محسوس ہو رہے تھے۔ اسے یاد نہیں آیا تھا کہ مل باب نے، حالات نے یا کسی دکھ بیاہی نے کبھی رلا دیا ہو۔ یوں تو سبھی دوتے ہیں مگر وہ جوانی میں پہلی بار اپنے جوانوں کے لئے رو رہی تھی۔

شاہ جی موم دھنسنے سے لرز رہے تھے۔ کبھی ٹیلیفون اور کبھی فائبر آپٹکس پر گزرتا رہے تھے۔
میتل ہائی لے، ہسپر ہائی وے اور سٹیکو پیر شاہراہ کی ناکہ بندی کمزور رہے تھے۔ وہ ایک
جگہ جیس سے دھنسیں کھٹکتے تھے۔ بیٹے اور بہنوں والی جہاز کے اخوانہ پاؤں تلے سے
زمین نکال دی تھی۔ وہ سپاہیوں کے ساتھ میدان میں آئے۔ تقریباً بیس روٹیاں، لڑکے
اور بوڑھے اس اطوار کے چشم دید گواہ تھے۔ سیکورٹی اہلکار سب کے بیانات قلمبند کر رہا
تھا۔ شاہ جی کو اس سب کے خوں کے دھبے نظر آئے تھے جہاں تاروں کے سر پر ہاکی سے ضربیں
لگائی تھیں۔ بیٹے پر جان چڑھنے والے باپ کا کھیر پھینٹے لگا۔ وہ گہری گہری سانس لے
رہے تھے جیسے صدہ غمزا۔ ابو بھروسہ تیری سے پلتے ہوئے گاڑی کے پاس آئے، اسٹیئرنگ
سیٹ سمجھائی۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر تین رفتاروں سے ڈرائیو کرتے ہوئے میدان کو عبور
کرنے کے سڑک پر آئے۔ دور کوٹھی کے سامنے، کن کی بگم اور ساحل کی قلم کھڑی ہوئی تھیں۔
اپنے انجمن سے آتے ہوئے پوچھ رہی تھیں۔ انہوں نے گاڑی روک کر ٹیک سے پوچھا۔ غمزا صاحب
کہاں ہیں؟

ساتھ کی مٹانے دے دئے ہوئے کہا۔ وہ کل سے حیدر آباد چلے ہوئے ہیں، اب آنے والے ہوں گے۔ یہ جان سیرا خورشید کو صدر مرید اخف میں کر سکیں گے۔ بھائی صاحب امیری بھی کو کہیں سے بھی ڈھونڈ کر لائے۔ آپ پولیس والے ہیں۔ میں ابی بچی آپ سے ملوں گی۔

”بھائی! تامل رکھیے۔ حوصلے سے کام لیجئے۔ ہمارے بچے کو بھی اڑا دیا گیا ہے۔ سارا ہمارا بھی مٹی ہے۔ ہم استاد اللہ جلد ہی انہیں ڈھونڈ لکالیں گے۔“

انہوں نے گاڑی اسٹارٹ کر کے آگے بڑھادی۔ پاس بیٹھے ہوئے سپاہی نے
والٹر بس کی آواز بڑھادی تھی۔ دوسری طرف سے کہا جا رہا تھا: "میرا تلاش جاری ہے۔"
انگلینڈ اسکاٹلینڈ کے جانور گشت میں آگئے ہیں۔ شہر کی تمام برٹش شاہزادوں پر پولیس کی نگاریاں
دوڑ رہی ہیں۔ مشکوک گھاریوں کی چیکنگ جو رہی ہے۔ ہر علاقے کے جرائم پیشہ افراد کو آگے
گھنٹے کے اندر پولیس اسٹیشنوں میں حاضر ہونے کے احکامات جاری کر دیئے گئے ہیں۔"

انہوں نے ایک ہفتہ سے اسٹیشننگ کو منیج کیا۔ اس سے ہفتہ میں ڈائریس کے ہائیڈ
کوئی نہ کرتے ہوئے کہا کہ شہر کے کسی بدعاش سے رعایت نہ کی جائے بلکہ وہ شہر کے زبوں
ہی ہو جو زیادہ مشکوک ہوں، انہیں مارچ میں ہی پھینکاؤ، میں آمادہ ہوں۔

انہوں نے مالٹیک سپاہی کو دے دیا۔ وہ لوگ اس وقتوں سے اسٹریٹنگ تمام کر ڈال رہے تھے۔
 ہونے لگا۔ ریشمانے چار پے تھے۔ آگ پائس بیٹھے ہوئے سپاہی ان کے فیصلہ و غضب سے
 سہمے ہوئے تھے۔ گاڑی کی نظر ٹانگ رہتا۔ وہ دیکھ کر ان کی جان ٹپکنی چاہتی تھی مگر کسی میں ایک
 مدد کیے کی ہرأت نہیں تھی۔ جلی کی چار دیواری کے باہر کھڑے ہوئے سہا ہوں سنہ ان کی
 گاڑی دیکھتے ہی سیوٹ کیا۔ پھر آگ کی گیسٹ کو کھول دیا۔ وہ ڈرائیو کر رہے تھے اندر سے آہنی
 ٹیٹنگ آئے۔ تمام سپاہی ہنس کی طرح سیدھے کھڑے ہو گئے تھے۔ وہ گاڑی سے اتر کر
 دوسرے گیسٹ سے گزرتے ہوئے اندر پہنچے۔ جیلا وہ دوسرے سخت افسران ادھر ادھر
 سے مل کر بھاگے بھاگتے تھے۔ سارے پہنچ کر سب نے جوتوں کی اڑیاں بچائیں پھر ساتھ
 ساتھ کمر سیوٹ کیا۔ شاہ جی جیلر کو ساتھ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے۔ سب پیچھے
 رہ گئے۔ جیلر ساتھ چلتے ہوئے پوچھا "مرا کیا بات ہے۔ آپ نے پہلے کئی سربراہان کو دیکھا
 نہیں کیا؟"

انہوں نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا: ”شہزادہ شاہی تہیدی کہاں ہے؟“

”آفری کرے میں ہے۔“

”پچھلے دنوں میں آنے والے اجماع قادیانیوں کے نام بتاؤ۔“

۴۴۔ سیرا اُتر رہی ہے کہ ہشت صوفی اب اور احباب جلتے ہیں اور اب

دور کیم خطا سے بچنے کے لیے اس شخص کو اس کا اصلیت معلوم

وہ لوگ بھی ایسی ہیں اس سے بڑھے ہیں اسے یقین ہونا استعداد کو اس کی اسٹیپ سکول

ہوئی ہے۔

”میں خیر بھگتا ہوں۔ ایسا دلے مجھے کچھ بڑا ناچاہتے ہیں۔ وہ یقیناً مانا کو مسی کی کسی

میں نے کہا ہے:

”سہرا ایسی بات نہیں ہے، ملنا صاحب تو اس کے دشمن بن کر گئے ہیں۔“

بجارت کے ذریعے اس قدر کامیاب ہو جائیں گے۔

وہ ہمیں کرتے ہوئے آخری کسرت تک پہنچ گئے۔ اس کمرے کا آہنی دروازہ اندر سے قفل تھا۔ شاہی قیدی نے سلاخوں کے پچھے سے ٹکڑا کر کہا: "سلام سرا" شاہ جی نے گھور کر کہا: "دعا نہ کرو"۔

قیدی نے کہا: "آپ کا حکم سزا کھوں پر لیکن آپ کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔ کل آپ کے جو بیڑے مجھ پر قفل نہ تھکے گا چاہے کیا نام ہے اس کا؟ ہاں، مانا تمشاد علی...؟" "یوشٹ آپ؟" شاہ جی نے ریوا اور لال کر کہا: "میں یہیں سے تمہیں گولی مار سکتا ہوں۔ ایک لمحہ صانع کیلئے بغیر دروازہ کھول دو"۔

وہ جیب سے چابی نکال کر تالا کھولتے ہوئے بولا: "یہ تو سراسر ظلم ہے صاحب! اللہ سے خود ہی تالا لگواتے ہیں پھر خود ہی ریوا لور کے زور پر کھولواتے ہیں؟"

تالا کھل گیا۔ اس کا کنڈا سرکتے ہی شاہ جی نے ایک زوردار لالہ ملی۔ سلاخوں والا ہتی دھانہ شاہی قیدی کے منہ پر لگا۔ وہ کراہتا ہوا، لڑکھٹا ہوا پچھے جا کر فرش پر گر پڑا۔ انہوں نے اندر آ کر دروازے کو زوردار آواز سے بند کیا۔ اس کا کنڈا لگا کر فرش پر ٹپے ہوئے تالے کو اٹھیا پھر دھانے کو قفل کرنے لگے۔ جیلر نے پریشان ہو کر پوچھا: "سرا! یہ آپ کیا کر رہے ہیں۔ میں یہاں کے ہر قیدی کا محافظ ہوں۔ انچارج ہوں۔ اگر اسے کچھ ہو گیا تو..." "آئی نو بیڈروین یو۔ سوئیو ڈوٹس دی"۔

شاہی قیدی نے فرش سے اٹھ کر پانچ منہ سہلاتے ہوئے کہا: "سرا! ابھی میرا مقدمہ چل رہا ہے۔ ابھی آپ مجھے سزا نہیں دے سکتے مگر آپ سزا کیوں دینا چاہتے ہیں؟ میرا قصور کیا ہے؟"

شاہ نے دروازے سے پلٹ کر اسے غراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے سرد ہجے میں پوچھا: "میرا بیٹا کہاں ہے؟"

"بیٹا؟" قیدی نے شدید غلغلے سے پوچھا۔

"ہاں! میرا بیٹا اور میری ہونے والی مہوسا کو تم نے اغوا کر لیا ہے؟" "یہ جھوٹ ہے۔"

"یہ کبھی ہے۔ جس دن میری غفلت سے تمہارا ایک ٹرک کپڑا گیا تھا۔ اسی دن میں..." "یا تمہارا تم میرے عہد سے مجھے گرانے کی کوشش کرو گے۔ تم مافیادالے اعلیٰ"

عہد سے داروں کو گولی نہیں مارتے۔ انہیں انتقال دہنی اذیتوں میں مبتلا کرتے ہوئے ہم یہاں سیاہ و سفید کے مالک ہونے کے باوجود تمہارے خلاف کارروائی نہیں کر سکتے۔ ہاں میں یہ ثابت نہیں کر سکتا کہ میرے بچوں کو تم نے اغوا کیا ہے۔ میں قانون کا محافظ ہوں مگر قانون سے کیلئے کیلئے اسے کھلوانا دیا ہے۔ تمہارے جیسے بین الاقوامی مجرم اس کھونسے کیلئے میں اور ہم تالا کھیتے رہ جاتے ہیں مگر میں نے بس سے تمہارا نہیں رکھوں گا۔ میرا بیٹا میری نکل کا نثار ہے۔ وہ نہ ملا تو میں اس کمرے کو نارنجی چیر بنا دوں گا۔ ایسی ایسی اذیتیں پہنچاؤں گا کہ تم حیرت رہو گے، جیتے رہو گے۔ جیتے رہو گے، مرنے رہو گے لیکن مرنے کو سکتے جب تک میرے بچے نہیں ملیں گے، میں تمہیں مرنے بھی نہیں دوں گا۔ جیتے بھی نہیں دوں گا۔" "سرا! آپ غلطے اور جنون میں پڑتے جا رہے ہیں۔ جب تک میری بات نہیں سنیں گے ان بچوں کا سراغ نہیں ملے گا۔"

شاہ جی ہانپتے ہوئے اسے گھورنے لگے۔ اس نے کہا: "آپ فوراً ہی میری ہمت کا یقین نہیں کریں گے۔ میں نے بچوں کا اغوا نہیں کر لیا ہے مگر میں انہیں سورج ڈوبنے سے پہلے آپ کے پاس پہنچا دوں گا بشرطیکہ وہ زندہ ہوں۔"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئے۔ اپنے سینے پر ہاتھ مار کر اسے "میرا دل کہتا ہے" وہ زندہ ہیں۔ میں گناہگار ہوں۔ میں مجرم ہوں۔ سزا مجھ کو ملے گی۔ میرے بچے معصوم ہیں، وہ زندہ رہیں گے۔"

"موجب آپ کو یقین ہے تو وہ آپ کو زندہ سلامت ہی ملیں گے؟" انہوں نے ایک قیدی کا گریباں پکڑیں۔ اسے جھجھکا کر پوچھا: "تم نے اغوا نہیں کر لیا پھر اس میں شام تک کہاں تک لاؤ گے؟"

"آپ یوں ہی دہلاتے رہیں گے تو میں ان کا سراغ نہیں لگا سکتا۔ بیڑے گریباں چھوڑ دیجئے۔"

انہوں نے چھوڑتے ہوئے کہا: "ابھی میرے سامنے اپنے لوگوں سے بات کرو۔ پھر وہ آہنی دروازے کے پار جیلر کو دیکھتے ہوئے بولے: "اسے بیک ڈور سے لے چلو۔"

جیلر وہاں سے چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اس کمرے کے پچھلے دروازے پر پہنچ کر اسے کھولنے لگا۔ شاہ جی نے قیدی کو دھکا دیتے ہوئے کہا: "چلو۔"

وہ آگے آگے چلے گا۔ وہ دونوں دروازے سے باہر آکر صید کے پیچھے چلتے ہوئے دفتر میں آئے۔ شاہ جی نے دونوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "وقت صبح نہ کرو۔ فوراً اپنے کیمنوں سے معلومات حاصل کرو۔"

دو جیلر کے ساتھ ایک صفوفے پر بیٹھ گئے۔ قیدی ریسور اٹھا کر سر ڈال کر نہ لگا۔ پھر ذرا انتظار کرنے کے بعد بولا: "سیلو۔ میں بول رہا ہوں میں۔ آپ صاحب سے صرف اتنا کہہ دو، یہ روبرو کل ہے۔" وہ چپ ہو گیا۔ ریسور کان سے لگا کر انتظار کرنے لگا۔ پھر جانک چبک کر بولا: "سیلو۔ سلام صراحتی جیلر صاحب کے فون سے خادم بول رہا ہوں۔ جناب! یہ بھر بھر پر بڑا ظلم ہو رہا ہے۔ شاہ جی نے میرا گریبان کپڑا ہے۔ مجھ پر ہاتھ اٹھا ہے۔ مجھے جان سے مار ڈالنا چاہتے ہیں۔"

شاہ جی صفوفے پر آجس کو کھڑے ہو گئے۔ قیدی نے سر اٹھا کر ریسور بڑھاتے ہوئے کہا: "مجھے عالی خان سے گفتگو کیجئے۔"

شاہ جی کا چہرہ بگڑ گیا۔ سہل نے قیدی کو گھورتے ہوئے ریسور لے کر کہا: "السلام میک۔"

دوسری طرف سے آواز آئی: "سر شاہ! کیا آپ اس کی انسٹ کر رہے ہیں؟"

"جناب! اس نے میسٹر تھون کو عا کر لیا ہے۔"

"میں نہیں ہیں کرکتا۔ تہہ سے پاس کوئی ثبوت ہے کیا؟"

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں۔ یہ توگ اپنے پیچھے کوئی ثبوت نہیں چھوڑتے۔ جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ میری محفلت سے اسے رٹا نقصان پہنچا تھا۔ اسی بات کا انتقام لے رہا ہے۔ جناب! میں کہہ نہیں جانتا۔ مجھے میرے بچے چاہئیں۔ ورنہ میں ہانگ چو جاؤں گا۔" غیر وقاردارانہ لہجہ نہ کرو۔ ریسور اسے دو۔

ابھوں نے ریسور سے دیا۔ اس کی آواز سُن کر ملل جناب نے پوچھا: "بچہ کہاں ہیں؟"

"سر! میں قسم کھاتا ہوں۔ ان کے اخا میں میرا ہاتھ نہیں ہے۔"

شاہ جی نے ریسور چھین کر کہا: "جناب! ابھی یہ بچوں کو شام تک والیں پہنچانے کا کی کر رہا تھا۔"

"ریسور اسے دو۔"

اس نے پھر ریسور لے کر کہا: "سر! میں نے کوئی نہیں کیا۔ وہ دیکھ۔ میں اپنے ذریعہ استعمال کر رہا ہوں تو بچے مل سکتے ہیں۔"

"مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے کہ بچے کس نے اٹھا کیے۔ بچے میرے ہیں۔ ہم کہیں یہ برداشت نہیں کریں گے کہ انہیں منشیات یا ہتھیاروں کی طرح استعمال کیا جائے۔ میں تمہیں سے کسی کی بجائے نہیں سنوں گا۔ شام سے پہلے بچوں کو شاہ کیم پہنچا دو۔ ڈس آرل۔" قیدی نے ریسور کو دیکھ کر ٹیبل پر ہاتھ رکھ کر کہا: "سر شاہ! آپ کے بچے مل جائیں گے۔ میں شیطان ہوں مگر حق بول رہا ہوں۔ انہیں میں نے افو نہیں کرایا ہے بہرحال آپ ان کے ام، عمر اور حلیہ بتائیں۔"

پھر اس نے جیلر سے کہا: "مجھے اپنے ٹرانسمیٹر کی ضرورت ہے۔"

شاہ جی، علامہ اور ساحرہ کے متعلق تفصیلات بتانے لگے۔ جیلر نے ایک چھوٹا سا ٹرانسمیٹر ڈاکر میز پر رکھ دیا۔ قیدی نے اسے آپریٹ کیا۔ پھر کوڑو ڈاکر کا تھلاہ کرنے کے بعد کہا: "آج صبح پانچ بج اور ساڑھے پانچ بج کے درمیان... جو جلدی عنایت افندہ شاہ کے بیٹے ناہور اور مرزا عبادت حسین کی مٹی ساحرہ کو کسی منظم گروہ نے اٹھا کیا ہے۔ ان کے پاس کلاسٹکون کی موجودگی ابھر رہی ہے کہ وہ ساحرہ کا رنفل میں سے ہیں۔ وہ کوئی بھی ہمارے سرا نہیں دی جلتے گی۔ تمام جرائم پیشہ افراد کے کانوں میں یہ بات ڈال دو کہ جو شخص ان اٹھا ہونے والوں کو تہہ جی تک پہنچائے گا۔ اسے پچاس لاکھ روپے، انیسٹ کی پیروٹ دی جائے گی۔ اگر اٹھا کرنے والا ایسا غریب ہو جو دوسری روایات میں بھی پولیس والوں سے غائب رہا ہو تو وہ انہوں کے متعلق صرف ہمیں اطلاع دے۔ ہم اسے پچاس لاکھ کے مال کے علاوہ اسٹیٹ کا دوا اور گرین کارڈ دیں گے۔ شام تک سچوں کی بازیابی سے مدد ضروری ہے۔ اور رائنڈ آرل۔"

اس نے ٹرانسمیٹر کو آف کرنے کے بعد کہا: "سر شاہ! آپ قانون کے محافظ ہیں انکم غریب ہیں۔ آپ اپنے تمام ذرائع استعمال کر رہے ہیں گے۔ اس شہر کی تمام پولیس فزس کو بچوں کی تلاش میں لگایا جائے گا۔ اب دیکھنا ہے کہ ان بچوں کو آپ جیسے قانون کے محافظ ڈھونڈ لگاتے ہیں یا جھ بیس غریب؟"

اس نے دیوانگی گھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا: "آٹھ بج رہے ہیں۔ میرے آدمی باہر نہیں مجھے دیں گے اور بچے حاضر کر دیں گے۔"

شاہ جی ٹھکے ہوئے انداز میں صفوفے پر بیٹھ گئے۔ وہ سوچ کر پریشان ہو رہے تھے کہ میڈیکل فورسز بھی نہیں ہیں تو پھر کون ایسا مال کا لال ہے جس نے ان سے دشمنی کی جرأت کی ہے؟

کون ہے وہ؟

مرزا صاحب نے پورا رخ میں گاڑی دیک دی۔ کس نکھوں سے می کو دیکھا۔ وہ محنت کرنے والی
 ایک لڑکی، اسے برقعے کی چادر پیامی میں چلی دیا گیا تھا۔ وہ کاسے باہر آئے پھر دوسری طرف گھوم
 کر می کے پاس پہنچے اور وہاں سے کھول دیا، پیچھے بیٹھنے والے بھی گاڑی سے نکل آئے تھے۔
 انہوں نے می کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔ اس نے حدی سے ہاتھ ہٹا لیا۔ ایک شخص نے مسکراتے
 ہوئے کہا: ہمارے پاس ریوا اور ہے۔ سیدھی طرح، پتا ہاتھ ہمارے ہاتھ میں دو۔
 کہنے والے کے پاس ریوا اور نہیں تھا۔ سارے نے پنا ہاتھ بڑھادیا۔ مرزا صاحب نے
 اسے تمام کیا۔ تب وہ جیسے چوک لگی، اسے جانے پہچانے لمس کا احساس ہوا۔ مرزا صاحب
 نے ساتھ ساتھ والوں کو جانے کا اشارہ کیا۔ وہ وہاں سے چلے گئے۔ یہ بیٹی کو سہارا دے کر
 برآمدہ میں لائے۔ وہ سبھل سبھل کر چل رہی تھی۔ اس کا ایک ہاتھ گرفت میں تھا۔ وہ ستر
 ہاتھ سے باپ کے ہاتھ کو بار بار چھیڑ رہی تھی اور انجانے اضطراب میں مبتلا ہو رہی تھی۔
 وہ اسے ڈانگ رہم میں لے آئے۔ ان لائے کو تولے آئے مگر اب سامنا کرتے
 ہوئے بیٹھی رہے تھے۔ اس کا ہاتھ چھوڑنا چاہتے تھے مگر وہ نہیں چھوڑ رہی تھی۔ جیسے ڈبے
 والے کو تنکے کا سہارا مل رہا تھا۔

انہوں نے حیرت ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر پھر کر جہنے گئے ڈانگ رہم کے دوسرے دھارے
 تک پہنچنے سے پہلے پاؤں میں رنجیر پڑ گئی۔ بیٹی کی آواز آئی: "پاپا!"
 انہوں نے گھبرا کر دیکھا۔ قلب ملت گیا تھا۔ سارے نے اسے منہ سے ٹیپ بٹا دیا تھا۔
 آنکھوں پر، ابھی پٹی رہ گئی تھی۔ وہ پوچھ رہی تھی: "کیا میں بچی کھول دوں؟"

وہ کیسے کہہ سکتے تھے۔ آنکھیں کھولواؤ حیرت انگیز تھا۔ لٹنے والے باپ کو دیکھو۔ انہوں نے
 سختی سے ہونٹوں کو بچھڑایا تھا۔ وہ کہہ رہی تھی: "جب مجھے دوسری گاڑی میں لکر چلا گیا۔ تب
 محسوس ہوا، میں اپنے باپ کے پاس ہوں۔ کیوں کہ میرے باپ جو پر غم استعمال کرتے ہیں وہی
 خوش ہو رہا ہے۔ لباس بے آبرو ہے۔"

وہ دنا چپ ہو کر بولی: "تم چپ کیوں ہو؟ بولتے کیوں نہیں؟ یہ سے پاپا پر غم
 دوسرے بھی استعمال کر سکتے ہیں مگر میرے پاپا کا ہاتھ، تمہارا ہاتھ کیسے ہو سکتا ہے؟ لگ رہا
 بھی گیا تو دائیں انگوٹھے کے پاس زخم کا انجرا ہوا نشان بھی دی کیسے ہو سکتا ہے؟"
 مرزا صاحب نے گھبرا کر دائیں انگوٹھے کو دیکھا۔ وہاں اب زخم نہیں تھا۔ انجرا ہوا
 نشان رہ گیا تھا۔ وہ بولی: "تم چپ کیوں ہو؟ تمہاری خبر اتنا غامض سے ایک بیٹی کا دل
 ڈوب رہا ہے۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ آنکھوں سے پٹی ہٹاؤں۔ میرے اندر میرے
 شرم کہہ رہی ہے۔ آنکھ کھٹک لکھ لکھ کر میرا سر چاؤں گی۔"

مرزا صاحب نے ذرا مت سے منہ پھیر لیا۔ بیٹی کی آواز میں آنسو برائے تھے۔ وہ
 تڑپ کر بولی: "تم بولتے کیوں نہیں؟ کہاں ہو تم؟ میرے پاس آؤ۔ جب تک میری آنکھوں
 سے پٹی نہیں ہٹاؤ گے۔ میں اندھی بنی رہوں گی۔ آنکھوں کی شرم باقی رہے گی اور اگر تم
 مجرم ہو تو شرم کیلے آؤ پٹی کھول دو۔"

اس کی آواز رونے لگی۔ آنسو بند آنکھوں میں رگے چھنے تھے۔ اس نے آواز سے
 برس رہے تھے۔ وہ برقعے کو نوج کر اپنے سے الگ کر رہی تھی اور کہتی جا رہی تھی: "میں نہیں،
 تم کہہ رہی ہوں۔ آپ نہیں کہہ سکتے۔ آپ کہنے سے باپ کا گانا جو تارے تم کہنے سے
 مجرم کا یقین چوتھا ہے۔ میں... میں تمہیں خبردار کرتی ہوں۔ میری بیٹی۔ کھولنا۔ کھولنا۔
 نہیں تو میرے پاپا کو بہت گان پڑے گی۔"

یہ کہتے ہی اس نے دو لٹل ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا۔ چوٹ چوٹ
 کر رونے لگی۔ روتے روتے فرش پر دوڑنا چاہنے لگی۔ آنکھوں پر پٹی چھونے سے
 کیا ہوتا ہے۔ باپ تو آنکھوں سے نہیں، نظروں سے بگڑ رہا تھا۔

دوسرے نے اپنی جگہ سے اٹھ کر کہا: آج کل ہوتی ہیں ہر بات میں مردوں کی بے پرواہی کرتی ہیں۔
 یہی کامیاب مطلب نہیں ہے کہ عورت سے مردین چالے۔ یہ اچھا ہوا کر دینے سے پہلے ہی تم
 ہاتھ اٹھائیں۔ اب تمہاری خاک وہیں پہنچے گی جہاں کا خیر تھا۔ جاؤ۔ بستر پر ساری رکھی ہے میری
 آئے تک اسے پہن لو۔“

وہ نشے میں لڑکھڑاتا ہوا کھڑکی کے پاس آیا۔ نادہ وہاں سے ہٹ گئی۔ تیزی سے چلتی
 ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے کھولنا چاہا۔ وہ باہر سے بند تھا۔ اس نے اندر سے ہی پٹخنی
 جڑھا دی۔ پھر دوسری کھڑکی کے پاس آکر پرستے کو سرکایا۔ دوسری طرف ایک اور کھڑکی تھا۔ وہاں
 یمن بدعاش بیٹھے تاشیں کھیل رہے تھے۔ اسے دیکھتے ہی ہنسنے لگے۔ ایک لے کہا: ”باہر
 نہیں کرے۔ کے اندر دیکھو۔ وہاں ساری بلاؤں ہے۔ شلوار سوٹ ہے۔ چنری اور گنگا گھر بھی ہے۔“
 وہ پلٹ کر کمرے میں دیکھنے لگی۔ سینئر ٹیل پر ڈھیر سا سبز زناں مہربان تھا۔ تاشیں
 کیلئے دلوں میں سے ایک کہہ رہا تھا: ”لوکی ہو، لوکی رہو۔ وہاں تمہارے لیے شکار کا سامان
 بھی ہے۔ جلدی تیار ہو جاؤ۔ اب ہم انتظار نہیں کر سکتے۔“

اس بات پر بھی قہقہے لگانے لگے۔ وہ دوڑتی ہوئی دوسرے دروازے تک آئی۔ اسے
 بھی اندر سے بند کر لیا۔ باہر قہقہے گونج رہے تھے اور وہ قہقہوں کی گونج میں کہہ رہے تھے۔
 ”بند کرو۔ اچھی طرح دروازوں کو اندر سے بند کر لو۔ ہمیں باہر سے توڑنا آتا ہے۔“

اس کے والدین اور معالج محبت کا شکا تھکا جوڑ کر اسے مرد ہانا چاہتے تھے اور
 وقت کے ظالم ہاتھ اسے توڑ مرد کر سہرے عورت بنانے پر تھے ہوئے تھے۔ وہ پریشان
 ہو کر کچھ اس دروازے کو اور کچھ اس دروازے کو دیکھ رہی تھی۔

وہ دونوں دروازوں کے درمیان کمرے کے وسط میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔ دونوں
 طرف کی کھڑکیوں سے وہ نہ سے جھانک رہے تھے، قہقہے لگا رہے تھے، اپنے پہلے پیسے
 شیشے میشر سے فائنڈ کی نشان کر رہے تھے۔ کوئی اپنے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی طرف
 گندی محبت اچھاں رہا تھا۔ کوئی اس سے زنا نہ لہاں پہننے کی فرمائش کر رہا تھا۔ ایک نے
 کہا: ”نادہ! ذرا اٹھانے والی اب اسے کہو، میں لڑکی ہوں۔“

نادہ نے انکار میں سر ہلایا۔ دوسری طرف کی کھڑکی سے دوسرے نے ہنسنے ہوئے
 کہا: ”انکار کیلئے یہ حقیقت ہمیں پہلے کی تم لڑکی ہو، لوکی رہو گی۔“

نادہ نے کراہتے ہوئے کروٹ لی۔ سر میں شدید تکلیف کا احساس ہوا۔ وہ دونوں
 ہاتھوں سے سر ختم کر ڈرا دیو کے لیے ساکت ہو گئی۔ سوچنے لگی۔ وہ کہاں ہے؟ اور کس حال
 میں ہے؟

چشم ندن میں ساری باتیں یاد آگئیں۔ اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ صفحہ خواب گاہ
 میں تھی مگر وہ اپنی خواب گاہ نہیں تھی۔ خود کو کسی اجنبی جگہ دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ سر میں زخم
 سے تپسیں اٹھ رہی تھیں لیکن اس میں بدک قوت برداشت تھی۔ وہ تکلیف برداشت کرتی
 ہوئی بستر سے اتر گئی۔ چاروں طرف گھوم کر دیکھنے لگی۔

دیواروں پر چیا سوز تصویریں آویزاں تھیں۔ کھڑکیوں اور دروازوں پر پردے پڑے
 ہوئے تھے۔ وہ دوڑتی ہوئی ایک کھڑکی کے پاس آئی۔ ایک جھلکے پر دے کوٹھایا۔ خیال
 تھا کہ باہر دیکھتے ہیں اس جگہ کو پہچان لے گی لیکن وہ کھڑکی دوسرے کمرے میں کھلتی تھی۔ دوسرے
 کمرے میں بدکھیں کرسیوں پر بیٹھے شراب پی رہے تھے۔ پردے سرکتے ہی انہوں نے سر اٹھا کر
 دیکھا۔ دونوں مسکرائے۔ ایک نے شراب کا گلاس بند کرتے ہوئے کہا: ”ہیلو نادہ جان! ہوش
 میں آگئی ہو تو ساری پہن لو۔ مجھے لڑکیاں جو گنگ کے لباس میں اچھی نہیں لگتیں۔“

نادہ نے ہنسنے سے کہا: ”میں لڑکی نہیں، مردوں مرو۔ سیدھی طرح بتاؤ۔ تم لوگ کون
 ہو اور مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“

دونوں ہنسنے لگے۔ ایک نے کہا: ”ہم ڈاکٹر فیاضی کی دوسری قسم میں سے لڑکی کو لڑکا بناتے ہیں۔
 ہم لڑکی کو لڑکی ہی بنا کر رکھتے ہیں۔“

اس نے ناگوری سے دیکھ دیا۔ وہاں کے مٹہ نہیں لگنا چاہتی تھی۔ خاموش رہ کر اپنے بھائی کی تہہ پر سوچ رہی تھی۔ ابھی کچھ کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کبھی دائیں طرف کی اندک کبھی بائیں طرف کی گھڑکی کو دیکھ رہی تھی۔ ایک ہی سوال یہ کہ وہ پریشان کر رہا تھا کیا یہ تخریب کار میری ہی شخصیت کی تہہ کو دکھ دیں گے۔ مجھے جسے پہلے لگاڑیں لگے۔ یہ ایسا کیوں کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے ان کا کیا لگاڑا ہے نہ

بھول کسی کا کچھ نہیں لگاڑا۔ وہ تو اپنے رنگ روپ سے جس پیش کرتا ہے باہمی خوشبو نہایت نیکر آدمی سے شام سے ہڈا کر دیتا ہے۔ وہ عداوت خود را بہت تخریب کار ہوتا ہے۔ اسے ہاتھ میں لے کر بڑے شوق سے دیکھتا ہے۔ پسند کرتا ہے، سوگفتا ہے، اسے دیکھتے دیکھتے سوچتا ہے اور سوچتے سوچتے اس کی ایک نئی نوع پیدا ہے۔ اس کی طمانت کو محسوس کرتے ہوئے چنگی میں مبتلا ہے۔ پھر دوسری نئی، پھر تیسری نئی نوع پیدا ہے۔ بھول کا لباس اتارنا باندھنا۔ اپنی چنگی کے پیچھے کوئی سوچوں میں شامل کر کے سوگفتا ہے۔ آدمی خواہ کتنا ہی نارمل ہو، وہ ہمیشہ اپنا پسیر شامل کر کے لے لے کر خوشبو کا لباس اتار دیتا ہے۔

وہ پانچ تھے۔ دونوں طرف گھڑکیوں کی جالیوں سے لگے تاروں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے کند اس طرح کھلے ہوئے تھے جیسے وہ انھیں پھاڑ پھاڑ کر نہیں مٹا پھاڑ پھاڑ کر پاس کے پاس کو تک رہے ہوں۔ اسے میں فون کی گھنٹی سنائی دی۔ بارہ نے چونک کر ایک طرف دیکھا، اور آٹھ کر گھڑکی پر گئی۔ جیم ندن میں خیالی پرواز کرتے ہوئے فون تک گئی۔ پھر وہاں سے ڈیش کے پاس پہنچ گئی۔ اس کے کوئی اس سے پوچھا کہ ہوس کی ٹولی پر چڑھنے سے پہلے تہہ کی آخری تہہ ہوس کیا ہے تو وہ یہی کہتی تھی۔ مجھے ایک ڈیش سے بات کر لی تھی۔ اس کے بعد یہ ٹولی ہوس پرستوں کا مقتدر بن جانے لگی۔

ایک بد معاش ملے گھڑکی کے پاس آ کر کہا: "اے تارہ جلیں! ہمارا بادشاہ ایک گھنٹے تک پیچھے والا ہے۔ تم فوراً تیار ہو جاؤ!"

اس نے ناگوری سے پوچھا: "کون ہے وہ بادشاہ؟"

"بادشاہ تو آخر بادشاہ ہوتا ہے اور مدیہ بھی ہوتا ہے۔ کبھی اس کا بیٹ نہیں بھرتا تھا۔ بدلتا ہے۔ اس کا تہہ بدلتا ہے اور ہم دیکھتے رہتے ہیں۔"

دوسرے نے کہا: "ہم اس کے کتے جو شہر سے اس کا چھڑا ہوا کھاتے ہیں۔"

اس بات پر سب قہقہے لگانے لگے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے یا تھرم کے دھماکے تک آئی۔ اسے کھول کر دیکھا۔ وہ ان بد معاشوں کی کچاس سننا نہیں چاہتی تھی۔ زمانہ سے سمات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس نے باقاعدہ میں آکر دوائے کو بند کر دیا۔ دوسری طرف ایک اور دوائہ دکھائی دیا۔ شاید وہ باہر کی طرف کھلا ہو گا۔ یہ دو کڑوں کا مشترکہ باقاعدہ ہو گا۔ اس نے فوراً ہی دوائے کے پاس آ کر اس کے سینڈل پر باؤ ڈالا، دھکیل دیا۔ ایک اسٹورم تھا۔ وہاں کچھ عجیب سی بو تھی۔ ایک طرف بڑے بڑے کارٹن ایک دوسرے پر لکے ہوئے تھے۔ اس نے سوچ کو آں کیا۔ اسٹورم پوری طرح روشن ہو گیا۔ ایک طرف بہت ہی سفید رنگ کی تھیلیاں نظر آرہی تھیں۔ اس سے ایک تھیلی اٹھا کر دیکھی۔ خونا کچھ گئی، وہاں مٹیات کی ملکہ ہیر دمن کا ذخیرہ تھا۔

اس نے ایک کارٹن کو کھول کر دیکھا۔ اس میں وہی تھیلیاں بھری ہوئی تھیں۔ یعنی ہارن کی کسی کے باعث اتنی تھیلیاں فرش پر چھوڑ دی گئی تھیں۔ ایک انداز سے کے مطابق وہ ایک کروڑ روپے سے زائد کا مال ہو گا۔ وہ پیچھے پٹ کر دوائے کے پاس آئی۔ وہاں سے پلو سے اسٹورم کو اوپر سے بچے تک دیکھنے لگی۔ اس کے دماغ میں نامتناہی سوچ ابھری تھی۔ اگر یہ سارا مال تباہ ہو جائے تو اس مال کا ڈیڑ کروڑ کا نقصان برداشت کر سکے گا؟ یہ کوئی روپے دو روپے کی بات نہیں تھی۔ اس ملک کے تو سب فیصد یوروں کو ایک کروڑ تک کی گنتی بھی نہیں آتی مگر یہ سکا راج اوقت تھا۔ گنتی نہ آنے کے باوجود جاہل سے جاہل آجی بھی خواب میں کروڑوں روپے دیکھتا ہے صرف دیکھتا ہے، گنتا نہیں ہے۔ ویسے بچے کی بات یہ ہے کہ گنتی جاننے والے دولت مند بھی ایک سے لے کر کروڑ تک کسی سہس گنتے صرف گڈیوں سے اندازہ کر لیتے ہیں۔ اس انداز سے ہی جو سترہ حاصل ہوئی ہے وہی اگر حاکم میں مل جائے تو کیا اس مال کا ڈیڑ کروڑ کا نقصان برداشت کر سکے گا؟

وہ باقاعدہ میں آکر بیٹھنے لگی۔ شیشے کے دواں آئینے میں خود کو دیکھنے لگی۔ دل ہی دل میں غم کرنے لگی۔ میں سوچوں اور ایک رو کو ان حادثات میں ملنے کی طرح پریشان ہونا یا گھڑا نہیں چاہتی۔

اس نے آئینے میں اپنے چہرے کو دیکھتے ہوئے سوچا: "قوتِ اداوی کو بازو تہہ آواز کے کا وقت آنے لگا تو خود کو بیگ بیگ ثابت کر دیا۔ کوئی بات نہیں۔ اگر وہ تھوڑا

ہیں پڑے گا۔

”دوست میں سے ایک منٹ گزر رہا ہے۔ یہ رکھتے رہنا صبر و تحمل کی باتوں میں اچھا کرنا زیادہ وقت لے لو گے۔ میں ٹھیک دوست کے بعد یہ تار کاٹنے والا ہوں۔“
وہ عجلا کر لولا۔ ”کیسی بات کر رہی ہو۔ میں اپنے سال کو بچانے کی خاطر تمہیں جانتے ہوں۔“
لگا اور دوسری طرف تم میں سے جاتے ہی وہ سال کپڑا دوڑ گئی تو میں ادھر کا رہوں گا۔ ادھر کا۔
کیا تو کوڑوں کا نقصان ہو گا، دوسرے تہا سے سننے میں جو سے سودا چاہا ہے ان لوگوں سے بھی بدتمی مول ہوں گا۔ دیکھو، میری محسوسوں کو سمجھنے کی کوشش کرو۔“

نادہ سے دوا منجنے کے بعد کہا۔ ”اچھی بات ہے، میں تمہیں دس منٹ کی مہلت دے سکتا ہوں مگر ایک شرط ہے۔“

”بتاؤ، جلدی بتاؤ، کیا شرط ہے۔“

”مجھے اپنا تحفظ چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ تمہارا کوئی آدمی یہاں آکر میرے سارے منصوبوں کو خاک میں ملا دے، لہذا تم اس نون پر چب کر اپنے آدمیوں سے یہ کہہ سکتے ہو کہ وہ اپنے تمام ہتھیار کھڑکی کے رستے گھر سے میں پھینک دیں۔“

”تمہا سے پاس ہتھیار ہوں گے۔ میرے آدمی جیتے ہوں گے تو تم آسانی سے فرار ہو سکو گے۔ پھر میرے محل کے لیے خطرہ پیدا ہو گا۔“

”جیسے پوری بات سنو اور تمہارے آدمیوں کے ہتھیار ڈالنے سے پہلے میں ٹیلیفون کا کارڈ روں گا تاکہ اپنے ڈیڈ وائیو سے رابطہ قائم کر سکوں۔ یہاں میں تمہا سے پانچ آدمی دیکھے ہیں۔ ان میں سے ایک ایک کھڑکی کے پاس آئے گا۔ اپنے ہتھیار پھینکے گا اور یہاں سے ہر چلا جائے گا۔ اس طرح پانچوں ماہر جا کر اس کوئی کو چاروں طرف سے گھیر سکتے ہیں۔ میرے فرار ہونے کا راستہ رکھ سکتے ہیں۔“

”میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ خود ہی اپنے فرار کا راستہ دکھانا چاہتی ہو۔ آخر ان ہتھیاروں سے تم کیا حاصل کر لو گی؟“

”تم میرے لیے نہیں، اپنے لیے سوچو تمہیں اپنے محل کے تحفظ کی ضرورت مل رہی ہے۔ میں ٹیلیفون کے ذریعے ڈیڈ سے رابطہ قائم نہیں کر سکوں گا۔ تمہا سے آدمی ماہر موجود رہیں گے۔ میں کوئی شے سے ماہر نہیں بن سکتا۔“

دیکھو گی تم اپنی آبرو بچانے کے لیے ہتھیار حاصل کر رہی ہو۔“

”آبرو و محنت کی ہوتی ہے۔ میں مرد ہوں اور مردانہ ذہانت سے تمہا سے آدمیوں کو ہتھیار دے رہا ہوں۔ اب دس منٹ پورے ہونے والے ہیں۔ میں اس ٹیلیفون کا شرح فکری کی طرف کرنا ہوں۔ تم اپنے آدمیوں سے وہی کہتے جاؤ جو میں کہہ چکا ہوں۔ کم آن ایک اپنا نادہ لے لیں۔ یہ کڑی کھڑکی کی طرف کہتے ہوئے کہا۔ تمہارا بادشاہ تم لوگوں سے کہہ رہا ہے۔ غور سے سنو اور اپنے ساتھیوں کو بھی اس کھڑکی سے بلاؤ۔“

ریسور سے آواز آئی۔ ”ہاں، باقی لوگوں کو اپنے پاس بلاؤ اور میری بات سنو۔“

اس کے حکم کے مطابق وہ عین بنے بھی کھڑکی سے ہٹ گئے۔ سٹوڈی ویر جیو اسی کھڑکی کے پاس آ گئے، جدھر نادہ ریسیور لے کر کھڑکی تھی اس نے کہا۔ ”سٹوڈی ویر جیو۔“
”مہا سے تمام آدمی پہنچ گئے ہیں۔“

وہ ادھی آواز میں بولے لگا۔ ”میری بات غور سے سنو اور فوراً محل کو دیر کر دو گے تو میں بہت سست نقصان . . .“

اس کی بات اور دوری رہ گئی۔ نادہ نے فوراً ہی ریسیور کے ایئر میں پڑا ہوا کھڑکی کا دھڑکیس میں کہا۔ ”زیادہ چالاک بننے کی کوشش نہ کرو۔ تفصیل بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف ہمیں حکم کی تعمیل کے لیے کہو۔“

اس نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔ وہاں سے اس شخص کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ تم پانچوں ایک ایک کر کے کھڑکی کے پاس آؤ اور اپنے ہتھیار نادہ کے سامنے پھینک دے۔ باہر چلے ملاؤ۔ باہر پہنچنے کے بعد اس کو مٹی کو چاروں طرف سے گھیر لو تاکہ یہ فرار نہ ہو سکے۔
وہ پانچوں ریسیور سے آنے والی آوازیں رہے تھیں۔ ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔
پھر ایک نے کہا۔ ”جو بادشاہ کا حکم ہے، وہ کراہی ہو گا۔“

دوسرے نے کھڑکی کی جالی سے سن کر لگا کر بلندا خانہ سے کہا۔ ”کوئی غصہ ہے، کوئی مجھ کو ہے تو بتا دیں۔“

نادہ نے ریسیور کے ایئر میں پڑا ہوا کھڑکی کا دھڑکیس میں کہا۔ ”تم لوگوں نے بادشاہ کا حکم سن لیا ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ نہیں سن سکو گے۔ مابقت تمہاری آواز بادشاہ تک پہنچ سکے گی۔ اگر حکم سے انکار ہے تو ادھی آواز میں بول دو۔“

وہ پانچوں کا مولدہ کر اس لیسور کو شکے لگے پھر ایک نئے اور کچی جاز میں کہا کہ آپ جو کچھ رہے ہیں ہم وہی کریں گے مگر آخری بار دیکھ کر حکم دے رہا دیکھتے ہیں۔
 تادورے لیسور کو کان سے لگا کر کہا "یہ وہی نہیں ہے یہ دوست نقصان پہنچا چاہتے ہیں اگر میں نے بھی یہی انداز پر عمل کیا تو پھر۔۔۔"

اس نے مات کاٹ کر کہا "نہیں ہم ایسی کوئی حرکت نہیں کر رہے ہیں۔ ایک اور تجربہ کر لے دو میں دیکھ کر جانوں۔ نہیں کسی قسم کا اشارہ نہیں دلاؤ گا۔"

"اچھا اتنے ہی۔ میں لیسور اور کچھ دیکھتا ہوں۔ ہندو اظہار میں جھکدو۔
 اس نے پھر لیسور کا رخ لٹکر کی طرف کیا۔ وہ اونچی آواز میں بولنے لگا "میں نے سوچا کہ ہے۔ اس پر فوراً عمل کرو۔ یہی میرا پہلا اور آخری حکم ہے۔"

تادورے نے کہا "بھلا وہیں سے یہ بھی کہہ دو کہ اب میں ٹیلیفون کا تار کاٹنے لگا ہوں۔"
 یہ بات بھی طرف سے لڑ ٹیلیفون کا تار کاٹنے کے بعد ہم سے رابطہ قائم نہیں ہوگا لہذا جو کچھ کہہ رہا ہے اس پر عمل کر کے کوئلے کے باہر جاؤ اور اسے چاندل طرف سے گھیر لو۔"
 وہ پانچوں تادورے کو شکے لگے۔ اس نے حیرت سے لہڑ نکال کر تار کو کاٹ دیا۔ یہ تھوڑے لمحوں میں ان پانچوں کو اس نے دیکھا۔ تادورے لیسور تادورے کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے اسے تیر تیر پھینک دیا۔ وہ پانچوں کوئلے کے پاس سے چلے گئے۔ پھر ان میں سے ایک سامنے آیا۔ اپنا رینگا اور وہاں ہاتھ کھڑکی کے اندر ڈال کر کھڑکی میں دیکھے لگا۔ "دوسری طرف لو اسے جاکر گنگ گئی تھی۔ کہتے گئی ہیں یہاں ہوں تاکہ تم بھتیجاؤ اسلئے کہ یہاں سے فائر نہ کر سکو۔ اپنا کام کر سکتے ہوئے یہاں سے چلے جاؤ۔"

اس نے دیا اور کوئلے میں پھینک دیا۔ کھڑکی کے پاس سے چلا گیا اس کے بعد دوسرا آیا۔ اس نے بھی اسی طرح دیا اور کوئلے کا۔ تادورے نے کہا "ٹوک جاؤ۔ مجھے بنانے کی کوشش نہ کرو۔ دیا اور کے ساتھ کھڑکیس کہاں ہیں؟"

اس نے کہا "یہ دونوں دیا اور پھر سے ہوتے ہیں۔"

"میں ایک تار تو سول کی مات کر رہا ہوں۔"

تادورے نے کہا "میں یہاں گیا پھر اس نے ایک چھوٹی سی تیلیفون کر کے کے اندر پھینک دی۔ تادورے نے اس کے پاس سے سول کی مات کی رائفل تھی اس نے رائفل کے ساتھ دوسری رائفل بھی

مڈال دی۔ باقی دھکے پاس دو کلاں نکھوٹ تھیں۔ انہیں نے بھی پکڑ لیا اور وہاں سے چھین گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایسا سنا آتا تھا گیا جیسے کوئی رچو۔ شاید وہ چلے گئے تھے شاید وہ نہیں چلے ہوئے تھے۔ تادورے احتیاطاً دیوار سے لگی کھڑکی تھی۔ کان لگا کر توجہ سے سننے کو تلاش کر رہی تھی مگر بلکی سی آہٹ بھی نہیں تھی۔ اس کے سامنے ہتھیار فرس پر کچھ رہے تھے۔ اب انہیں سمیٹنا تھا۔ وہ ہشتی نہیں تھی۔ اب کوئی اسے ٹرکی بنائے رکھنے کے لئے تاکہ مسک مصلوبے پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ وہ دونوں کے مقابلے میں متوازن قوت کی مالک تھی۔ ان کے پاس ہتھیار بھی تھے۔ آدمی بھی تھے۔ یہ تنہا تھی مگر ہتھیار زیادہ تھے۔ انہوں نے اس کی مار بند کر رکھی تھی۔ اور صرف یہ ان کے سال پر قبضہ جانے میں تھی۔

سپاہی باپ کی بیٹی سے کھدیا تھا کہ یہاں سے نکلنا چاہے گی تو دشمن کسی ضمانت کے بغیر جانے نہیں دے گا لہذا پیچھے اس نے طاقت حاصل کی تھی۔ پھر دشمنوں کے لئے تین گولی گئی تھی۔ اسے کچھ نہیں سوچنا تھا۔ سوچنا تو مال کے ڈھیر کو تھا کہ وہ اتنا سا لڑ لیسور والوں کے لئے چھوڑ دے یا کوئی اور کچھ نہ کر کے تادورے کو نکل جانے کا موقع دے۔ انہی میں سے باقی تھا۔

ساحل کی آنکھوں پر سی طرح پتی بندھی ہوئی تھی۔ وہ فرس پر دونوں ہو گئی تھی۔ پھوٹ
 پھوٹ کر رہ رہی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے پتی کھول رہیں تھیں۔ اس سے صاف اظہار
 میں کہہ رہی تھی "اسے دی کہوئے گا جو بے غیرت ہے، اور جو اسے کھنڈ کر رہیں گے لایا ہے"
 اس کے دل میں اب شبہ کی گنجائش نہیں رہی تھی۔ قہر کے لباس سے آئے والے خوشبو
 اس کے پاؤں پر چل کھڑی تھی جس ہاتھ کو اس سے سہا سہا سے ہٹا رہا تھا، وہ اس کے
 پانچ کا تھا، اور اس ہاتھ والے کی مسلسل ماموشی ثابت کر رہی تھی کہ اس کے پاپا ہیں۔
 "اے اپنے باپ کو کیا کہتی۔ جب ایک بیٹی کچھ کہہ سکتی، کچھ کر نہیں سکتی عقد بھی
 نہیں دکھا سکتی تو رونے لگتی ہے۔ اس لیے وہ مقلی جا رہی تھی۔ تھوڑے ایک سال پہلے
 آواز سنائی دی۔ مٹی پھوٹ۔ میں ہی کہہ رہی ہوں۔ ذرا دیکھو تو میں کون ہوں؟"
 وہ دونوں پڑی تھی چونکہ کمر سیدھی ہو گئی۔ ایک جالی سی لی لٹوئی آواز سنائی دی تھی۔
 وہ اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھ لیے۔ انکار میں سر جلاتے ہوئے کہا۔
 "ہمیں نہیں، یہ آپ ہیں جو سکتیں میرے کان دھوکہ کھا رہے ہیں۔"
 غامض منہ ہنسنے ہوئے کہا "اے بھئی، آنکھیں دیکھتے ہوئے کانوں پر کچھ جھپکڑ
 کرتی ہو، ذرا دیکھو، میں تمہاری زبیدہ بیوی ہوں۔"

وہ کسی اندھے کی طرح کھڑی ہوئی تھی اس نے کہا: ہاں میں کچھ نہیں دیکھ رہی ہوں۔ آپ
 میری بیوی ہیں، میں سب یہاں کیا کر رہی ہوں۔ کیا یہ دعویٰ کرنے والے آپ کو بھی اعتراف ہے؟
 "نہیں ہے، مجھے اس شریں کون اعتراف کرے گا۔"

"تو پھر آپ نے مجھے اٹھوایا ہے؟"

"کیوں مجھے الزام دیتی ہو۔ انعام سے بیٹھو اور پتی کھولو۔ یا میں کہہ رہی ہوں۔"
 "ہیں۔" وہ ایک دم پیچھے گئی۔ پھر مٹھنے سے ٹھکرا کر گر پڑی۔ سسکل کر بیٹھنے پہلے
 وہ اسی طرح دونوں ہاتھ سر کے پیچھے رکھتے ہوئے کہا: "اے کھولوں گی، مگر کھولنے والی
 گی۔ پہلے معلوم ہونا چاہیے، میرا غم کون ہے؟"
 "غم کون نہیں ہے۔ کسی نے تم پر ظلم نہیں کیا ہے۔"

دیکھا مجھے میری مرضی کے خلاف میرا نہیں ملتا، مجرم نہیں ہے؟ یہ دوا اور دھوکا کر سار
 دے کی دھمکی دینا مجرم نہیں ہے؟ تیرے کنبہ کی تیرے شخص نے مجھے ہاتھ میں لگایا۔ اس
 کے برعکس کتے ہی لوگوں نے مجھے اٹھا کر گاڑی میں ڈال دیا، کیا یہ آپ لوگوں کے لیے
 ہے غیرتی نہیں ہے؟"

"ٹھیک، اجنا منہ ہے اتنی ہی بات کر۔ آپے بڑا کون کوئے غیرت کہہ رہی ہے کیا ہم
 تیرے دشمن ہیں۔ کیا تو کچھ نہیں سکتی کہ جو کچھ ہم نے کیا ہے، تیری جھڑپ کے لیے کیا ہے۔"
 "بھئی امان! کیا جانی دیا میں ایسا بھی ہوتا ہے کہ جھڑپ کی جھڑپ کے لیے، اسے
 بدعاشی کے قتلے کر دیا جاتا ہے؟"

"بدعاش! اب میں کہتے ہیں جو کسی کے ساتھ بدعاشی کرنے میں تیرے ساتھ کچھ نہیں
 کیا گیا بلکہ تجھے سزا دے دی اور سزا تو یہ ہے یہاں پہنچا گیا ہے۔"

وہ پھر کمر لٹائی۔ آپ کی بھی ایک جوان بیٹی ہے اسے تھوڑی دیر کے لیے بدعاشی کے
 خورے کر دیکھئے۔ بدعاش پھر بدعاش ہوتے ہیں۔ جب وہ کسی جوان لڑکے کو اٹھا کر لاتے
 ہیں تو کیسی بدعاشی کرتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں گی۔ آپ کی بیٹی اچھی طرح جانتے گی۔
 "اے لڑکی، تیری زبان تو جمی کی طرح چسپے لگی ہے میری بیٹی پر کچھ اچھا نہیں ہے؟"
 "گو یا آپ تعلیم کرتی ہیں کہ بدعاشی کے ہاتھ میں جانے سے جواں لڑکیوں پر کچھ پڑ
 اچھلتی ہے۔"

بھئی امان کو چپ لگ گئی۔ وہ جواب دے سکی۔ تھوڑی دیر کے ماموشی کے بعد
 ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ ساحر اس کی آواز کو بھی مٹ کر چپ لگ گئی۔ اس کی بھئی امان کا بیٹا
 میرا لیل ہاتھ "ساحر! تم مجھے آواز سے بچیاں سکتی ہو، آنکھوں سے پتی ڈالو۔ میں نہیں

سمجھنا ہوں

وہ چپ رہی مگر اس کے دلوں ہاتھ اسی طرح سر کے نیچے تھے۔ وہ سناٹا نہ ہے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر اس نے کہا "تم سب کی موجودگی تاری ہے کہ لوگوں سے کرانے کے عزائم کو صرف میسر لیتے ہیں، ناد کے لیے بھی حاصل کیا تھا۔ کیا میں غلط سمجھ رہی ہوں۔ کیا تم سے یہ کہہ کر ہمدرد کھاتے ہو؟"

"اسے یاد نہیں، خاصہ کچھ"

"کیا تم کیسے سوچنے والے کا مقدمہ دل سکتے ہو؟ اگر قدرت کے کرشمے سے انکار کر سکتے ہو تو جو چاہو سے کہتے ہو۔ میں تو خدا کو جانتی ہوں۔ مثالی سے انکار نہیں کر سکتی۔ سمجھو، میں ان کی آواز آتی۔" بیٹھے رہ کر ایم ای، تین گری گئے۔ مادہ کا ذکر میں نہ کرو۔" ساحر نے کہا۔ "خیر سے سانسے کوئی اسے خاصہ شیکے وہ میں کسی کی بات کا جواب نہیں دے گی۔"

"الوہان اور سہروت سے جاننا نہیں سمجھنے کی کو خوش کرد۔ تہائی شکلات قدر ہو جائیں گی۔"

"اعلیٰ میں کہہ بیٹے ان تمام بر لوگوں کا موجد رہنا لایا ہے جو مجھے آدمی اور کوئی بنا کر بنائے لائے کے دستہ دار ہیں۔"

"پھر میں ان کی آواز آتی۔ تم ماہو یا مارالو۔ تیار سے پانے یہ تہائی مہلائی کے لیے کیا ہے۔ اگر وہ تم سے شرمندہ ہیں تو انہیں پوسے پر مجبور کر دو۔"

"میں جانتی ہوں، وہ موجود ہیں مگر اپنی آواز نہیں سنائیں گے۔"

وہ صوفے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ پھر ایک طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ "میں میں جانتی آپ کہاں ہیں۔ آپ کہاں ہیں میری آواز سن رہے ہیں۔ میں پہلی اور آخری ہوں کسی برس۔ میری آنکھوں سے کوئی پڑھ کوٹے۔ جب تک میں مادہ کی آواز نہیں سنوں گی، اس وقت تک نہ انہیں کھولوں گی کسی کی صورت دیکھا پسند کروں گی۔"

وہ میں جاتی تھی، ڈرائنگ روم میں، اس کے لوگ ہیں اب تک اس نے مجھ سے بات اور میری آواز میں نہیں پائی کی موجودگی کا یقین تھا۔ شاید ان کے ملاحہ و بھی کچھ لوگ ہوں گے مگر سب غارتس تھے۔ شاید سوچ رہے تھے، جواب کیا دینا چاہیے؟

پھر اسے اپنے قریب پاپائی چھبکی ہوئی کی آواز سنائی دی۔ "تم میری بات نہیں۔ میں قدر سے دیکھ رہا تھا۔ وہ میری آنکھوں کے سلسلے میں گاڑی میں سے گئے۔ پھر میں اس کا بڑی کا تعاقب کرتا۔ اگے جا کر تھیں میری گاڑی میں جھانکا۔ ہر طرح سے غلط تھا کہ تہا سے سانس کوئی دماغش ریاضت کر کے کوئی بدترسی کرے۔ میں اس سلسلے میں بحث نہیں کروں گا۔ میں ہر طرح مطمئن ہونے کے باوجود جب یہ سوچتا ہوں کہ یہ ماحول نے تمہیں اپنا لگا رہے تو میرا سر ٹھک جاتا ہے۔"

وہ چپ ہو گئے۔ ساحر ان کے جھکے ہوئے سر کو نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس نے پوچھا "آپ نے ایسا کیوں کیا؟"

"خاصہ صوب کی کیکھائی ہوئی آواز سنائی دی۔" تم اس پولیس انسپکٹر نہیں جانتیں۔ وہ بہت دلیل اور خود غرض ہے۔ میں اپنے لپڈ اسٹ کا اعلیٰ انسپکٹر ہوں اس کے کسی طرح کم تر نہیں ہوں لیکن میری آمدنی کے کچھ ایسے ذرائع ہیں جہاں وہ آئے آتا ہے۔ پھر یہ وقت یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ وہ کسی دن مجھے سگے احوال پڑنے کا اتور ہو جائیں دلا ہے۔ مجھے اس سے بھی معاملے میں مداخلت کر سکتا ہے۔ مجھے اس کی دھونس میں پہنا پڑتا ہے۔ پھر اس کے ایک ایسا کیسٹ میرے خلاف تیار کر لیا ہے جس سے میرا سروس بلکنا اور واقعہ اچھو سکتا ہے۔"

"مگر وہ کیسٹ تو میسج پر اس ہے۔"

"اس سے کچھ نہیں ہوتا۔" جانے اس کی کتنی کہانیاں سنا رکھی ہیں اس روز سب کے سلسلے سے تہا سے حوالے کر کے نہیں مانتا بنا ہے۔ تم مانتا ہو۔ اس کی چالوں کو کچھ سمجھیں سکو گی۔"

"اگر انکل ہاتھ ہی پکڑے ہیں تو آپ کیوں ان کو دستہ کہتے ہیں۔ مجھے اور نادر کو دستہ کہنے کا موقع کیوں دیا تھا؟"

"پلیس، حالانکہ خوش رکھنے کے لیے بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔"

"کیا آپ نے اس میں خوش کرنے کے لیے مادہ پر حملہ کر دیا ہے؟"

"مجھے دے کر باغی نہ کرو، بات سمجھنے کی کو خوش کرد۔ جب مانتا نہ ہوگا تو انہی بھی رہے گی۔ ان کا پیشہ بھی رہے گا تو وہ تمہیں بھی جانا اور ہم سے رہتے وادی کرنا مقبول جائیں گے۔ ہمارے تعلقات آئندہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔"

آپ کی کہہ رہے ہیں۔ بیٹا۔ جوگا کا مطلب کیا ہوا۔ کیا آپ نے اس پر غلط فہم کیا ہے؟

میں کسی کی حال دیکھتا ہوں۔ صرف اپنی بیٹی کی حال دیکھتا ہوں۔ میری جان کو کیا ہوا ہے۔ کیا نکل اور ناؤ میرے دشمن ہیں۔

پدری دشمن میں ایک ہو جا کر اور دوسرا جوئی سا کرتا رہی۔ رنگا برباد کرنا چاہتا ہے۔ تم کچھ نہیں سنیں گے، ابھی جو عمارت تعمیر ہو رہی ہے، وہ نکل ہونے سے پہلے ناقص منسوب کے، غٹ کر بھی سکتی ہے۔ ایک آشیانہ جو ابھی بن رہا ہے، اسی پر کسی وقت بھی حمل کر سکتی ہے۔

آپ مجھے چھوٹے انڈ کے صاحبزادے سے منسوب کرنا چاہتے ہیں۔ جو سنا ہے، اس کی نسبت سے پہلے میں مر جائی یا زیرِ قلم ہو جائے۔

یہودی اٹال سے بڑے پٹنے ہوئے کہا۔ اے، کیا دوست بیک ہی ہے۔ سارو نے انہیں نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ پاپا، جو عمارت ناقص ہے، جو منسوب ابھی ٹیبل باپ ہوتا ہے، اس میں ہم سب کا ہاتھ رہا اور ہم سب نکل کرنا چاہیں تو کر سکتے ہیں، کرنا چاہیں تو نہیں اور پڑی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آئے گا۔

کیا تم بغیر سے کہہ سکتی ہو کہ وہ مکمل شخصیت اختیار کرے گا؟ ایک آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایسا نہیں ہو سکے گا؟ پاپا! آپ کو نہیں ہے کہ وہ ایک مکمل نئی شخصیت اختیار کرے گا مگر آپ انہوں سے دشمنی کی باہر جماعت خلاف سازش کہہ سکتے ہیں۔ اب بھی وقت ہے، اگر آپ ملٹی کا اعتراف کریں تو نکل آپ کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھائیں گے۔ ورنہ آپ خود کہا کہ چلے ہیں، وہ پولیس والے ہیں آپ کو یہ دیا جوڑ دینے پر مجبور کریں گے۔

سارا اتر میں وہاں سے نقل ہے تو تمہیں غم ہونا چاہیے کہ تمہارا باپ لوہی کرلو۔ کوکاش رہا ہے۔ میں نے جو پاں ملے ہیں، اس کے بعد تباہی سے دوستی قائم رہے گی۔ مگر وہ تباہی رشتہ کسی نہیں مانگیں گے۔

ایسی کیا بات ہے کہ کوشش نہیں ہوگا اور دوستی قائم رہے گی؟
کچھ۔ میں ایسی ہوتی ہوں جو بچوں کو کھدائی میں چاہیں۔

بیک نہیں سمجھوں گی، آپ کی طرف سے دل صاف نہیں ہوگا۔

اس کے بچاکی ایک گہری سانس سنائی دی۔ چھرا نہیں نہ کہ۔ ہر اچھا ہی ہمارا تم نے اپنی آنکھوں سے پٹی نہیں پٹی اور نہ آنکھیں ملا کر جواب نہ دے پاتا، ہر حال میں اسے اٹھا کر لے گئے ہیں۔ اسے تہذیبی کے مراحل سے گزرنے نہیں دیں گے۔ اس کا علاج مکمل نہیں ہوگا نہ ہی وہ قدرتی طور پر ان مرحلوں سے گزر سکے گی، بعد جب وہ لڑکی ہی رہے گی تو پھر اس کے گھر سے رشتہ منقطع کوئی نہیں آئے گا۔

وہ حیرانی سے کیچے ہٹ گئی۔ صوفے سے کھلا کر گتے کرتے بیٹھ گئی۔ پھر اس نے کہا۔
"وہ نہایا، آپ کہتے نام ہیں۔ لہذا آپ کی بیٹی کی طرح عقلی اور آپ کے بیٹے جی ہوگا۔ لیکن آپ نے اس کے خلاف کیسی گستاخی سازش کی ہے؟"

"میں کوئی بہت بڑا خرم نہیں کر رہا ہوں۔ سانپ کی اولاد سانپ جیسی ہوتی ہے۔ میں اس کا سر نہیں کچل رہا ہوں۔ صرف زہر نکال رہا ہوں۔ میں نے تم پر پانچ دہائیوں کا تجربہ کر کے بعد آرا دی دی۔ اس سے ملے کا موقع دیا۔ میں جانتا تھا، اٹھ دھریلی نہیں رہے گا، تباہی دھریلیوں کی طرف بے غم رہے گا اور کسی بھی بے غم رہے ہو کر یا نہیں جاتا۔"

اس کی آنکھیں بند تھیں مگر وہ ایسی سکڑو دنیا کو دیکھ رہی تھی جہاں ایک سانس لینا بھی دشوار ہو جاتا ہے۔ اس نے کہا۔ میں کھدائی۔ آپ چاہتے ہیں، اسے قید کر کے رکھ جائے۔ وہ وہاں اسٹول ذکر رکھے، اسے کوئی ڈاکٹر مینٹرن ہو لیکن آپ سے یہ سبھی سوچا کہ وہ ابھی مکمل تازہ نہیں ہے۔ لی، حال ناوہ ہے۔ غٹھے اس کے ساتھ کب سلوک کریں گے۔ اگر آپ لوگ بعد میں کہے ناوہ ہی کہیں گے تو میں پوچھتی ہوں، ایک لڑکی کو آپ نے غڈوں۔ کہنے سے کیا کیوں کیا؟

"میں صرف اتنا جانتا ہوں، تباہی پہیلی کو کوئی نقص نہیں پہنچے گا۔"

"کیا انکل کے ڈر سے آپ یہاں چھپ کر رہیں گے؟"

"میں ابھی بچوں کا تباہی تم نے انہیں بتا دیا ہوگا۔ میں کسی کام سے حیدر آباد گیا ہوں۔ وہ بے چارہ ہی نہ رہے۔ بے در و کر کے حال ہو رہی ہوں گی۔"

"اس کا مطلب ہے، تم آپ کی سازش میں شریک نہیں ہیں۔"

"میں انہیں بعد میں بتاؤں گا۔ مگر پہلے بتا دیتا تو وہ اس طرح نہ رہتی جیسا کہ

اب رو رہی پہلی لگی

"ایک بار اسکل نے کہا تھا، فجر بعض اوقات بڑی زبردست چالیں چلتے ہیں۔ پولیس والے کچھ سبب پاتے ہیں ان کے منصوبے میں کوئی خاص کمی رہ جاتی ہے آخر وہ پولیس کی نظروں میں آتے ہیں۔ آپ اپنی طرح سوچے خوش فہمیوں سے لکل کر غور کیجئے۔ آپ کے سچے منصوبے میں یقیناً کہیں خاص رہ گئی ہوگی"

"ایک عالمی ہے، اور وہ تم ہو۔ اگر تم سے میرا ساتھ رو دیا تو ہم کہیں کے نہیں رہیں گے وہ پولیس امرم میں سے کسی کو زندہ نہیں چھوڑے گا"

"آپ چاہتے ہیں، میں آپ کا ساتھ دوں؟"

"جیسے شک، اپنے آپ کا ساتھ دینا چاہیے"

"میں نے کبھی آپ کی نامزدی نہیں کی۔ اب بھی نہیں کروں گی میں ایک بات مان لیجئے۔ نادر کو واپس لے آئیے"

اصل چال کیا تھی۔ نادر کو نادر، بدلے کے لیے کس منصوبے پر عمل کیا جانے والا تھا، یہ سارہ چیزیں کچھ سکتی تھی۔ نہ ہی باپ اسے کچھ سکتا تھا۔ انہوں نے سمجھ کر کہنے کہا۔ وہ واپس آئی تھی، لیکن اس کی تہذیب کو رکھنے کے لیے اسے کچھ دلائل کھلائی جانیں گی۔ انٹی ایجنشن دنگٹے جائیں گے"

وہ ایک دم سے تڑپ کر بولی۔ "سہیں، آپ ایسا نہیں کر سکتے۔ یہ علم ہے، سراسر علم ہے۔ آپ اس سے لاشمی نہیں کر سکتے۔ میں ایسا نہیں کرے دوں گی"

وہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے منہ کی تھی، اپنے ہاتھوں سے چٹی نہیں کھوسے گی۔ اپنے بزرگوں کا چہرہ نہیں دیکھے لیکن اس نے ہاتھ پیچھے لے جا کر گہرا کھول دی۔ ہاتھوں سے چٹی پٹائی، پھیلائی چٹی کو اپنے باپ کی طرف پھینکنے ہوئے کہا "میں ابھی ہی کر رہی تھی تو اس کی مدد کی تہا سو جائے گی۔ میں آپ سے التجا کرتی ہوں، اسے لے آئیے۔ میں اور نادر اسکل کو سمجھیں گے۔ میں یقین سے کہتی ہوں، وہ آپ سے انتقام نہیں لیں گے"

"میں تم سے زیادہ تجربہ رکھتا ہوں۔ تم سے زیادہ شاہ جی کو بتانا سوں۔ نادر نے اگر کئی شخصیت اختیار کر لی تو وہ تمہیں ضرور پہچانیں گے۔ میں انکار نہیں کر سکیں گی"

بلغا اسے لٹکی ہی رہنے دو"

"اوہ یا، آپ کی باتیں سن کر مجھے شرم آ رہی ہے۔ اگر آپ کو یہی ڈر ہے تو میں وہ کرتی ہوں۔ آپ اسے لے آئیں۔ میں اس سے شادی کرنے سے انکار کر دوں گی۔ مجھے افسوس ہے۔ تیرا کن سے لکل چکا ہے۔ پھر میں ایک ہی بات جانتا ہوں۔ سانپ کا دہر نکال دیا جائے تو اس سے خطرہ نہیں رہتا"

"میں نے التجا کی ہے۔ اس کے بعد ایذا دہن بھی کر سکتی ہوں"

"تم کیا کرو گی۔ کیا شاہ جی سے مل کر اپنے ماں باپ کو خاک میں ملا دو گی؟" "میں کو تش کروں گی، آپ لوگوں پر تاج نہ آئے۔ میرا مقصد صرف نادر کو بچانا ہے۔ جب میں ان کے بیٹے کی حفاظت کے لیے کام کروں گی تو وہ آپ کو معاف کر دیں گے"

وہ شخص سے گریٹ کر بولے۔ "بھلا اس بند کرو۔ میں جسے بدترین دشمن سمجھتا ہوں، اس سے معافی حاصل کروں گا۔ ہرگز نہیں"۔

سارو نے اپنی پوچھی اور نہ بڑی کو دیکھا۔ پھر پوچھا۔ یہاں میرا راستہ روکنے والا اور کون ہے؟

زیر نے کہا۔ "تم غلط سمجھ رہی ہو۔ تمہیں قیدی بنا کر نہیں رکھا جائے گا۔ تم آنا دو مگر کچھ دلوں تک مصافحہ نہیں یا ہر نہیں جانا چاہیے۔" "میں ابھی جاؤں گی"

مرزا صاحب نے اپنی حیب سے ایک چھوٹا سا پتول نکالا۔ سارو نے حیرانی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ "کیا آپ مجھ پر گولی چلائیں گے؟"

"میں اسے احتیاطاً اپنی حیب میں رکھتا ہوں تاکہ دشمن سے کبھی شکست کھانے کا موقع نہ آئے۔ شرمندگی ہو، اس کے سامنے جھکا پڑے یا اس سے سوال، لگتا پڑے تو اس سے پیسلے اپنی جان دے دوں۔ میں نے قسم کھائی ہے، اگر تم شاہ جی کے پاس جاؤ گی تو تمہاری بیوی کا تین سیدھا تیرا ہی تم کے پاس جاؤں گا۔ پیسلے نہیں گوں، بلکہ گا پھر خود بھی مر جاؤں گا"

وہ سوچتی ہوئی نظروں سے کبھی پتول کو اور کبھی اپنے باپ کو لگے لگی۔ ان کے چہرے

تھے، ان کی نگہوں سے اور ان کے لب و لہجے سے پتا چل جاتا تھا کہ وہ جو کہہ رہے ہیں، مگر
گزریں گے۔ وہ کسی کے سامنے ٹھٹھا اپنی شان کے خلاف کھتے تھے۔ تلافی کے سوتے
تو کسی حال میں ٹھٹھا کو راسخیں کر رہے گئے۔ وہ بچ بچ خود کشی کر رہے گئے اور خود لے لے لے
پہلے اس کی نگر کو بھی حتم کر دیں گے۔

اسوں نے کہا: اگر وعدہ کرو کہ باہر نہیں جاؤ گی اور شاہ جس سے کسی طرح رابطہ قائم
ہیں کرو گی تو میں کل صبح تک تادہ کو واپس گھر پہنچا دوں گا۔

”آپ آج بھی پہنچا سکتے ہیں“

”مجھے معلوم کرنا ہوگا، وہ بد سائنس سے کہاں لے گئے ہیں، اگر آج اس کا پتا چل

جائے تو آج ہی پہنچا دوں گا“

”اچھا، ات ہے، میں، بلکہ سے رابطہ قائم نہیں کروں گی، وہ یہاں سے باہر نہیں
جاؤں گی۔“

انہوں نے آنکھ بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ خوش ہو کر کہا: ”مجھے یقین ہے،
آپ وعدے پر قائم رہیں گی۔ میں بھی ایسا وعدہ پورا کروں گا۔“

وہ سوچتے ہوئے، سر تھکا کر بیٹھ گئی۔ اسوں نے کہا: ”میں جا رہا ہوں، اسے تلاش
کروں گا۔ جیسے ہی پتا چلے گا اسے تمہارے پاس لانا گا۔“

اس نے پرامید ہو کر اپ کو دیکھا۔ پھر نظریں ملنے ہی نہ کر سکا لیا۔ مرزا صاحب
وہاں سے جاتے ہوئے، رات کو اٹھاؤ کہتے ہوئے کوٹھی کے باہر گئے۔ ان کے پیچھے
نہرے سے تا کر پوچھا: ”کیا واقعی وعدہ کو واپس کر دیا جائے گا؟“

”میں نے اسے مٹانے کے لیے کہہ دیا ہے۔“

”کیوں؟“ اسوں نے کہا: ”وہ ہمارے لیے مصیبت بن جائے گی۔“

”اگر نہ کرو آج کی رات گرنے دو۔“

”وہ رات بھی گرنے نہیں دے گی۔ میں اسے کہی سے جاتا ہوں، وہ ہر پرے

حقائق کاوش ہے، (وہ سے اتنی ہی مضی ہے۔)

”مجھ کو یہ آد (وہ بھی) لوں گا تم اسے کسی بھی چیز میں سلا کر رکھ دینا۔ وہ
آزمائش سے صبح تک سوئی رہے گی۔“

انہوں نے کار کا دروازہ کھولا۔ اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گئے۔ دروازے کو سرن

کی۔ پھر کار اسٹارٹ کر کے ڈرائیو کرتے ہوئے وہاں سے جانے لگے۔ ان کی

جیب میں گلیسرین کی ایک تختی سی تھی۔ گلیسرین کا ایک ایک قطرہ، ایک ایک انگلی
میں ٹپکایا جائے تو بے اختیار آنسو بہنے لگتے ہیں۔ ان کے لیے یہ حریر ضروری تھا۔

وہ جہاں جا رہے تھے، وہاں انہوں نے مالی ایک بیٹی کے غیرت مند باپ کی طرح
آنسو بہانا لازمی تھا۔

نادید تقریباً دس منٹ تک دلیوار سے لگی کھڑی رہی۔ کھڑکی کے قریب سانس روکے کسی آہٹ کا ارتعاش کرتی رہی۔ وہاں بالکل سستا چھا گیا تھا۔ پھر اس نے ہاس رکھے جو نے فلائ اسٹینڈ پر سے گلابان کو اٹھایا اور اسے کھڑکی کے سامنے زوردار آواز سے پھینک دیا۔ کھڑکی کی جاکو شیشی میں وہ آواز زور تک گونجتی گئی ہوگی۔ اگر کوئی چُپ ہوتا تو یہ رنگی کھڑکی کے سامنے اگر ضرور دائر کرتا لیکن کوئی نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر فرش پر جھبک گئی۔ پھر رہینگئی جوتی ہتھیاروں کے پاس آئی۔ اس نے پہلے ایک دلیوار کو اٹھا کر اس کے چمپرے کو چیک کیا۔ پھر دوسرے کو چیک کیا۔ وہ دونوں بھرے ہوئے تھے۔ اس نے دونوں کو اپنی شرٹ کے بٹن کھول کر غائب چُپا لیا۔ پھر سچو بی ایم کی رائفل اٹھائی۔ کارٹوس کی پیٹی کو متانے سے دکھایا۔ ایک تھیلے میں بالوں کی گولیاں بھی ہوئی تھیں۔ اس نے اسے بھی اٹھا لیا۔ باقی ہتھیاروں میں پھوڑا کر کھڑی ہو گئی۔ رائفل کو دو دلوں یا مقول سے تمام کر کھڑکی کے پاس دیکھنے لگی۔ اس نے اچھی خاص دہشت کا ثبوت لیا تھا۔ اب اسے ثابت کرنا تھا کہ وہ سوچے احمد مراد سے مقابلہ کرے کہ ہوشے وہاں سے فساد برپا ہو سکتی ہے۔

اس سے ایک دوسرے کی چٹنی بچے سرکانے اسے ہنسی سے کھول کر دیکھ دو مری
طرف سے وہ معقول نہیں تھا۔ جانے والے دوسرے کھول کر گئے تھے۔ وہ مختار انداز
میں چلتے ہوئے باہر آگئی۔ ایک طرف ٹینفون کا کٹ ہوا تاہم نظر آ رہا تھا مگر وہ ٹیلیفون بیٹ
اٹھا کر لے گئے تھے۔ لیسیور کمرے کے اندر بستر پر پڑا ہوا تھا۔ وہ کمرے کا ایک دیوار سنہ
لگ کر چلتے ہوئے، ایک کونڈیڈ سے گزرتے ہوئے اسی کمرے کے دوسرے دھڑکے

ایک پہنچ گئی۔ پھر اس نے دوسرے کو کہہ کر کھول کر دیکھنا چاہا، وہ متقل تھا۔ یقیناً اس
کمرے میں ہتھیار رکھے ہوئے تھے۔ دوسرے کمرے کی دیوار سے لگی ہوئی ایک طرف
بڑھنے لگی۔ وہاں سے گھومنے کے بعد ایک زیر نظر آیا، جو اوپر طرف جارہا تھا۔ اس نے
بے کے پچلے پانیٹان پر ایک قدم رکھتے ہوئے اوپر کی جانب دیکھا۔ پھر آواز دی۔
”اوپر کون ہے؟“

جواب نہیں ملا۔ اس نے پھر آواز دی مگر خاموشی رہی۔ وہ دماغ کو محاط انداز میں سمجھا لے جوئے ایک ایک قدم اوپر چڑھنے لگی۔ اسے جیلانی نہیں تھی کہ تمام بد معاشرے سے تنہا چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ اس کے ہوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ وہ نہ تو فائرنگ کر سکتے تھے۔ نہ ہی اسے چھوڑ کر فائرنگ پر مجبور کر سکتے تھے۔ اس طرح ڈر تک فائرنگ کی آواز گونجی ہوئی جا سکتی تھی اور پولیس عامل کو ادھر متوجہ کر سکتی تھی۔

وہ نہ رہا اسے چھت ہر لے آیا۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے برسوں کے بعد کھلی دنیا میں آئی ہو۔ تیز ہوا چل رہی تھی۔ دھڑبھٹ اور سسک دھکائی سے رہا تھا۔ دائیں طرف کسی پرانی عمارت کے گنڈمات نظر آ رہے تھے۔ بائیں طرف حج کو قبول کا صدیوں پرانا قبرستان دکھائی دے رہا تھا۔ وہ چھت پر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے کنارے کی طرف مائل ہو کر کسی نے لگا رکھا ”خبردار!“

وہ فحشا چھیچھے ہو گئی۔ کوئی کہہ نہ سکتا تھا۔ چالاک نہ دکھانا۔ جیت پرستے کوڑ کر فخر ہوتا چاہو گی تو ہم گولی چلا دیں گے۔“

فدہ پانچوں اس کو مٹھی دیکے باہر جھاریں میں اور ان گنڈوں میں چھپے ہوئے تھے۔ اس کے خلاف محاذ بنائے چھٹے تھے۔ جہت کے چاروں طرف خدا اُونچی چار دیواری مٹی۔ محاذ بنانے والے اس پر براہ آسانی گولی نہیں چلا سکتے تھے۔ اس نے کہا: "میں ابھی طرہ جانتا ہوں، تم لوگ مجھ کی حالت میں گولی چلاؤ گے ورنہ حائرنگ نہ کرنا بہتر ہے حتیٰ میں بہتر ہی رہے گا۔ میں وارنگ ویا ہوں، اس کو مٹھی کے انہدام میں ہونے کی حماقت دکھانا۔ ورنہ گولی چلاؤں گا۔" قیصر وہی ہو گا کہ ڈورنگ آواز جانے کے ڈر سے تم لوگ حائرنگ نہیں کرو گے۔ یہ جو مٹھی دست کروں پھر تیزی سے بیڑیاں ماترتی ہوئی کو مٹھی کے اندر آئی۔ وہاں سے دھڑکتی ہوئی کو مٹھی کے خلیات مٹھوں سے گزرتی ہوئی پیر دنی دروازے کے پاس پہنچی۔

پھر اسے اندر سے بند کر دیا۔ پہلے وہ بھونکنی تھی۔ اب محاذِ سانس والے کسی وقت بھی آ سکتے تھے۔ وہ پتھر تیری سے چلتے ہوئے اس کو کھٹی کے مختلف حصوں کو دیکھتی گئی۔ کچھ دیر میں دیکھ کر بڑا چودہاں بھی کو کھٹی سے باہر نکلے گا پھینکا دوانہ ہے۔ اس نے اسے بھی اندر سے بند کر دیا۔

ہر طرح اطمینان حاصل کرنے کے بعد اسے ٹھوک کا احساس ہوا۔ اس نے کچن میں چارواں طرف نظر ڈالی۔ کھانے کے لیے کچھ نہیں تھا بلکہ چوبہا بھی نہیں تھا۔ کئی دنوں کے کچھ چھوٹے برتن بڑے ہوئے تھے۔ شراب کی خالی بوتلیں تھیں۔ اس نے ل کو کھولا تو اپنی آنے لگا۔ وہ رائفل کو ایک طرف رکھ کر منہ ساتھ دھوے لگی۔ پھر اس نے جتنو سے پانی پیار والا سپس ڈرنگ بدم میں آئی۔ وہاں کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا۔ دروازے فاصلے پر جو کھنڈ کی قبرستان نظر آ رہا تھا۔ ایک شخص ہاتھ میں رائفل لیے چوکور قبر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ پھر ایک دوسرا عورتہ سگریٹ کا کش لگاتا ہوا اس کے پاس آیا۔ اپنا تھوٹا سگریٹ اسے دیتے ہوئے کچھ کہنے لگا۔ وہ دونوں پریشان نظر آ رہے تھے۔ نادہ نے پوری طرح پردے کو سرکاتے ہوئے بند آوار سے کہا: "اے! ایسے کب تک چبے گا؟"

دونوں نے کھڑکی کی جانب دیکھا۔ نادہ نے کہا: "تہا صاحب کو کب رہا تھا، یہاں سے میں منٹ کے فاصلے پر ہے۔"

ایک لمبے سگریٹ کے چلتے ہوئے ٹوٹے کو زمین پر نذر سے مارتے ہوئے کہا: "ہمارا میں چپے تو ابھی نہیں گولی مار کر قہقہہ تم کر دیں۔"

دوسرے نے کہا: "اگر صاحب کے آنے سے پہلے پولیس والے آ گئے تو تم نہیں نکل سہیں پھر نہیں گئے۔ چاروں طرف سے فائرنگ کریں گے۔"

وہ بولی: "کیوں پتہ نہیں چلے گا کہ رہے ہو۔ تہا صاحب تمام گولیاں اس کو کھٹی کی دیواروں پر لگیں گی۔ میں نے منہ بے بازی کی باتھاں گے سے متیقن کی ہیں۔ میری ایک گولی ضائع نہیں بنائے گی تم لوگوں کو چھپنے کا شاید ہی کہیں موقع مل سکے گا۔"

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ شعلہ چڑھتا جا رہا تھا۔ ایک اذانہ کے مطابق نو بج رہے ہوں گے تقریباً سوا پانچ بجے کسی نے اس پر حملہ کیا تھا۔ تب سے کوئی پونے چار گھنٹے ہو گئے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ میں گھنٹے تک سب ہوش پوری

رہی تھی۔ باقی لوگ گھنٹے میں اس نے دشمنوں کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ سوچنے لگی۔ جب میں اتنا کر چکا ہوں تو ڈیڑھ بجے کیا کرتے پھر رہے ہوں گے۔ وہ ضرور یہاں پہنچنے والے ہوں گے۔

اس نے دور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گہری سانس لی۔ ساحرہ لگا ہوں گے سامنے دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے سوچا: کیا وہ میرے لیے قریب رہی ہوگی۔ میری محنت سے دلالت دے رہی ہوں گی۔ اس کی تم اور پاپا بھی میرے لیے پریشان ہوں گے۔ شاید انکل بھی ڈیڑے کے ساتھ مجھے تلاش کر رہے ہوں گے۔

یوں تو کبھی پریشان ہوں گے لیکن نادہ کو سوچ کر خوشی ہو رہی تھی کہ ساحرہ پہلی بار اس کے لیے آنسو بہا رہی ہوگی۔ اسے یاد کر رہی ہوگی اس کے لیے دعائیں مانگ رہی ہوگی۔ ہر چاہنے والا اپنی جان آند تک پہنچنے سے پہلے ہوں پڑ جائیں کر تڑپا ہے۔

نادہ کھڑکی کے قریب دیوار سے ٹک کر اسے تصور میں دیکھنے لگی۔ ساحرہ ٹھیک اسی لمحے تم بھی مجھے لگا ہوں گے سامنے دیکھ رہی ہوگی۔ میں اپنی فیریت بتا رہا ہوں تم اپنے آنسو پونچھ لو۔ میں تمہارے خیالوں میں آکر تسلیاں دے سکتا ہوں مگر تم دابھوں اور اندیشوں میں گھری ہو۔ مجھے خیالی دشمنوں کے منہ میں دیکھ رہی ہو جب یہ مرد میدان مار کر آئے گا تو تم فخر کرو گی کہ تمہاری آنکھوں کے آنسو سکرالے گئیں گے۔ ابھی تو رو رہی ہو۔ دریا غلیب چڑ ہے تمہارے آنسو دیکھ کر مجھے خوشی ہو رہی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو۔ میری عورت ہے۔ میرے لیے رو رہی ہے۔ اپنی دھواؤں کو آنسوؤں میں جھینگو کر غنا تک پہنچا رہی ہے۔ جو کبھی کر رہی ہے اپنے سرو کے لیے کر رہی ہے۔ اسے جان جاں آج معلوم ہوا کہ غنیمت سے رونے والی کے آنسو بھی ستروں سے اٹھال کر دیتے ہیں۔

وہ خیالوں سے چونک گئی۔ باہر ہلکا سا شہ سناٹی۔ ایک تیسرا بد معاش دھڑکا ہوا ان دونوں کے پاس آیا تھا اور کہہ رہا تھا: "اُدھر دیکھو، دو گاڑیاں نظر آ رہی ہیں۔"

سب اُدھر دیکھنے لگے۔ ایک نے کہا: "اب یہ لڑکی یہاں سے نکل نہیں سکے گی۔"

"یہ بھی تو سوچو، یہ پولیس والے بھی جڑ سکتے ہیں۔"

"کیوں کہ اس کو رہے ہو۔ وہ پولیس کی گاڑیاں نہیں ہیں۔ فوراً ہی سے پرائیویٹ کاری

وہ ہر مرد کو کہہ رہے تھے، اُدھر نادہ ہیں دیکھ سکتی تھی مگر محتاط ہو گئی تھی۔ اس نے اپنے اچھے اچھے بکری ہوئی نالوں کو ایک بار پھر چیک کیا۔ اس کے بعد دوڑتے ہوئے نہ بچے پر چڑھتے ہوئے جھپٹ پر پہنچ گئی۔ پھر چاروں طرف نظر دوڑائی۔ ایک طرف دودھ کی شرک پر دوکانیں آتی ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔ چھت کی چار دیواری فضا ادبھی تھی۔ وہ سر اٹھا کر دیکھ سکتی تھی۔ وہ دوڑتی ہوئی پانی کی ٹنگی کے پاس آئی۔ پھر اس کی سیڑھیوں پر چڑھتی ہوئی اوپر پہنچ گئی۔ وہاں سے چاروں طرف نماز بنانے والے بھی صاف طور پر دکھائی دے رہے تھے۔ وہ گاڑیوں کو بھی سے کچھ فاصلے پر اگر ٹنگ گئیں۔ اگلی گاڑی کے دھڑانے کھلے۔ پھر ہر دھڑانے میں سے ایک ایک کر کے لوگ نکلنے لگے۔ ان میں سے ایک بادشاہ خان تھا۔ دوسرا مومن خان۔ بادشاہ خان نے باہر آتے ہی دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا: "تم سب جہاں ہو وہیں اپنے ہتھیار چھوڑ کر میرے پاس چلے آؤ۔ کوئی غلطو نہیں ہے۔"

ایک گھنٹہ کی شکستہ دیوار کے پیچھے کھڑے ہوئے غنڈے نے کہا: "صاحب! تم اپنے ساتھ پولیس فاصلے کو لے کر ہو۔ ہم کسی بھروسہ کریں کیا بھی جیل بھجوانا چاہتے ہو؟"

دوسری گاڑی کے تمام دھڑانے کھل گئے تھے، وہاں سے مسلح سپاہی باہر نکل رہے تھے۔ پہلی گاڑی کی کچھل سیٹ سے شاہ جی نکلنے ہوئے دکھائی دیے۔ نادہ خوشی سے کھل گئی۔ اس وقت بادشاہ خان کہہ رہے تھے: "میں تم سب کو حکم دیتا ہوں، ایک گول نہیں چلے گی۔ اس لیے مومن خان کو ساتھ لیا ہوں۔ تم سب اسے جاتے ہو، جب یہ ساتھ گیا ہے تو پولیس والے تمہیں نہیں پکڑیں گے۔"

نادہ نے بلند آواز سے کہا: "کیسے مسلمان ہو۔ کم از کم مومن پر تو بھروسہ کرو۔"

شاہ جی نے چونک کر سر اٹھاتے ہوئے پانی کی ٹنگی کی بندری پر دیکھا۔ پھر نادہ کو دیکھ کر خوشی سے ہاتھ ہلاتے ہوئے بولے: "بریلو سانی سن۔ تم نے تو کمال کر دیا ہے۔"

بادشاہ خان سے ملو ہو چکا ہے، تم لے ان کے پیچھے چھڑا بیٹے میں۔ سپاہی آپ کے پیچھے، تم نے خود کو مرثا بت کیا ہے۔ آئی ایم براؤڈ آؤٹ یو؟"

انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔ دونوں ہاتھ اٹھا کر کار کے قریب جاتے لگے۔ وہ کچھ گھٹے تھے، دوطرفہ فائرنگ کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے۔ سپاہیوں کی فائرنگ کا جواب دیں گے تو اوپر سے نادہ چاروں طرف گھوم کر فائرنگ کرے گی۔

نادہ پانی کی ٹنگی سے اتر کر دوڑتے ہوئے، نہایت سے اترتے ہوئے ہر دھڑانے کے پاس آئی۔ پھر اسے کھول دیا۔ سامنے ہی اس کے لڑکے کھڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھ پھیلائے۔ بیٹا دوڑتا ہوا جا کر ان کے گلے لگ گیا۔ انہوں نے پیچھے پاتے ہوئے کہا: "میرے بیٹے، آج میرا سین غمزے سے آگیا ہے۔ میں ایک جوا فروغ دیتے ہو کہ اگر کتا حواس ہوں۔ یہ میرا خدا جانتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے آج سے نادہ رخصت ہو گئی ہے۔ اب نادہ میرے پاس رہے گا۔"

وہ نادہ کے ساتھ چلتے ہوئے آئے۔ ان کے پیچھے بادشاہ خان وغیرہ تھے۔ نادہ نے پوچھا: "ساحر کبھی ہے میرے لیے مدد ہی ہوگی؟"

وہ ڈراماٹک انداز میں اگر ٹنگ گئے۔ پھر کہا: "تم کبہ رہے ہو، تمہارے ساتھ سارا کراخو نہیں کیا گیا ہے؟"

نادہ نے چونک کر پوچھا: "کیا مصعب؟ کیا اسے بھی؟"

"ہاں، اسے بھی اٹھایا گیا ہے مگر وہ کہاں ہے، مجھے معلوم ہے۔"

"وہ ڈیڑھ! پہلے اس کے پاس جانا چاہیے تھا۔"

"فکرو کرو۔ وہ خیریت سے ہے۔ اسے نقصان پہنچا تو وہ کی بات ہے، کوئی اسے اتنے بھی نہیں لگائے گا۔"

"مگر وہ کہاں ہے؟"

"انہوں میں ہے۔"

"یہ لوگ ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ یہی کیوں اٹھا لیا گیا؟"

"بیٹے، یہ بات سمجھنے کے لیے انسان کے پاس سادہ دماغ ہونا چاہیے۔ سید سے سادے لوگ ایسی چیزیں پھیر کر کو کچھ نہیں پائیں گے۔"

پھر کیا آپ ہمارے اغوا کا مقصد سمجھ گئے ہیں؟"

"بڑی حد تک سمجھ گیا ہوں ان کو کچھ ابھی سمجھنا باقی ہے۔"

ایک سپاہی بڑی سی ٹرے میں کچھ سینڈویچز اور ٹھنڈی بوتلیں لے آیا۔ نادہ نے خوش ہو کر پوچھا: "ڈیڑھ کیا آپ نے سوچا تھا کہ میں بھوکا ہوں؟"

"باب نہیں سوچے گا تو کیا دشمن سوچیں گے، آٹا اسے کھاؤ اور بول چال۔"

سپاہی چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں بادشاہ خان، مومن خان کے علاوہ عالم جان اور قاسم علی بھی موجود تھے۔ ان کے پیچھے تقریباً سات مسلح سپاہی تھے۔

قاسم علی نے ہاتھ باندھ کر کہا: "جناب! میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے، آپ نے ہمیں اس طرح کیوں بلوایا ہے؟"

شاہ جی نے اسے عزتاً کر دیکھا، پھر کہا: "میں تم جیسے ذلیل لوگوں کو سیدھا کھڑا ہونے کی اجازت نہیں دیتا۔ فرشتے پر گھٹنے ٹیک دو۔"

قاسم علی نے بچکی تے ہوئے کہا: "سر! آپ میری عزت، میری سوشل پوزیشن کا کیا کریں؟"

یوٹھٹ آپ لیکٹر، ان کے جوتے مارد۔ یہ گھٹنے ٹیک دیں گے۔"

لیکٹر کے حرکت کرنے سے پہلے ہی دونوں نے فرشتے پر گھٹنے ٹیک دیئے۔ دونوں ہاتھ آگے باندھ لیے۔ شاہ جی نے کہا: "بادشاہ خان! میں نے راستے میں کہا تھا کہ تمہارا مال اس شرط پر جانے دیا گیا کہ تم اپنے مال کے ساتھ میرا مال بھی لے جاؤ گے۔"

"جی جناب! آپ نے کہا تھا مگر وہ مال کہاں ہے؟"

انہوں نے عالم جان اور قاسم علی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "ان دونوں کی لاشیں جائیں گی۔ ہم لوگ مال چھپا لے کے ہر چو۔ ان کی لاشیں بھی چھپا دو گے۔"

یہ سنتے ہی قاسم علی اور عالم جان گر گراستے ہوئے فرشتے پر اندر سے منہ دیکھ گئے۔ دونوں ہاتھ جڑ کر کہنے لگے: "سر! آپ مائی باپ ہیں۔ اوپر خدا مالک ہے۔ نیچے آپ ہیں۔ ہمیں معاف کر دیجئے۔"

شاہ جی نے کہا: "چلو سیدھی طرح گھٹنے ٹیک کر دو، مرزا عبادت حسین کی بیٹی سارہ کہاں ہے؟"

اس نے گر کر کہا: "جناب عالی! آپ یقین کریں، دنیا والوں کو دکھانے کے لیے اسے اغوا کیا گیا ہے ورنہ وہ تو اپنے باپ مرزا صاحب کے پاس موجود ہے۔"

یہ لہجہ نہ کا دینے والی بات تھی کہ شاہ جی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگے۔ شاہ نے غصے سے پوچھا: "کیا تم سمجھتے ہو، ہم تمہاری دس لکھ اس پر یقین کریں گے۔ کیا اغوا کرنے والے بد معاش کبھی کسی کی بیٹی کو اس کے باپ

کے پاس پہنچا سکتے ہیں؟"

وہ بچکیا تے ہوئے بولا: "شاہ جی! آپ کو دھوکہ دینے کے لیے اسے اغوا کیا گیا تھا۔ تاکہ آپ یہ سمجھتے رہیں کہ بد معاش صرف آپ کی بیٹی ہی کو نہیں ان کی بیٹی کو بھی ٹھاکرے گئے ہیں۔"

شاہ جی اسے گہری سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ پھر آہستہ سے چپے ہونے لگے۔ قریب پہنچے۔ اس کے بالوں کو ٹھکی میں پکڑ کر ایک قبضے سے سراو پر کیا۔ اس کے بعد پوچھا: "کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ مرزا عبادت حسین میرے خلاف انتقامی کارروائی کر رہا ہے؟"

"جی ہاں جناب! وہ اپنی بیٹی کا رشتہ آپ کے بیٹے سے نہیں کرنا چاہتا، وہ آپ کے خلاف مبرا بیٹھا ہے۔ شاہ آپ سے بظاہر دستبردار ہے مگر آپ کو نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ وہ صرف آپ کی بیٹی کو اٹھا لیتا تو آپ کسی نہ کسی درجہ سے اس پر شہ کر سکتے۔ اس نے ساتھ ہی اپنی بیٹی کو بھی اٹھا کر لے کر کسی ایک کوٹھی میں پہنچا دیا ہے۔"

نادر نے کہا: "کیا کوئی باپ اتنا بڑا خطرہ مول لے سکتا ہے؟ کیا وہ نہیں کہہ سکتا کہ بیٹی کو اس طرح اٹھا لے سے وہ بدنام ہو جائے گی؟"

"انہوں نے ان تمام پہلوؤں پر غور کر لیا تھا۔ انہوں نے فحش سے کہا تھا۔ شاہ جی، سارہ کو اپنی بیوی بنانا چاہتے ہیں لہذا اس کے اخواک مات وہ اغوا کر لے گا۔ یہ نہیں سمجھیں دیں گے۔ پھر سارہ، رشتے داروں کے ہاں چھپا کر رکھی جائے گی۔ لہذا وہ اپنے رشتے داروں میں بدنام نہیں ہوں گے۔"

شاہ جی نے اس کے بالوں کو تھوڑا دیا۔ پیچھے ہٹ کر بولے: "ہوں، بات سمجھ میں آ رہی ہے۔ میری بیٹی کو اغوا کر کے قتل کرا دینا چاہتا تھا۔ تاکہ یہ نہ رہے تو میں رشتہ بھی نہ مانگ سکوں۔"

قاسم علی نے کہا: "نہیں جناب! آپ کی بیٹی کے قتل کا سودا نہیں ہوا تھا۔"

عالم جان نے کہا: "میں نے بھی صرف اغوا کا سودا کیا تھا، قتل کا نہیں۔"

بادشاہ خان نے کہا: "یہ دوسرے کہتے ہیں۔ آپ کی صاحبزادی کو قتل کر سنے کی نیت سے نہیں لایا گیا تھا۔"

شاہ جی ایک ایک کا منہ تک رہے تھے اور سوا یہ نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

بھرا ہوں نے کہا۔ تم لوگ کہا کیا چاہتے ہو؟
 قاسم علی نے کہا: آپ ہماری جان بخش دیں، اللہ تعالیٰ کا شکر ہے، آپ کی صاحبزادی
 کو نقصان نہیں پہنچا، ہم ایسی بات بتاتے ہیں جسے آپ تو کیا کوئی بھی برواشت نہیں
 کر سکتا۔

”زیادہ تمہید باندھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ فوراً بولو۔ کیا بات ہے؟“
 ”جناب، مرزا کی پلاننگ یہ تھی کہ آپ کی صاحبزادی ایسی لڑکی ہے نہ لڑکا۔ لہذا اس
 کی تبدیلی کو ممکن دیا جائے۔ یہ ہمیشہ لڑکی ہی بن کر رہے گی اور جب لڑکی رہے گی تو پھر
 آپ ان کی بیٹی کا رشتہ نہیں مانگیں گے۔“
 شاہ جی نے دونوں مٹیوں پہنچ کر غصے سے پوچھا: وہ مرد اکابر، تبدیلی کیسے ممکن
 کئے گا۔ کیا وہ قدرت سے لڑنا چاہتا ہے؟

”نہیں... نہیں“ بادشاہ خان نے کانپتے ہوئے کہا: ”یہ چاہتا تھا۔ غلطی سے
 آپ کی بیٹی کو نوح کسوٹ کر رکھ دیں۔ اسے عورت بنا دیں، مکمل عورت۔“
 شاہ جی نے غصے سے چیخ کر کہا: ”ہمیں“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں ایک گھونسا
 بادشاہ خان کے منہ پر مارا۔ کتو، کینو! میں تم لوگوں کو ندم نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ غصے سے پاگل ہو گئے۔ بادشاہ خان پر حملہ کرنے کے بعد دوڑتے ہوئے
 قاسم علی کے پاس گئے۔ پھر اس کے سینے پر رات رسید کی۔ دوسری رات عالم جان کے
 منہ پر پٹیا۔ انسپکٹر اور پیادوں نے بھی ان تینوں کی پٹائی کشادہ کر دی تھی۔ مادہ گم ختم ہو
 کر انہیں تک رہی تھی اور سوچ رہی تھی، جسے اپنے باپ کے برابر سمجھتی تھی کہ وہ انکل
 اس کے خلاف اتنی گھناؤنی اور شرمناک سازش کر سکتا ہے؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔
 مادہ نے چیخ کر کہا: ”ڈیڑی! بس کیجیے۔“

اس نے باپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ پھر بولی: ”کیا ان کی پٹائی کرنے
 سے اس لڑکی کی عزت واپس آ جائے گی جسے اغوا کر کے لایا گیا تھا۔ انہوں نے تو اسے
 لڑکی ہی سمجھا تھا۔ یہ دوسری بات ہے کہ میں نے مردانگی ثابت کر دی ہے مگر ڈیڑی! آپ
 نہ تھکا کر سو چینیے۔ اب تک کتنی معصوم بہنوں، بیٹیوں کو اغوا کر کے انہیں مریا دی گیا۔
 ان کی عزت کی دھجیاں آگ کی گئیں۔ ان کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے جھاڑیوں میں

پھینک دیا گیا۔ ایسی شرمناک وارداتوں سے ہمارے خیالات اور لوہے کی فائلیں بھری
 پڑی ہیں۔ آپ غصے اور جنون میں ان تینوں کو قتل کر سکتے ہیں۔ آپ اپنی بیٹی کی خاطر اس
 شہر کو جہنم بنا سکتے ہیں لیکن جن کے والدین آپ کی طرح بڑے ذرائع کے مالک نہیں
 ہیں آپ کی طرح طاقت، ہتھیار اور قانون کی عملداری نہیں رکھتے، وہ کیا کرتے ہیں؟ وہ
 کسے مبرا کرتے ہیں؟ آپ کو مبرا کرنا ہوگا۔ تاکہ دوسروں کے ڈکے کا احساس ہو سکے۔ آپ کو
 ایک ایسے باپ کی طرح چُپ رہنا ہوگا، برواشت کرنا ہوگا جس کی بیٹی کی ابرو ٹٹ گئی،
 جس کی بیٹی کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اجادل کے صفحات تک پہنچ گئے۔

شاہ جی صوفے میں دھنس گئے۔ وہ آہستہ آہستہ باپ رہے تھے۔ ان تینوں کو مبرا
 کر دیکھ رہے تھے لیکن بیٹی کی باتیں سن کر پہلے جیسا غصہ اور جنون نہیں رہا تھا۔ وہ خیرگی
 سے سوچ رہے تھے کہ اس ملک کی سر زمین میں جیسا بیج بویا ہے ویسی ہی فصل کاٹ ہے۔
 مادہ اپنی جگہ سے اٹھ کر ٹرے کے پاس آئی۔ وہاں سے ایک بوتل نکول کر باپ کی
 طرف بڑھادی۔ وہ چُپ باپ اسے لے کر پیئے گئے۔ مادہ نے قاسم علی سے پوچھا: کیا
 سارہ کو پہلے سے اس منصوبے کا علم تھا؟

قاسم علی نے انکار میں سر ہلا کر کہا: ”نہیں بی بی جی، وہ بے چاری معصوم ہے۔ مرزا
 کہتے تھے۔ اسے پہلے سے معلوم ہو گا تو وہ ان کا ساتھ نہیں دے گی۔“
 مادہ نے اطمینان کی ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا: ”وہ جیادالی ہے۔ محنت دالی
 ہے۔ کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ کسی کو دھوکہ نہیں دیتی۔ ڈیڑی! اب کیا ہوگا۔ اب پھر دشمنی
 بڑھے گی۔ وہ مجھ سے وعدہ کر دی جائے گی۔“

باپ نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر سر جھکا کر
 سوچتے رہے۔ کبھی کبھی ایک دو گھنٹہ بیٹے رہے۔ قاسم علی، عالم جان اور بادشاہ خان
 کی حالت خیر تھی۔ وہ کچھ رہے تھے، آج خیریت نہیں ہے۔ شاید یہاں سے زندہ بچ کر
 رہا سکے۔ مومن خان کو پورا یقین تھا کہ یہاں جو کروڑوں روپے کا مال ہے، شاہ جی سے
 اسے نقصان نہیں پہنچائیں گے۔ انسپکٹر اور تمام سپاہی آئین ٹٹ کر بے ہوش تھے۔ اپنے
 افسر کو دیکھ رہے تھے۔ پتا نہیں آ سکتا تھا کہ کیا ہونے والا تھا۔

وہ بڑی دیر تک گھنٹ گھنٹ بیٹے رہے۔ سب خاموش تھے۔ کسی کو کچھ بولنے

و جہت سے یہ بھی۔ تو کو توں مان ہوئی۔ یہی تھوٹے۔ خانی توں کوں کی گردن سے
 پیرا بھرتہ برعلی روت نہ جھکے۔ سن کی بندھنی جو شست سے کچھ بولتا تھا۔
 رزق برعلی نہ پاتا تھا مگر در سبیل نہ ہی تھی نہ تھوٹا۔ آپ باخدا نہ دہانے
 کہا۔

وہ تھوٹے تھوٹے روت کے سر گھر روتی دیکھ کر بول کوندہ سے فرشتہ پر
 دے مار۔ وہ ایک جھلک سے فوٹ اور بڑھتا ہوا روت نکلتا پھیل گئی۔ انہوں نے قاسم
 نہایت سے بات دیکھو۔ میں ایک چکی کا فک اور تم تینوں رزق بچہ ہو گئے
 تمہارے بچے۔ سو پڑ گئے تھے۔ تمہیں مٹی کی پٹی کی تھیں۔ روت کھیلے ہوئے
 تھے۔ مہو سے مست نہ ہو رہے تھیں۔ اس پر روت کی نہ احوال نہیں تھی۔ چونکہ وہ مدت
 مہو سے تھی۔ وہ دن کا کام مطلق صاف شاہی تھا۔ اس لیے وہ کسی وقت بھی موت کا حکم
 نہ دیتا تھا۔

شاہی ہاں سے والہی اپنے صوفے کی طرف تھے۔ پھر انہوں نے کہا۔ میں نے
 بابا بھلا دیا ہے۔ تمہارے تعلق وئی سوچ بھی نہیں سکتا۔

وہ سب نہیں سو رہے تھے۔ دیکھ لگے۔ سو سے امام سے صوفے پر بیٹھے
 ہوتے۔ ماٹ شہنے تینوں کو حاف کر دینے کا فیصلہ کیا ہے۔

تینوں کے ایک ساتھ بے اختیار۔ بی سانس لیں مڑنے یعنی سے شاہی کو دیکھا۔
 انہوں نے اس پر کہہ کیا۔ پھر جو سپاہی ہیں۔ انہیں پنچوں پر معاشوں کے ساتھ
 لے دیتا۔

سپاہی بڑیا تو۔ مہو نے شاہی حاف سے پوچھا۔ یہ تو تمہارے پرتع غنڈے
 ہیں۔ کیا یہ خود سے کئے اور ہیں؟

”یہ ہاں خطاب! یہ میرے ایک اہل سے پر ہل بھی دے سکتے ہیں۔“

”ہم کسی معاملے میں انہیں ماننا نہیں تو؟“

”وہ ماراں کے اور ہمارے سینوں میں بیت کے لیے دفن ہے گا۔“

وہ پنچوں پر معاش آگئے۔ ان کے ساتھ پیر سپاہی بھی تھے۔ شاہی نے کہا۔
 ”اسپاہی۔ میں ایک معاملے میں تمہیں اعلان کیا۔ آدھوں کو طرہ دار بنانا چاہی۔ یہ طرہ

نہیں۔ یہ مہو کی آدھی ایک نہیں سپاہی چاہیے۔

پھر انہوں نے قاسم علی کو من طلب کرتے ہوئے کہا۔ میں اس شرط پر بھی کٹ رہا ہوں
 کہ تینوں میرے اندام بن کر رہو گے جو کہوں گے، اس پر عمل کو گے۔

انہوں نے ہاتھ جوڑ دیئے۔ چھ گھنٹوں سے چلتے ہوئے ان کے قریب پہنچ گئے
 یہ مہو نے جھک کر کہا۔ مجھے ایک بار معلوم کر دیتے۔ میں ساری زندگی غلام بن کر رہوں گا۔
 شاہی نے کہا۔ اچھی تو سب فہم سے سن لو۔ میں تم لوگوں سے یہاں مل چکا ہوں۔ یہ
 اس کو معلوم نہیں ہو؟ چاہیے۔

انہوں نے نہیں، نہیں کے امانہ میں سر جلا۔ شاہی نے کہا۔ میرا بیٹا مجھے مل چکا
 ہے۔ یہ بات یہیں سے باہر نہیں جائے گی۔

اس بات پہلے تینوں کے ساتھ ملاں خان اور ہارمیل نے بھی سر جلا۔ انہوں نے
 بہانی الحال میرا بیٹا چپا ہے گا۔ میرے سپاہی سے تلاش کرتے رہی گے۔ تم تینوں
 میرے دشمن کو مہو تا شہد گے کر ہی گئی۔ اپنے بیٹے کو تلاش نہیں کر سکو گا۔ کیا یہ کو گئے
 وہ تینوں جلدی سے ان، ان کے امانہ میں سر جلائے چلے گئے۔

زیر اور چند ہی اناں دونوں ہی گھنٹے بھر سے ناشتہ کرانا چاہتے تھے مگر وہ انکار کر رہی تھی۔ آخر صاف ٹوٹ سے کہہ دیا، حسب تک اندہ کی آواز نہیں سنے گی، اس کی غیریت معلوم نہیں کرے گی۔ ایک گھونٹ پانی بھی نہیں پئے گی۔ پھر بھی اناں نے چاکر کہا: "تم نے تو بے شرمی کی حد کر دی۔ میرے سامنے کسی لڑکے سے اتنی محبت جتنا رہی ہو جب کبھی لڑکا بھی نہیں ہے۔"

"جب وہ لڑکا نہیں ہے تو میرے شری کیسے ہوئی؟"

"میں تمہارے ساتھ گیا نہیں چاہتا۔ اگر بھائی کی بیٹی نہ ہوتی تو کبھی بہو بنانے پر ماضی نہ ہوتی۔"

"کیا ہے آپ نے کیا کہا؟"

سامعہ ایک دم سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ "آپ اور مجھے جو بتائیں گی۔ کس کی عبادت سے بنائیں گی۔ یہ خیال آپ کے دماغ میں آیا کیسے؟ کیا میں کوئی گائے کڑی ہوں کہ آپ میرے گھر سے مجھے بانہ کر لے جائیں گی؟"

پھر بھی اناں صلی سے اتھ کر کھڑی ہو گئیں۔ اس سے اُٹھ جاتے ہوئے بولیں۔

"اے اے، تم تو ایسے تن کر کھڑی ہو گئیں جیسے مار ہی ڈالو گی۔ کیا شریعت زادیاں ایسی ہوتی ہیں مجھے تو شبہ ہے، اس کے ساتھ کہ تم بھی لڑکا متی جا رہی ہو؟"

زیر نے آنکھ بڑھ کر ایسی ہی کے کانٹے پر ماتھ رکھا، پھر کہا: "آپ فخر مت کر دیں، اپنے گھر سے میں جائیں۔ میں سامعہ سے بات کرتا ہوں۔"

"تم کیا بات کرو گے۔ اب تو بات ختم ہی ہو گئی۔"

سامعہ نے ناگواری سے کہا: "بات ہوئی کب متی جسے آپ غم کر رہی ہیں؟"

سامعہ طے: "زیر نے اسے اتنا آمیز نظروں سے دیکھا۔ پھر اناں کو لینا ہوا لگا دم سے مار چلا گیا۔ ستوڑی دیر بعد آکر برلاٹ نہیں ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ جب کہار سے پاپا نے رشتے کی بات چھیڑی ہے، تب ہی اتنی لے لیا کہا ہے۔"

"تو پھر بھی اناں کو پاپا کے پاس جا کر رشتے سے انکار کرنا چاہیے۔ کیا میرے منہ پر انکار کرنے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ سراسر میری توہین کر رہی ہیں؟"

"نہ شک۔ اتنی کو تم سے نہیں، پاپا سے کہنا چاہیے لیکن اتنی کے انکار کے باوجود میں دل کی بات کہتا ہوں۔ ہم نے بچپن ایک ساتھ گرا ہے۔ میں بچپن سے تمہیں پسند کرتا رہا ہوں۔ تم سے محبت کرتا ہوں۔"

سامعہ نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کے سامنے آئی۔ گہری جھینگ سے بولی: "میں بھی تمہیں چاہتی ہوں۔ تم سے محبت کرتی ہوں مگر ایک ماحول زاد بہن کی حیثیت سے۔ مجھے یقین ہے، اس کے بعد تم بھی اب پھر بھی زاد بھائی کی حیثیت سے گنگ کر دو گے۔"

زیر نے ایک گہری سانس لی۔ دوسری طرف ہاتھ پونے کہا: "جب تک شادی نہیں ہوتی، ہم پھر بھی زاد، ماحول زاد، پاپا زاد، چچا زاد اور خال زاد بھائی ہیں ہوتے ہیں۔ شادی کے بعد میاں بیوی بن جاتے ہیں۔ ہم ابھی ایک دوسرے کے کزن رہیں گے لیکن محبت میں ناکامی ہو اور تم زادہ کی زندگی میں شریک حیات بن کر نہ جا سکو تو وہ نہ کرنا میری شریک حیات بننا پسند کرو گی؟"

"تم نے محبت میں ناکامی کی بات کی ہے۔ اگر کسی سے محبت کرو تو معلوم ہو گا یہی ایک عذر ہے جس میں کوئی نا کام نہیں ہوتا۔ کسی کو پالنا محبت نہیں ہے۔ ہا کر کھانا لانا اس کے لیے زندگی گزار دینا سب سے بڑی محبت ہے۔ میں اس کی زندگی میں شریک حیات بن کر دھانسی تو کسی اور کی لالچ پارٹنر بننا کبھی گوارا نہیں کروں گی۔"

"تم جذباتی مجھے میں بول رہی ہو مدد نہ دیا میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔ کوئی عذر ہے؟"

اپنی سبیل سے غواہ کتنی ہی محبت کرے، پتا ایک جیون ساتھی ضرور بناتی ہے؟

”وہ سہیل نہیں ہے۔“

”اگر وہ سہیل ہے، تبدیل نہ ہو کے تو کیا میرے حق میں فیصلہ کرو گی؟“

”میں ایک بات سناؤں۔ شاید اس کے بعد کچھ اور کہنے کی گنجائش نہ رہے۔ میرے بروس سے دعا، لگتی آتی تھی کہ سہیل کے کبھی جہا نہ ہوتا پرے۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی میرا میری دعا کو اس انداز میں پورا کرے گا۔“

”گرد و پوری نہ ہو سکی۔ میڈیکل سٹریٹیکٹ اس کے خلاف رہا تب۔۔۔۔۔“

ساحرہ نے سر پھیر دیا تب تبستہ چلتے ہوئے اس سے ڈر گئی۔ ایک جگہ ٹک گئی۔ پھر بڑے وقت دے اور بڑے ہی مستحکم لہجے میں کہا۔ میڈیکل سٹریٹیکٹ کی کوئی ہجیت نہیں ہے۔ صوف ایک صورت کا بیان کافی ہو گا۔“

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر نکل گئی۔ زیر پر جیسے بھی گر پڑی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہ لڑکی نامہ کی محبت میں اس انتہا کو پہنچ جائے گی۔ وہ مرزا مولا کا قاتل ہو گیا۔ اب سمجھ میں آ رہا تھا، انہوں نے ایسی چار کیوں چلی۔ کیوں اسے لڑکی ہی بتلنے لکھنے کے لیے اغوا کر لیا۔ اب تو ساری دنیا کو معلوم ہو گا کہ وہ لڑکی تھی، لڑکی ہے، لڑکی کی ہے۔ ان حالات میں ساحرہ کے کسی بیان کی ضرورت ہی پیش نہیں آئے گی۔

وہ سوچتے سوچتے چمک گیا۔ کل جیل کی آواز سُنانی دے رہی تھی۔ وہ ڈرائنگ روم کے اگلے دفنانے پر آیا۔ ہمارے میں دو شخص کھڑے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس سے دروازہ کھولنے سے پہلے کھڑکی سے تجھانک کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں؟“

ایک شخص قریب آکر راز دارانہ لہجے میں بولا۔ ”میں مرزا صاحب نے بھیجا ہے۔ ہم یہیں کچھ نہیں کہہ سکتے۔ پلیز، دروازہ کھول لے۔“

مرزا مولا کے محلے پر اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ شخص اندر آئے ہی اسے پرے دھکیں کر دیو اور نکالتے ہوئے بولا۔ ”آواز نکالو گے تو گولی مار دوں گا۔“

وہ دیو اور دیکھتے ہی دم بخود رہ گیا۔ منہ سے آواز نہ نکل سکی۔ اس نے کھڑکی سے رد آدمی دیکھے تھے مگر دروازہ کھلتے ہی چار آ گئے۔

انہوں نے اس بیٹے کی لگائی کے لیے ایک منہج شخص کو وہاں چھوڑا۔ باقی تین انہر اس کمرے سے باہر آئے۔ دفنانے کو بند کیا پھر دوسرے دفنانے کے قریب جا کر بیٹھا۔

سے ٹک کر ایک دکان لکلا۔ اس کے ذریعے ابھرتا م گیا۔ اس کے بعد کہا۔ ”جناب میرے ماں بیٹے کو قید میں کر لیا ہے۔ اب اس کمرے کے پاس میں جس میں ساحرہ بی بی موجود ہیں۔ ہم دروازے پر دستک دینے جا رہے ہیں۔ دستک دیتے ہی آپ فوراً وہی آواز ہیں انہیں جی طلب کیجئے گا اور دروازہ کھولنے کے لیے کہیے گی۔“

”تھیں بات ہے۔ میں یہاں سے آواز سُنی رہا ہوں۔“

وہ دکان کی دکان والا اپنے دو ساتھیوں کے ساتھ دفنانے کے سامنے پہنچ گئے۔ دستک دی کمرے کے اندر ساحرہ بہتر پر اونٹنی پڑی ہوئی تھی۔ عدوہ کے لیے سوچ سوچ کر یہ پیشاں ہو رہی تھی۔ دستک کی آواز سُنی کمرے کے دفنانے کی طرف دیکھا پھر سے ہے نکل شاہ تی کی آواز سُنانی دی۔ ”بیٹی ساحرہ! میں ہوں دروازہ کھولو۔“

اس میں جیسے پہلی بھر گئی۔ وہ ایک جھجکے سے اٹھی پھر دُورنی ہوئی دفنانے کے پاس آئی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا واقعی آپ ہیں؟“

”ہاں بیٹی۔ میں ہوں۔ دروازہ کھولو۔“

اس نے ایک جھجکے سے دروازہ کھول دیا لیکن تین اجنبیوں کو دیکھتے ہی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ ان میں سے ایک نے کمرے میں قدم رکھتے ہوئے کہا۔ ”بی بی! آپ پریشان۔ ہوں۔ ہم شاہ جی کے بندے ہیں۔ اب بھی آپ نے اس دکان کی دکان کے ذریعے ان کی آواز نہی ہے۔ یہ لیجئے۔ آپ ان سے بات کر کے مطمئن ہو سکتی ہیں۔“

ساحرہ نے جھجکے ہوئے دکان کی دکان کو دیکھا وہاں سے شاہ جی کی آواز سُنانی دے رہی تھی۔ ”بیٹی! میں آپ آدمیوں کی آواز نہیں سُنی رہا ہوں۔ کیا تجھ سے بات نہیں کرو گی؟“

اس نے جھپٹ کر دکان کی دکان لے لیا۔ پھر کہا۔ ”انکل، میرا بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کو اور کے اغوا کی خبر مل چکی ہوگی۔ آپ جلدی تائیے، وہ کہاں ہے؟ آپ نے اسے کھانا کیا ہے؟ میں؟ اگر نہیں تو میں یہیں سے کبھی نہیں جاؤں گی۔ ہمارے بھائیوں کے بہت مایوس کیا ہے۔ پلیز، انکل، آپ ہمیں مایوس نہ کریں۔“

”بیٹی! تم پوچھ رہی ہو، کچھ میری بھی سنو۔ اگر چپ چاپ ان آدمیوں کے ساتھ مل کر تو میں نہیں نامہ کے پاس پہنچا دوں گا۔“

وہ یکساں خوشی سے چمک کر بولی۔ ”کیا؟ آپ کا کہہ رہے ہیں؟“

”مجھ پر بھروسہ کر دو۔ میں یہاں سے زیادہ دور نہیں چوں۔ فوراً ان کے ساتھ چلی آؤ۔“

”میں آ رہی ہوں مگر“

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولی۔ ”کیا ذمیر اور بچو بھی۔ ان کو بتا دیجئے کہ آپ کے پاس آ رہی ہوں۔“

”ابھی کچھ معلوم نہیں ہوگا اور نہ ہی تم بتاؤ۔ چپ چاپ چلی آؤ۔ کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟“

”اسکل، آپ کسی بات کو کہہ رہے ہیں، میں ابھی آ رہی ہوں۔“

وہ تینوں ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ ان کے درمیان سے گزرتے ہوئے کمرے سے

باہر آئی۔ پھر ایک نظر بھیجی، ان کے کمرے کی طرف ڈلی۔ ایک نے اسے سچائی سے کہا: ”وہ

دو لونگ کمرے میں ہیں۔ شاہ جی نے تاکید کی تھی، نہیں کوئی نقصان۔ یہی بتایا جائے۔ آپ

اطمینان رکھیں۔ وہ بجز ریت ہیں۔“

وہ مطمئن ہو کر ان کے آگے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے گزرتے ہوئے باہر آئی۔

وہاں ایک کار موجود تھی۔ کھڑکیوں کے شیشے گہرے رنگ کے تھے۔ اندھ بیٹھے ہوئے نظر نہیں

آ سکتے تھے۔ ایک شخص نے آگے بڑھ کر کچھ سیٹ کا دروازہ کھولا، ساحرہ نے ذرا جھک

کر ڈور ہی سے دیکھا تو خوشی سے کھل گئی۔ دوسری کھڑکی کی طرف، کچھ سیٹ پر شاہ جی

بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ شاہ جی کے ساتھ نادہ نظر آ رہی تھی۔ ساحرہ نے جلدی سے سر پر

آئینہ ڈال لیا۔ کہاں تو نادہ کے پاس پہنچے کے لیے نے تاب تھی۔ اب اسے دیکھتے ہی

شرمانے لگی تھی۔ شاہ جی نے کہا: ”میل، جلدی آؤ، دیر نہ کرو۔“

وہ تباہ ہوتے ہوئے کچھ سیٹ پر آ کر نادہ کے برابر بیٹھ گئی۔ ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ

کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ پھر ایک بار ان کو آج بھی تھی۔ پہلے مرزا صاحب کا خیال تھا، وہ جی کی جلدانی

کے لیے اٹھا کر رہتے ہیں۔ اب شاہ جی کا خیال تھا، وہ وقت کرنے والوں کو ملائے اور مرزا صاحب

کو اچھا سبق سکھانے کے لیے، ایسا کر رہے ہیں۔ کوئی بھی ناجائز کام خراہ کشتی ہی محبت اور ایک نئی سے

کیا جائے، وہ ہر حال میں ناجائز ہوتا ہے۔ اگر ایک ڈاکو کسی لڑکے کو ٹھکرتا ہے تو فریاد میں وہ مال تقسیم کر

کر دے تو عام لوگوں کی نظر میں وہ ڈاکو کی بجائے دھڑلے والی ہو جاتی۔ وہ غلام میں سیر تو کہلانے کا مگر

فخر ہے۔ وہ قانون کی نظر میں جرم ہو گا۔

اسے اختصار سے یوں کہا جا سکتا ہے کہ لوگ مجبور ہیں، بہت مجبور ہیں۔ اپنی جائز بات۔

منوالہ کے لیے کئی طرح کے ناجائز راستے اختیار کرتے ہیں اور یہی ہمارا آج کا مٹا شرا ہے۔

جب تک گلیسرین کی جلن آنکھوں میں رہی، مرزا صاحب روتے رہے۔ آنسو بہاتے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ جلن ختم ہونے لگی۔ آنسو بھی ختم ہونے لگے۔ اب وہ دوسروں کے سامنے

صبر سے بھی سی شیشی نکال کر آنکھوں میں گلیسرین ڈیکھا نہیں سکتے تھے۔ اگر مزید آنسو نہ بہتے

تو مٹی کے انوار پر ہمدی کرنے والے ضرور سوچتے، کیا باپ کے آنسو اتنی ہی دیر کے تھے، وہ

کسی کو بولنے کا موقع نہیں دینا چاہتے تھے، لہذا احمد کے منہ جاں ہو کر رہے ہوئے ہو گئے۔

ساحرہ کی تمہنان کی یہ حالت دیکھی تو سینہ پیٹ کر رونے لگیں۔ نادہ کی تم نے فوراً

ٹیلیفون کے وسیعے ڈاکٹر کو طلب کیا۔ وہاں ان دونوں کے علاوہ ساحرہ کی غالہ بھی آئی ہوئی

تھیں۔ حالانکہ نادہ کی مٹی نے مس کیا تھا کہ ابھی کسی دستہ دار کو اطلاع نہ دی جائے۔ بیٹی کا معاملہ

بے بات دور تک پھیلے گی لیکن ساحرہ کی تم نے اچھا نہیں کو اپنے علم میں شریک کر لے کے لیے

ملا تھا۔

مرزا صاحب دل ہی دل میں ناراض تھے کہ بیگم نے یہیں کو کیوں بلایا ہے مگر وہ تنہا

نہیں تھیں۔ اپنے شوہر اور بچوں کے علاوہ اپنے سسرال سے بھی دو عورتیں کوئے آئی تھیں۔

انہوں نے یہ پلاننگ کرتے وقت سوچا نہیں تھا کہ بیگم اپنے میکے والوں کو بلائیں گی۔ بیٹی

کے انوار کی بات چھی نہیں رہ سکے گی۔ اب یہاں سے یہ جائیں گے تو جہاں بیٹھیں گے

وہاں یہ قطعہ جیڑیں گے اور بات دور تک پھیلی چلی جائے گی۔ مشکل یہ تھی کہ وہ اپنی پلاننگ

میں بیگم کو شریک نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اب انہوں نے یہی دخیرو کو بلایا تھا تو یہ ان کی مدافعی

نہیں تھی۔ ایسے وقت انہوں کو ہی بلایا جاتا ہے اور ان کے گلے لگ کر رویا جاتا ہے۔

مرزا صاحب بہت آہستہ ہوش میں آ گئے۔ نہیں دیکھا، ڈاکٹر کہیں ان کی ٹیبلٹ سوتی
لاہوں نہ کھول دے۔ ڈاکٹر نے ان کا ہاتھ کیا پھر مرزا صاحب کو کھالہ کھسکے کے بے ہوش ہو کر
کرتے گئے۔ مرزا صاحب نے بڑے ہی درد و کرب سے کہا: "ڈاکٹر! یہ دوائیں ر دو، دیکھو
سارے ہر دے دو"

یہ بات سن کر خواتین نے اختیار روکے لگیں۔ آپے آپے خور پر بھروسہ کرے گئیں۔ ہاتھ
بٹی بھی کئی پیادہ ہوتی ہے گھر سے باہر نکلے تو عورت مند آپ خود کھی کر بیٹے ہیں؟
ایک خاتون نے کہا: "دیے فکر کی بات ہیں ہے۔ شاہ جی کو پہنچ ڈورنگ ہے۔ دیکھ لیا،
جندی وہ سارے اور تلوار کو دیکھ لے آئی گے"

ایک خاتون نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا: "ہاں ہیں وہ تو ٹھیک ہے مگر وہ
ڈاکٹر دس برس سانس کے پھر رہیں گی۔ اب تک پانچ گھنٹے گزر چکے ہیں، پتا نہیں
ابیں کہیں لے گئے ہیں اور ان کے ساتھ کیسا سلوک کر رہے ہیں؟"
خاتون نے دو الفاظ کیسا سلوک پر خاصہ درد سے کرات پوری کی۔ مرزا صاحب نے
میں گھور کر دیکھا۔ ڈاکٹر نے کہا: "اب خواتین یہاں بھیڑ نہ لگائیں تو بہتر ہے، انہیں
آرام کرے دیں"

مرزا صاحب نے کہا: "ٹھیک بودا کٹر، میں تنہا ان اور سکون چاہتا ہوں"
ڈاکٹر چلا گیا۔ خواتین وہاں سے دوسرے کمرے میں منتقل ہو گئیں۔ صاحبہ کی منہ
پانچٹی ٹیک کر س کے پاؤں دایتے لگیں۔ انہوں نے دروازے کی طرف دیکھتے بھنے: "بہن
سے کہا: "تمہیں یہی کو ہلانے کی کیا ضرورت تھی؟"

"میں گھر گئی تھی۔ میرے بچے کی جلد ہی تھی۔ کوئی سہارا نہیں مل سکتا تھا۔ اب سے
میں کوہ لاتی تو کیا کرتی؟"

"تمہیں ہنسنے سہارے کے لیے لایا۔ یہ نہیں سوچ کر بیٹی کے ان پر یہ خواتین طرح
طرح کی باتیں کریں گی۔ کیا تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہو رہا ہے؟"

بیگم نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔ انہیں نے کہا: "سر جھکانے سے کیا ہو سکتا ہے۔
ان کے پاس جاؤ۔ ان کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بھڈو۔ بات ہمارے گھر سے باہر
نہیں جانا چاہیے۔ ورنہ یہ غصے پڑوس میں جہاں ٹھیکہ گی۔ وہیں یہ فقہ خبرانی میں گی"

بیگم اٹھ کر چلی گئیں۔ انہوں نے گھڑی دیکھی، یہاں آئے دو گھنٹے ہو گئے تھے۔ اب
- وہی سے سامنا نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈکیوں کو تلاش کرنے میں مصروف تھے۔ مرزا صاحب
- گھر پر ہی مستحکم مقہور بندی کی تھی کہیں بھی کوئی غای نہیں چھوڑی تھی۔ تاہم دل ہی
- میں گھبراتے ہوئے سوچ رہے تھے: "شاہ جی سے نظریہ کیسے ملوں گا۔ ان کے
سے صحیح طور پر روپاؤں لگایا نہیں؟"

لے شک انہوں نے کوئی کمزوری نہیں چھوڑی تھی مگر یہی سب سے بڑی کمزوری تھی
- بیٹی غوا نہیں ہوتی تھی۔ اگرچہ اسی گھر میں نہیں تھی مگر دوسرے گھر میں تھی۔ ان کے
- بندہ میں تھی۔ وہ مطمئن تھے اور جب آدمی کو اطمینان ہو تو وہ کبھی نہیں روکتا ہے۔ کار
- کیا، ہوتی ہے۔ وہ یہی سوچ رہے تھے کہ عورتوں کے سامنے تو کامیاب کار کاری کا تھا؟
- یہ ہے۔ شاہ جی کے سامنے کیا ہوگا؟"

ایک گھنٹے بعد ان کا اطمینان ختم ہو گیا۔ بیگم نے اطلاع دی کہ زبیر اور ان کی اسی آئی
- ہیں۔ یہی ہیں اور زبیر کا نام سننے ہی وہ ایک دم سے اٹھ کر بستر پر بیٹھ گئے۔ انہوں نے
- پوچھا: "کیا سارے بھی آتی ہے؟"

"بیٹی کے اطوار سے آپ کے دماغ پر رٹا اثر پڑا ہے۔ بھلا سوچے تو یہی، آپ کی
- سیر اور زبیر پنڈی سے آئے ہیں۔ سارے ان کے ساتھ کیسے ہو سکتی ہے؟"
- انہوں نے جندی سے اٹھتے ہوئے کہا: "خود ان کو میرے پاس بلاؤ اور دیکھو
- کوئی کمرے میں نہ آئے پائے؟"

بیگم کے بلائے سے پہلے ہی وہ کمرے میں آ گئے۔ مرزا صاحب نے پریشان نظروں
- سے دیکھا، کھنکھن ہی آنکھوں میں پوچھنے لگے۔ میری بیٹی کو چھوڑ کر کہیں آئے ہو؟
- پھر ہوں نے بیگم سے کہا: "تم باہر جاؤ۔ میں ان سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔"
- بیگم نے حیرانی سے کہا: "ابھی بے سفرے شک کرتا ہے۔ اس میں مسئلے
- وغیرہ سے فارغ ہونے دیکھئے۔ میں ان کے کھانے کا انتظام کرتی ہوں"

مرزا صاحب نے ایک بیک دھاڑتے ہوئے کہا: "بکواسی بند کرو۔ میں یہاں سے
- سے کے لیے کہہ رہا ہوں، چل جاؤ۔ دروازہ بند کرو۔ کوئی یہاں نہ آئے؟"
- بیگم کو سر صاحب کا یہ رویہ بہت برا لگا۔ لیکن وہ یہ سوچ کر برداشت کر گئیں

میری کی وجہ سے دماغ قابو میں نہیں ہے۔ پھر بھی وہ غصے سے پاؤں پٹختے ہوئے باہر نکلتا۔
دروازے کو سد کر دیا۔

مرزا صاحب نے فوراً زیر کی طرف بڑھتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بات ہے؟“ سے تنہا
چھوڑ کر کیوں آئے ہو؟“

”ماموں جان! اسے کچھ بد معاش اٹھا کر لے گئے ہیں۔“
مرزا صاحب نے فوراً ہی اس کے گریبان کو پکڑ کر جھوڑتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا بھائی
کر رہے ہو؟“

”میں سچ کہہ رہا ہوں۔ ان غنڈوں نے ہمیں دیواروں دکھا کر بے بس کر دیا تھا۔ ہمیں ایک
کمرے میں بند کر دیا تھا پھر بتا دی کہ پھلا، وہ ساحرہ کو کب لے گئے۔ ہم یہی کچھ رہے تھے کہ
وہ باہر دیواروں سے کھڑے ہیں۔ آخر میں نے ہمت کی اور انہیں آواز دی۔ ساحرہ کو دکھانا
مجبور ہوئی تھی تو میں نے اپنی اتنی کے انتھوں کی رشتی کھولی۔ انہوں نے میری رشتی کھول دی۔
پھر ہم مدعا نہ کھول کر باہر آئے تو کوئی نہیں تھا کمرے میں دیکھ تو ساحرہ نہیں تھی۔“

مرزا صاحب پر سکتہ طاری ہو گیا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر زیر دیکھ رہے تھے۔
پھر اچھوٹے ہو کر دیکھا۔ یہی نے کہا۔ غنڈوں نے نہ ہمارے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ منہ میں کپڑا
ٹھونس دیا۔ اوپر سے ٹپ باندھ دی۔ پھر ہمارے ہاتھ باندھ کر کمرے میں ڈال دیا۔ میں تو سیدھی
پریس اسٹیشن جانے والی تھی مگر زیر نے انکار کیا۔ کہنے لگا۔ پہلے ماموں جان سے بات
کر لیں گے۔ پھر سیدھے تمہارے پاس آسکے ہیں۔“

وہ گھبرا کر کہیں کو دیکھ رہے تھے۔ انہوں نے فضیلاں بھیجتے ہوئے پوچھا۔ ”کوئی
تھے وہ بد معاش؟“

”کہہ تو رہی ہوں، بد معاش تھے۔ اب کیا وہ نام اور پتا بتا کر جاتے؟“
مرزا صاحب نے دونوں ہاتھوں سے سر کو تھام لیا۔ وحشت سے ہنسنے لگے۔
پھر کہا۔ ”وہ زیر پر تم جیسا ہو، تم نے کیسے میری بیٹی کو جانے دیا۔ تمہیں کچھ تو کرنا چاہیے
تھا۔ آخر وہ کون تھے، کہاں سے آئے تھے؟“

”ماموں جان! آپ نے ہمیں نگرانی کے لیے رکھا مگر دیوار خود لے آئے۔ اگر میرے
پاس اختیار ہوتا تو انہیں ساحرہ کو لے جاسے نہ دیتا۔“

”وہ کون ہو سکتے ہیں؟“ مرزا صاحب بڑبڑانے لگے پھر اٹھ کر بولے۔ ”آخر وہ کون، دے
دیکھتے ہیں؟“ مجھ سے اور میری بیٹی سے کون دشمنی کر سکتا ہے؟

کئی سال پہلے پولیس والے ایسا سوال کرتے تھے۔ مجھے واسے پوچھتے تھے۔ رشتے دار
پوچھتے تھے۔ آخر کے رشتہ میں ہو سکتی ہے۔ کون جو ان لڑکی کو اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔ ایسا
دشمن کی بنیاد پر جوا کرتا تھا لیکن تاج دہشت گردی اتنی عام ہو گئی تھی کہ کسی سے دال دشمن کا سوال
بد معاش نہیں ہوتا تھا۔ جدید ہتھیار نے گردنہ نہ تھے پھر نے والے کسی کو بھی اٹھا کر لے جاسکتے
تھے۔ اب وہ شاہ جی پر شبہ نہیں کر سکتے تھے۔ کیونکہ وہ دیکھ رہے تھے کہ ان دونوں کی تلاش
میں وہ صبح سے گئے ہوئے تھے۔ اب تک واپس نہیں آئے تھے۔ نادرہ کی کمی باہر نوں کر کے
بتاتی جا رہی تھیں کہ فلاں فلاں پولیس افسر بھی ان دونوں کی تلاش میں مصروف ہیں بہت
جدد تجزیے مل جائیں گے۔

مگر کیسے ملیں گے؟ اغوا کا کیس اور پیچیدہ ہو گیا تھا۔ وہ لڑکی جو ابھی واپس نہیں
ملی تھی، وہ پھر اغوا کر لی گئی تھی۔ یہ فریاد نہیں کر سکتے تھے۔ یہ بیان نہیں دے سکتے تھے
کہ بیٹی کو ابھی ابھی اغوا کیا گیا ہے۔ اس سے پہلے یہی کیا گیا تھا یا اسی سے پہلے مگر کیا
گیا تھا تو پھر دوبارہ کسی اور نے اغوا کیا ہے۔

تب ان سے سوال کیا جاتا کہ بیٹی کو دوبارہ اغوا کس نے کیا ہے؟ کیسے خرمی کر لگی
جن اغوا کرنے والوں کے قبضے میں تھی، وہاں سے کچھ دوسرے بد معاش اسے اٹھا کر لے
گئے ہیں؟ اب مرزا صاحب صحیح معنوں میں اغوا شدہ لڑکی کے باپ تھے، زبان سے یہ نہیں
کہہ سکتے تھے کہ بیٹی پہلے نہیں، اب اغوا کی گئی ہے۔ خدا کے لئے، اسے تلاش کرو، معلوم کرو
کہ کون لوگ اسے لے گئے ہیں؟

وہ سوچ رہے تھے، شبیل رہتے تھے، بڑبڑا رہے تھے۔ کچھ کچھ میں نہیں آتا تھا پھر
اچانک وہ رک گئے، چونک کر ایک طرف دیکھا۔ پھر تقریباً دوڑتے ہوئے کمرے کا دروازہ
کھول کر باہر نکلے۔ باہر گئے اسے اس حالت میں دیکھا تو پوچھا۔ ”کیا ہوا، کہاں جا رہے ہیں؟“
انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تیزی سے دوڑتے ہوئے باہر آئے پھر اپنی کار میں
بیٹھ گئے۔ بیگ پیچھے پیچھے۔ آ رہی تھیں لیکن ان کے سینے سے پہلے ہی کار اشارت
ہو کر آگے بڑھ گئی اور حادثے سے باہر نکل گئی۔ بیگ نے پلٹ کر زیر سے پوچھا۔ ”کیا بات

ہے وہ کہہ رہے ہیں؟

میر نے کہا: "مائی جان، جس کی معلوم ہم ابھی آئے ہیں اور جو دیکھے کی کوشش کر رہے ہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے؟"

مرزا صاحب کے دروازے میں آدھی میل رہی تھی، وہ طرفائی رفتار سے کار ڈرائیو کرتے ہوئے جا رہے تھے۔ ایک ٹکٹ سٹیشن نے ان کا راستہ روک لیا۔ وہ چاہتے تھے، سٹیشن کے پرہیزگار کے بغیر تیزی سے کار دوڑاتے چلے جائیں پھر سوچا، دروازے کو قابو میں رکھا ہوگا، اگر پولیس والوں سے پوچھا گیا اور انھوں نے یہ کہا کہ ٹکٹ کا سامنا ہے اور وہ اسی سٹیشن میں قاسم علی سے ملے جا رہے ہیں تو یہ بات شاہ جی تک پہنچ سکتی تھی، ورنہ شاہ جی قاسم علی تک پہنچ سکتے تھے۔

وہ اپنے آپ کو قابو میں رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتے ہوئے آخر قاسم علی کے دفتر پہنچ گئے۔ وہاں پتا چلا، وہ آج دفتر نہیں آیا ہے شاید اپنی رہائش گاہ میں ہے۔ انہوں نے میجر سے رہائش گاہ کا پتا پوچھ کر پھر سے عدالت چاہتے ہوئے کہا: وہ اپنے کسی پلاٹریٹ مکان میں آرام کرتے ہیں۔ میں وہاں کاپت نہیں جاتا۔ البتہ فون نمبر دے سکتا ہوں۔

مرزا صاحب نے فون نمبر کے کرڈیسٹر مارٹنیاڈ میرڈیل کیے، بخود ہی دیر بعد قاسم علی کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ انہوں نے کہا: "میرا ہول رہا ہوں۔ قاسم ایک کیا ہو رہا ہے؟ میری بیٹی کو اٹھا کر لیا گیا ہے؟"

قاسم کی آواز سنائی دی: "جناب، آپ ہی کے منہ سے پرایا کیا گیا ہے۔ بیٹی آپ کے حوالے کر دی گئی ہے؟"

"یہی تو میں کہنا چاہتا ہوں۔ بیٹی میرے پاس نہیں ہے۔"

"یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"میں اسے ایک کرائے کی کوٹھی میں لے گیا تھا۔ وہاں میری سہیلی اور میرا بھائی اس کی نگہبانی کر رہے تھے۔ چند عرصے میں انھوں نے بھائی اور دیکھ کر میری سہیلی اور میرے بھائی کو ہار کر کمرے میں چھوڑ دیا، پھر میری بیٹی کو اٹھا کر لے گئے؟"

"اور مرزا صاحب، یہ تو آپ بڑی عجیب مسر سار رہے ہیں۔ یہیں نہیں آنا کہ اٹھا کر لے گئے؟"

میر نے کہا: "اب وہ کچھ بڑا ہے؟"

"قاسم علی! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں؟"

"مجھے افسوس ہے، میں نہیں آسکوں گا۔"

"آرام کیا ہے۔ تباہی آواز کچھ عجیب سی ہے، الگ لگتا ہے، کسی تکلیف میں

نہیں؟"

قاسم علی یہ کیسے بتا سکتا تھا کہ اس کی بڑی طرح پٹائی ہوئی ہے۔ چہرہ سوجا گیا ہے، یہ ہی رگم آئے ہیں۔ ایسی حالت میں وہ مرزا صاحب کا سامنا نہیں کر سکتے گا۔ اس نے کہا: "آپ نے درست اندازہ لگایا ہے۔ میں بیمار ہوں، پتہ گھڑتہ نکل نہیں سکتا۔ آپ مجھے فون پر بتائیں، مجھ سے کیا چاہتے ہیں؟"

"میں معلوم کرنا چاہتا ہوں، تمہارے سٹیشن میں کن برساتوں کی خدمات حاصل رہیں؟"

"برساتوں جو بھی تھے، میرے صدمے کہتے تھے۔"

"میں نہیں مان سکتا۔ ان میں سے کسی کی تینے شراب پڑ گئی۔ اس نے اپنا لگ منہ دیا، اور میری بیٹی کو اٹھا کر لے گیا۔ قاسم علی! میں شخص سے کھول رہا ہوں۔ میں بڑی طرح تباہ رہا ہوں۔ میں برداشت نہیں کر سکتا کہ میری بیٹی پر اسے ہاتھوں میں جائے مگر وہ جا چکا ہے۔ تم میرے دل اور دماغ کی کیفیت کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ فوراً مجھے ان برساتوں سے نام اور پتہ بتاؤ؟"

"آپ اپنے آپ میں نہیں ہیں۔ اس وقت کوئی غلطی نہ ہوگی گے تو میں بھی نہیں جاؤں۔ آپ میرے کسی بھی برسات سے ملاقات کرنے جائیں گے تو یہ بات شاہ جی سے چھپی نہیں رہے گی۔ آج ان کی پوری پولیس فورس شہر میں دوڑاتی پھرتی ہے، ہر شے کو ان کی نگرانی میں ہے۔ پلیز مرزا صاحب، آپ اپنے گھر چلے جائیں۔ آرام سے لیٹیں۔ میں سوچتا ہوں کہ آپ آدھری کو آپ کی صاحبزادی کی تلاش میں لگتا ہوں۔ آپ کا اس معاملے میں بہرہ رکن اور اسے خود تلاش کرنا یا کسی برسات سے ملنا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ آپ سے جو بات شاہ جی سے چھپانا چاہی، اسے چھپائے رکھیں۔ اسی میں میری اور آپ کی مدد ہے اور یہی واسطہ بندی ہوگی۔"

اس کے ساتھ اس کے کہ پہلے آواز ہی تھی، مراد صاحب نے کہا: دیکھو تم میں ماسوں، تم میرے ہونٹوں سے کہہ کر۔ مجھے کوئی راستہ نہ تھا کہ میں خود مٹی کی تلاش میں نکل نکلتا۔

میں آپ کو کہہ رہی تھی کہ وہ آپ کی بیٹی ہے۔ آپ اسے اس رات تلاش کر سکتے ہیں۔ نہیں، میں معاملے میں میرے ساتھ رہا، میرے کسی پریشاں سا تھا دیکھا جاوے میرے بے موت کے بڑے بڑے لوگ میں اس سلسلے میں آپ کا ساتھ ہیں وہ سکون کا مجھے بہت افسوس ہے، دیکھنے میں دوسری خدشات کے لیے، اب بھی حاضر ہوں میں فوراً آپ کے پاس ہے، آپ جب چاہیں مجھ سے رابطہ قائم کر سکتے ہیں۔ میں بہت تکلیف محسوس کر رہی ہوں۔ ابھی مجھے صاف کر دیجئے۔ دوسری طرف سے وہ ختم ہو گیا۔ وہ عالی ریس بورڈ کو لکھے گئے۔ وہ اس ریسورس کی طرف اشارے میں تھے، کسی کو کھڑا کر سکتے تھے، کسی سے مشورہ سے سنبھلتے تھے، ایسے مقام پر پہنچ سکتے تھے، وہی اپنے پاؤں پر کھڑی رہے کہ بعد تکلیف کی حالت سے چھٹا ہے لیکن وہ اتنے غور سے کہہ رہی تھیں کہ سچ بھی نہیں سکتے تھے۔

انہوں نے اپنے گھر کا تیرہ، لی کیا۔ تھوڑی دیر میں ٹیم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے پوچھا: کچھ پتا چلا؟

ہیں۔ میں ہر آواز سے کو امید بھری نظروں سے دیکھتی ہوں۔ شاید کوئی خوشخبری ہے لیکن اس کی تیسریں مل رہی ہے۔

”رہیں پورے زیر کو دو“

”آپ کہاں ہیں، کچھ اتنے غصے میں گئے ہیں، جیسے تو ڈرگ رہا ہے۔“

”یہ معمول باتیں کرنے کا وقت نہیں ہے۔ ریسپورڈ زیر کو دو۔“

تھوڑی دیر بعد زیر کی آواز سنائی دی: ”سیلو، ماموں جان؟“

”کیا تم نے مانی کو تار دیا ہے؟“

”جی نہیں، میں نے انہیں کو منع کر دیا ہے، مانی جان کو تانا ہوگا تو آپ تانیں گے۔“

”ابھی پتا نہیں چلتا ہے کہ وہ تار کون سا ہے؟ میں اس کی تلاش کر رہی ہوں۔“

”ابھی اس سے پتہ نہیں چل رہا، میں نے کسی عمل کی۔“

”جائے کہ فوج پر جسے ولی لنگھو دیکھا کہ جلی ہے مگر جو سکتا ہے اب دیکھو کہ کیا ہوگا۔“

وہ گھر پر بھی رہے تھے اور خود کو قتل بھی دے رہے تھے۔ وہ کب کب ہوتے تھے؟ مجھ میں نہیں آتا تھا، کیا کریں؟ سامان کو کس طرح ڈالیں گے؟ قاسم علی کے منبر سے پوچھا۔ ”جواب: کچھ ٹھنڈا گرم کر دلوں؟“

انہوں نے انکار میں سر ہلایا، اب وہ یوں ہیں چاہتے تھے۔ اندر سے مجھے ہونے لگے۔ اب ان کا تھا، وہ پڑیں گے۔ اس دفتر سے ایک ہفتہ دوام اچھا تھا۔ وہ خوارا ہی ہر سے اٹھ کر وہاں کھول کر اندر چلے گئے، جب سے وہ مل لگا کر مدد سے سر پر رکھا، سو بیٹا کچھ سے نکلتے ہیں، وہ سنا آواز نکلتی ہے، انکو چھپانے کے لیے وہ، خدایا، نہ آنے لگے۔ آواز چھپانے کے لیے منہ پر دو مال رکھ کر پھر پتا چلا، آواز نہیں کے گی۔ انہوں نے دو مال کو مزہ میں ٹھونس لیا، انہیں یاد نہیں آتا تھا کہ اس سے پہلے بھی یہاں ہوا۔ آواز پتا چل رہا تھا کہ وہاں اپنی مرضی سے نہیں آتا۔ بے اختیار رہا ہے، آواز دے رہا تھا وہ بے جا رہا ہے، آپ نے منہ کو دیکھ کر پوچھا پوچھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

یہ خیال سنا ہوا تھا کہ پچھلے مہینے کی کچھ دن کو یہ ماسوں نے ہاتھ لگایا ہوگا۔ پہلے اس کا احساس نہیں ہوا تھا۔ پہلے ہی کے دل درمخ میں یہ بات تھی کہ ایک آدمی ہے ایک مہوٹ ہے، سارے کو اٹھانے والے اپنے ہی خریدے ہوئے بد ماس ہیں، اب یہ کی فرست کرتے ہیں، ویسے مٹی کی عزت بھی کہ ہے ہوں گے مگر آج کس سے دیکھا، شک بد ماس کی کسی مٹی کو ہاتھوں میں اٹھا کر لے جا رہے ہوں۔ اپنے صہ میں گاڑی میں ڈال رہے ہوں، لہذا یوں اس کی عزت بڑھانے جا رہے ہیں۔

بہتر دم کے آئینے پر نظر پڑی تو انہوں نے خدمت سے فز پھیر دیا۔ اگر وہ خود کو قتل دیں کہ انہوں نے شریف بد ماسوں کی خدمات حاصل کی تھیں تو اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ وہ اسے اٹھا کر اپنے دل لے بد ماس بھی شریف ہوں گے۔ جانے اس کے ساتھ یہ سلوک کر رہے ہوں گے۔ وہ کسی حال میں ہوگی، کسی طرح اپنے باپ کو دیکھ کر ہی ہوگی، اور شاید ملی ہی میں کوئی رہی ہوگی، کیا بتا تو باپ نے کی۔ انتہا بد ماسوں کر رہے ہیں۔

وہ شرم سے سر جھکا رہے تھے۔ دونوں آنکھیں سختی سے دیکھ رہے تھے۔ اپنے آپ کو بھی دیکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اس کے باوجود خدمت میں نہیں چھوڑ دی تھی۔ اس ایک ہی معاملے سے نکل رہی تھی، جی نہیں دیتے ہو، اسے کوئی ہاتھ نہ لگا رہا ہو، اس

اعتبار سے مشن کے لئے کبھی کبھی خدا کو یاد کر لیتے تھے۔ حج بھی خدا یاد آ رہا تھا اور وہ کہہ رہے تھے، اس کی مثال کے سامنے کوئی بات ناممکن نہیں ہے۔ کوئی معجزہ رونما ہو سکتا ہے اور ان کی بیٹی دیکھتے ہی دیکھتے ان کے سامنے بجزیت پہنچ سکتی ہے۔

ایک کٹر لوگ کرتے ہیں۔ بے شک خدا کو یاد ذکر کریں لیکن جب یاد کرنے میں تو اس کی ذات سے فوراً کسی معجزے کی توقع کرتے ہیں۔ اس قدر مطلق کی قدرت کو سمجھنا محال ہے۔ وہ پہلے ہی ایسے حالات پیدا کر دیتا ہے جس کے نتیجے میں کوئی معجزہ رونما ہوتا ہے۔ یہ معجزے سے کم نہیں تھا کہ ایک لڑکی دو بار اٹھا لی گئی۔ وہ بار بار معاشوں کے ہاتھوں سے ہر کرانچوں سے ایک پہنچی اور اس کی عزت و آبرو سلامت رہی۔ خدا اور اس کی خدا کی اس وقت تک یاد آتی ہے جب تک آدمی مصیبت میں گرفتار ہے۔ مرزا صاحب کو اپنی بیٹی عزت و آبرو کے ساتھ واپس مل جائے گی تو اس میں خدا کی قدرت نظر نہیں آئے گی۔ وہ اس کی بانیالی کو دشمنوں کی ہاکام سازش اور اس کا مایاب کوشش کا نتیجہ سمجھتے رہیں گے۔

وہ تقریباً بیس مٹ تک ہاتھ دم میں چپے رہے۔ چپ چپ کر آنسو بھرنے لگے۔ اپنے آپ کو سمجھاتے رہے، بیٹی خیریت سے ہوگی۔ جلد ہی مل جائے گی۔ آنسو کسی مسئلے کو حل نہیں کر سکتے۔ وہ دھواں ہیں کے پاس آئے۔ نکلے کو کھول کر منہ پر ہانی کے پھینٹے مارتے ہوئے سوچنے لگے۔ وہ ملے گی۔ ضرور ملے گی۔ مجھے اپنے تمام ذرائع استعمال کرنے چاہئیں۔ اگر میں اٹھاؤں کہ بات چہاؤں گا تو کبھی اپنے ذرائع استعمال نہیں کر سکیں گا۔

وہ دو مال سے منہ پونچھنے ہوئے ہاتھ دم سے باہر آئے۔ پھر ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ ریسورسٹا کر نمبر ڈال کر منہ لگے۔ قاسم علی کا منیجر ان کے سامنے ایک ٹرے میں کچھ ناشتہ اور چائے رکھ کر چلا گیا۔ انہیں ٹیلیفون کے جتنے نمبر یاد تھے، وہ سب کو باری باری ڈال کر سہتے تھے جن سے کچھ توقع تھی انہیں اپنی پریشانیوں بتا رہے تھے مگر ان کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی ریسورسٹا سے جواب ملتا تھا۔ "جواب مرزا صاحب ہیں شاہ جی نے پہلے ہی بتا دیا ہے اور تاکیدی کہ ہے، اس بات کو چھیننا نہیں چاہیئے۔ چپ چاپ ان دونوں کو تلاش کرنا چاہیئے۔"

انہیں بڑا مان تھا کہ بڑے ذرائع کے مالک ہیں۔ وقت آنے پر سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کر سکتے ہیں لیکن آج پتا چلا کہ اسی بیٹی کی عزت نہیں بچا سکتے۔ کوئی جگہ سے

سب کچھ گیا۔ آپ ناحق پریشان ہو رہے ہیں۔ اس سب کچھ کوئی ایسا بد معاش نہیں ہے جو اپنے علاقے کے خزانے میں حاضر دم ہوا ہو اور جس کی پٹائی نہ کی گئی ہو۔ ہر ایک سے اٹھوا یا جا رہا ہے۔ ایسا کوئی آفیسر یا کوئی سٹنا سا نہیں ہے جس کی گاڑیاں ان دولوں کی تلاش میں نہ دوڑ رہی ہوں۔ ان اٹھاؤں نے فائلوں سے نکلنے کے لیے تھیں۔ یہی ہیں، پوچھ لیں بھی ہے، گاڑیاں بھی ہیں۔ ایک ہی جگہ بیٹھے بیٹھے خود کی خبر لانے کے لیے ریڈیو والی ریس اور ٹرانسمیٹر بھی ہیں۔"

مرزا صاحب نے کہا: "میں جانتا ہوں، شاہ صاحب سے کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ وہ بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا اندر تلاش کر رہے ہیں لیکن یہ بے شمار تلاش کرنے والے ان کو تصویر مل کے بغیر کیسے دھوڑ سکتے ہیں۔ کیسے ان کی شناخت کر سکتے ہیں۔ ان کا خلیہ وغیرہ ضرور بتایا گیا ہو گا؟"

خلیہ بھی بتایا گیا ہے اور تلاش کرنے والوں کو ان کی تصویریں بھی دی گئی ہیں لیکن وہ ان کے نام اور ان کی ولدیت غلط بتائی گئی ہے تاکہ آپ لوگوں کی عزت برباد نہ آئے۔"

مرزا صاحب نے ٹھکے ہوئے اٹھاؤں میں ریسورسٹا کر دیا۔ یقیناً شاہ جی کی پہلی بہت دور تک تھی، وہ جو کہہ دیتے تھے وہی ہو جاتا تھا۔ انہوں نے منٹوں میں دونوں کی تصویریں پرنٹ کر لی ہوں گی۔ مرزا صاحب کو ان کی ذہانت کا قائل ہونا پڑا۔ اگر وہ تصویریں اخبار میں چھپ جائیں تب بھی کوئی ان کی طرف نگاہ نہیں اٹھا سکتا تھا۔ کوئی رشتہ دار ان سے پوچھتا کہ یہ سارے کی تصویر گئی ہے تو لگا کرے۔ بعض روکیاں بعض روکیوں سے مشابہت رکھتی ہیں۔ اس کا مطالبہ یہ تو نہیں ہے کہ وہ سارے ہی ہوگی۔ بہر حال وہ ڈھیلے ہیں کہ انکار کر سکتے تھے۔

انہوں نے پھر ریسورسٹا کر اپنے گھر والوں سے رابطہ قائم کیا۔ بیگم کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے پوچھا: "کچھ پتا چلا؟"

"نہی میں آپ سے پوچھنے والی تھی"

"کیا شاہ جی آگئے؟"

"ان کا پتا نہیں ہے۔ یقیناً وہ انہیں تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔ مرزا اے کیا ہو رہا ہے۔ ان دو بچوں سے کون دشمن کر رہا ہے؟"

ادارہ کی بات نہ کرو۔ وہ بہت بڑے پونیس، سفیر کی بیٹی ہے اور پونیس دلوں کے
ہر دلوں میں جوتے ہیں۔ کوئی بھی اسے اٹھا کر لے جاسکتا ہے۔ کوئی بھی اسے ہلاک
کر سکتا ہے۔ لیکن ہر کوئی اس کے دشمن نہیں ہیں، ہماری بیٹی کو کس نے اس کا ایک بے وقتہاد سے
سوچنے کی بات ہے؟

ہوں نے میز پر ہوا کر پوچھا: کیا صرف میرے سوچنے کی بات ہے؟
”ہاں، مگر ہماری بیٹی، ادارہ کی دیوانہ نہ ہوتی۔ اس کے ساتھ ساتھ نہ رہتی تو اس کے
ساتھ اٹھا جہی نہ ہوتی؟“

”آپ یہی باتیں نہ کریں۔ ادارہ کے والدین نے سن لیا تو کیا کہیں گے؟“
جو کہتے ہیں کہنے دو۔ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے۔ یہ سچی بات ہے۔ میں نے دونوں
کو سننے کی تادیب دی۔ اس کا نتیجہ میں جھگڑا ہوا ہے۔

”آپ آزادی نہ دیتے۔ سادہ تھا کالج حاتی تب بھی اغوا کی جاسکتی تھی آپ تو انہی
باتیں کہتے ہیں۔ سادہ کے مقابلے میں خاصہ نہ تو خوب صورت ہے اور نہ ہی ڈھنگ کی لڑکی
نظر آتی ہے۔ اسے تو روک دیا گیا ہے اور ہماری سادہ کا تو ماشاء اللہ جواب نہیں ہے،
آپ یوں کہیں کہ میں سادہ کو اغوا کیا گیا ہے۔ چونکہ ادارہ اس کے ساتھ تھی اس لیے
یہ سنا سن اسے سب اٹھا لے گئے۔ ہماری بیٹی کی وجہ سے اس پر بھی مصیبت آئی ہے۔“
”کچھ اسی سمت کرو۔“

انہوں نے سیور کو کمریوں پر بیٹھ دیا۔ گیم کی یہ بات دن کو لگ رہی تھی، ایک۔ گیم
ہی نہیں، سادہ کی دنیا جو از پیش کر سکتی تھی کہ اغوا اسے کیا جاتا ہے جو نہایت حسین ہوا اور
سادہ بے حد حسین تھی۔ اس کے محلے میں کوئی ادارہ کو اغوا کرنا پسند نہ کرتا لہذا جو اس پر پیش
کیا جاسکتا تھا کہ وہ سادہ کے ساتھ تھی اس لیے اٹھا لے والے اسے بھی اٹھا کر لے گئے۔
وہ تعجباً کہ وہ اسے اٹھا لے گئے۔ ایک تو بیٹی کے لیے صدمہ اور بے چینی تھی۔ پتا نہیں
بد معاش کیا کر رہے ہوں گے۔ اور میرے سوچ سوچ کر فقط اور فضیلت طامی ہو رہی
تھی کہ شاہ جی، ادارہ کو تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے تو اسے تنہا ڈھونڈ لکالیں گے کیوں کہ
اغوا کے وقت سادہ اس کے ساتھ نہیں تھی، وہ تو باپ کے پاس تھی۔ یوں تدمیر لکائی ہو
جائے گی۔ جسے برباد کرنے کے لیے بد معاشوں کے حوالے کیا تھا اسے باپ ڈھونڈ لکالے

گا۔ درجن بیٹی کو بد معاشوں سے محفوظ رکھا جاتے تھے۔ وہ سازش کا شکار ہو گئی تھی۔ اس
معدے کا سب سے تاہیک پیلو ہی تھا کہ پورے شہر میں جتنی سرگرمی سے ان کی تلاش
جاسکتی تھی، اس کے نتیجے میں ادارہ ہی مل سکتی تھی۔ سادہ کے بارے میں کون جانتا تھا
رہ وہ ادارہ یا قاعدگی سے اغوا کی گئی ہے اور اسے تلاش کرنے کے لیے ایک بار پھر
نہر کی تمام پولیس کو اپنی سرگرمیوں کا مظاہرہ کرنا ہوگا۔

وہ اپنی کارڈز کو کہتے ہوئے کوٹھی کے اگلے میں داخل ہوئے۔ پھر گاڑی پر چڑھ
سے ڈور پر ہلک دی۔ وہاں شاہ جی کی گاڑی نظر نہ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا وہ واپس آ
گئے ہیں۔ مگر صاحب گاڑی سے اتر کر دھتے ہوئے۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اپنی گاڑی کے
ڈرائیو میں آئے۔ وہاں شاہ جی بیٹھے ہوئے گاڑی کے آگے سے باتیں کر رہے تھے۔ انہیں
دیکھتے ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کی نظریں ملیں۔ پھر سر صاحب کی آنکھوں سے
پتک ہوا آنسو ابل پڑے۔ وہ اپنے سیری کی کمرہ دروازے سے لگ گئے۔ دونوں
بغلوں سے منہ چھپا کر رونے لگے۔ شاہ جی نے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر
بب باتھ سے پیچھے ہٹے ہوئے بولے: ”مرزا صاحب! جو ملے کیجئے۔ ہمارے بچے جہاں بھی
میں گئے، غیریت سے بھرنے لگے۔“

انہوں نے دوتے ہوئے کہا: ”آپ کا تو بیٹا ہے۔ میری بیٹی ہے۔ کیا اس دولت
کا۔ یہ والوں کو منہ دکھا سکوں گا۔“

وہ بھوٹ بھوٹ کر رونے لگے۔ اپنے اس رونے اور آنسو بہانے پر خود بھی
تڑپتے تھے۔ پھر کون کون بھوٹے سے مامو، وہ جڑ جڑ بولا جسے گامیوں میں سے
آنسو نام کی کوئی چیز نہیں نکلی۔ بات جی پھر ناگوں کی بیٹیاں ہوتی ہیں، وہ ایسے متانت
درخیزت کا ایک آنسو ضرور چمکتے ہیں۔ وہ اپنی سرمنی سے ہنس رہے تھے بے غبار
۔ کے اندر سے آنسو ابل رہے تھے۔ وہ پچکیاں لے لے کر اپنی بیٹی کو روک رہے تھے۔ پہلے
وہ شاہ جی کے سامنے مگر پچھلے آنسو بہانے چاہتے تھے لیکن دعوت نے انہیں حقیقی آنسو
بہانے پر مجبور کر دیا تھا۔

سادہ کی تم اور ادارہ کی تم نے انہیں دونوں طرف سے سہارا دیا۔ وہاں سے مار
موتے پر بٹھا جاتا شاہ جی انہیں غم سے دیکھ رہے تھے اور انہیں کر رہے تھے۔ سوچ

رہے تھے، مرزا اب بچتا رہا ہے۔ اسے اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے۔ اب یہ کبھی مجھ سے دستبردار نہیں کر سکے گا کبھی مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش نہیں کرے گا۔
 سی دقت مرزا صاحب نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا: شاہ جی! آپ جانتے ہیں، میں ناوہ کو اپنی ساحرہ کی طرح چاہتا ہوں۔ میں نے دونوں کی شادی کا فیصلہ کر لیا تھا مگر دیکھیے، تقدیر کیا فعل بھلا رہی ہے؟

وہ بول رہے تھے اور شاہ جی انکھیں پکڑ کر خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔
 انہیں یاد آگیا: اس مرزا نے میرے بیٹے کو بیٹی بنانے رکھے کے لیے کس طرح بد معاشوں کے حوالے کیا تھا، اب مگر مجھ کے آنسو سہاتے ہوئے کہہ رہا ہے کہ ناوہ کو ساحرہ کی طرح چاہتا تھا۔ اس دنیا میں کتنے دلیل اور کیسے لوگ رہتے ہیں۔ اسی اس لمحے اپنی بیٹی کے لیے بچے "نوبہار" رہا ہے اور میرے بیٹے کے لیے جھوٹی نیت کا اظہار کر رہا ہے۔ اگر مجھے حقیقت کا علم نہ ہوتا تو یہ اب بھی مجھے اتنا ہی بتاتا۔
 اسوں نے سامنے والے صوفے پر بیٹھتے ہوئے کہا: میں اس بات کو مانتا ہوں کہ انسان اپنے اعمال کی سزا اسی دنیا میں پاتا ہے۔

مرزا صاحب نے چونک کر انہیں سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ اسوں نے کہا: میرا مطلب ہے، میں مذہبی طور پر تو مانتا تھا مگر دانی طور پر نہیں مانتا تھا اور سوچتا تھا، میں بڑے بڑے دانشور کا مالک ہوں، مجھ کو میرے اعمال کی سزا اس دنیا میں کون دے سکتا ہے مگر دیکھ لیجیے مجھ جیسے افسر کے بیٹے کو بھی بد معاشوں نے نہیں چھوڑا۔

ان کی نگیم نے کہا: آپ ایسی باتیں کیوں کرتے ہیں، مجھ آپ کے اعمال کون سے بڑے ہیں۔ آپ نے کس کا بڑا کیا ہے؟

شاہ جی نے کہا: میری تو ہمارے کچھ میں ہیں، آتا کہ ہم نے کس کے ساتھ بُرائی کی ہے؟ چونکہ آدمی اپنا ہی سبب خود نہیں کر سکتا اس لیے بُرائی کو کچھ نہیں پاتا۔ کیوں مرزا صاحب! کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں؟ کیا آپ اپنا سبب کو کچھ یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ آپ نے کس کے ساتھ بُرائی کی جس کے نتیجے میں ہماری ساحرہ ہم سے دور کر دی گئی؟

اسوں نے کہا: نہیں شاہ جی! میں لوگ تو دوستوں کے دوست ہوں، میں تو دشمنوں کا بھی دوست بن چکا ہوں۔ کسی کا دل نہیں دکھانا کیوں کو نقصان نہیں پہنچانا، اب

یہاں میں کوئی بھول ہو گئی ہو تو خدا معاف کرے اور میری بیٹی مجھے سلامت مل جائے۔
 "یہ آپ نے میرے دل کی بات کہہ دی۔ خدا میں معاف کرے لیکن خدا گنہگاروں کو اتنی بددی معاف نہیں کرتا۔ تو بھگے دروازے کھلے تو رہتے ہیں لیکن تو یہ اسی وقت قبول ہوتی ہے، جب ہم آئندہ غلطی نہ کرنے کا عہد کریں؟"
 بیگم نے کہا: آپ بار بار غلطیوں کا اور ناکرہ گناہوں کا کیوں اس انداز میں ذکر کر رہے ہیں، آخر بات کیا ہے؟

شاہ صاحب نے کہا: یہ سوال صرف مجھ سے نہیں، مرزا صاحب سے بھی کرنا۔ ابھی ہم دونوں نے اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ ہم سے کوئی ایسی غلطی سرزد ہو سکتی ہے جو ہمارے علم میں نہ ہو۔ کیوں مرزا صاحب، کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟
 مرزا صاحب نے ہاں ہاں کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے کہا: بے شک، ہم سے غلطی میں کوئی غلطی ہو سکتی ہے۔

شاہ جی کی بیگم نے کہا: میں نے منت مانا ہے، اگر ہمارے بچے مل گئے تو میرے دیکھیں بچو اگر پیر بابا کی دہ گاہ میں سمجھوں گی؟

ساحرہ کی تم نے کہا: میری تو بیٹی ہے، میں چاہیوں دیکھیں کہا کر سمجھوں گی؟

شاہ جی نے کہا: صرف منت ماننے سے کچھ نہیں ہوتا، خدا کے سامنے سجدہ کر کے گڑگڑاؤ، جوگا۔ میں نے اپنی زندگی میں بہت کم نمازیں پڑھی ہیں لیکن مرزا صاحب سے کہتا ہوں، آئیے ظہر کا وقت ہو رہا ہے، ہم نماز پڑھیں اور اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کے معافی مانگیں، اپنے بچوں کی بازیابی کے لیے گڑگڑاؤ کر دھاریں۔ وہ غفور و رحیم ہے۔ ہمیں معاف کرنے والا اور ہماری دُعائیں قبول کرنے والا ہے۔ ہمارے بچے ضرور ہمارے پاس آئیں گے۔

مرزا صاحب فوراً ہی اٹھ کر کھڑے ہو گئے کہنے لگے: "آپ درست کہتے ہیں، آپ کے سوا ہی اس شہر کا چھوٹا چھوٹا جاننا نہیں گئے۔ ہمارے بچوں کو ضرور اچھوڑنا نہیں گئے۔ ورنہ ہم کبھی رہے ہیں، اب دُعا کا وقت ہے۔ آج میں ظہر کی نماز ضرور پڑھوں گا۔"

وہ وہاں سے جاتے ہوئے بولے: "بیگم، دو سو سال کا لو۔ میں غسل کر سنے

جارا ہوں۔
شاہ جی، بیگم کے ساتھ اپنی کوششیں میں آگئے۔ اور اس کے بعد انہیں مندر پر روم میں بہت عرصے کے بعد بیگم کے ساتھ ماس، بچھائی، اس پر کھڑے ہوئے اور نیت باور کرنا پڑی۔ دوسری طرف مرزا عبادت عیسیٰ بھی ایسی بیگم کے ساتھ اپنے بیڑوں میں سناڑ پڑھ رہے تھے۔ نہیں ملدی احساس ہوا کہ وہ جہان مار کی طرف نہیں ہے۔ بارہ بیٹی کی طرف جا رہے۔ اگر بیگم ساتھ کھڑی رہیں تو انہیں دینا بھی نہ چاہتے کہ کسی وقت رکوع میں جا رہے اور کس وقت سجدہ کرنا ہے۔ ان کے رکوع میں جانسنے سے یہ خیالات سے نہ نکلتے تھے۔ وہ ان کے ساتھ ساتھ نازاوا کرتے جاتے تھے۔ آخر دُعا، گنگے دست پیر آنکھیں میٹھے لگیں، وہ گڑگڑاے لگے۔ "عذاب! میری بیٹی مجھے لو مارے ساگر وہ عزت بڑے سے واپس آئی تو میں بربر رہ پڑھا کروں گا۔"

دشوت سے دے ایسے کہتے ہوئے ہیں کہ خدا کو بھی دشوت دینا چاہتے ہیں۔ وہ برابر سناڑ پڑھے کی پتی کٹی ہوئی کر رہے تھے جیسے، پے رب کا مھلا کرے جا رہے ہوں۔ اگر کوئی ہمارے کام آتا ہے تو ہم اس کے کام آتے ہیں۔ صرف خدا کی ذات ایسی ہے کہ ہم ناز پڑھ کر اور دوسرے رکوع کے کسی اس کے کام نہیں آسکتے۔ عبادتیں تو اپنی املا اور اپنی نقات کے لیے ہیں۔

اور شاہ جی کی پڑھ رہے تھے۔ آخری رکعت میں محسوس ہوا کہ وہ گر پڑیں گے۔ اچانک پکڑا کر بچھ گئے۔ بہت دیر سے دل میں درد، ٹھنڈا تھا۔ کوئی بات سنا رہی تھی یا اب اکثر لوگوں کے ساتھ ہوتا ہے، جب تعمیر جاگتا ہے، جب اس تہہ اور وہ تہہ کا ڈور اور صرف وہ پر مستطوت ہے تو آدمی بونہی پکڑا کر گر پڑتا ہے۔ وہ گرتے ہی سجدے میں پڑے گئے تھے۔ ان پر لڑھکاؤں سے اور وہ لڑھکے ہوئے سوچ رہے تھے۔ اگر دشمنوں کی چاں کامیاب ہو جاتی، اگر میرے بیٹے کو شرمناک منصوبے کے مطابق ہمیشہ کے لیے عورت بنا دیا جاتا تو میرے بچے کا کیا ہوتا۔ اس کا مستقبل بہتر ہو جاتا میں دیکھ لوں کو تھوڑا کھانے کے محال نہ رہتا۔ عذاب! یہ تیری دنیا کیسی ہے، کس طرح معصوم بچیوں کی عزت آبروت کیلا جاتا ہے۔ میں پولیس کا آدمی ہو کر آج تک اس بات کو اتنی شدت سے محسوس نہیں کر سکا مگر تیرے ہاں آج میرے معبود۔ اپنا دامن جلا تو آگ کا اندازہ ہو گیا۔

دوسری طرف مرزا صاحب جس قدر اپنی بیٹی کی سلامتی اور اس کی آبرو کا خیال کرتے ہیں وہ انہیں مانگ رہے ہیں۔ اسی قدر اطمینان حاصل ہو رہا تھا۔ دعا کرتے بعد دعا کر دو تو نہیں ہوتا ہے، کوئی ایک چیز تو اثر کرے گی۔ دعا ختم کرتے ہی، انہوں نے ٹیلیفون کی طرف دیکھا گنگنی بچ رہی تھی۔ وہ جادو کو سنانے سے سو ڈر وہاں سے اٹھتے ہوئے ٹیلیفون کے پاس آئے۔ پھر ریسیور اٹھا کر گڑگڑی پر بیٹھتے ہوئے کہا: "بیٹو! میں مرزا صاحب ہیں۔" یوں رہا ہوں۔

قاسم علی کی آواز میں کروہ چونک گئے۔ وہ کہہ رہا تھا: "مرزا صاحب! آپ کے لیے خوشخبری ہے۔"

ابہلے خوش ہو کر پوچھا: "کیا میری بیٹی مل گئی؟"
بیگم کی ناز ابھی قسم نہیں ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک دم سے چونک کر شوہر کی طرف دیکھا۔ پھر جلدی سے ناز پڑھنے لگیں کہ وہ کدو سر سے ہی لگے ان کے شوہر کا خوشی سے دمکتا ہوا چہرہ۔ "جگہ گیا تھوڑے عرصے میں قاسم علی کہہ رہا تھا: "جناب! میں تو آپ کو اس کامیابی کی خوشخبری سنا پا رہا ہوں جس کے لیے آپ نے نادرہ کو انکار کیا تھا۔"
"کیا تم مجھے جانتے ہو؟ یہ تم نہیں جانتے، یہاں گنگوڑی کاڑھتی ہے؟"

"جناب! میں نے ایک چھینچ سے پوری معلومات حاصل کر لی ہیں۔ وہاں میرے اچھے دوست مدرسہ موجود ہیں۔ انہوں نے یقین دلایا ہے، آپ کے ٹیلیفون کو ڈیٹیکٹ ہیں کیا جا رہا ہے؟"
ابہلے نے اطمینان کی سانس لے کر پوچھا: "تم نادرہ کب دے میں کیا کہہ رہے تھے؟"
"ہی کاسے مشکل عورت بن گیا ہے۔"
انہوں نے خوش ہو کر پوچھا: "واقعی؟"

"جناب! میں غلط بات کہوں کہوں گا۔ میرے بندوں نے کچھ بھی مجھے رپورٹ دی ہے۔ وہ کہہ رہے ہیں، ابھی نادرہ کو چھوڑنا مناسب نہیں ہے۔ اگر اجازت ہو تو اسے بچھتے، دے بیٹے، بیٹے، دو بیٹے یہیں رکھا جائے اس کے بعد تو وہ کسی تبدیلی ہونے کا نام نہیں لے گی۔"

"دیکھو قاسم! تم نے ابھی غلطی کی ہے۔ مجھے خوش ہوا چاہیے لیکن میں بیٹی کے لیے بہت پریشان ہوں۔ نادرہ کے ساتھ جو کرنا چاہو کرو۔ مجھے ڈسٹرب نہ کرو۔ ہاں میری بیٹی

کے لیے کچھ کر سکتے ہو تو میں تمہارے آدمیوں کو منہ مانگی رقم دوں گا۔ تمہارے لیے کاروبار میں ایسی سولتیں فراہم کروں گا کہ نہ کبھی انکم ٹیکس ادا کرو گے۔ کسی مال کی ڈیوٹی دو گے۔ تم کسی طرح میری جیٹی کا سرخ لٹکانے کی کوشش کرو۔“

”میں پوری کوشش کروں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔“

والد ختم ہو گیا۔ اُدھر نادہ کی ممت نے نار پوری کر لی تھی۔ وہ اپنے شوہر کی طرف حیرانی سے دیکھ رہی تھیں۔ وہ بہت دیر سے سجدے میں پڑے ہوئے تھے۔ آخری رکعت پوری نہیں کی تھی۔ سجدے میں پتا نہیں کیا پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے عمووی دیر انتظار کیا۔ پھر آہستگی سے ان کے شکم پر ہاتھ رکھ کر بولیں۔ ”آپ غیریت سے تو ہیں؟“

وہ اسی طرح سجدے میں پڑے رہے۔ تب بیگم کا دل دھک سے رہ گیا۔ انہوں نے بھجور کر پوچھا۔ ”آپ کو کیا ہو گیا ہے؟“

تب وہ چوٹ کھٹے۔ فوراً سجدے سے سر اٹھایا تو بیگم نے دیکھا، ان کی آنکھیں اور ان کا چہرہ، آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ وہ بیگم کو غالی غالی نظر دے سے تنگ رہتے تھے۔ انہوں نے اپنے آنکھ سے ان کی آنکھیں اور چہرے کو پوچھتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ ہمت دار رہے ہیں؟“ انہوں نے لہجے میں سر ہلایا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ ”میں نے اپنے بیٹے کی تباہی کا جو منظر دیکھا ہے، اگر تم دیکھ لیتیں تو خوف کے مارے دم لکل جاتا۔“

”آپ کی کہہ رہے ہیں؟“

”بیگم، ہمارے بیٹے کے خلاف بڑی گھناؤنی سازش کی گئی تھی اور سازش کرنے والا یہ مرزا ہے۔“

بیگم نے بھر پور یقین سے انکار میں سر ہلایا۔ شاہ جی نے کہا۔ ”میں تمہارا شوہر ہوں۔ وہ تمہارا بیٹا ہے۔ میں اس کے بارے میں تم سے جھوٹ نہیں بولوں گا۔“

”لیکن مرزا صاحب کی حالت تو دیکھیے، وہ اپنی بیٹی کے ساتھ ساتھ ہمارے بیٹے کے لیے بھی خطرہ محال ہو رہے ہیں۔“

”تم ایک گھریلو عورت ہو۔ مجھ جیسا گھانگ پولیس افسر بھی ان کی دوشی جانوں سے دھوکہ کھا چکا ہے مگر اب وہ دھوکہ کھا رہے ہیں۔ ایک رات کی بات بتاتا ہوں۔ یہ بات تمہاری زبان سے کسی کے کانوں تک نہ پہنچے۔ ہمارا بیٹا غیریت سے ہے اور میں نے اسے

ایک جگہ چھپا رکھا ہے۔“

وہ خوش سے تڑپ گئیں۔ اپنے شوہر کے بازو کو محکم کر بولیں۔ ”کیا آپ سچ کہہ رہے ہیں؟“

”بالکل سچ کہہ رہا ہوں، ساحرہ بھی وہاں محفوظ ہے۔“

”یا اللہ، آپ نے کتنی بڑی خوشخبری سنائی ہے۔ ابھی دعا مانگ کر جا نماز سے اٹھنے بھی ہیں۔ ابی کہد عاقبول ہو گئی۔ واہ میرے مالک، تو بڑا رحم ہے، کریم ہے۔ سب سے عظیم۔ وہ مسکراتے ہوئے اپنی بیگم کو دیکھ رہے تھے۔ انہیں زیادہ سے زیادہ خوش ہونے کا موقع دے رہے تھے۔ اچانک بیگم نے چونک کر انہیں دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”لیکن مرزا صاحب نے کیا سازش کی تھی؟“

”ہمارے بیٹے کو اغوا کر لیا تھا، ہمیں اتوں لے کے لیے ساتھ ساتھ اپنی بیٹی کو بھی اٹھوایا اور اسے ایک کرائے کے مکان میں پہنچا دیا۔ وہ صرف یہ چاہتا ہے کہ ہمارا بیٹا تکمیل کے مراحل سے گزر سکے۔ اسے ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھا جائے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“

”اس کم بخت مرزا نے میرے بیٹے کو غنڈوں، بد معاشوں کے حوالے کر دیا تھا۔ ظلم، بربریت اور گھناؤنی حرکتوں کے ذریعے ہمارے بیٹے کو ہمیشہ کے لیے عورت بنا کر رکھنا چاہتے تھے۔“

بیگم نے اپنے منہ پر ہاتھ رکھ لیا۔ حیرانی سے ان کا چہرہ ٹکنے لگیں۔ انہوں نے کہا۔ ”ہاں بیگم، مرزا نے جیسی حرکت کی، میں اسے کبھی معاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں اسے کڑی سے کڑی سزا دینا چاہتا تھا لیکن ابھی نماز پڑھتے پڑھتے بگڑا اور سجدے میں چلا گیا۔ مجھے الہا سا ہوا کہ دشمن کو معاف کر دو۔ اس نے جیسی بھی حرکت کی، اس کی بیٹی کو اس کے گھر والے پہنچا دو۔“

بیگم نے خوش ہو کر کہا۔ ”دیکھیے، نماز میں کتنی برکت ہے۔ آپ ایک عرصے کے بعد اس جادو نماز پر بیٹھے ہیں تو آپ کے مزاج میں تبدیلی آگئی ہے۔ آپ نے دشمن کا بھی جلا سوچا ہے۔ ساحرہ ہماری بیٹی ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہونے والی ہو رہے۔ اسے آپ ضرور واپس لے آئیں۔“

وہ جاء نماز پر سے اٹھ گئے۔ اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی سنائی دی۔ وہ وہاں سے پھٹے ہوئے فون کے پاس آئے۔ پھر صوفے پر بیٹھ کر ریسور اٹھا کر کہا: "ہیلو!"
دوسری طرف سے قاسم کی آواز سنائی دی: "جناب، میں آپ کا خدمت ہوں، غلام ہوں۔ قاسم علی بول رہا ہوں۔ میں نے آپ کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ابھی تھوڑی دیر پہلے مرزا سے فون پر گفتگو کی۔ اسے یہ چھوٹی خوشخبری سنائی کہ نادر صاحب کو سازش کے تحت مکمل عورت بنا دیا گیا ہے۔"

شاہ جی نے اپنے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ دوسری طرف کی بات سُناتے رہے۔ پھر انہوں نے پوچھا: "صرف اتنا بتاؤ، مرزا کا ردِ عمل کیا تھا۔ کیا وہ خوش ہو رہا تھا؟"
"جی ہاں وہ کہہ رہا تھا، یہ اتنی بڑی خوشخبری ہے کہ اسے خوش ہونا چاہیے لیکن بیٹی کی جہدائی مار رہی ہے۔ وہ مجھے بیٹی کو تلاش کرنے کے سلسلے میں بڑی بڑی سہولتیں دینے کا وعدہ کر رہا ہے۔"

"تم اس سے جو سہولتیں حاصل کر سکتے ہو، کرتے رہو۔ میں اس سے کچھ لوں گا۔"

انہوں نے ریسور رکھ دیا۔ لیکن ان کی طرف سوائیہ نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ انہوں نے گھور کر کہا: "ابھی میں نے جادو نما زپر بیٹھ کر فیصلہ کیا تھا، دشمن کو ممانعت کر دینا چاہیے۔ اس کی بیٹی اسے واپس کر دینا چاہیے لیکن وہ کم بخت ہماری محبت اور ہمدردی کا مستحق نہیں ہے۔"

وہ ایک عالی شان کوٹھی تھی۔ ساحرہ ایک ہی جگہ کھڑی گھوم گھوم کر اس ہال میں ڈرائنگ روم کو دیکھ رہی تھی جس کا کوئی اعتدال نہ تھا۔ وہ بارہ دری کی طرح چاروں سمت پھیلا ہوا تھا۔ ڈرائنگ روم، ڈرائنگ ہال، ٹی وی لاونج اور فیش ایکویریئم سب کے سب ایک ہی جگہ سے نظر آتے تھے۔ جہاں نظر جاتی تھی، آرائش و زیبائش کا بے حد قیمتی سامان دکھائی دیتا تھا۔ وہ کوٹھی شاہی محل لگتی تھی۔ اسے کسی شاہ کی ملکیت ہونا چاہیے تھا مگر وہ بدنام سا نازک شست لٹائر کی ایک پرائیویٹ آرام گاہ تھی۔

ساحرہ نے حیرانی سے پوچھا: "یہ کس کی کوٹھی ہے؟"
نادرہ نے کہا: "کس کی کوٹھی ہوگی سنی املاں ہماری ہے۔"

"انکل کہاں پہلے گئے؟"

"انہیں سینکڑوں کام ہوتے ہیں۔ سینکڑوں جگہ حاضر ہونا پڑتا ہے۔"

"وہ کب آئیں گے؟"

"یہ ان سے پوچھنا چاہیے تھا۔"

"کچھ تو ہیں بھی مظلوم ہو چاہیے۔ ہم کب گھر جائیں گے؟"

"فی الحال یہی ہمارا گھر ہے۔"

"تم کہنا کیا چاہتے ہو؟"

"اتنی دیر سے سوالات کئے جا رہا ہو۔ ہم صبح سے بھوکے ہیں۔ کچن میں چلو،

فریج میں دیکھو۔ کچھ کھانے پینے کا سامان ہوگا۔"

”کیا اتنی برسی کو مٹی میں کوئی عظیم نہیں ہے؟“

”بھر سوال کر رہی ہو۔“

”میں کیا جانوں۔ کبھی کہہ رہی ہے۔“

”یقین کرو۔ اسی کو مٹی میں ہوگا۔ ہم محاسن کر رہی گے، آؤ۔“

وہ اس کے ساتھ چھنے لگی۔ نادرہ نے کہا: ”تم نے مجھ سے مل کر خوشی کا، تمہارا ہنسنا۔“

”میں صبح سے تمہارے پیچھے دوڑاؤں مانگ رہی تھی۔ اب مل گئے ہو تو مجھ میں نہیں آتا۔“

خوش ہونا چاہیے یا نہیں کہہ کر اگلا موڑ بھال کا ہے۔“

”اب ہم خدا نہیں چوں گے۔ دو چار روز میں یہاں سے فلائی کریں گے اور لندن۔“

”بہت جا نہیں گئے۔“

وہ چلتے چلتے رگ گئی۔ بھر لول ”کی اسکل میرے پاپا کے پاس گئے ہیں؟“

”تو یہ گئے ہوں۔“

وہ کچن میں پہنچ گئے۔ سارہ نے کہا: ”کیا انکل اتنا نہیں ہنستے کہ جب تک پاپا

کے دل سے دشمنی ختم نہیں ہوگی، وہ مجھے اتنی دور تمہارے ساتھ نہیں جانے دیں گے۔“

”وہ تمہارے پاپا سے اجازت حاصل کرنے نہیں گئے ہیں اور نہ ہی ان کے دل سے

دشمنی ختم کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ دشمنی آپ ہی آپ ختم ہو جائے گی۔“

”آپ ہی آپ کیسے ہوگی؟“

”پہلے ہم لندن جائیں گے۔ وہاں چند ماہ کے اندر میرا آپریشن ہوگا۔ میں وہیں تمہیں

شریک حیات بناؤں گا۔ پھر تمہارے والدین کے پاس لاؤں گا۔“

سارہ نے اسے غصے سے دیکھا۔ بھر لول ”کیا تم لوہے ہوش و محاسن میں بول

رہے ہو؟“

”اس میں ہوش و محاسن کا کیا سوال ہے؟“

”جو تم کہہ رہے ہو، اس میں انکل کی مرضی شامل ہے۔“

”ڈیڈ نے ہمارے منصوبہ بتایا ہے۔“

کچن میں ڈبل روٹی اور انڈے رکھے ہوئے تھے۔ سارہ نے اہلیٹ بنانے کے لیے

ایک انڈا اٹھایا تھا۔ اس کی بات سننے ہی پیچھے ہٹ گئی۔ بھر لول کے کوفرش پر راستے

ہونے لولی: ”کیا تم لوگوں نے مجھے گائے بکری کچھ دیا ہے؟ تم مجھے دل و جان سے چہنہ کا درد

کرتے ہو۔ انکل مجھے بیٹھی کہتے ہیں۔ پاپا کی تو میں بیٹی ہوں مگر تم تینوں میں اور اس بد معاشرہ میں

یہ فرق ہے جو کسی شریف نادری کو اٹھا کر لے جاتے ہیں؟“

”تم کچھ جذباتی ہو گئی ہو۔ میں تمہاری رومانسی حاصل کر کے اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“

”تم نے کیسے کچھ دیا کریں والدین کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا کر تمہارے ساتھ بھاگ

ساؤں گی؟“

”کن والدین کی بات کرتی ہو۔ وہ تو پہلے ہی تمہیں بد معاشرہ کے حوالے کر چکے ہیں۔“

”کیا ان کی غلطی کے جواب میں میں بھی غلطی کرنا چاہتی ہوں؟“

”کیا تمہیں پتا ہے وہ میرے خلاف کیسی سازش کر رہے تھے؟“

”جیسی بھی کر رہے تھے۔ ان کا کام ہو گئے۔“

”اگر کامیاب ہو جاتے تو میں ایک ایسی سہیلی کے مدد میں ملتا جس کی کوئی آبرو نہ

ہوتی۔ جو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتی۔ پھر تمہارے شریف والدین تمہیں ایک

آبرو بانٹ سہیلی سے ملنے کی اجازت نہ دیتے۔“

سارہ نے منہ پھیر کر کہا: ”مگر ایسا نہیں ہوا۔ اس بات کو جانے دو۔“

”کسی بات کو نظر انداز کرنے سے بات ختم نہیں ہوتی، وہ اپنے منطقی نتیجے تک

پہنچتی ہے۔ مجھے میرا پتا ہے۔ میرے ساتھ اتنی شرمناک واقعات ہونے والے تھے اور تم

اسے نظر انداز کرنے کو کہہ رہی ہو۔ تمہیں تو یہ سننے ہی اپنے باپ کے نام پر تھوک دینا

پہنچنے تھا۔“

”کیا تم یہ نہیں دیکھ رہے ہو کہ ایسی خلاف تہذیب بات مٹی کر رہی ہے منہ

پھیر لیا ہے۔ باپ کو شرم نہیں آئی۔ بیٹی کو تو آ رہی ہے۔ اب انہیں پاپا کہنے کو مجھ

نہیں چاہتا۔ میری پہلی اور آخری خواہش یہی ہے کہ ان کی صورت دیکھنے سے پہلے

جاؤں۔ اس کے باوجود میں ان کے نام پر تھوک نہیں سکتی۔ ان کے اعتماد کو ٹھیس پہنچا

کر تمہارے ساتھ نہیں جاسکتی، اگر باپ شریف نہ ہو تو کیا ایک لڑکی مذہب رد کر

اپنے عمل سے شریف نادری نہیں کہلا سکتی؟“

وہ انڈے پھینکنے کے بعد چوہا بھاگنے لگی۔ اس کے شطوں کا عکس اُچلے گلابی

چہرہ پر پڑنے لگا۔ رخسار تہمتا رہے تھے۔ وہ آگ آگ سی تھی اور کیوں نہ ہوتی، صبح سے اندر ہی اندر پک رہی تھی۔

اُدھر نادہ کا دل کھنچا جا رہا تھا۔ اسے ٹھوہرے کو جی چاہتا تھا مگر ایسی بحث چھیڑ گئی تھی جس کا نتیجہ ہی ٹھکی یا مایوسی ہوتی ہے۔ اس نے سوچا، پہلے اسے کھلانا پلانا چاہیے، بعد میں اپنے ساتھ رہنے پر مائل کرنا چاہیے۔ ورنہ ناراضگی کی صورت میں بھوک کی رسوائی کی۔ وہ کہیں سے ہراس آگئی۔ اس کو سخی کے مختلف حصوں سے گزرتے ہوئے اس کا تفصیلی جائزہ لینے لگی۔ ڈرائنگ روم میں، ڈائننگ ہال میں اور وہاں کے ہر کمرے میں الگ الگ ٹیلیوین تھا۔ ان کے نمبر بھی علیحدہ تھے لیکن کبھی بھی ریسپورٹنگ نمبر ڈانل کرنے کا قسم نہیں تھا۔ ایک پیچھے سے مہربان کر رہا تھا کہ مگر بڑا تھا اور یہ ایک پیچھے کو سخی کے باہر والے ایک حصے میں تھا۔ اس نے ریسپورٹنگ نمبر کہا۔ ”کچن سے ملو“

مقتوڑی دیر بعد ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ ”ہیو، کون ہے؟“

”میں بول گیا ہوں“

”نادہ! تم کہاں ہو؟“

”اسی کو سخی کے ایک حصے میں ہوں۔ کھانا تیار ہو جائے تو بلا لینا“

”اتنی بڑی کوٹھی میں کہاں آوازیں دیتی پھروں گی؟“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ ایک پیچھے والوں کو پتا ہے، میں کس کمرے میں ہوں۔“

”ریسپورٹنگ نمبر کبھی مانگ لینا“

”ایک پیچھے والوں سے کیوں؟ تم سے ہی تمہیں مانگ لوں تو؟“

نادہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ بات بھولی رہا۔ اتنی دیر بعد پلار سے بول رہی ہو۔ میں سر کے بل آؤں گا“

”اپنے پیروں پر ہی آنا۔ تمہیں دس منٹ میں ڈائننگ ٹیبل پر دیکھنا چاہتی ہوں“

”بس ابھی آیا“

اس نے ریسپورٹنگ نمبر مانگا۔ ساحرہ نے کھانا تیار کرنے کے دوران دو سپاہیوں کو دیکھا۔

وہ گوشت، سبزی اور طرح طرح کے تازہ پھل لائے تھے۔ اس سے پوچھا ہے تھے، ان چیزوں کو کہاں رکھنا چاہیے۔ وہ کسی چیز کو فریج میں رکھوا رہی تھی اور کسی کو اسٹور روم میں۔

ساتھ ہی سوچتی جا رہی تھی۔ آخر ان چیزوں کی کیا ضرورت ہے۔ کیا واقعی یہ باپ بیٹے مجھے یہاں قید رکھنا چاہتے ہیں؟ یہاں سے جانے نہیں دیں گے؟ کیا اس مقدمے کے لیے کئی دنوں کے استقامت کیے جا رہے ہیں؟

وہ کھانے کے لیے ڈائننگ ٹیبل کے کنارے پر ایک دوسرے کے قریب بیٹھ گئے۔

”دہ نے خوش ہو کر کہا۔“ میرے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ ہم اپنی گھر لیزنگ کا سہارا

کھانا ایک ساتھ کھا رہے ہیں اور میں تمہارے ساتھ کاپکاپا ہوا کھا رہا ہوں۔“

”کیا ہم رات کا کھانا بھی یہاں کھائیں گے؟“

”ہاں“

”کیا ہم کل بھی یہاں رہیں گے؟“

”ہم یہاں بھی رہیں گے اور جہاں بھی رہیں گے ساتھ ساتھ رہیں گے۔“

ساحرہ نے کھانے کی پلیٹ اپنے سامنے سے ہٹا دی۔ اس نے پوچھا۔ ”کیا ہوا؟“

”نہ یہاں رہنا چاہتی ہوں نہ کھانا چاہتی ہوں۔“

نادہ نے دل میں سوچا۔ یہ تو گڑبڑ ہو گئی۔ ایسے تو یہ کھانا چھوڑ دے گی۔ اس نے

سکراتے ہوئے کہا۔ ”پہلے کھاؤ، پھر باتیں کریں گے۔“

”میں ایک بار کبھی بھی نہیں کھاؤں گی۔“

”میں تمہیں ناراض نہیں کرنا چاہتا۔ تم میری محبت کو سمجھتی ہو، میں تمہیں ناراض کر کے

ساتھ زندگی نہیں گزاراؤں گا۔ پہلے تمہاری رضامندی حاصل کروں گا مگر کھانے سے انکار

نہ کرو۔“

”پہلے فیصلہ کرو پھر کھاؤں گی۔“

”تمہاری کسی ضد ہے تو میں بھی نہیں کھاؤں گا۔“

”تم کیوں نہیں کھاؤ گے۔ تم تو فاتح ہو مجھے مال غنیمت سمجھ کر لائے ہو۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔ مجھ کے پیٹ پر کمرہ ذہنی پریشانی میں مبتلا ہو کر ہم جو فیصلہ

کریں گے وہ دانشمندانہ نہیں ہوگا۔ پلیز، بیٹھ جاؤ۔“

وہ بیٹھ گئی مگر کھانے کی پلیٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ دہ نے اپنے ہاتھ سے ایک

نقد بن کر اس کی طرف بڑھایا۔ دہ نے مہینے گزرنے لگی سانس نے اسے کراہ کر ایک لمحہ سے اس کی

بار کو کھڑا کیا۔ بھد کہا: "بھد! تم میرے ہاتھ سے کھاؤ۔"
 وہ سب کچھ بھول گئی۔ کسی انگلیوں سے اپنے بازو کو دیکھنے لگی عجیب بات تھی۔
 اس نے بازو کو گرفت میں لیا تھا مگر دل گرفتار ہو رہا تھا۔ اس ایک ٹکٹے میں کتنی ہی جانی
 انجانی آرزوئیں چھڑھڑھانے لگی تھیں۔ اسے پتا ہی نہ چلا وہ کب مل گئی۔ اس کے ہاتھ
 سے کھائے لگی

نادار نے پچھلے دنوں ایسی کتاؤں کا مطالعہ کیا تھا جن میں نفسانیت پہلوؤں سے مرہ
 اور عورت کے تعلقات پر خاصی مدتی ڈال گئی تھی۔ ساحرہ ان ترکیبوں میں سے تھی جو زندگی کے
 ہم معاملات کو ڈرامائی انداز میں قیوں میں کرتیں۔ وہ بات کے خاص پہلوؤں کو کھینچتی ہیں۔
 اس پرورد کرتی ہیں۔ اس کے مثبت اور صحیح نتائج کا اعتراف کرتی ہیں۔ اس کے بعد اسے قبول
 کرتی ہیں۔ وہ اپنے شک و شبہ میں بھی مگر جذباتی طور پر متعدد طبیعت رکھتی تھی۔ اگر کوئی بات
 برہنہ تھی اس سے مولیٰ جانی تو وہ کبھی نہ تھی یہی وہ تشدد پسند نہیں کرتی تھی، محبت سے
 ہر چھی بات مان دیتی تھی مگر تشدد پسند نہ کرنے کے باوجود تشدد اسے پسند تھا۔ نادار اس کے
 بازو کو گرفت میں لیتا تو وہ چپ چاپ گھٹنے لگتی تھی۔

اس نے دو ہیرا کھانا ختم کیا تو چاندی کے سہارے سے۔ ساحرہ نے کہا: "اب بتاؤ،
 میں بہت والدین کے پاس کب جاؤں گی؟"
 "کیا تم سے نفرت ہے؟"
 "جیسے تمکا سوال ہے؟"

"میں مولیٰ انتظار کے بعد ایک دو مہینے کے قریب آئے ہیں اور تم مجھ سے بھیجا
 جیسا چاہتی ہو۔ میں کیا سمجھوں؟"
 "میں سمجھ رہی ہوں۔ اس لیے فوراً جانا چاہتی ہوں۔ کسی دن
 یہ وعدہ کرتے تھے آؤ ہمیں دیکھو، میں سرھاؤں گی مگر تمہیں چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔"
 "نادار نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "پہلے چائے پلاؤ پھر ہم کسی نتیجے پر پہنچیں گے۔"
 "میں نے غصہ میں پیش کی ہے ایک معقول بات کہہ رہی ہوں۔ اسے برسرِ عقل
 شخص نہ سمجھتا تھا۔ اب اگر تم کسی نتیجے پر پہنچنا چاہتے ہو۔"
 "میرا وقت تو محدود ہے۔ تم تقدیر سے ملی ہو میں نہیں اپنی نظروں سے دور رہیں کرنا چاہتا۔"

نادار اسی لیے پہلے نہ کر رہا ہوں، باتیں بنارہا ہوں تبس زیادہ سے زیادہ اپنی نگاہوں کے
 سامنے رکھا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرے جذبات کو کچھ سمجھ سکتی ہو؟

اس نے نادار کو دیکھا۔ پھر نظریں جھکا دیں۔ وہاں سے جلتے ہوئے بولی: "ایسی بات
 ہے جسے لا رہی ہوں۔ شام تک تب سے ساتھ رہوں گی۔ اس کے بعد تمہارا اخلاقی طرز عمل
 ہے کہ مجھے میرے والدین تک پہنچا دو؟"
 وہ چائے کے لیے کچن کی طرف جلتے لگی۔ نادار نے اسٹینے ہوئے کہا: "میں کیسٹ
 ڈا۔ ریری روم میں رہوں گا۔"

اعلیٰ تعلیم یافتہ اور مہذب مسواہ دادوں کے ہاں کتاؤں کی شمار لائبریریاں ہوتی
 ہیں۔ تاریکی لٹھوں سے لے کر میا ست اور ادب کے موضوع پر بڑی معلوماتی کتاؤں کا ذخیرہ
 ہوتا ہے۔ لیوں ان کے اعلیٰ ذوق کا پتا چلتا ہے۔ اسٹنگلک کے ذریعے بننے والے سڑکے ماند
 کے ہاں ایسے کتب خانوں کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ البتہ ان کے ہاں کیسٹ لائبریری خاص
 ہوتی ہیں۔

نادار نے ہاں سپنج کر دیکھا، آڈیو اور وڈیو دونوں طرح کے کیسٹ تھے۔ ان پر سرسری
 نظر ڈالنے سے پتا چلا، اکثر تو پاپ اور ڈسکو میوزک کے کیسٹ تھے یا بھر افغانستان
 میں بولی جانے والی مختلف زبانوں کے گیت تھے۔ اس کے ڈیڈ نے ٹکٹ ماز کے
 بارے میں صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ افغانی ہے۔

ساحرہ چائے لے کر گئی تھی مگر اس نے پیسے و سنگ نہیں دی تھی۔ ایک ہاتھ سے
 ٹرے نبھال کر وہ دروازے سے مدعا نہ کھول کر اندر پہنچی تو نادار کی پشت اس کی طرف
 تھی۔ ساحرہ ٹی وی نظر آ رہا تھا۔ وہاں ایسے مناظر تھے جنہیں وہ بے اختیار دیکھتی رہی۔
 حالانکہ دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ پھر اسے ہوشیار آیا، مشرق آئی، تب وہ اسٹینے پاؤں پر
 آگئی دروازہ بند ہو گیا۔ اس نے تھوڑی دیر تک سوچا کیا کرے میں جانا چاہتی تھی؟ اور
 جب وہ جلتے لگی تو کیا اسی طرح فلم چلتی رہے گی؟

اس نے غور ہی سوچا۔ خود ہی انکار میں سر ہلایا۔ "نہیں، میں نہیں جاؤں گی۔"
 "توبہ توبہ۔۔۔۔۔"
 اس نے کچر سوچنے کے بعد ڈرے کو فرش پر دکھایا۔ پھر سنگ و کے کمر پر

ستہ بیرہل آئی۔ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی۔ وہاں بھی ٹی وی کا اسکرین لٹکا ہوں کے
 سامنے دو تین تھکا چڑھتا کبھی سوچی نہ ہو، کھس خواب و خیال میں نہ ہو مگر چور چالوں میں
 رہی ہو۔ درد چاک نگہ ہوں کے سامنے آجائے تو دل عبرت انداز میں دھڑکے لگتا ہے۔
 جیسے چوری پڑی گئی ہو اور چور خیالات کو کھیرے کی آنکھوں سے محفوظ کر کے اسکرین تک
 پہنچا دیا گیا ہو۔

وہ خیالات سے چونک گئی نادرہ نے آواز دی تھی۔ "سارہ! وہ فوراً اندر کر کھڑی ہو
 گئی۔ سر پر آجکل تھا مگر اسے درست کرنے کے بہانے گھونگٹ بتایا۔ اس کی طرف
 سے ٹر پھیر کر کھڑی ہوئی۔ نادرہ کے اکتوں میں ٹرسے تھی۔ اس نے آگے بڑھ کر میز پر
 رکھتے ہوئے کہا۔ "تم بھی عجیب ہو۔ چائے دے دے پر چھوڑ آئی۔ یہ تو شربت ہو
 گئی ہے۔"

سارہ نے جواب نہیں دیا۔ اسے گھوم کر بھی نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس سے دور ہو گئی۔
 نادرہ نے انجان بن کر پوچھا۔ "تھیں چپ کہاں لگ گئی ہے؟"
 سارہ نے ہنسی سے کہا۔ "تم مناسب انداز میں سب باتوں کی تیسر کرنا بھول گئے
 ہو۔ مجھے فوراً یہاں سے جانا چاہیے۔"

"کیا میری ذات سے کوئی تکلیف پہنچی ہے؟"
 "پہنچ سکتی ہے۔"

"کیا تم میرے پاس رہ کر خود کو غیر محفوظ سمجھ رہی ہو؟"

"کیا میں سمجھنا چاہتی ہوں؟ میں تو یہی دیر پہلے دروازہ کھول کر باہر جانا چاہتی تھی۔"

بناجلا، چادوں طرف سپاہیوں کا پہرہ ہے۔ ایک سیکورٹی آفیسر نے مجھے باہر نکلنے سے
 منع کر دیا۔

"اس نے ہمدی بھلائی کے لیے منع کیا ہے۔ مگر تباہی سے پیا کے غمخواریں نے

دیکھ لیا تو تباہی کچھ نہیں گڑھے گا۔ وہ تھیں پیا کے پاس پہنچی دیں گے لیکن مجھے ایسی جگہ
 پہنچی دیں گے۔ جہاں میرے وید اپنے تمام ذرائع کے باوجود نہیں پہنچ سکیں گے۔ جو سکت
 ہے وہ مجھے مار ہی ڈالیں۔ کیا تم یہی چاہتی ہو؟"

وہ اس کی طرف گھوم کر بولی۔ "میں صرف ایک بات چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ ہمارے

نزدوں کے درمیان صلح و صفائی ہو جائے۔ اس کے خیرات گزرتی چلی جائے گی۔ میں بھی
 طرح سمجھ گئی ہوں، مجھے یہاں قیدی بنا کر رکھا گیا ہے۔"
 "تم غلط سمجھ رہی ہو۔"

"میں تو یہی دیر پہلے میں نے فون پر پاپا سے رابطہ قائم کرنا چاہا تھا۔ کچھ پہنچنے سے جواب
 ملا۔ وہ اس نمبر پر رابطہ نہیں کر سکتا۔ میں پوچھتی ہوں، آخر کیوں؟ مجھے میرے ماں باپ سے
 دور کیوں رکھا گیا ہے؟ اس میں ہمارے کیا بھلائی ہے؟"

"تمہارے پاپا نے ایسے حالات پیدا کیے ہیں جس کے بعد ہمارے شادی نہیں ہو سکتی
 اگر تم یہاں سے جاؤ گی تو آئندہ ہماری ملاقات نہیں ہوگی۔ وہ ہمیں جانے کا موقع ہی نہیں دے
 دیں گے۔"

"میں ایک بار نہیں، کئی بار یقین دلا چکی ہوں۔ میں تمہارے سوا کسی کے حقوق متوج
 بھی نہیں سکتی۔ میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔ تباہی سے ساتھ زندگی گزاروں گی۔ میری مرضی
 کے خلاف کوئی میری شادی بزرگ نہیں کر سکتا مگر تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں ہے۔"

نادرہ نے اس کے قریب آکر کہا۔ "میں تم پر اعتماد کرتا ہوں مگر حالات کا بھروسہ
 نہیں ہے۔ تم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، ہمارے دل ایک ہیں۔ ہمارے ارادے
 ایک ہیں۔ ماس کے باوجود سازشیں کی گئیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے الگ کیا گیا۔ مجھے
 تباہ و برباد کر دینے کے لیے کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی مگر آئندہ بھی ایسا کوئی سازش ہوئی
 تو تم کیا کرو گی؟"

ماس نے اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔
 "میں درخواستہ ایسا ہوتا تو دیکھ لینا میں ماسی زندگی تمہارے ہم سے گزار دوں گی۔"

"مجھے یقین ہے کہ تم ایسا کرو گی لیکن دنیا ایسا کرنے نہیں دے گی۔ تمہیں سماج میں
 زندہ رہنا ہے۔ اپنا کیریئر بنانا ہے۔ ایک تباہی کی مذہب، قانون اور دستور کے خلاف
 زندگی نہیں گزار سکتی اور یہی کوئی گزارنے دے گا۔"

نادرہ ماس کے قریب آکر بولی۔ "اور یہ کون سی دانشمندی ہے۔ ہمارے بزرگوں
 کے درمیان ٹھن گئی ہے۔ وہ اپنی انا اور بڑائی کی جنگ لڑتے ہیں گے اور ہم اس جنگ
 میں غمرویت کا شکار ہوتے رہیں گے تو پھر کیا ضروری ہے کہ ہم ایک دوسرے سے

مردم ہونے کے لیے انگ ہو جائیں؟

ساحرہ اسے بالکل قریب پا کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے بازوؤں کو پکڑ لیا۔ پھر جھجھکتے ہوئے لڑائی بات اسی ہی نہیں ہے کہ مجھ سے انگ ہو کر سادی زندگی میرے ہام سے گزار دوں۔ بات یہ بھی ہے کہ میں تمہارے بغیر نامل زندگی سہیں گزار سکوں گا۔ ڈاکٹروں نے پیسے ہی پیش گوئی کی ہے کہ میں وہاں مرضیں جن سے مر جاؤں گی، کیا تم جانتی ہو، وہاں مرضیں کسے کہتے ہیں؟ ساحرہ اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی۔ وقتی طور پر بات کرنا بھول گئی تھی۔ اس کے آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھیں سُرخ ہو رہی تھیں۔ وہ بے پھیل رہے تھے۔ وہ نادرہ نہیں تھی، نادر تھا۔ دست اور جنون میں کہہ رہا تھا۔ وہاں مرضیں اسے کہتے ہیں جو دماغ کو قابو میں نہ رکھ سکے۔ سب کا بوجھ کسی کو گال بک دے، کسی پر ہاتھ اٹھا دے، کسی پر جارحانہ حملہ کر دے۔ کوئی سی بھی غروسی انسان کو دماغی نہیں بنا سکتی ہے۔ جو غروم ہوتے ہیں، اپنی زندگی کی کسی خاص کمی کو پوری نہیں کر سکتے۔ وہ منشیات کا سہارا لیتے ہیں۔ وہ اپنی اس کمی کو پورا کرنے کے لیے جنون میں مبتلا ہو کر ہتھیار اٹھا لیتے ہیں یا دست میں آکر ہر اس چیز کو دلوں لیتے ہیں جو ان کے ہاتھ سے نکل رہی ہو اور تم میرے ہاتھ سے نکلنا چاہتی ہو؟

ساحرہ نے نکلنے کی بجائے نام سی کوشش کی۔ پھر کوشش پر ایمان نہ رہا۔ دل بے ایمان ہونے لگا۔ ہاتھ پاؤں بڑی طرح لرز رہے تھے۔ اچانک موسم بدل جانے سے گرم ہوا کبھی ہونٹوں پر چل رہی تھی، کبھی حساسیٹل پر چل رہی تھی کبھی گردن پر اتر رہی تھی۔ عجب بد محاسنی تھی۔ کبھ میں نہیں آ رہا تھا، کیا کرے۔ وہ اعتراض لڑا چاہتی تھی اس سے پہلے وہ لڑائی شروع کر چکا تھا۔ گھبراہٹ اسی بات کی تھی کہ جو بات شروع ہو چکی ہے، وہ کہاں ختم ہوگی؟

ٹیلیفون کی گھنٹی بجے لگی، جیسے فطرت کی گھنٹی بجی ہو۔ وہ ایک دم سے تڑپ کر نکل گئی۔ پیچھے ہٹ کر بولی۔ نہیں نہیں، تم گندے ہو؟

نادر اس کی طرف ٹپکا۔ وہ پلٹ کر بھاگنے لگی۔ اس نے آواز دی۔ "ساحرہ، ڈاکٹر جاؤ۔" وہ ڈوڑتی ہوئی ڈانٹنگ ڈال میں آئی۔ وہاں بھی فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے فون کی سر ناگوار سے دیکھا، پھر اس کے پیچھے بھاگا۔ وہ آگے جاگتی ہوئی فرنٹ ایکویڈیم میں پہنچی۔ وہاں بھی ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی اس نے پھر آواز دی۔ "ساحرہ، ڈاکٹر جاؤ۔ میری بات سنو۔" وہ اب دیکھنے والی تھیں تھی۔ وہاں سے دوڑتے ہوئے زب پر پڑے تھے ہوئے ڈور

ہنگی۔ نادر نے اس کے پیچھے دوڑ لگائی۔ زینے کے ایک ایک، دودھ پانی دیاں ہو چکا۔ شے ہونے اور جانے لگا مگر اس سے پہلے ہی ساحرہ سامنے والے ایک کمرے کا دروازہ کھول کر اندر چلی گئی۔ پھر اسے بند کر دیا۔ نادر تیزی سے آتے ہوئے اس دروازے سے ٹکرا گیا۔ بند کرنے میں دیر بھی دیر ہوتی تو دروازہ ایک جھٹکے سے کھل جاتا، وہ اندر پہنچ جاتا۔ اس کمرے میں بھجے ٹیلیفون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ نادر نے ادھر غصے سے دیکھا۔ پھر سوچا۔ ٹیلیفون کے ذریعے ہی ساحرہ کو مایا جاسکتا ہے۔

وہ دوسرے کمرے کی طرف سفر جانے لگا۔ ادھر ساحرہ نے دروازہ بند کرتے ہی دونوں ہاتھ دھڑکتے ہوئے سینے پر رکھ لیے۔ دل سینے کے اندر پاگل ہو رہا تھا۔ ابھی تک ہر سادہ گرمین پر گرم سانسوں کی آغوش محسوس ہو رہی تھی مگر فوسسات کے وہاں مداحیت ہو رہی تھی۔ ٹیلیفون کی گھنٹی بجتی جا رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے قریب آئی۔ پھر اس نے ریسپور اٹھا کر کہا۔ "ہیلو۔"

شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ "میں ساحرہ اکیسی ہو؟"

ساحرہ نے سلام کیا۔ پھر پوچھا۔ "انگل، میں یہاں کیب تک رہوں گی؟"

شاہ جی نے اس کے سوال کو نظر انداز کرتے ہوئے پوچھا۔ "میل جیٹا کہاں ہے؟" اسی فون پر آواز سنائی دی۔ "ڈیڈ! میں دوسرے فون پر ہوں؟"

شاہ جی بے ہوش ہوئے کہا۔ "معلوم ہو گیا ہے، دونوں انگ انگ فون پر ہو یعنی تک انگ کمرے میں ہو۔ کہیں آپس میں ٹکرائے تو نہیں ہو گیا۔"

"یہ اچھے پاپا کے پاس جانا چاہتا ہے؟"

"بیٹی! میں تمہیں پہنچا دیتا مگر شہر کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔ پچھلے مہینے کو حیدر آباد جانے والے جلسے پر سحراب گوٹھ سے فائرنگ ہوئی تھی جس کے نتیجے میں کئی لوگ پھیل گئے ہیں۔ مجھے چاہیے کہ گھنٹے ڈیڑھ پر رہا ہے۔ آج میں نہیں آسکوں گا۔"

"آپ اپنے سپاہیوں کی حفاظت میں مجھے کھڑے نہیں کر سکتے ہیں؟"

"پہلی بات تو یہ کہ میں تمہارے پاس اس سائش کا حساب لولگا جو وہ میرے شیڈ کے خلاف کر رہے تھے۔ میں ان سے تحریری بیان لوں گا تاکہ آئندہ ایسی سازشیں نہ کر سکیں۔ پھر وہ تم دونوں کا رشتہ پکا کر دیں گے۔ اس کے بعد تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔"

”اگر پاپا راضی نہ ہونے تو؟“

”پاپا اس کا فیصلہ آج ہی چھوڑ دوں گا۔ جو چاہو گی، وہی ہو گا۔ تمیں یہ تو فخر ہے کہ تمہارے پاپا کی سازشوں کے جواب میں تم نے تم سے کوئی دشمنی نہیں کی ہے۔“

”اسکل : میں اپنے پیار سے زیادہ آپ پر مان کرتی ہوں۔“

”شاہنشاہ بیٹے، مجھ پر بھروسہ رکھو۔ تم عزت آبرو سے رہو گی۔ صحیح سلامت رہو گی اور میں تمہارے بے باپ کے پاس جلد ہی تمہیں پہنچاؤں گا۔“

اس کے بعد شاہنشاہ نے نادہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا: ”بیٹے، میں نے تمہاری دوائیں بھجوا دی ہیں۔ ابھی تمہارے پاس پہنچ جائیں گی۔ ڈاکٹر شیرازی کو اس کو عملی کا پتا بتا دیا ہے۔ وہ شام کو رات کو کسی وقت آئیں گے۔ ساحرہ کو ان کے سامنے نہیں آنا چاہیئے۔ تم نہیں چاہتے کہ ہماری بیٹی کے مستقبل کوئی غلط قیاس آرائی کرے اور وہ بدنام ہو۔ بہر حال، میں اس وقت بہت مصروف ہوں۔ پھر کسی وقت مابلہ قائم کروں گا۔“

مابلہ ختم ہو گیا۔ نالہ نے اپنے ریسپورڈ کو دونوں ہاتھوں سے ستام کر دیکھا۔ پھر کہا: ”ساحرہ! ریسپورڈ نہ رکھنا۔“

جواب میں اس کی آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے کہا: ”دردار کھولو۔ میں آ رہی ہوں۔“ پھر آواز سنائی نہیں دی۔ اس نے ریسپورڈ کو اچھی طرح کان سے لگا کر سننا۔ پتا چلا، دوسری طرف سے مابلہ ختم ہو گیا ہے۔ اس نے سختی سے ہونٹ بھیجنے لیے۔ گھوڑے پر ریسپورڈ کو دیکھا۔ اسے دونوں ہاتھوں سے پون بکڑ لیا جیسے ساحرہ کو پوری طرح گرفت میں لے رہا ہو۔ وہ پورے یقین سے سمجھ رہا تھا کہ مکمل طور پر نادہ ہے۔ اس میں نادہ کا کوئی کمزور پہلو نہیں رہا ہے۔ اس نے آپریشن کے ذریعے ساحرہ کے کمرے سے مابلہ قائم کیا۔ وہاں فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ پھر اس کی آواز سنائی دی: ”ہیلو۔“

”میں نادہ بول رہی ہوں۔ ریسپورڈ نہ رکھنا۔“

دوسری طرف خاموشی رہی۔ اس نے کہا: ”ساحرہ! اب ہر آؤ۔“

”مجھے ڈر لگتا ہے؟“

”کیا میں بڑا ہوں؟“

”نہیں نہیں ہو مگر اچھے بھی نہیں ہو۔ نہیں کسی نتیجے پر پہنچا ہے کہ تم کیا ہو؟“

خوشی ویر خاموشی رہی۔ پھر نالہ نے کہا: ”میں تمہارے ہی جواب کی روشنی میں جواب دے رہی ہوں۔ تم نے کہا، میں بڑا نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، میں نے اپنا حق حاصل کرنے کے لیے جو کیا، وہ تمہیں بڑا نہیں لگا۔“

”یہ تمہاری الٹی منطق ہے۔“

پھر تم نے کہا: ”میں اچھا بھی نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے، مجھے اچھی طرح عبتت کر رہی ہوں۔ آجکے میں کر رہی ہوں۔ کچھ تم سکھاؤ گی تو اچھا بن جاؤں گا۔“

”نادہ! اسخیدگی اختیار کرو۔ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو۔ کیا تم میڈیکل کا کام کر سکتی ہو؟“

”ایسے تو کوئی نہیں بن سکتا۔“

”کیا اپنا علاج مکمل کئے بغیر ایک نئی شخصیت اختیار کر سکتے ہو؟“

نادہ خاموش رہی۔ ساحرہ نے کہا: ”صرف میں نے عبتت سے تمہیں نادہ تسلیم کیا ہے۔ لیکن ابھی تم مکمل نادہ نہیں ہو۔ میں تمہاری ہوں۔ تمہارا انتظار کر رہی ہوں۔ ایسے مرحلے میں نہیں قدم قدم میرے پاس آنا چاہیئے۔ اگر ایک ہی صحت میں پہنچنے کی کوشش کرو گے تو سُکے بل کر دو گے۔ تمہیں بھی نقصان پہنچے گا، مجھے بھی صدمہ ہوگا۔ صرف تم ہی نہیں، میں بھی اپنی مریض بن جاؤں گی۔ کیا تم سہی چاہتے ہو؟“

اوس نے جواب نہیں دیا۔ ساحرہ نے ذرا انتظار کرنے کے بعد پوچھا: ”ٹپ کیوں ہو؟“

”میں خاموشی اور تنہائی چاہتا ہوں۔ تم نے میری آنکھیں کھول دیں؟“

اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ وہ جوش اور جذبے میں بھول گئی تھی کہ ابھی تکمیل کے مرحلے باقی ہیں۔ جب تک آدمی خود مکمل نہیں ہوگا، اس وقت تک کوئی مکمل کام نہیں کر سکے گا۔ اور عورت انسان باقی پوری کرتا ہے مگر کام اوس سے کرتا ہے۔ خوشنماں اوس سے دیتا ہے۔

نادہ نے سنجیدگی سے سوچا۔ میں جوش اور جذبے میں تلو بن جاتا ہوں اور بھول جاتا ہوں کہ ابھی نادہ مجھ پر مسلط ہے۔ میں ساحرہ کی عبتت میں بہت دور نکل جاتا ہوں۔ مگر میں اس کی عبتت میں بہت کچھ ہوں مگر سخاوت کرنے کے کسی مرحلے پر

کنکائیں ہوجاؤں گا۔ پھر اسے کیا منہ دکھاؤں گا؟ زارسانی کی قسم مر جاؤں گا۔
اس نے مٹھیاں بھیجیں ہیں پھر میرا ایک گھونسا مانے ہوئے کہا۔ "میں سر جاولں گا۔"
وہ ایک جھکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ "پتا نہیں مجھے کب سکتا ہوتا ہے؟"
وہ ایک طرف پلٹ گئی۔ سامنے قہر دم آئینہ تھا۔ آئینے میں وہ تھی اور وہ تھا۔ اس نے
حrud کو دیکھتے ہوئے سوچا۔ وہ گھڑی کب آئے گی جب میں کہوں گا کہ میں تھی اور اب ہوں
اور ساری عمر ہوں گا۔

اس نے اپنے دونوں ہاتھوں کو دیکھا۔ مٹھیاں کھول کر مچھلے ہوئے بچوں کو دیکھا۔
وہ بچے ٹھیکے بن جائیں تو کوئی اپنی گردن نہ جھڑکے کسی پر کرائے کا ہاتھ پڑ جائے تو وہ ان
ہاتھوں کی مرداسی کو کبھی بھول نہ سکے۔ اس نے ایک جھٹکے سے اپنے ایک ہاتھ کو سیدھا کیا۔
پھر دوسری ہاتھ جھٹکے سے دوسرے ہاتھ کو سیدھا کیا۔

اس کے بعد کرائے کی ستیس کرنے لگی۔ پینتر سے بدلتے لگی۔ ایک بیک اس نے
بڑک مادی۔ حق سے ایک نذر دار گرتی ہوئی سی آواز نکلاں۔ "ہی۔۔۔۔۔"

یہ بین سال مزاج کے مطابق ہے۔ آدمی حمل کرنے سے پہلے غصے میں کچھ بولتا ضرور
ہے۔ مزہ مقابل کو ہی شہ روری سے مرعوب کرنے کے لیے جیلنج کے انداز میں ایک آدھ
فقرو ضرور ادا کرتا ہے۔ اگر بہت زیادہ غصے میں ہو تو بول نہیں پاتا مگر خلق سے بے ہنگم
سی آواز نکلتی ہے۔ ایسے ہی انسانی مزاج کو مزہ نظر رکھتے ہوئے کرائے لڑنے والے اپنے
سوق سے ایک چرخ نکالتے ہیں۔ "ہی۔۔۔۔۔"

اس طرح اندہ کا غبار نکلتا ہے۔ تھلا تھلا نذر سے جیتی چلاتی آواز نکلتی۔ "ہی۔۔۔۔۔"
پھر وہ اسے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے اوپر سے گزرتی ہوئی
دوسری طرف پہنچی۔ سامنے جیسی مٹی کا ایک خوبصورت گلدان رکھا ہوا تھا۔ اس گلدان میں گند
کے پھول سمیٹے گئے تھے۔ اس نے پھولوں کو نکال کر جھینک دیا۔ گلدان کو ہاتھوں میں لے
کر دیکھا۔ پھر کہا، "اؤں اس کے فضا اور مضبوطی کا اندازہ کیا۔ پھر اسے چھت کی طرف اچھاں
دیا۔ ایک بڑک مادی۔ "ہی۔۔۔۔۔" پھر فضا میں جھلاٹنگ لگائی۔ اس سے پہلے کہ گلدان زمین پر
والس آتا، اس نے ایک کرائے کا پھر پور ہاتھ رسید کیا۔ ٹوٹنے کی آواز ہوئی۔ گلدان کے
ٹوٹنے فضا میں پھرتے اور زمین بوس ہو گئے۔

وہ چیترا بدلتے ہوئے پٹ گئی۔ سینٹر ٹیل کے دوسری طرف ایک اور گلدان،
شینڈ پر رکھا ہوا تھا۔ اس نے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ فضا میں اچھلتی ہوئی، میز کے
اوپر سے گزرتی ہوئی اس گلدان کے قریب پہنچی۔ دوسری طرف ساہو دوڑتی ہوئی کمرے
سے نکلتی تھی۔ وہ اس کی بڑکیں سن کر پریشان ہو گئی تھی دوسرے کمرے کی گھڑی کے پاس اگر اس
نے حالی میں ہاتھ ڈالا۔ پھر پردے کو ہٹا کر دیکھا تو حیران رہ گئی۔ ایک ٹوٹا ہوا گلدان ڈورنگ
درتس پر پھرا ہوا تھا۔ کمرے کے اندر جو انتشار تھا، وہ 'ادہ کے ذہنی انتشار کا عکاس تھا۔

ساہو وہاں سے پلٹے ہوئے روانے کے پاس آئی۔ اس نے دو اسارہ دانہ کھول کر
درا۔ جھانکتے ہوئے دیکھا۔ نادہ دوسرے گلدان کو اٹھا کر ذرا اچھا لٹنے کے بعد کچ کر رہی تھی۔
پھر اس نے اسے آخری بار چھت کی طرف اچھا۔ ایک بڑک مادی۔ "ہی۔۔۔۔۔" اس کے ہاتھ
بن اس نے فضا میں جھلاٹنگ لگائی، اس سے پہلے کہ وہ دوسرا گلدان بھی فرش کی طرف آتا،
اس نے ایک فلاٹنگ لک مادی۔ گلدان اس کی ٹھوکر میں آیا، پھر ٹوٹ کر پھرتا ہوا فرش پر
پہنچ گیا۔

وہ چیترا بدلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ وہاں دو بڑے بڑے ٹیکے رکھے ہوئے
تھے۔ اس نے ایک ٹیکے کو اٹھا کر اسے اچھا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھوں میں قید کر لیا۔ پھینچ
لیا۔ اس کی ملائیت کا اندازہ کیا۔ سر کو جھکا کر اپنا چہرہ اس پر رگڑتے ہوئے اسے جوم لیا۔
اس کے بعد اسے پھر فضا میں اچھا۔ جب وہ چھت کی طرف جا کر واپس آنے لگا تو اس
سے اچھل کر ایک کرائے کا ہاتھ رسید کیا۔

مگر کچھ نہ ہوا۔ نہ وہ ٹوٹا نہ پھرا۔ جیسا تھا، ویسے ہی بستر پر آکر گر پڑا۔ یہ کوئی
تغیب کی بات نہیں ہے۔ جو چیز ششوس اللہ سخت ہوتی ہے، وہ مار کھا کر ٹوٹ جاتی
ہے۔ جس میں ملائیت اور چھک ہوتی ہے، وہ کبھی نہیں ٹوٹتی۔

ٹیکہ بڑا ہی نازک اذام تھا مگر ایک جیلنج تھا۔ اس نے ایک جھلاٹنگ لگائی۔ بستر پر
آیہ ٹیکے پر ٹسہ کبلی گرا۔ اسے اپنے دھو تلے دبا ڈالا۔ پس ڈالا مگر اس کا کچھ نہیں بگڑ
سکا تھا۔ اس نے بار بار کوشش کی مگر اصل عیوسی یہ تھی کہ اس نے خلق کا ہاتھ لڑنے کا
فن سیکھا تھا۔ جو وہ کرائے میں کوئی ہستیا استعمال نہیں ہوتا۔ آج اسے ہستیا کی ضرورت
کا شدت سے احساس ہوا مگر ہستیا نہیں تھا۔ اس نے تھلا کر خلاف کے چیترا ٹسے

اڑا دیئے۔ نیکی کو نوچ کسوت کر مچاڑ ڈالا، روٹی اڑنے لگی۔ وہ دونوں مٹیوں میں روٹی کو بھیج کر باپ کی مٹی۔ کانپ رہی تھی۔ اس کے دیدے پھیل کر شیش انگارہ ہو گئے تھے۔ ذہن پٹی پٹی آنکھوں سے یوں تک رہی تھی، جیسے دکھائی نہ دے رہا ہو اور اسے راستہ نہ مل رہا ہو۔

میرہ کو ذکر فرشی پر سنبھلی۔ وہ ہاڑے کی طرف آنے لگی۔ سامرہ فوراً ہی پیچھے ہٹ کر دیوار سے لگ گئی۔ وہ نادر کا جوش و جنون دیکھ کر لپٹ لپٹ رہی تھی۔ نادر سی جنون کی حالت میں کمرے سے نکلی۔ دوڑتی ہوئی زمین کے پاس آئی پھر نیچے جانے لگی۔ سامرہ اپنے آواز دینا چاہتی تھی مگر ڈر لگ رہا تھا۔ وہ پیچھے پیچھے جانے لگی۔ آگے جانے کی بہت آگے نکل گئی تھی۔ یوں گستاخا غصے میں کوئی ہنگامہ کرنے والی ہے۔

کوٹھی کے باہر سیکوریٹی گارڈز اسے دیکھتے ہی الرٹ ہو گئے۔ سلام کو نہ لگے۔ اس نے ایک سپاہی سے رائفل چھین لی، سپاہی نے پریشان ہو کر سیکوریٹی افسر کو دیکھا۔ افسر نے ادب سے پوچھا۔

”نادر صاحب، کیا شوٹنگ کا سوڈ ہے؟“

نادر نے افسر کے پاس سے گولی ایم ایم کی رائفل دیکھی تو پڑائی رائفل سپاہی کی طرف اچھاں دی۔ ایک ہاتھ افسر کی طرف بڑھایا۔ سیکوریٹی افسر نے جھپکاتے ہوئے اپنے رائفل دی، پھر کہا ”صاحب! اندھیرا ہو رہا ہے۔ ابھی شوٹنگ حنا سب نہیں ہے۔ پھر یہ رہائشی علاقہ ہے۔“

نادر نے رائفل لیتے ہی پھلاٹنگ لگائی۔ نادر اور گولی پھر فوسے ڈگری پر فالو کی۔ اس کے فوراً بعد رائفل کا شیخ افسر اور سپاہیوں کی طرف کر دیا۔ وہاں جگہ سی پڑ گئی۔ وہ چھوٹے صاحب کے خلاف جوانی کا ردوائی نہیں کر سکتے تھے۔ لہذا سیکوریٹی افسر جگہ کر دوازے کے پیچھے چلا گیا۔ سپاہیوں نے بھی گوتے بڑتے کہیں دیکھیں چھپنے کی جگہ نکالیں۔ افسر نے ادنیٰ آواز میں پوچھا ”صاحب! آپ کیا چاہتے ہیں۔ پزیرا سپاہیوں کی شوٹنگ ڈکری ہے؟“

مگر وہ دوڑتی ہوئی کھینچے، نیچے میں پڑ گئی۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اندھا کا راستہ مل رہا ہے۔ ایک کئی تھی جو دوسری طرح کی ہو رہی ہے لیکن ایک فائر

سے بات نہیں بنی۔ گولی خالی گئی تھی۔ گولی مار گئی نہیں تھا۔ اس نے دوسری بار گولی گھوم کر درختوں پر فائرنگ کی۔ اس کے نتیجے میں کسی ذرات سے کچھ آہ گئے، کسی ذرات سے پر نہ گئے۔ وہ دشنام انداز میں مسکراتے ہوئے مردہ پر گولیوں کو دیکھنے لگی۔ ایک درخت سے کی طرح اپنے ہونٹے سانس لینے لگی۔

”بھوں بھوں۔ بھوں بھوں۔“ کتا بھونک رہا تھا۔ اس نے ہٹ کر دیکھا۔ ایک لیشین ڈیج زنجیر سے بندھا ہوا بھونک رہا تھا۔ اس کی طرف کبک رہا تھا لیکن زنجیر کی لمبائی تک پہنچ کر ڈک رہا تھا۔ پھر ہٹ رہا تھا اور ہٹ ہٹ کر بھونک رہا تھا۔ نادر نے اسے پیٹتے ہوئے اسے دیکھا۔ رائفل سیدھی کی اور نشان لیا۔ سپاہی باپ کی بیٹی کا پرانا نکل تھا۔ ایک ہی فائر میں زنجیر ٹوٹ گئی۔ وہ خطرناک کتا آنا دھونگ رہا۔

سامرہ کے حلق سے صرخی نکل گئی۔ وہ نظر آتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا نادر کی طرف آ رہا تھا۔ وہ رائفل سیدھی کیے چپ چاپ کھڑی ہوئی تھی۔ جیسے ہی کتے نے قریب پہنچی کر پھلاٹنگ لگائی، نادر نے ٹرائیگر دیا۔ مٹائیں کی آواز کے ساتھ فضا میں اچھلنے والی زمین پر چپ سے آکر گر پڑا اور تڑپنے لگا۔ نادر نے دوسرا ٹرائیگر کیا۔ تیسرا ٹرائیگر کیا۔ حالانکہ وہ سرچکا تھا۔ مگر وہ جنون میں اور جوش میں فائر کرتی جا رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا، وہ گولیوں سے چھینتی جا رہی ہے اور اسے راستہ بنانے کے لیے ہتھیار مل گیا ہے۔

رائفل خالی ہو گئی۔ اس نے ایک طرف اسے پھینک دیا۔ دونوں ہاتھ کمر پر رکھ کر کتے کو فائرمانہ انداز میں دیکھا۔ پھلے ایسا ہی ہوتا ہے، ہاتھ میں ہتھیار آئے تو آدھی پہلے کتے بنی مارتا ہے پھر آدمی مارتا ہے۔

میں کچھ لوگ بھی آ سکتے تھے کیونکہ یہ رہائشی علاقہ ہے۔
 ”ڈاکٹر! مجھے افسوس ہے۔“

”آپ بہت بڑے افسر ہیں۔ رہائشی علاقے میں رہنے والی دائرہ تک کے معاملے کو اب تک دبا چکے ہوں گے لیکن جیسے کے معاملے میں افسر کا کام نہیں آئے گا۔ اس مسئلہ کو ننگ کی دھڑا اس ہیجان کا خطرہ ناک تو مل ہے۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ اس میں اشتعال کیسے پیدا ہوا۔ بار بار میسٹر دماغ میں ایک سوال چبھ رہا ہے۔“

”آپ مجھ سے جو پوچھنا چاہیں، پوچھ سکتے ہیں۔ میں نے کچھ نہیں چھپایا ہے۔“
 ”کیا آپ کا بیٹا ان دنوں روانہ، جذباتی ناول پڑھتا ہے یا ایسی فلمیں دیکھتا ہے؟“
 ”میں برا خیال ہے، وہ ایسا نہیں کرتا۔“

”آپ اچھی طرح سوچ سکتے ہیں۔ آج کل اس کے قریب کوئی لڑکی آتی ہے؟“
 ”تھا ہی ڈاکٹر بڑا لگنے۔ پھر سنبھل کر کہے۔“ سواں ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرا بیٹا، میری بیوی کو بہت چاہتا ہے۔ رشتہ ہے جو چاہے۔ وہ کسی اور کا تصور کر رہا نہیں سکتا۔ باقی دی ہے، کیا نادر کو لڑکیوں سے دور رہنا چاہیے؟“

”بے شک، میں نے اور سائیکو انا لیسٹ سنے نادر کو یہ ضرور سمجھا دیا ہے کہ وہ روانہ اذکار سے سوچے۔ اپنی آئینہ سے محبت کرے۔ لڑکوں کے اذکار میں بائیں کرے۔ اپنے ہر اعلان میں مردانہ پن رکھے لیکن یہ شوق کبھی نہیں دیا کہ وہ کسی لڑکی کے ساتھ وقت گزارے۔“
 ”اس میں ہرچ کیسے؟“

”مقبول دسترس میں ہوتا ہے اسے سونگھنے کو جی چاہے۔ اس کے سٹن کو چھونے کی خواہش ہوتی ہے۔ پھر بات انگلی پکڑنے سے پہنچا کر لے تک پہنچتی ہے اور آپ تو مانتے ہیں، وہ آپ کا بیٹا ضرور ہے مگر صرف زانی۔“

”میں آپ کی بات مانتا ہوں مگر ہماری جوان نسل بالکل ہی گمراہ نہیں ہے۔ یہ تعلیم یافتہ جوان مناسب اور نامناسب باتوں کو سمجھتے ہیں۔ آپ میں جس شخص سے وقت گزارتے ہیں اور جذباتی تقاضوں کو کسی مناسب وقت کے لیے ٹال دیتے ہیں۔“

”سورہی ٹوٹے۔ آپ کا بیٹا جذباتی تقاضوں کو مناسب وقت پر ماننا نہیں جانتا۔ اب کوئی ایسا ساتھی ہو جو ایسے جذباتی لحاظ میں اسے سمجھانے کا کام کرے۔ یہ بہت سے

ساتھ کھڑکی کے پاس کھڑی شاہ جی اور ڈاکٹر شیرازی کی باتیں سُن رہی تھی شاہ جی سے سب سے ہی فون پر کچھ دبا تھا کہ اسے کسی کے سامنے نہیں آنا چاہیے۔ اسی لیے وہ ڈاکٹر شیرازی سے ٹیپٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے کمرے کا جائزہ دیتے ہوئے کہا: ”ایسا لگتا ہے آپ کا بیٹا یہاں کسی سے لڑتا رہا ہے۔ کیا یہاں اور بھی کوئی ہے؟“

”شاہ جی نے کہا: ”نہیں، یہ تنہا ہے۔ آپ تو جانتے ہیں، سے جو ڈاکٹر کا شوق رہا ہے۔ آپ جو ٹوٹے ہوئے ٹھکانوں دیکھ رہے ہیں، یہ اس نے اپنے آرٹ کا مظاہرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر نے پلنگ پر بیٹھنے ہوئے نیلے کو دیکھا۔ روٹی کسٹر میں کبھری ہوئی تھی۔ غلام کے چہرے پر ہونگے تھے۔ انہوں نے کہا: ”یہ کسی اور عقل ہیجان میں مبتلا ہے۔ تعجب ہے، ایسا ہیجان اب تک ہی کیسے پیدا ہوا؟“

اس کی مرتکب وہ تھی جو کھڑکی سے لگی کھڑی تھی۔ سر جھکانے میں ہی تھی۔ کیا کروں؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔ اگر خُش و شادمان سے ترغیب ملتی ہے تو مجھے تنہا نادر کے ساتھ نہیں رہنا چاہیے لیکن یہ میرے بس میں نہیں ہے۔ یہ تو انکل کو کچھ چاہیے۔ دوسری طرف ڈاکٹر شیرازی کہہ رہا تھا: ”ایک سائیکو انا لیسٹ مجھ سے زیادہ اس معاملے پر روشنی ڈال سکتا ہے۔ میں آپ کے بیٹے کا معالج ہوں۔ اس حیثیت سے کہی کہہ سکتا ہوں کہ یہاں پیدا ہونے کے بعد اس کی نگاہی کا۔ اس کے اظہار کا کوئی راستہ آپ کے بیٹے کے پاس نہیں تھا۔ اسی لیے اس نے کوٹھی کے باہر چڑھ کر سب سے زیادہ ٹھنک کی۔ کچھ پر غور سے ارے، ایک کتے کو بلا کر کیا۔ اس فائرنگ کی زد میں

تھپک تھپک کر اسے جذبات کے سرد خنہ میں پہنچا دے تو بات سن سکتی ہے۔ پھر وہ کسی خطرناک ریل کے قریب کا منظر دیکھ کر اسے بھانسنے لگا۔ "اے، چلتے ہیں۔"

ساحر فوراً ہی کٹھک کے پاس سے ہٹ گئی تیری سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے میں گئی۔ پھر وہ اسے کوئی انداز سے نہ دیکھ کر گئی۔ وہ دوا کے کھول کر باہر آئے۔ بائیں کمرے سے ہونے والے ایک طرف چلے گئے۔ ساحر نے دوا کے کوزہ سا کھول کر دیکھا وہ نیچے سے اُترنے لگا۔ پھر وہ کسی شاہ کی قبر سے نکلتے ہوئے دوا کے کوزہ والی جگہ سے بہت گنت کرتا ہے۔ اسے قریب رکھنا چاہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اسے اپنے گھر سے یہاں لے آیا ہوں۔ میں نے اپنے لیے سیدھا کوئی بھی اس کے متعلق کچھ نہیں بتایا۔ آپ بھی اتنی مہربانی کریں۔ اگر ضرورتاً صاحب یا کوئی بھی ساحر کے متعلق سوال کرے تو آپ لافانی ظاہر کر دیں۔

"نو پراجیم۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گا۔"

وہ زبیر سے اڑ کر چلے جاتے تھے ایک بیلہ دکان میں آئے۔ اس کے دروازے کو ہتھکی سے کھول کر دیکھا۔ وہ ایک بیلے سے آرام دہ بستر پر سو رہا تھا۔ انہوں نے دوا کے کوزہ سے ہتھکی سے بند کر دیا۔ شاہی نے کہا: "آپ کی دوا سہلے کام کیا ہے۔ اسے نیند آگئی ہے۔"

"میں نے سید کی دوا نہیں دی۔ اس کے دماغ کو سکون پہنچانے کے لیے ایک تجویز لکھ رہا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہ جاگ رہا ہے۔ آنکھیں بند کیے آرام سے لیٹ جاتا ہے۔ اسے فی الحال آرام ہی کرنا چاہیے۔"

ساحر نے کمرے سے نکل کر وہ قدوں چلتے ہوئے رینے کے پاس آکر دیکھا۔ نیچے کوئی نظر نہیں آتا تھا مگر تیس کوئی دیکھ دیکھ ہی سی آواز سنائی دے رہی تھی صرف آواز تھی۔ الفاظ کچھ نہیں آ رہے تھے۔ وہ رینے کے پاس سے گھر گئی۔ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے اس کمرے کے ساتھ آئی جہاں نادر نے نزلہ پیدا کر دیا تھا۔ اس نے اندر آکر دیکھا۔ لولی ہوئی اور بھری ہوئی چیزوں کو دیکھ کر اکثر شہزادی کی باتیں دماغ میں گونجنے لگیں۔ آخر وہ میں یہاں کیسے پیدا ہوا؟

اس اہم سوال کا تعلق اسی سے تھا۔ آخر میں لاکھ شہزادی نے چلتے ہوئے کہا تھا۔ "اگر کوئی ایسا ساتھی ہو جو، جیسے وقت نادر کو سبھاں سے جنت سے تھپک تھپک کر

جذبات کے سونے میں پہنچا دے تو اس میں اشتعال پیدا نہیں ہوگا، کوئی بوجھان رہا نہیں ہوگا۔ وہ پڑ سکوں ہے گا۔"

وہ سوچتے ہوئے، آہستہ آہستہ چلتے ہوئے بستر کے پاس آئی۔ یکسر پشیمان ہوا تھا۔ لولی طرف بھری ہوئی تھی۔ کچھ بھی ہوا کا ہلکا سا جھونکا آتا تو لولی اُٹھنے لگتی تھی۔ پھر اس کی پرواز آہستہ آہستہ ختم ہونے لگتی تھی۔ وہ زمین پر پہنچ جاتی تھی۔ اس نے سوچا: "نادر کے ساتھ بھی یہی بات ہے۔ ایک جھونکا آتا ہے اور وہ بار کی طرح پرواز کرنے لگتا ہے۔ پھر چل جاتا ہے کہ وہ ایسا باز ہے جس کے پڑ نہیں سکے۔ ہوا اُسے اڑاتی ہے اور ہوا ہی اسے گرا دیتی ہے۔ ات کھانا ہوگا حالانکہ وہ فجر سے زیادہ کچھ دار ہے مگر آدمی خوش جنوں میں کب کچھ دار رہتا ہے۔"

بستر پر غلاف کے پتھر سے پڑے ہوئے تھے۔ جب شدت دیا گئی تھی اس نے نیچے کے غلاف کو اُٹھا نہیں تھا بلکہ نچ کھسوت کر بھاڑ ڈالا تھا۔ ساحر نے غلاف کو اُٹھا لیا، اس کے پتھروں کو دیکھا، پھر انہیں لالوں ہاتھوں سے سمیٹ کر اپنے پیسے سے لگا لیا۔ دل دھک دھک کر رہا تھا۔ وہ تھوڑی دیر کے لیے گم ہو گئی۔ جالے کیا سوچ رہی، ہونے کیا کہتی رہی۔ اگر وہ خیالات سے جو کچھ قرینہ نہ پائی کہ اب تک کہاں پہنچ جاتی تھی۔ اکثر رنجیاں بتا نہیں پاتیں کہ انہوں نے کہاں سے سوچنا شروع کیا تھا۔ چور خیالات کی ٹھون پھوٹاں میں کتنے بے جا جذباتوں نے چھپڑا تھا۔ پھر انہیں کسی طرح شرم و حیا سے غصہ غیاں سے نکالا تھا۔ یہ ساری تفصیلات خود انہیں یاد نہیں رہیں۔ خیالات سے جو کچھ کاغذ پر بہت کچھ بھلا دیتا ہے۔

وہ چمک گئی۔ غلاف کے پتھر سے ہاتھوں سے چھوٹ کر نیچے گر پڑے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شاہی دوا کے پر کھلبے ہوئے تھے۔ بیٹی اُٹھ رہی تھی۔ میں یہاں سے دوسرے کمرے میں دیکھنے گئی تھی۔ آؤ نیچے چلتے ہیں۔"

وہ سر جھکا کر ان کے پاس آئی۔ پھر ان کے ساتھ چلتے چلتے کمرے سے نکل آئی۔ انہوں نے زبیر سے اُترتے ہوئے پوچھا: "کیا مجھ سے شکایت نہیں کرو گی؟"

وہ نیچے کے ایک پائیدان سے اُترتے ہوئے لولی۔ "مادر اپنے ہوش میں نہیں تھے۔ اگر وہ ہوش میں ہوتے اور ایسا کرتے، تب بھی میں آپ سے شکایت نہ کرتی۔"

”وہ کیوں؟“

”نہیں سبیل، ان کی دیکھ سجال کرنا، انہیں ہر حال میں نازل رکھنا میرا فرض ہے۔ آپ نے کسی صدمہ سے پر ہی تھے ان کے پاس چھوڑا ہے۔“

”میں، ہمیشہ سلامت رہو میرے دل سے دعائیں نکل رہی ہیں۔ تمہاری جیسی بیٹی نصیب والوں کو ملتی ہے مگر تمہارا باپ بہت بد نصیب ہے۔“

وہ چپ رہی۔ انہوں نے ڈر ٹنگ دم میں اگر کہہ دے وہ آرام کر رہا ہے۔ پتا نہیں جا سکتا ہے یا سو رہا ہے۔ میں اسے نازل رکھنے کے سلسلے میں بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ کیسے کہوں۔ تم نے خود ہی اپنے فرض کا احساس کر کے میری شکل آسان کر دی تھی۔ جانے تو تمہارا کوئی فرض نہیں ہے۔ تم سے کوئی رشتہ نہیں ہے۔“

”انگل انسانیت کا رشتہ ہے۔“

”یہ وہ دہریہ میں بولی ’محبت کا رشتہ ہے جس کا میں انہیں نہیں کر سکتی۔“

کوئی اور وقت ہوتا، کوئی اور لڑکی ہوتی، کوئی اور لڑکا ہوتا اور وہ دونوں شادی کیے لیتے۔ تمہا کسی گھر میں زندگی گزارتے تو قانون اس لڑکی کے فرض کو تسلیم نہ کرتا مگر قانون کا استا بڑا محافظ اس کا سر نہ اٹھا کر رہا تھا۔ اس کا احسان مدد ہو رہا تھا کیونکہ قانون کسی اپنے لیے نہیں ہوتا۔ ہمیشہ دوسروں کے لیے ہوتا ہے۔

سیکیورٹی افسر نے اگر سلام کیا، پھر کہا ”سر! سپاہی جان محمد ایک ملازم کو ملے آیا ہے۔“

”اسے اندر بلاؤ۔“

وہ باہر چلا گیا۔ سپاہی جان محمد ایک نوجوان عورت کے ساتھ اندر آیا۔ پھر سلام کرنے کے بعد بولا ”جناب! یہ میرے پندے کی رہنے والی ہے۔ بھروسے کی عورت ہے۔ میں نے اسے سب کچھ سمجھا دیا ہے۔“

شاہ جی نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا وہ ایسی ہی تھی۔ کوئی بھی اسے دیکھتا تو سر سے پاؤں تک دیکھتا چاہتا۔ وہ غضب کی صحت مند تھی۔ ایسی صحت مند کہ بدن پر لباس تنگ ہو رہا تھا اور دیکھنے والی نگاہوں کو تنگ کر رہا تھا۔

شاہ جی نے افسرانہ انداز میں پوچھا ”تمہارے ماں باپ؟“

”وہ مر چکے ہیں۔“

”شادی ہو گئی؟“

”جی اور طلاق بھی ہو گئی۔“

”کیوں ہوئی؟“

”جناب عالی! میرا آدمی نہ کرتا تھا۔ کوئی کام دھندا نہیں کرتا تھا۔ ایک درخت اور جی ٹرسٹ والے پکڑ کر لے گئے۔ اپنا گھر میں علاج کرانے کے لیے۔ میں نے اس کے پاس جا کر کہا تھا، مجھے طلاق دے۔ میں تیرے ساتھ نہیں رہوں گی۔“

اس نے نہیں دی۔ بجلا کیے دینار میں غلت مزدور کی کر کے اپنا اور اس کا پیٹ بھرتی تھی۔“

”انہوں نے سخت بلجے میں کہا۔“ مات حقہ کرو۔“

”جناب عالی! میں بہت کم بولتی ہوں۔ وہی ریلوے پورٹ ہے لیکن طلاق کا ایک نفع نہیں ہوتا تھا۔ جب وہ اپنا گھر سے باہر آیا تو علاج سے فائدہ نہیں ہوا تھا۔ وہ بہتے کر کے وہاں سے چھٹی لے آیا تھا۔ نشے سے بدن لوٹ رہا تھا۔ اسے ایک ہی چیز کی ضرورت تھی اور وہ تھی میری دین۔ میں نے کہا، تو جہنم میں جا، مجھے طلاق دے دے۔“

اس نے مجھے پرے دھکیلتے ہوئے کہا ”جھاگ جا یہاں سے۔ میں تجھے طلاق نہیں دوں گا۔“

میں نے ایک پڑیا نکال۔ پھر اسے دکھاتے ہوئے کہا ”کیا یہی چاہتا ہے؟“ وہ خوش ہو گئی۔ میری طرف بڑھتے ہوئے خوشامد کہنے لگا۔ میں نے جیسے پتہ نہ لگا ”خبردار! مجھے ہاتھ نہ لگانا۔ طلاق دے گا تو پڑیا دوں گی۔“

”ساحرہ نے کہا۔“ تم بہت بولتی ہو۔“

”بی بی جی! طلاق کا معاملہ ہے۔ پوری بات نہیں بتاؤں گی تو کوئی یقین نہیں کرے گا۔ میں بات مختصر کر کے بولتی ہوں۔ اس نے طلاق دی اور مجھ سے پڑیا لے ل۔ میں پکا کام کرنے والی عورت ہوں۔ میں نے دوسری پڑیا لگائی۔ اُس نے دوسری طلاق دی۔ پھر تیسری پڑیا پر تین طلاقیں ہو گئیں۔ اُس سے جان چھوٹ گئی۔“

شاہ جی نے پوچھا ”یہاں تمہارا اور کون ہے؟“

”کوئی نہیں ہے جی۔ میں اکیلے ہوں۔ یہ سپاہی جان محمد بول رہا تھا، آپ کو اکیلے عورت کی ضرورت ہے جو یہاں رہے، باہر نہ جانے کسی سے ملاقات نہ کرے۔ جناب عالی! میں کان پڑو کے کچھ سچ بولتی ہوں۔ میں ایسی دلی عورت نہیں ہوں۔ میرا کوئی ملنے والا نہیں ہے۔ بھلا میں یہاں سے باہر جا کر کیا کروں گی؟“

سپاہی جان محمد نے کہا: ”سر! یہ بہت نذیر کھانے پرکاتی ہے۔ ہمیشہ صاف ستھری رہتی ہے، گھر کو بھی چکا کر رکھتی ہے۔ میں اس کی خوبیاں دیکھ بھال کر لایا ہوں۔ بس خرابی ایک ہی ہے بولتی زیادہ ہے۔“

شاہ جی نے سیکورٹی آفیسر کو بلا کر کہا: ”اس کے لیے سرونٹ کو اور بڑھاد دو اور اسے اچھی طرح سمجھا دو، یہاں کسی طرح رہنا ہے۔“

وہ سیکورٹی آفیسر اس سپاہی جان محمد کے ساتھ جانے لگی تو سارو نے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے؟“

اس نے پلٹ کر کہا: ”شبتو۔“

”ٹھیک ہے، غلغلہ نہ کرو اور رات کا کھانا تیار کر دو۔“

شاہ جی نے کہا: ”بیٹی! میں تمہارے لیے ایک درجن میڈی میڈ سوٹ لایا ہوں۔ تمہاری دوسری ضروریات کا بھی سامان ہے۔ یہ سب نادہ کے کمرے میں رکھا ہے۔ تم دیکھ لینا۔ کچھ اور ضرورت ہو تو مجھے بتا دینا۔“

سارو نے انہیں دیکھا۔ جب نظریں ملیں تو پکیں جھک گئیں۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا کہنا چاہتی ہو؟“

وہ سر پر انجیل درست کرتے ہوئے بولی: ”آپ تمام ضروریات کا سامان لائے ہیں۔ کیا اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ مجھے غیر متعین مدت تک یہاں رہنا ہے؟“

انہوں نے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: ”خود کو قیدی اور مجبور نہ سمجھنا۔ تم آزاد ہو جیسا کہو گی، تمہارے والدین کے پاس پہنچ دوں گا مگر خدا کے لیے ابھی نہ کہنا۔ میرے بیٹے کی زندگی تمہارے ہاتھ میں ہے۔“

”... سمجھتی ہوں۔“

”خوش فکری رہو بیٹی! میں پھر آؤں گا۔“

وہ اس سے رخصت ہو کر باہر آئے۔ تمام سپاہی الرٹ ہو گئے۔ کوٹھی کے ایک طرف سے چلتے ہوئے پچھلے صف میں پہنچے۔ اوپر ایک علیحدہ حاکمہ تھا جہاں ایک چڑھا سا بیل لٹا۔ کچھ منٹ قائم کیا گیا تھا۔ وہاں دو شخص بیٹھے ہوئے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی انہیں شین ہو گئے۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا تم دونوں ڈیوٹی پر ہو؟“

ایک نے کہا: ”نہیں سر! میں نے ڈیوٹی ختم کی ہے۔ اب چھ بجے سے شریف احمد کی ڈیوٹی ہے۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”سات بج رہے ہیں۔ تمہاری ڈیوٹی بہت پہلے ختم ہو چکی ہے۔ تمہیں یہاں نہیں رہنا چاہیے۔ ناؤ گیٹ آؤٹ۔“

وہ جلدی سے سلام کر کے باہر چلا گیا۔ انہوں نے شریف احمد سے پوچھا: ”تمہاری ڈیوٹی کب تک ہے؟“

”جناب! رات کے دو بجے تک۔“

انہوں نے حجب سے ایک کیٹ لگا دیا۔ پھر اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا: ”اس پر ایک ٹیلیفون نمبر لکھا ہوا ہے۔ رات کے ٹھیک ایک بجے اس نمبر پر فائل کرو گے اور مرزا مباحث حسین کو غائب کرو گے۔ جب یقین ہو جائے کہ مرزا ابلی رہا ہے تو اس کیسٹ کو ریکارڈ کے فائل میں منسلک کر دینا مگر یہ نہ بتانا کہ جو آواز میں دہن رہا ہے، وہ کسی کیسٹ میں ریکارڈ کی گئی ہیں۔ کیا میری باتیں سمجھ میں آ رہی ہیں؟“

”جی جناب! میں سمجھ رہا ہوں۔ اس کیسٹ کو پہلے ریکارڈ میں رکھ دوں گا۔ پھر ایک بجے اس نمبر پر فائل کروں گا۔ کسی مرزا مباحث حسین کو مخاطب کروں گا جب یہ یقین ہو جائے کہ مرزا صاحب بولی رہے ہیں تو میں میکائلڈ آن کر دوں گا۔“

شاہ جی نے کہا: ”یہ ریکارڈنگس منٹ کی ہے۔ اس کے بعد بھی ریکارڈ کو آف نہ کرنا۔ مرزا جیسا جو کچھ بولے گا اس کی آواز دوسرے ساتھ کیسٹ میں ریکارڈ ہوتی رہے گی جب تک وہ فون بند نہ کرے، اس وقت تک ریکارڈ کو آن رکھنا۔“

”جی جناب! میں اچھی طرح سمجھ گیا ہوں۔“

”میں کسی وقت بھی تم سے رابطہ قائم کر کے یہ ریکارڈنگ سنوں گا، جو تم یہاں کرو گے۔“

”یس سر! آٹ رائٹ سر!“

نادرہ کو ہنا نہ چلا، کتنی دیر تک وہاں پڑی رہی۔ رفتہ رفتہ مدہوشی کی کیفیت ختم ہوتی گئی۔ "سے آہٹ سی عسوس ہوئی تو اس نے آنکھیں کھولی دیں۔ نگاہوں کے سامنے ساحرہ تھی۔ وہ گیسے بانوں میں تولیہ لپیٹ کر غسل خانے سے باہر آ رہی تھی۔ آنکھیں کھولنے کے بعد یہ خواب سا لگ رہا تھا۔ پھر یاد آ رہا: میں تو ساحرہ کے ساتھ اسی کوٹھی میں ہوں اور جانے کب تک رہوں گا؟ وہ ٹسکرتے لگی۔ ساحرہ نے اسے دیکھا۔ جاتے جاتے ٹٹک لگتی۔ پھر اس کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔ "تم جاگ رہے ہو؟"

"پتا نہیں!"

"وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "یعنی تمہیں غفلت یا بیداری کا یقین نہیں ہے؟"

"تم خواب نہیں ہو تو جاگ رہا ہوں، ورنہ نیند میں باتیں کر رہا ہوں؟"

وہ ہنستے ہوئے بولی۔ "تم بہت اچھے ہو؟"

"دور سے تو دھول بھی اچھا لگتا ہے؟"

وہ محبت سے گھور کر بولی۔ "باتیں خوب بناتے ہو۔ ایک بات پوچھوں؟"

"ایک سے کیا ہوتا ہے۔ ایک ہزار پوچھوں؟"

"تم مجھے پانے کے لیے محبت کرتے ہو یا کھانے کے لیے؟"

"میں تمہیں کھانے سے پہلے مڑ جاؤں گا؟"

"مگر تم مجھے پانے سے پہلے مار رہے ہو۔"

نادرہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ پھر اس نے پوچھا۔ "تم کہتا کیا چاہتی ہو؟" وہ بستر کے سرے پر بیٹھ کر بولی۔ "میں قریب رہنا چاہتی ہوں مگر محبت کے نام پر دہشت پیدا کرو گے تو مڑ جاؤں گی؟"

نادرہ نے سر کو جھکا لیا۔ پھر خاموشی سے بولی۔ "پتا نہیں، مجھے کیا ہو گیا تھا؟"

"تمہیں پتا ہونا چاہیے۔ تم نارمل ہو؟"

"میں وعدہ کرتا ہوں، آئندہ ایسا نہیں ہوگا؟"

"میں تمہارے پاس خود آکر بیٹھ گئی ہوں۔ میں اور پاس رہنا چاہتی ہوں مگر تمہیں وعدہ کرنا ہو گا، ہمارے درمیان شرم و حیا کی دیوار قائم رہے گی۔ نادرہ اہم ہنڈی میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں عقل دی ہے۔ ہم محبت کریں گے اور بھاگ کر نہیں کریں گے۔ بس وعدہ کرو، میں جو حدیں مقصود کروں گی اتم انہیں پار نہیں کرو گے؟"

اس نے ساحرہ کے ہاتھ کو تھام کر کہا۔ "تم جو کہو گی، وہی کروں گا۔ بس میرے پاس رہا؟" ایک وعدہ اور کرو؟ ساحرہ نے سر جھکا کر کہا۔ "آئندہ تم کیسٹ ڈائری میں نہیں رہے جاؤ گے۔"

"وعدہ کرتا ہوں۔ نہیں جاؤں گا؟"

ساحرہ نے وہاں سے اٹھتے ہوئے کہا۔ "یہ دو بڑے سوٹ کیس ہیں۔ ایک میں میری ضرورت کا سامان اور کپڑے ہیں اور دوسرے میں تمہاری ضروری چیزیں ہیں۔ ان میں سے اپنا لباس نکالو اور غسل کر کے ڈو۔ میرا خیال ہے، نیند نے کھانا تیار کر لیا ہے؟"

نادرہ نے پوچھا۔ "یہ سب تو کون ہے؟"

وہ بولی۔ "نئی ملازمت ہے۔ دیکھو، تم نے وعدہ کر لیا ہے، کوئی پرتیزی نہیں کرو گے؟"

میرا خیال ہے، میں نے ایسا کوئی وعدہ نہیں کیا۔ ہاں، کچھ حدیں مقرر کرنے کی بات ہو رہی تھی۔"

"بھی حد ہے۔ اگر میں نے اپنا ہاتھ تمہارے ہاتھ میں دیا تھا تو اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہاتھ پکڑ کر کھینچنا شروع کرو۔ بس یہ ہاتھ ہے، ہاتھ ہی تک رہو؟"

تم کہہ رہی ہو تو یہیں تک رہوں گا؟"

وہ بستر سے اٹھ کر سوٹ کیس کی طرف کی طرف جانے لگی۔ ساحرہ نے کہا۔ "جس کچن میں"

پتہ دیدی ساؤنگھ کر کے اور چلتے بھٹے ہر قدم پیاس کی پازیب مجھے پکارتی تھی
تو کیسی رومیت ہوگی۔ میری فکری پازیب کی طرح اس کے قدموں سے پیش میں لگی
وہ میں ہر قدم پر کہوں گا۔ جاناں! اپنے گوسے گوسے پاؤں دھیر سے لکھو۔ یہ چھچھم
ایک موسیقی ہے جو سپرے کی میں سے نیاہ زہریلی ہے اس کی آواز پر ڈنسنے والے
بلوں سے مل آتے ہیں۔

ساحر نے ایک کچی ٹکڑی سے میز پر چرچ دیا۔ مادہ نے چونک کر سے دیکھا۔ وہ بولی۔
"تیس کچھ پوسٹس ہے؟"

نادر نے کہا: "بوش کیسے سہلگا۔ اسے دیکھتے ہی ایک آئیڈیا داغ میں پڑے۔"

"کیا آئیڈیا؟"

"ابھی بتاؤں۔"

اس نے سنتو کو دیکھا۔ پھر کہا: "اسے یہ پازیب آتا۔"

وہ بڑی شوخ نظروں سے نادرہ کو دیکھ رہی تھی۔ سہا جی جان ٹھنڈے اسے
چُپ چاپ بتا دیا تھا کہ شاہ جی کی لڑکی کچھ دنوں میں بڑکا بنے گا۔ وہ بے ہنگام دیکھنے لگے
میں ہر عتاب سے۔ بھی وہ مروہی ہے اور یہ بات سنتو کے لیے نہیں پڑ رہی تھی۔
بعد ایک لڑکی جو آگے چل کر عورت بنے گی ہو۔ وہ مروہی کیسے ہی سکتی ہے۔ اسی لیے وہ
صرف شرم سے ہیں۔ شوق سے بھی اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے کہنا چاہتی تھی مگر غاف
بند ہو تو خط کے مضمون کا پتا نہیں چلتا۔

وہ قارئین پر بیچ کر پازیب آئے۔ سنے لگی۔ مادہ نے بوجھا۔ "میں کام کرنے آئی
ہوں۔ بات میں جانتے؟"

ساحر نے کہا: "اپنے گورنر میں جاؤ۔ یہ تمام رپورٹوں کے مجھے آؤ۔ میں
سادگی چاہتی ہوں۔"

وہ دونوں پازیب آئے کہ نادرہ کے سامنے میز پر رکھنے ہوئے ہوئی۔ پہلے میں سولگی
سہا جی۔ آپ نے کہا: "ڈھنگ کے کپڑے پہنیں۔ میں نے سوچا۔ میرے پاؤں تک
ڈھنگ سے رہنا چاہیے۔ اس لیے پہن کر آگئی۔ لیلی جی! میری نوکھ میں نہیں آتا۔ سادگی
کے کہتے ہیں؟"

"سادگی کا مطلب ہے، صاف ستھرا لباس پہنو۔ کوئی ساؤنگھ نہ کرو۔ چلو، جیسا
یہاں ہے۔"

وہ جانے لگی۔ ساحر نے آواز دی: "پازیب کس کے لیے تھوڑا کر جا رہی ہو؟"
نادرہ نے ایک یا تھوڑے سے دونوں پازیبوں کو سمیٹ کر اٹھاتے ہوئے کہا: "یہ
مجھے پسند ہیں۔"

شبنو نے خوش ہو کر اسے دیکھا۔ پھر وہاں سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد
ساحر نے پوچھا: "تم نے اسے کیوں رکھ لیا؟"

"میں نے کہا، نا۔ ایک آئیڈیا داغ میں پڑا ہے۔"

ساحر نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ مادہ نے کہا: "کھاتی جاؤ اور میری باتیں سنو جاؤ۔"
وہ کھانے لگی۔ اس نے کہا: "میں نے شادی بیاہ کی تقریبات میں تیس زبورات
سے دیکھا ہے۔ کچھ مدت میں جب مولد سنگھ رکتی ہو تو تم پر سے نظریں نہیں ہٹا رہی ہیں۔
میں تیس دیکھ کر سوچا کرتا تھا۔ تم ہر اعتبار سے مکمل ہو کیس آئی شبنو کو دیکھ کر غصہ ہوا، تم
میں ایک لگی رہ گئی تھی۔"

ساحر نے چونک کر سے دیکھا، پھر خاموش ہو کر بولی: "اچھا تو دوسری کو دیکھ کر مجھ میں
کئی محسوس ہونے لگی ہے؟"

وہ ٹھٹھٹے سے اٹھ کر کمری ہو گئی۔ مادہ نے اس کی کلائی تھام کر کہا: "میری
بات تو سنو۔"

اس نے ایک جھٹکے سے کلائی چھرائی۔ پھر نادرہ کو دیکھنے لگی۔ مادہ نے پازیب
دکھاتے ہوئے کہا جابا سگر وہ ٹھٹھٹے کے موڈ میں ہیں تھی۔ اس سے دور نکل گئی تھی۔ وہ جلدی
سناٹھ کر اس کے پیچھے جلتے ہوئے بولی: "اچھا ہوا میں تمہاری طرح عورت نہیں رہا۔
عورتوں کی یہ بڑی عادت ہے اپنی خامی کو سمجھنے کے کھٹکشی نہیں کرتی۔ مجھے سے پہلے میں بھی
جاتی ہیں۔"

ساحرہ کمرے میں آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی جب نادرہ آئی اس نے سر پھیر دیا،
اس نے کہا: "میری بات کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں نے تیس ہر وہاں میں، ہر سنگھار میں
دیکھا ہے مگر یاد نہیں میں کبھی تہہ پہلوں میں پازیب دیکھی ہو۔ آج شبنو کو دیکھ کر متعجب

میں تمہیں دیکھتا رہا اور تمہارے پاؤں میں چھپچھپ کی آواز سناتا رہا۔
وہ منہ بھلائے ہوئے تھی۔ بے اختیار مسکراتے لگی۔ اس نے کہا: "بھروسے پھولے
منہ پر مسکراہٹ کتنی بھلی لگتی ہے۔"

وہ پھر راض ہو کر بولی: "تم نے اس کی پازیب کیوں لے لی؟"

"میں تمہارے پاؤں میں پہنا تاچتا ہوں۔"

"کیا؟" وہ ناگوار سی بولی۔ پھر اس نے کرکھڑی ہو گئی۔ "ایک ملازمہ کے پاؤں سے
پذیب اتار کر میرے پاؤں میں پہناؤ گے؟"

"ساحرہ! پازیب ایک خشن آرائش ہے۔ کسی ملازمہ یا مالک کی جاگیر نہیں ہے۔
محبت کرنے والے ہاتھ اسے کسی ملازمہ کو پہنا دیں تو خشن اسے ہی ملے گا۔"

یہ پازیب محبت کی ایک حد ہے۔ یہ صلہ قدم قدم آتی ہے اور دیوانے کو اپنی آمد
کی خبر دیتی ہے اور جب جاتی ہے تو یاد دل میں رہ جاتی ہے۔ سرگوشیوں کی طرح خیالوں میں
بکتی رہتی ہے۔

خشن نظر رکھنے والے طوطا چشم بھی ہوتے ہیں۔ وہ یہ پازیب کسی کے پاؤں میں بھی
پہنا سکتے ہیں لیکن میں نے کسی کے پاؤں سے اتار لی کیونکہ یہ میری آنکھ ہے جو تمہارے
قدموں سے لپٹا چاہتی ہے۔ کیا اسے کسی اور کے قدموں سے لپٹنا چاہیے؟"

ساحرہ کی ادھر کی سانس اور پرہ گئی۔ اس نے انکھ میں سر ملاتے ہوئے اپنے نادر
کو دیکھا۔ نلاس نے کہا: "میں تب ہی تسلی کے لیے شبنو کو پازیب کی قیمت ادا کر دوں گا۔
یہ تم اسی کمرے میں رہیں اور باہر جانے سے پہلے اتار دو مگر میری خواہش پوری کر دو۔"

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی: "لاؤ، پہن لیتی ہوں۔"
یہ کہتے ہوئے اس نے ایک تپائی کو اپنے سانسے کر لیا۔ ایک پاؤں اس پر رکھا۔ نلاس
آہستہ آہستہ بیٹھتے ہوئے لولا۔ میں پہناؤں گا۔"

ساحرہ نے پاؤں کھینچ لیا۔ پھر محبت سے گھور کر بولی: "تو یہ ہے، میرے پاؤں کو اتار دے گا۔
"میں تمہیں نہیں معلوم، محبت پاؤں سے شروع ہوتی ہے۔ پہلے پاؤں پاؤں چمتی ہے پھر
سر چڑھ کے بولتی ہے۔"

وہ زیر لب مسکراتے لگی۔ نلاس نے کہا: "پاؤں یہاں رکھو۔"

"مجھے شرم آتی ہے۔"

"جتنی شرم آئے تو منہ چھپاتے ہیں، تم پاؤں چھپا رہی ہو۔"

اس نے شرارتے ہوئے اپنا پاؤں تپائی پر رکھ دیا۔ عورتا لیں پر ہنسی گدا۔ ایک مرد عورت
کے قدموں میں بیٹھے، یہ بڑے شرم کی بات ہے۔ ہندائیوں کو پناہ دینے کے مردانہ جذبوں نے
ایک ہیملی کو ہیملی کے قدموں میں پٹھا دیا تھا۔

ساحرہ کانپ گئی۔ جلدی سے پاؤں نیچے کر لیا۔ نلاس نے سوال کیا: "کیا کر رہی ہو؟ مجھے
پہناتے تو دو۔"

وہ شرارتے ہوئے منہ پھیرتے ہوئے سر کو ہلا کر بولی: "نہیں۔"

"یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔"

"تم نے وعدہ کیا ہے، ہمارے دینیان مناسب فاصلہ رہے گا۔"

"ضرور رہے گا۔"

"تم نارمل رہو گے؟"

"ضرور رہوں گا۔"

ساحرہ نے پیر اس کے آگے تھوڑا سا بڑھ لیا۔ نلاس نے کہا: "ادھر تپائی پر رکھو۔"

اس نے محبت سے ناراض ہو کر دیکھا، پھر کہا: "زیادہ بولو گے تو نہیں پہنوں گی۔"

وہ مسواہ بھر کر دو تپائی ہاتھوں سے پازیب پہناتے لگا۔ پھر پہناتے میں کیا دیر لگتی
ہے مگر وہ شعلوں کو زنجیر پہنا رہا تھا۔ انگلیں جل رہی تھیں اور دیر تک جلنا چاہتی تھیں۔
نے پاؤں کھینچ کر کہا: "بس، یہ دوسری میں پہنوں گی۔"

اس سے پہلے کہ وہ اعتراض کرتا، اس نے دوسری پازیب چھین لی اور دوسرے
پاؤں میں پہنتے ہوئے بولی: "میں نے تمہاری بات مان لی۔ اب تم میری بات سنو۔ اکثر نے
جو دوائیں دی ہیں، انہیں کھاؤ اور آرام سے لیٹر پر لیٹ جاؤ۔"

"اور تم؟"

"میں تمہارے ساتھ رہوں گی۔"

وہ خوش ہو گئی۔ اس کے پاس سے، چکر پٹنگ کے سروے والی میز کے پاس آئی۔
وہاں ایک جگ میں پانی اور دوائیں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے ڈاکٹر کی حیات کے مطابق

انہیں لکھیا اور یعنی لی لیا۔ پھر آلام سے بستر پر لیٹ کر کہا: "وہ"

وہ صوفے سے اٹھ کر ساری ملک گئی پیار بی بی ہو گئی تھی۔ یاد دہری محنت سے دیکھ رہا تھا۔ پہلے ساحرہ کا شس و خوبے صدا تھا۔ اب جیم جیم کرنا تھا۔ وہ لولی۔ تمہیں یہ آواز جی گئی ہے میں ساری رات تہانے سے ملنے چلتی۔ جوں کی ایک بار بھی دھندلا کر وہ نازل ہو گئے۔
"سو گھا۔ ضرور رہوں گا خدا کو حاضر ناظر جان کر وعدہ کرتا ہوں۔"

وہ جیم جیم کرتی ہوئی دروازے کے پاس آئی۔ اسے انداز سے بند کرتے ہوئے برقی سمجھ گئی سے تار کو دیکھ وہ خوشی سے انگریزائی لے رہا تھا۔ ساحرہ نے سو سو سو سو کی طرف ہاتھ اٹھایا، پھر اسے آف کر دیا۔

چانک تاہی تھی یہ گئی اب کوئی کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ یاد کا دل مسرتوں سے دھڑکنے لگا۔ وہ نظر میں آ رہی تھی مگر آ رہی تھی، قریب آ رہی تھی اور قریب آ رہی تھی اور قریب آئے سے پہلے دل کو دھڑکا رہی تھی جیسے کسی کی تلخ حیل آنکھوں پر پڑی ہندو تھا ہے جوان کی آنکھ جوں رحیا کر دوس سے ایک کو ٹپکانی ہے، دوسرے کو دھڑلاتی ہے۔ اسے ڈھونڈو۔ تم ڈھونڈو گے اسے گرفتار کرو گے۔ تم گرفتار کرو گے اس کے وجود تم سے دیکھ نہیں سکو گے، البتہ دریافت کرنے رہو گے۔

نادر نے جوابی لی، سید کہا: "آجھی جاؤ۔"

"میں نے کہا تھا، آنکھیں بند کر لو۔ یہ ہماری محبت کا تقاضا ہے نادر! صوفے کی کوشش کرو۔ دیکھو، تم نے ابھی حائل لے لی تھی۔ تمہیں شاید یہی ہے میں تمہیں یازیب کی آواز شنائی جاؤ گی، خود لولتی رہوں گی، انگشتاں بھی رہوں گی۔ اس سے زیادہ قریب اور کیہ ہو سکتی ہوں؟ وہ آنکھیں بند کیے سن رہا تھا وہ کہہ رہی تھی۔ ابھی ہماری محبت کی ابتدا ہے۔ ہمارے دہیوں مذہبی اور قانونی پابندیوں میں ہیں۔ ہم تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ ہم اپنے اوقات ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم غلطی پابندیوں میں رہیں، ان میں ساری جا رہی ہوں نہ بچھڑے جا رہے ہوں۔ اللہ نے چاہا تو ہم آخری سانس تک ساتھ رہیں گے۔"

وہ تاریکی میں چل رہی تھی جیم جیم کی آواز اس کی آواز کے ساتھ سُرخید کر رہی تھی۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "نادر! میں ایک بہت بڑے جلیج کا سامنا ہے، ٹھیک کر کہتے ہیں، تم، پرمل نہیں رہو گے میں چاہوں تو دیا سلیقہ، میری ذانت، میری محبت تمہیں"

سروں میں رکھ لگی اور میں تم سے ہی چاہتی ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ تم جیم کرو، اور میرا سر شرم سے جھک جائے، میری آنکھوں میں آنسو ہوں اور میں اسی بستر پر ٹنڈ جیم کر رہی ہوں۔

ایک ایک سانس میرے لیے قتل گاہ تھی
میرا گناہ تھا کہ میں سبے گناہ تھی
میں چاہتی تھی دھڑکتے ہوئے سونپوں میں
اس آدمی کی صرف بدن پر لگا تھی

نادر، میرے نادر! جان ساحرہ! شاعری دنیا کا سب سے حسین جذبہ ہے مگر تاراء حسن اور شاعرانہ جذبات کی تشکیل کا ایک مناسب وقت ہوتا ہے وہ وقت آنے تک اپنے دماغ سے حیل پر لیتاں کو نکال دو۔ سکون سے سو جاؤ، سو جاؤ، سو جاؤ۔
وہ کہتی جا رہی تھی۔ یازیب کی جیم جیم کسی پاس آ رہی تھی کبھی دُور جا رہی تھی مگر زیادہ دُور نہیں جا سکتی تھی۔ محبت کی یازیب سے باز بھی گئی تھی اس لیے پاس آ جاتی تھی پھر وہ رگ گئی۔ اندھیرے میں سننے لگی۔ وہ خراٹے لے رہا تھا۔
کچھ اس کے پیار کی حکمت ملی سے اوکھ دواؤں کے اثر سے اسے دوا دیا تھا۔
اب تک وہ جاگتا رہا تھا، ایک ہندی نادر تھا۔ اب نادہ سکوں سے سو رہی تھی۔

یہ سانس سے کپڑے ہونے جن میں پلنگہ کرتے جا رہے ہیں ماحول میں صاحب
جھانک کر حیدر کو دیکھ کر پہچان گئے تھے۔ لیکن جب کہ سیور سے کان مارنے کی کوشش
کریں تو جیسے جب کوئی نسائی آواز سنائی دے اور وہاں مٹی جیسی اور مٹی تو انہیں سے جھپٹ
کر لے لیا۔ اپنے کان سے لگا کر دیکھیں۔ یہ مٹی سامعہ میں تباہ ہو کر رہی ہے۔

دوسری طرف وہ مدد کر کہہ رہی تھی۔ ظالموں کی جلدی میں انہیں امن نہیں اور بیباک
میں تمام لوگوں نے مجھے صبح سے چیتے رہنے پر مجبور کیا۔ میری آواز میں گنگنی ہے۔ ہر لوگوں
نے مجھے چیتے اور فدا کرنے کے قابل نہیں سمجھا۔ میں اپنی تمام امیدیں خوار کر دیں
تو وہ میری آواز نہیں سچیں کیس کے ٹکڑے میں مرتے مرتے بھی آدھ کر دیں۔ ہر دن اسے
ظالموں کی جبر و بیعتوں سے میری آواز سنا۔ ہر دن مجھے ان سے ملتا تھا۔ میں ان کے لیے
ٹھپ ٹھپ رہی ہوں۔ ایک بار ان سے کہا جا سکتی کہ مجھ پر خود ہی شرم سے سر جاساں؟

یسیور ہے آواز آ رہی تھی۔ وہ فدا ہواں بیٹکان دکائے کس سے تھے۔ وہ فدا ہواں
کس سے تھے۔ جیسے جیسے جی بوتی جا رہی تھی دے دے جاکر آکھوں کے سے کھوتے
جا رہے تھے کہ کس کھوتے مٹی پر ظلم ہو رہا ہے کچھ دے دے مٹا رہی ہیں جہاں مل ضحیت
کچھ کر لوٹ کھسوٹ ہے ہیں وہ جیسے جیسے یہ سنا کہ ان کے اکھوں کے سے آہستہ
تھے، آکھیں بند کر لیتے تھے مگر انکھیں بند کر لینے سے یہاں وہ اصل نہیں ہوتا۔ کچھ
نائب ان کی پہاڑ جیسی مٹی کو یہ نہ دیکھ کر رہے تھے۔

اب بیٹی کی آواز نہیں آ رہی تھی اس باب اسے پکھڑے تھے مگر یہی
تھی۔ بیٹی، ہم تو بیٹے ہی مر گئے۔ باب کہہ رہا تھا میں نے جو بوا کھڑا ہوں۔ بیٹی ا
یہی، انھیں کھل گئی ہیں۔ ایک بار مجھے مل جاؤ، میرا بیٹی، زندگی کا طریقہ بدل گانا ایک
جیون تو بھی پاؤں تلے نہیں آنے دوں گا کسی بھی حالتی یا کئی شخص کو اپنی ذات سے نقص
نہیں پہنچنے دوں گا۔ بس ایک بار مجھے مل جاؤ بیٹی، ایک بار مل جاؤ۔

سچوہ دونوں ہی میں بیوی جھوٹ جھوٹ کر دے گئے نہ میر نے لیسو کاں سے
لگا کر مٹا۔ اب آواز نہیں آ رہی تھی اس نے لیسو کو کرٹیل پر کھوپ بھڑا ہواں کا کو
سجھانے لگا۔ اس کی آواز، بھڑک کر سننے والی تھی۔ بچہ چاہے رشتہ دار کر بھی کیا

فون کا ٹھکانہ بھی ملے گا۔ دیرینہ پیکر لیسو کا ٹھکانا۔ صبح جب بھی فون کی گھنٹی
بجی تھی، سب کے سب وہ پڑتے تھے۔ اس سید پر کہ ابھی قبر لگے گی۔ دیرینہ سید
کہا کہ کیا؟ بیوی، چھوڑو مری طرف کی باتیں کر رہا ہے۔ "جی ہاں، مرنا عبادت مسیح
موجود ہیں۔ آپ کو بتا رہی ہیں کیا ہے؟"

میں اہیں ان کی مٹی کے متعلق خوش خبری سننا چاہتے ہیں :-
 ذریعہ ایک دم سے جو کھ کھینچ :- ماسوں میں اساعو کی خبر آئی ہے۔ کوئی عیب
 خوش خبری سننا چاہتا ہے :-

مسکے سب اچھا پڑے بننا دوڑتے ہوئے آئے، اس سے ریسو نہیں
کر سکا۔ گاتے ہوئے بولے: بیلو، میں مرزا عبادت حسین ہوں، رہا ہوں۔ کیا
میرے بھائی مل گئے؟

”خدا تو ہمیں بھی مگر اس کی اور مل گئی ہے۔ ذرا سنے تو سہی، کیا کہہ رہی ہے۔“
 مرزا صاحب کا دل لگے کر سنے لگے، پھر ایک دم سے ٹرپ گئے۔ بیٹی کی چیخ سنائی
 دی تھی۔ وہ مدد کر کہہ رہی تھی: ”تھوڑو، اٹھے جانے دو۔ مجھے میرے پاس کے پاس
 جانے دو۔“

وعدہ پڑانے پہ کہہ کیا ہے! میں تباہی کا دشمن نہ ہوں۔ جلد ہی تباہی
 کہاں ہو۔ آپ کی جلیں، تم کہاں جو۔ رونے میں وقت ضائع نہ کرو۔ جلد ہی سے پتا چلاؤ
 وہ درستی وہ سچائی کا۔ یہ بھی چھوٹی جا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے کئی

سکتے ہیں۔ صرف سنبھال سکتے ہیں۔ جو نقصان ہو جاتا ہے اسے تو پورا نہیں کر سکتے۔ یہ ان کے بس میں نہیں ہوتا۔

شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ بیڈروم میں بیٹھے ہوئے تھے۔ انہوں نے گھڑی دیکھی۔ پھر لیوین اٹھا کر سر ڈائل کیے، رابطہ قائم ہونے پر اپنا نام بتایا پھر کہا: ”مجھے مرزا کی آواز سناؤ۔“ دوسری طرف سے بیگم اہل مرزا کی آوازیں آنے لگیں۔ وہ جی کو دیکھ رہے تھے۔ ڈولہنی دے رہے تھے۔ خواہ مخواہ کر رہا تھا کہ اس نے جو بولا ہے، وہی کاٹ رہا ہے۔ آئندہ اس کی دات سے کسی بھی اعلیٰ اور اعلیٰ شخص کو نقصان نہیں پہنچے گا۔ بیگم بھی مدد کو بلکان ہو رہی تھیں۔ پھر شاہ جی نے لیوین کو دیکھ دیا کہ دیر تک سوچتے رہے۔ بیگم نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں۔ تم نے کھانا تیار رکھا ہے؟“

”اں مگر اب رات کا ڈیڑھ بج رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ وہ جاگ رہے ہیں اور شاید بھوکے بھی ہیں۔ ان سے ہمدردی کرو۔“

کھانا لے جاؤ۔ میں ابھی آیا ہوں۔“

شاہ جی نے پھر لیوین کو مرزا صاحب کے سب ڈائل کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر کہا: ”میں سمجھ رہا ہوں، ہم سب سو نہیں سکیں گے۔ تھری ڈی گئی ہے، میل ملتا۔ ہم نے بھی کچھ نہیں کھایا ہے۔ شاید تمہارے منہ میں بھی ایک ایک دانہ لگی ہو۔ میری بیگم کھانسلے کر رہی ہیں۔ آپ لوگوں کو ساحرہ کی خاطر کھانا چاہیے۔ زندہ رہنا چاہیے۔“

ساحرہ کی تم نے کہا: ”جھانی صاحب! اب ہماری زندگی میں کیا رہ گیا ہے۔ یہ دنیا جہنم گ رہی ہے۔ مرنے کو جی چاہتا ہے اور آپ کھانے کی بات کر رہے ہیں۔“

”کھانا تو پٹے گا۔ کوئی بھی شخص اپنے عزیز ترین رشتے کی ابدی جدائی برداشت کرتا ہے مگر بھوکا رہتا ہے، ایک دو وقت نہیں کھاتا پھر کھانے لگتا ہے۔“

”میں بھوکا مرنی رہوں گی۔ جب تک وہ نہیں آئے گی، ایک خانہ منہ میں نہیں رکھوں گی۔ میں نے قسم کھالی ہے۔“

شاہ جی نے لیوین کو دیکھا۔ تھوڑی دیر تک سوچتے رہے۔ پھر انہوں نے ممبر ڈائل کرنے کے بعد اپنا تعارف کرایا اور کہا: ”ساحرہ سے بات کراؤ۔“

تھوڑی دیر بعد اس کی آواز سُنانی دیکر شاہ جی نے کہا: ”جی! میں بول رہا ہوں۔ تم ابھی تک جاگ رہی ہو؟“

”نادر کو سٹالنے میں دیر ہو گئی۔ اب سونے جا رہی ہیں۔“

”کیا ایسی تم اور پاپا کو یاد کر رہی ہو؟“

ایک سرو آہ سُنانی دی۔ پھر اس نے کہا: ”میں یاد کروں، تب بھی یاد آتے مرنے لگے۔ رشتہ ہی ایسا ہے۔ دل کھینچا جاتا ہے۔“

”ابھی میں سوچ رہا تھا کہ تمہارے باپ نے میرے بیٹے کے ساتھ بڑی ذلالت کی، بڑی گھناؤنی سازش کی لیکن تمہاری تم کا کی قصور ہے، وہ بے پاری ہو رہی ہیں۔ تمہارے بغیر ایک قدر بھی منہ میں رکھنا نہیں چاہتیں۔ میں چاہتا ہوں، تم فون پر ان سے بات کرو اور انہیں کھانے پر مجبور کرو۔“

”آپ بہت اچھے ہیں۔ میں ابھی بات کرنا چاہتی ہوں۔ آپ۔“ کھینچ دلوں سے کہہ دی۔“

لیوین کو دیکھو اس وقت ایک بج کر پالیس منٹ ہوئے ہیں۔ منٹ کے بعد یعنی ٹھیک دو بجے لیوین اٹھا کر اپنے بابا کا نمبر لگنا، کھینچنے والا شخص رابطہ قائم کرا دے گا۔“

ساحرہ نے لیوین کو سوچا۔ اکل بہت اچھے ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کی خوشیاں بھی جانتے ہیں اور میرے ”اندین“ کو زیادہ دیر تک مدد بھی نہیں دینا چاہتے۔ ان کی جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ پاپا کی بدترین سازش کا اختتام ٹھہ سے لیتا پھر کسی کا کچھ نہ جاتا۔ میری عزت مانی۔ میں دنیا والوں کا سامنا کرنے سے پہلے ہی مر جاتی۔ اکل جیسے بہت اچھے ہیں۔“

ہر آدمی اس اعتبار سے اچھا ہوتا ہے کہ وہ اپنے لیے اچھا سوچتا اور اچھا کرتا ہے۔ مرزا صاحب نے اپنی اچھائی کے لیے نادر کو اٹھا کر لیا تھا۔ شاہ جی نے اپنے بیٹے کی سلائی کے لیے ساحرہ کو اٹھا کر نادرہ کے پاس پہنچا دیا تھا۔ یوں دیکھا جیتے تو دنیا کا ہر قسم اپنی اچھائی کے لیے جرم کرتا ہے۔ ساحرہ دیکھ رہی تھی کہ اکل اور پاپا ایک دوسرے کی اچھائی بھی جانتے ہیں مگر وہ لوں جہانم دہ جوتے کے باوجود کچھ نہیں پار رہے تھے کہ ایک دوسرے کی اچھائی جانتے جانتے بڑائی کیوں کر جلتے ہیں؟

وہ ڈرائنگ روم میں تھی۔ اس سے بیڈ روم کے پاس اگر کھڑکی سے جھانک کر اپنے نادروں کو دیکھ کر اندر بڑبڑا کر کہیں نہ سنی تھی۔ مادہ سو رہی تھی۔ ساحر نے گھر چھوڑ دیا۔ پھر شاہ جی کے مقرر کردہ وقت کے مطابق شیخوں کے پاس آئی اور سیوہاٹھا کر پھر شاہ جی کا حکم منادیا۔

دوسری طرف شاہ جی، مرزا صاحب کے ہاں پہنچ گئے تھے۔ دونوں میاں لڑ بیتی کو رخصت کر دیا۔ رخصتی کے بعد پھر شاہ جی کے پاس تھے۔ مرزا صاحب ایم رخصت ہو رہے تھے۔ مگر شیخ مرزا کو بلانے پر وہ نہیں تھے، کھانے کی طرف دیکھا نہیں چاہتی تھیں۔ ان کے ایک ہی سردار تھے۔ بیٹی آئے گی تو کھانے کی دہر بھول کر جائیں گی۔

ایسے ہی وقت میں کھانے کی گھنٹی بجی۔ فون کی بگ بگ پر ان کا دل دھڑکنے لگا۔ ایک کر سیوہاٹھا کر اٹھتے ہوئے بولیں۔ "ہیلو، کون ہے؟"

دوسری صاحبہ صاحبوں تک خاموش رہی۔ پھر دھیمی سی آواز آئی۔ "متم۔ میں ہوں۔۔۔"

"میری بیٹی ساحر! تم ہو؟ کیا سچ بول رہی ہو؟"

مرزا صاحب تیزی سے اٹھے۔ پھر شیخ کے ساتھ سے سیوہاٹھا کر بولے۔ "کون ہے؟"

"میری بیٹی، میری ساحر! کیا تم ہو؟"

ساحر کا سر دلچسپ سا رہا۔ "سیوہاٹھا کر دیکھئے۔"

"ہی! تم ابھی نوبت زندہ تھیں، فون پر جیج رہی تھیں۔"

"میں دُخوت زندہ ہوں، نہ جیجے کی ضرورت ہے۔ آپ نے اپنے منہ سے کچھ نہیں سنی ہوں گی۔ سیوہاٹھا کر دیکھئے۔"

"ابھی تیار ہی تم بات کر رہی تھی۔ پہلے یہ بتاؤ کہ تم کہاں ہو؟"

ساحر نے سخت اور سوچ بچار سے کہا۔ "میں کہتی ہوں، سیوہاٹھا کر دیکھئے۔ میں آپ کے لیے سرکل ہوں۔ آپ سے بات نہیں کر سکتی۔"

وہ کچھ گھنے، بیٹی داخل ہے۔ انہوں نے کئی انکھیں سے شاہ جی کو دیکھا۔ ان کی موجودگی میں وہ آرام سے بیٹھ کر کھانا بھی نہیں کھاتے تھے۔ شاہ جی سوال کرتے کہ خندہ دل نے ساحر کو اغوا کیا تھا۔ پھر وہ باپ سے کیوں ناراض ہے؟

وہ جھپکاتے ہوئے بولے۔ "مٹی! آتا تو تارو، تم کہاں ہو؟ وقت مانتے۔ روتے۔ وہ جوتے میں آپ کی بیٹی نہیں ہوں۔ اب آپ کی آواز سنائی دے گی تو میں سیوہاٹھا کر دیکھنے لگی۔"

"... ہاں، ایسا نہ کرنا۔ وہ اپنی منہ سے بات کر رہی۔"

انہوں نے سیوہاٹھا کر دیکھا۔ شاہ جی نے بوجھ۔ "کیا بات ہے؟"

مرزا صاحب نے کہا۔ "ابھی مال سے بات کرنا چاہتی ہے۔ جو کہ ہے۔ مجھ سے کہنے کی بات نہ ہو۔"

مال نے سیوہاٹھا کر دیکھا۔ "تم کہاں ہو؟ مجھے بتاؤ۔ میں فون کی۔ میں یہ سناؤں کہ فون میں سرکہ دھول کی مٹی نام میں ہوگی یا ان کے حوالے کر دھول کی۔ نہیں ان سے چھڑا کر لے آؤں گی۔"

شاہ جی نے کہا۔ "ساحر! کچھ میرے بیٹے کے بارے میں بھی پوچھئے۔"

وہ بولیں۔ "ساحر! یہاں تارو کی مٹی اور ڈیڑھ ہیں۔ انہیں ہے؟ کیا دونوں کا کچھ قید کیا گیا ہے؟"

ساحر نے کہا۔ "یہ آپ سے کس نے کہا؟ کہ میں کہیں قید کیا گیا ہے؟ میں نہ کے ساتھ بڑے آرام سے ہوں۔"

انہوں نے میرانی سے پوچھا۔ "آپ سے ہو؟ مگر کہاں ہو؟"

"میں بڑا کام نہیں ہے۔ کچھ لگے ہیں ایک مکان میں بند کر کے ابھر رہے ہیں۔"

"کبھی تم کہتی ہو، قید نہیں کیا گیا۔ کبھی کہتی ہو، مکان میں بند کر دیا گیا ہے۔ بیٹی، حلقہ بٹاؤ، آخر کہاں ہو؟ کس حال میں ہو؟"

"تم! یہ درست ہے کہ میں ایک مکان میں بند کیا گیا ہے مگر میں یہ نامہ آمادی سے ملتی ہوں۔ ہم دونوں ایک ہی کمرے میں ہیں۔ یہاں ہم پر کوئی انگلی نہیں اٹھا سکتا۔ ہم قیدی نہیں ہیں۔ ہماری قسمت آنا ہی ہے۔"

تم نے پریشانی سے پوچھا۔ "تم ان کے ساتھ ایک ہی کمرے میں ہو؟ یہ سوال تم سے مرزا صاحب سے سیوہاٹھا کر دیکھا۔ پھر کہا۔ "یہ قیدی تم کیا پوچھو؟"

رہی ہیں؟

ساحرہ نے کہا: ”وہ حیران ہیں کہ میں نادر کے ساتھ ہوں۔ یہ حیرانی بھی ہے۔ اور اسے ہونے والی شکل کو غنڈوں کے پاس ہونا چاہیے۔ کسی شریف زادے کے پاس ہونا ماں باپ شرم کے کسی کو منہ نہیں دکھا سکیں گے۔“

”تہا ری باتوں سے پتا چلتا ہے کہ تم جہاں ہو جس حال میں ہو وہ مطمئن ہو۔ میں نادر سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”وہ سو رہا ہے۔“

”یعنی تم دونوں دنے مطمئن ہو کہ وہ سو رہا ہے اور تم فوں پر باتیں بنا رہی ہو۔“

کیا تمہیں احساس ہے کہ ہم صبح سے تہا ر سے بے محلو کے پیاتے ہیں؟“

”مجھے اپنی تم کے سچے غنڈوں کا احساس ہے کیونکہ وہ ہمارے اغوا کی سزا میں شریک نہیں تھیں۔ ابھی میرے سمجھنے میں آ رہا ہے کہ وہ ضرور کھانا کھالیں گی۔“

مرزا صاحب نے شاہ جی کو شہرے کی نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا: ”آپ صبح سے اپنے بیٹے کے لیے پریشان تھے۔ اب اس کا سراغ مل رہا ہے تو اطمینان سے بیٹھے ہیں۔“

”کیا آپ میرے اطمینان پر متنبہ کر رہے ہیں؟“

”کیا نہیں کرنا چاہیے۔ اور ساحرہ آپ کے بیٹے کے پاس کیسے پہنچ گئی؟“

شاہ جی نے ناگوار سی سے کہا: ”دونوں کو ایک ساتھ اغوا کیا گیا تھا۔ برہمنوں نے دونوں کو ایک ساتھ رکھا ہے۔ ہاں، اگر اس میں الگ، الگ اغوا کیا جاتا اور اغوا کرنے والوں کا گروہ بھی الگ الگ ہوتا تو یہ حیرانی کی بات ہوتی کہ آپ کی بیٹی میرے بیٹے کے پاس سے کیسے پہنچ گئی؟“

مرزا صاحب نے کچھ کہنے کے بعد نہ کھولا۔ پھر چپ ہو گئے، عقل اگنی کہ اپنی بیٹی کے بعد میں اغوا ہونے پر اصرار نہیں کر سکتے تھے۔ وہ ات نہاتے ہوئے بولے: ”مجھے آپ کے اطمینان پر حیران ہے۔ آپ کو ساحرہ سے فوراً بات کر کے غنڈوں تک پہنچنا چاہیے۔“

”کیا آپ سے ایک پولیس افسر کو اس کا فرض ادا کرنے کا موقع دیا؟ ایسے وقت پر لوگ جذبات میں جیتے ہیں۔ وقت ضائع کرتے ہیں، پھر مجھوں کا سراغ نہ ملے تو پولیس

دونوں کو نام کرتے ہیں۔“

”بھی وقت ہے، ساحرہ لائن پر ہے۔ آپ اپنے بیٹے کو سید سے سید رکھیں، اس سے پوچھیں، ایک اطمینان سے سونے کے لیے، یا گھر نہیں ہے؟“

شاہ جی نے ریسورسے کر کہا: ”ہیلو ساحرہ!“

”ہیلو انکل، میں تم کے لیے پریشان ہوں۔ انہیں کھانا دیا جا رہا ہے۔“

”تم ان سے کہو گی تو وہ ضرور کھائیں گی مگر میں بناؤ، تم کہاں ہو؟“

”یہ تو آپ ہی بتا سکتے ہیں۔“

شاہ جی نے کھسکا کر خلاصانہ کرتے ہوئے کہا: ”اچھا۔ اچھا۔ تو یہ بات ہے مگر یہ تو غیب سی بات ہے۔ تم دونوں نے غنڈوں سے گھوڑا کیا ہے مگر ہمیں یرمیاں کر رہے ہو، ذرا شہرہ۔ میں تہا ر سے وادین کو صورت حال سے آگاہ کر رہا ہوں۔“

انہوں نے مرزا صاحب اور ان کی بیگم کو دیکھتے ہوئے کہا: ”ساحرہ باقی ہو رہی ہے۔ وہ صاف طور پر کہہ رہی ہے کہ اس سفر مدد سے بیٹے کو بھی بقاوت پر آمادہ کیسے۔ وہ جہاں ہیں، وہاں سے ایک منظر پر واپس آ سکتے ہیں؟“

”کیا واپس آنا ان کے مقیاد میں ہے؟ کیا غنڈے انہیں چھوڑ دیں گے؟“

”افکار کرنے والوں کو بڑی رقم چاہیے۔ ساحرہ اور نادر نے ان سے سودا کیا ہے۔ اگر وہ غنڈے کسی قاضی کو بلا کر اس کا نکاح پڑھا دیں گے تو ان کے والدین یعنی ہم اور تم ان کو نکاح کو ایک لاکھ روپے داکریں گے۔“

”میں ہرگز نہیں دوں گا۔“ مرزا صاحب اپنی جگہ سے، جھپٹے۔

بیگم نے کہا: ”آپ کا دامغ چل گیا ہے۔ کیا ہماری بیٹی غنڈوں کے پاس رہے گی؟“

شاہ جی نے کہا: ”یہ رقم میں ادا کروں گا۔ انہیں ہر حال میں واپس لاؤں گا۔“

مرزا صاحب نے کہا: ”میں خوب سمجھتا ہوں۔ آپ ان کی واپسی کے لیے نہیں، ان کا نکاح پڑھانے کے لیے رقم داکریں گے۔ مجھے تو یہی گفت ہے، جیسے یہ سوچی گئی، بیگم ہے اور اس بیگم

آپ پہلے سے شریک ہیں۔“

”خوں لے ہنستے ہوئے کہا: ”آپ کے اصرار دینے سے کیا میں ملزم کہلاؤں گا؟“

”آپ پولیس والوں کو الزامات کی پوچھ ہی کب ہوتی ہے؟ آپ لوگ چرے سے بھی وصول

کہتے ہیں اور سا بھوکا رہے بھی۔ آم کے آم کھاتے ہیں گٹھیلوں کے دام وصول کرتے ہیں۔ رادھر اڑا کر لے والوں کو ایک لاکھ روپے دینا چاہتے ہیں۔ ادھر مہری میٹا کو اپنے بیٹے کی ضرورت مانا کرے جانا چاہتے ہیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں، ایک لاکھ میں سے پچاس ہزار میرے حائس گئے، تب کا کچھ نہیں جسٹے گا۔ سھلا کسی چور، بد معاشر میں اتنی جرات ہے کہ آپ سے ایک پیسہ بھی لے سکے۔ اپنے اغوا ہونے والوں کے سلسلے میں تاوان کا نو جویم پر پڑے گا۔“

شاہ جی نے پوچھا، کیا آپ کی اس معمول کمراس کا اچھا نتیجہ نکلتا ہے؟

”بہتر نتیجہ کا احصاء آپ پر ہے۔ آپ چاہیں تو ان بد معاشوں کو گرفتار کر سکتے ہیں۔“

شاہ جی نے سارو کو تم سے کہا: ”جہاں آپ کے شوہر سمجھنا نہیں چاہتے۔ آپ ماشاء اللہ تعلیم یافتہ ہیں۔ آٹھ سو چار سو میں پڑھتی ہوئی گی۔ اعلیٰ کرے وہاں کا مطالعہ پورا نہیں کیا جاتا ہے تو وہ اغوا ہونے والوں کو دلیس نہیں کرتے۔ گولی مار دیتے ہیں۔“

یہ لڑکے ایسا بچہ دل کی جگہ سینے پر رکھ دیا۔ گھبرا کر مرزا صاحب سے پوچھ لیا۔ آپ کیوں محنت کر رہے ہیں۔ کیا ہماری میٹھی سے بڑھ کر دوست ہے۔ میں یہ تمہارا کر دوں گی۔ مرزا صاحب سوچ رہے تھے اور شہل رہے تھے۔ پھر ایک جگہ ترک کر شاہ جی کو دیکھتے ہوئے بولے۔ میں آپ سے معافی چاہت ہوں۔ میں نے آپ پر غلط کام نہ کیا ہے۔ یہ نکاح خیر کا ولی ہو گا نہ ان حکیم آپ کی ہیں ہو سکتی۔ بھلا نکاح کیسے ہو سکتا ہے، ابھی نادہ کی شخصیت تبدیل نہیں ہوئی ہے، ابھی نادہ کی حیثیت سے میڈیکل سرفیکٹ حاصل کر، جو کافی اچھل و پھل دے۔ یہ نکاح غلط ہے اور قانون کے خلاف ہو گا۔“

تو ہی بہت دیر سے ریسیور پر کڑے کھڑک ہوئے تھے، انہوں نے اسے کہہ دیا کہ
 لگاتے ہوئے کہا: "ساحر! تم ہماری باتیں سن رہی ہو؟"

”جی ہاں، مگر آپ اس معاملے کو پیچیدہ کر رہے ہیں۔“

”یہ معاملہ پیچیدہ نہیں ہوگا۔ انشاء اللہ ہم سب مل کر تمہاری بھلائی کے لیے فیصلہ کریں گے۔ کسی ایک نتیجے پر ضرور پہنچیں گے۔“

[illegible]

مبارکی باتیں تباہی مٹائیں، ربی ہیں، تمہارے پاپا بھی کُن رہے ہیں۔ بیٹو، ہیں۔“
 اچوں نے کہ ٹیل پر انگلی کا بار بار دباؤ ڈالتے ہوئے بیٹو..... بیٹو کہا۔ پھر بیٹو کو
 کو دیکھنے ہوئے کہا۔ ”ایک لائن کٹ گئی ہے یا سحرہ نے لیسور رکھ دیا ہے۔ بہر حال،“
 نہ رہی تھی، مگر تاکھا میں گی تو میں صبح میں فون پر گھنگو کروں گی۔“

یہ کہتے ہوئے انہوں نے ریسو کو روک رکھ دیا۔ مرزا صاحب نے ٹیڈیفون کی طرف بڑھتے ہوئے کہا: ”یہ کیا تک ہے۔ جرات وہ آپ سے کہہ رہی تھی، ہم سے کیوں نہیں کہہ رہی تھی۔“ مگر انہوں نے شادی کی ستر طر رکھ ہی ہے اور انکار کر لے واسے اس موقع پر ماضی میں تو انہیں مجھے گھٹو گڑا چاہئے۔ میں بیٹی کا باپ ہوں۔ میں یہ معاملات پوری وضاحت سے سمجھنا عادت ہوں۔ آخر یہ شادی کیسے ہوگی؟ کیسے ہماری بیٹی، ہمیں واپس ملے گی۔“

شاہ جی نے کہا: ”چہتے تو آپ کسی ایک نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کریں، یہ نکاح آپ کو منظور ہوگا کہ نہیں، آپ مذہب اور قانون کو دمیان میں لائیں گے تو یہی واپس نہیں ملے گا۔“

شاہ جی کی نیکی کھانا دعبہ گرم کر کے لے آئیں درمیان میز پر رکھتے ہوئے کہا: ”آپ کھانا شروع کر دیں۔“

مرزا صاحب نے پوچھا: ”کیا آپ نہیں کھائیں گی؟“

”میں اپنے صاحب کے ساتھ کھانسی ہوں۔“

”اس کا مطلب یہ ہے، آپ لوگوں کو اللہ کے اعلا ہونے کی فطری نگرش نہیں ہے۔ آپ اطمینان سے کہاتے پیتے رہے ہیں۔ بیوقوف ہم بنتے رہے ہیں۔“

شاہ جی کی سیکنے کہا: آپ الزامات عائد کرنے پر تامل نہ کریں اور اسی بات کو مثبت انداز میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہم بچپن کی ذرا سی کسبہ زندہ رہتا چاہتے ہیں اور رہے کے لیے کھاتے پیتے رہنا چاہتے ہیں۔ کھانا حرام ہے، کھایا جائے، دروازے کھلے ہوئے رکھے۔

ساحرہ کی مٹھنے ایک پیٹ میں سانس ڈال کر ایک موقیٰ اپنچیاں کہ طرف بڑھتا ہے ہوئے کہا: "یہ درست کہہ رہی ہیں۔ اب تو ہمیں اطمینان ہے۔ بیٹی خیریت سے ہے، عزت آباد سے ہے۔ وہ فون کرے گی لیجئے۔"

انہوں نے اپنے میاں کے ہاتھ میں زبردستی کھانے کی پیٹ پکڑا دی پھر خود کھانے لگیں۔ پھوٹھڑی دینک جالوشی تھی وہ کھانے پیتے رہے اور سوچتے رہے۔ عجب بہوں سے بیٹھ، ایک طرف کھڑک لٹائی تھی۔ اس کے بعد مکی سی ڈکار لیتے ہوئے کہا: "کیا واقعی وہاں سے کچھ بے ضروری ہے اور سوچنا بچا کر لے کے یہ بھی یہ بات اب مجھ میں آتی ہے کہ میں اپنے بچوں کی طرح ان لینا چاہیے۔ جتنی بچہ بچانے سے کیا ہوتا ہے وہ بچہ کرتے ہیں کامیاب پورا کر دیں گے، ان کی تمام ادا کر دیں گے۔ اپنے بچوں کو داپس لے نہیں گئے، آپ کا بیٹا آپ کے گھر رہے گا۔ ہماری میں ہیں مل جائے گی؟"

شاہ جی کی بیگم نے پوچھا: "کیسے ہو سکتا ہے۔ جب نکاح ہو جائے گا تو میری آپ کے لیے پڑائی ہو جائے گی۔ وہ بہن کر ہمارے پاس رہے گی؟"

"سجائی، آپ کیسی بات کر رہی ہیں۔ جب نکاح جائز نہیں ہوگا تو وہ آپ کی ہوگی ہوگی؟"

شاہ جی سے کہا: "جب نکاح ہو جائے گا تو ہمیں جائز اور ناجائز کے پیر میں نہیں پڑنا پڑے گا۔" "کیوں نہیں پڑنا چاہیے؟"

"میرا صاحب، ہم رشتہ لیتے وقت کسی عالم سے نہیں پوچھتے۔ کسی قانون کا حور نہیں دیتے۔ ہمن سے لڑتی۔ کہہ لیتے ہیں اور اس قلم کا کھار اتنی تجویزی سے پڑ جائیے ہیں۔" "میں مانتا ہوں۔ بہنوں رات میرے وقت اللہ تعالیٰ سے نہیں پوچھتے مگر جی اللہ کے مستحق کہیے، ان کی خوشامی کے لیے دُعا میں صرف مانگتے ہیں اور پوری سچائی سے ان کا منتقلی سے رہا چاہتے ہیں اور نکاح کی سچائی لازم ہے؟"

شاہ جی کی بیگم سے مسکراتے ہوئے کہا: "تو اس میں جھوٹ کیا نکلا۔ آپ ہمارے بات کو یوں سمجھیں، ہمارے اور آپ کے اس بچہ میں بھی شادی ہوئی ہے۔ بچے ابھی معصوم ہوتے ہیں کہ ان کا رشتہ کر دیا جاتا ہے بلکہ نکاح بھی پڑھ دیا جاتا ہے۔ صرف رخصتی کی رسم ان کے جوان ہونے تک ٹال دی جاتی ہے کیا آپ ایسے دم دماغ سے انکار کر سکتے ہیں؟"

"بچپن میں شادی ہوئے وال بات اور ہے مگر ہمارے بچے جوان ہیں۔" "بچے شکر جوان ہیں مگر معصوم ہیں۔ جب تک بیٹھ ٹیکل سرٹیکٹ نہ ملے ہم اس نکاح کا اعلان نہیں کریں گے۔" جب سند مل جانے کی تو ہم ٹیڑھ دھم دھام سے نکاح کا اعلان

ہو گئے۔

"دو یا آپ یہ کہنا چاہتی ہیں کہ جب تک بیٹھ ٹیکل سرٹیکٹ نہیں ملے گا، ہمارے بیٹے ہمارے پاس رہے گی؟"

نکاح کے بعد ساتھی ہمارے پاس رہے گی۔ البتہ بیٹھ ٹیکل سرٹیکٹ سے کے بعد ہم سے حدودوں کے لیے آپ کے پاس بھیج دیں گے، عجب پہل سے دلہن بنا کر اپنے پاں سے رہیں گے۔"

میرا صاحب نے جھجکا کر کہا: "جب میں نے رشتہ کر دیا ہے اور اسے آپ کی بہن ماننے سے، لگا رہیں کر۔ انہوں تو آپ بچوں کا کہیں کچھ کر کیوں اس طرف نکاح پڑھا، چاہتی ہیں؟" شاہ جی نے کہا: "جب آپ نے رشتہ کر لیا تھا تو حالات کچھ اور تھے۔ ہم آپ سے سوچ رہے ہیں کہ تھے کہ کوئی ذمہ، کیونکہ ہمارے بچوں کو ادا کر لے گا۔"

میرا صاحب گائیوں میں کر تھلا گئے مگر کچھ کہہ نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے پوچھ لیا: "اب کچھ ہیں، ساتھ آپ کے ان بہنوں کر جانے کے کوئی اور نہیں کرے گا یا اس طرف کی دوسری واردات نہیں ہوگی؟"

"میں دھو سے کہت ہوں، ایسی کوئی واردات نہیں ہو سکے گی۔ میں انہیں چند دنوں تک پورے کے بھیج دوں گا۔ آپ اپنے خستہ داروں کو یہی بتائیں گے کہ ساتھ اعلیٰ تعلیم کے لیے سون گئی ہے۔"

"آپ پیسے سے مشکل منصوبہ بنائے بیٹھے ہیں اور اس میں ساتھ آپ کے ساتھ ہے اور آپ اس منصوبے پر ہم سے جبر عمل کرنا چاہتے ہیں؟"

"آپ مجھے الزامات دینے سے باز نہیں آرہے ہیں تو پھر میں ایک سوال ضرور کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کی بیٹی بنات پر کیوں آمادہ ہو گئی ہے۔ ابھی آپ نے فرمایا کہ وہ میرے منصوبے میں ترکیب ہے، میرا ساتھ دے رہی ہے۔ آپ سے کیا غلطی ہو گئی ہے کہ وہ باپ کو چھوڑ کر ہم سے نکال کر رہی ہے؟"

"وہ جواب نہ دے سکے۔ صوفی میں دھس گئے۔ شاہ جی نے اپنی بیگم سے کہا: "چلو نہیں تھی رات تک جا گئے گا عادی نہیں ہوں۔ میرا صاحب کو سوچے دو۔ بیس تک سوچ سکتے ہیں یا ساسی زندگی سوچتے رہ سکتے ہیں مگر جو گا دی جو حالت کہہ رہے ہیں۔"

وہ اپنی بیگم کے ساتھ چلے گئے۔ ساحرہ کی تم سے دوا اڑے کو اندر سے منکرتے ہوئے کہہ
 "میں، وہاں نہیں ہوں، اچھی طرح سمجھ گئی ہوں، شاہ جی چاہیں چل رہے ہیں مگر میں ایک
 جاتی ہوں، اپنی بیگم کی طرح بھی واپس لاتا ہے۔"

مرزا صاحب نے یہی سہی کہا "آج شہر سے احساس ہو رہا ہے کہ سال سے انصاف
 حاصل کرنے کا کوئی راستہ ہمارے ملک میں نہیں ہے، اگر ایک افسر مل کر رہا ہے تو اس کی
 رپورٹ دیتے وقت دل ڈرتا ہے کہ جہاں ہم رپورٹ دے رہے ہیں، وہ دوسرا افسر کس
 حد تک ہمارا ساتھ دے گا اور ہمیں انصاف دلائے گا۔ ہم نے سنا تھا عدلی سے تعاون
 حاصل کر کے دیکھ لیا۔ وہ بے پناہ، شاہ جی کے خلاف دم نہ مار سکا۔"

بیگم نے کہا "آپ ایک بار پھر رانا سے رابطہ قائم کریں۔ ہو سکتا ہے، وہ کوئی مفید
 مشورہ دے سکے۔"

"ہمارے کہنے سے پہلے اس سے دو بار گفتگو کر چکا ہوں اس نے صاف طور پر کہہ
 دیا ہے کہ شاہ جی کے خلاف کچھ نہیں کر سکے گا بلکہ میرے معاملات ایک ایسے شخص تک پہنچا دیئے
 ہیں جو ہم سے بڑے بہت کچھ کر گزرتے گا۔"

"فون کی گھنٹی بجے گی۔ ساحرہ کی کہنے لپک کر ریسپورڈ اٹھایا اور کہا "ہیلو، کون ہے؟"
 دوسری طرف سے آواز آئی "کیا مرزا عہدات حسین جاگ رہے ہیں؟"
 "جی ہاں۔"

"اُس وقت تک مرزا صاحب نے اگر ریسپورڈ لے لیا۔ کان سے لگا کر کہا "ہیلو،
 میں مرزا عہدات حسین ہوں، ہاں، آپ کس سے بات کرنا چاہتے ہیں؟"

"جی، آپ سے ہی چند سوالات کرنا چاہتا ہوں۔"

"آپ کون ہیں؟"

"میں قانون ہوں لہذا آپ میرے متعلق مزید سوال نہ کریں۔"

"مجھے افسوس ہے کہ جب تک آپ سے تعارف نہیں ہوگا اور جب تک میں مناسب
 نہیں سمجھوں گا، آپ سے گفتگو نہیں کروں گا۔"

"میں سوامات کرنے جا رہا ہوں۔ آپ جو آگے بڑھ کر کرنے پر مجبور ہو جائیں گے۔ سب
 سے پہلا سوال یہ ہے کہ آپ کی بیٹی کب انکوائری گئی تھی؟"

مرزا صاحب نے پریشان ہو کر پوچھا "آپ کون ہیں، سنا ہے کہ نہیں؟"
 "دو سال پہلے کہ آپ نے اب تک اس کے انکوائری رپورٹ تھلنے میں درج کیوں
 نہیں کر لی؟"

مرزا صاحب سوچ میں پڑ گئے۔ دوسری طرف سے پوچھا گیا "آپ جواب دیں کیا
 سوچ رہے ہیں؟"

"آپ میرے متعلق اتنی معلومات رکھتے ہیں تو یہ بھی جانتے ہوں گے کہ میں نے
 خلاف میں رپورٹ کیوں نہیں درج کر لی؟"

"نہیں آپ کی زبان سے سنا چاہتا ہوں۔"

"یہ جو ٹیل فون پر گفتگو ہو رہی ہے، یہ سب ریکارڈ ہو رہی ہوگی۔ ہمارے شاہ جی
 کے سامنے کوئی دم نہیں مار سکتا۔ میں اپنے شعبے کا افسر اٹل ہوں مگر اس سے کیا ہوتا
 ہے۔ ہمارے ملک میں چاہے جس شخص کے بھی افسران ہوں، وہ پولیس کے سامنے نہیں
 ہو جاتے ہیں۔ انہوں نے میرے گھر کے باہر سپاہیوں کا بیروں لگا دیا ہے لیکن میں ثابت
 نہیں کر سکتا کہ وہ ہماری بیگم کی گھر سے ہیں۔ وہ بملاؤں کی شکایت کرتے ہیں اور ہمارے
 گھر لو باتیں سنتے ہیں، جو سراسر جاذبہ ہے، غیر قانونی ہے، غلط ہے اور آپ حوالہ کرتے
 ہیں، میں یہاں سے نکل کر قتلے جا کر رپورٹ درج کیوں نہیں کرانا۔ کیا میں یہ کہنے کی جرات
 کر سکتا ہوں کہ تیرے بڑے افسر نے میری بیٹی کو اغوا کیا ہے یا کیا ہے؟"

"یہ جانتے ہوئے بھی کہ آپ کا حق و شکایت کیا جاتا ہے، آپ اپنی جرات سے بول
 رہے ہیں، پھر رپورٹ درج کیوں نہیں کر سکتے؟"

"اب تو پالی سر سے گزرنے چاہیے۔ اب نہیں ٹھہرے گا۔ یہ شاہ جی میری بیٹی کو اس طرح
 دالیں لانا چاہتا ہے کہ وہ میرے گھر آئے۔ ان کے گھر سبھی بیچ کر چلے جائے، یہ
 مجھے ہر طرح سے نقصان پہنچانا چاہتا ہے۔ میں تو کہیں کا سنا رہا اس سے ڈر کر کیا
 کروں گا؟"

"شاہاش! اسی حوصلے سے اٹھ اٹھو۔ رپورٹ درج کروائیے، اسی میں آپ کا
 فائدہ ہے ورنہ بعد میں پچھتاؤں گے۔"

"آپ بول فرما رہے ہیں، جیسے قانون کا سہارا لے کر انصاف حاصل کرنا بہت آسان

ہے کتاب اس سلسلے میں اور میری کئی کا تحفظ کر سکتے ہیں ؟
 جو مشورہ دے رہا ہوں، اس پر عمل کریں۔ اللہ کہ آپ کی بڑی صحت، عزت و
 آبرو کے ساتھ ملے گی !

میں آپ سے ملنا چاہتا ہوں !

ہماری ملاقات ہنگ کانگریس کے سیرے منہوں پر عمل کریں۔ فوراً تھانہ جا کر رپورٹ
 جمع کر لیں۔

دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔ مرزا، جب ملے ہیلو، ہیلو کہہ کر آوازیں دیں پھر
 یہ سیرہ کو کرڈیل پر رکھ کر سو پڑ گئے۔ یہ بھی شاہجی کی کوئی چال ہے یا اللہ تعالیٰ کی طرف سے
 فیسی مدد حاصل ہو رہی ہے ؟

اورہ نے آئینے میں خود کو دیکھا۔ ہلکی ہلکی آنکھیں صاف دکھائی دیتی تھیں۔ وہ صبح و شام
 ٹشوئی کے اس پاس بیڈ پیر کرتی تھی۔ اس کے وجود چہرے پر شیوہ کیے ہوئے مردوں جیسی
 تھی سہی تھی۔

وہ ٹی۔ وی اور اخباری اشتہارات سے متاثر ہو کر طرح طرح کی شیوہنگ کریم، آفٹر شیوہنگ
 لوش اور منت سے بیٹھا استعمال کرتی تھی۔ کالی اور سفید رنگ کیوں کو رنگ گونا گونا کرنے والی کریم کے
 اشتہارات متاثر کرنے میں۔ جن کا رنگ گونا گونا ہے، وہ اپنی زلفوں کو ریشم کی طرح ملائم کرنے
 کے لیے شیوہنگ کے اشتہارات سے سبق سیکھتی ہیں جو نانا انداز سے ٹھک ٹھک کر چلنا چاہتے
 ہیں وہ لان کے اشتہارات سے استفادہ کرتی ہیں۔ اسی طرح لاؤنڈری کے جلد سے جلد مر دینے
 کے لیے اپنے چہرہ پر بیڈ پیر پھیرتے ہیں۔ بیڈ آفٹر شیوہنگ کریم کے ایسے اشتہارات کو بڑی
 حسرت سے دیکھتے ہیں، جن میں ایک حسین عورت، ایک خوب رو شیوہ کیے ہوئے مرد کے
 چہرے پر متحد پھرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ہماری جوان نسل اپنے زمانہ حسن میں یا مردانہ حسن
 میں عمیل چاہتی ہے۔ ادھوا پن ان کے ساتھ انتشاراہا اضطراب پیدا کر دیتا ہے۔ انہیں فہمی،
 تانہ، اخلاقی اور معاشرتی طور پر مکمل حسین بنانے کے لیے ٹی۔ وی کے ذریعے ایک ایک گھنٹے
 کے پروگرام پیش کیے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس اشتہارات صرف چند سیکنڈ کے ہوتے ہیں
 جن میں گلابی کر اور گلیمر پیدا کر کے دیو اد بنایا جاتا ہے۔

نادھ نے اپنی صابن کے مطابق تانہ ترین اشتہار سے اثر لیا۔ ٹی کریم سے طب
 جھاگ بنایا۔ نئے بیڈ سے شیوہ بنایا، نئے آفٹر شیوہنگ لوشن سے اپنے چہرے کو مہکا۔

میں تزلزل کر کے، ہندوؤں سے، باہر آئی تو سرورہ ایک صوفی پر سو رہی تھی۔ اُس نے دیکھ کر
کہا، رات بھر ساتھ رہے گی۔ چنانچہ صوفی پر سو رہی تھی اور اس طرح ساتھ رہا۔ یہی سچ
اُس نے جو گنگ کے لیے جوتے پہنے۔ وہ بے قدریوں چلتے بھٹے، اُس کے پاس آئی۔
میری بخت سے دیکھا، اُس کی طرف تکی پھر چلا آیا۔ چنانچہ رات کب تک جاگتی رہی تھی۔
مجھے ماحولت نہیں کرنا چاہیئے جس حوالہ ہے، حوالہ ہی ہے۔

وہ بے قدری چلتے ہوئے گھر سے باہر لگتی کوٹھی کے باہر صبح ہونے والی
تھی۔ آسمان پر ہلکا ہلکا، جلا ہی تھا۔ زمین کا اندھیرا مٹا۔ ہاتھا۔ اندھ کو دیکھتے ہی سیکورٹی
اندر آکر تمام سپاہی اُنہیں سن ہو گئے۔ وہ بچوں کے بل جھپٹی ہوئی، باہر آئی پھر لیٹے میں پہنچ کر
چاند طرف دیکھتے ہوئے ہوئی۔ کیا یہاں قریب کوئی میدان نہیں ہے؟

سیکورٹی اندر اس کے قریب حباب دیکھنے کے لیے آیا۔ وہ بچوں پر چلتی ہوئی دور
چلی گئی۔ وہ پھر قریب آیا، وہ اور دور چلی گئی۔ لے چارہ دوڑتے ہوئے حباب دیکھ لگا۔ اُس
پاس میدان تو نہیں ہے مگر ذرا فاصلے پر سمندر ہے۔ آپ ساحل پر جو گنگ کر سکتی ہیں مگر
بڑے صاحب لے مع کیا ہے۔ ابھی کچھ دیر یہاں سے باہر نکلنا مناسب نہیں ہے۔

وہ بول رہا تھا۔ آپ ہاتھا۔ اندھ نے اس کے پیٹ کو دیکھتے ہوئے کہا: یہ
تم لوگ پوریس میں بھرتی ہو کر اپنا پیٹ کیوں بڑھا لینے ہو؟ ڈیوٹی کے وقت بھی گھر کا کچھ
کھانے بھر لے ہو۔

سیکورٹی اب میرے جھینپ کر سر کو جھکا لیا۔ وہ آہستہ آہستہ دوڑ لگاتے ہوئے
ہوئی۔ تم لوگ کچھ دیر صبر نہ کیے لی بی بی کہنے تھے، اب جناب کیوں کہتے ہو؟

وہ حباب دیکھا ہوتا تھا مگر اندھ اُس کے نکل گئی تھی۔ جب وہ دوڑتا ہوا اُس کے قریب
آیا تو بولی دیکھا ڈیوٹی کے حکم سے کہتے ہو یا واقعی جناب نظر آتا ہوں؟

وہ دوڑتے دوڑتے اور ہاتھ اپنے بولا۔ جب ہم لی بی بی کہا کرتے تھے، تب
بھی آپ مکمل حیران دکھائی دیتے تھے۔

میں مکمل حیران ہوں یا صرف دکھائی دیتا ہوں؟

وہ اس سوال کا جواب سوچنے لگا۔ پریشانی یہ تھی کہ جواب بھی سوچ کر دینا پڑتا
تھا اور دھڑکتے بہنا بھی داری تھا۔ اُس نے کہا: یہ ضروری نہیں کہ مردانگی باہر ہو۔ مرد

باہر ہی ہے۔ اپنے حوصلے سے، اپنی قوتوں سے، اپنی ذہانت سے تمام معاملات پر قابض
اتھ۔ لیکن بعض معاملات ایسے ہوتے ہیں، جہاں دانش منور ہی ہوتی ہے۔ ہمارے
ان شورش کا بڑا زور ہے، مرد بھی شوکر لڑتے ہیں۔ خود کو ظاہر کرتا ہے، تب ہی دوسروں پر
اثر انداز ہوتا ہے۔

ہندو نے پوچھا: میں یہی معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ میں بحیثیت مرد دوسروں پر کس حد
تک اثر انداز ہوتا ہوں۔ تمہارا اپنا کیا خیال ہے مگر یاد رکھو جو تمام دنیا، اوقات درمید بھی
بات کرنا۔

”جناب، محنت کی ہر بات میں خوشامد کا شائبہ ہوتا ہے۔ آپ اپنے معاملہ اور حالات
کا تجزیہ کریں تو میری بات صحیح نظر آئے گی۔ ایک تو قدرتی طور پر آپ میں شکر کا سا انداز
ہی ہے۔ رہا ہے پھر آپ نے جو ذکر اسٹے کی قربت حاصل کی ہے، اس کی وجہ سے
آپ کے اسٹے بیٹھنے پڑنے پھولنے میں ایک خاطر کا سا رعب اور دبہہ ہے۔“

وہ اندھ کے ساتھ بچوں کے بل اچھٹا چھٹے ڈنگا گیا پھر سنبھل کر لپٹا۔ جناب،
معاذی پاپا ہوں، آپ کا ساتھ نہیں دے سکوں گا۔

اندھ نے ہاتھ ہلا کر کہا: جاؤ، آج کے لیے اتنی ہی دیر بخش کافی ہے۔ روز بھی اٹھ
کر دوڑ لگا یا کرو۔

اُس نے خوش ہو کر سلام کیا۔ دل ہی دل میں گالیاں دیں، پھر وہاں سے کوٹھی کے
سلے آگیا۔ وہ جو گنگ کرتی ہوئی سروٹ کو ارد گرد کی طرف آئی۔ وہاں شنبو کھڑی ہوئی تھی
جو کچھ گری کا موسم تھا، اس لیے ملل کا کرتہ اوڑھا جا رہا تھا۔ صبح جانا دھری کھینچے کے کپڑے
سے باہر آئی تھی۔ وہ پڑا اندھ چور آئی تھی۔ صبح مشرق سے طلوع ہوا تھا وہ مغرب میں کھڑا
ہوئی تھی جیسے سورج کے سامنے تن کر رہا ہو۔ یہ تو صرف دن کو دکھ ہے، میں تو دن رات
دکھتی ہوں، کوئی نکلنے کو تو کہے۔

اندھ بچوں کے بل اسکی پیٹنگ کرتی آ رہی تھی۔ شنبو اسے صبر سے پاؤں تک دیکھتی جا رہی
تھی۔ اُس نے قریب آکر پوچھا: اے، مجھے کیوں گھور رہی ہو؟

”آپ تو بالکل مرد ہیں۔ آپ کے پاؤں میں میروں دے جوتے اچھے لگتے ہیں
پھر آپ میری پازیب کیوں پہننا چاہتے تھے؟“

نادرہ نے ڈپٹ کر کہا "یو نا سنس! میں نے پارک اپنے لیے نہیں لیا ۶۱" قیمت ۳۰

وہ مکرانے ہوئے ذرا آگے ٹھہری پھر بولی "جو چیز دل سے دی جاتی ہے اس کا سول نہیں ہوتا کہ وہ بہت پسند آگئی ہے"

"جس مقصد کے لیے لیا تھا، وہ پورا ہو گیا قیمت نہیں لوگی تو اسے واپس لے لو" صاحب! ہر عریب و سکر بیٹے نہیں ہیں۔ یہ پازیب کیا چیز ہے۔ مجھے مانگ کر دیکھو، میں خود کو واپس مانگتا ہوں جاؤں گی"

نادرہ بچوں کے بل اچھلتے اچھلتے ٹوک گئی۔ اسے بہت اچھا لگا۔ کوئی عورت اسے طلب کر رہی تھی۔ دوسرے مقصد میں اسے مرد تسلیم کر رہی تھی۔ شبتو ذرا سہم کر پیچھے ہٹ گئی، کہنے لگی صاحب! معاف کرو، میں نے تو یونہی کہہ دیا تھا، بھلا میں ساحرہ بنی نہ کہ سامنے کیا ہوں، اُن کے پاؤں کی دھول ہیں"

"تم دبی کہو، جو ابھی کہہ رہی تھیں، میں نہیں کیسا لگتا ہوں؟" اس کا کوسلہ بڑھ گیا۔ وہ خوش ہو کر بولی "ارے صاحب! کیا عجب کی بات پوچھتے ہو، میں کیا تاؤں کیسے لگتے ہو، ذرا سوچنے دو تم۔۔۔۔۔ تم تو بس ایسے لگتے ہو جیسے وہ ایک تھا جو ہر چیز کو اپنے قدموں کے رونا چلا جاتا تھا، جسے چاہتا تھا، جیت لیتا تھا اُن، تم بالکل سکندرِ اعظم لگتے ہو"

نادرہ نے اپنے دونوں ہاتھ آگے بڑھا دیئے۔ شبتو خوش ہو کر آگے بڑھی۔ اس نے ڈپٹ کر کہا "اسٹاپ! کہاں گئیں آرہی ہو؟" سنتو نے پچکی تے ہوئے کہا "آپ دونوں بازو پھیل کر لا رہے ہیں"

"ایڈیٹ! میں دند شش کر رہا ہوں"

اُس کے آگے بڑھے ہوئے دونوں ہاتھ پھیل گئے پھر اوپر کی طرف اٹھ گئے۔ اس کے بعد وہ دونوں ہاتھوں کو سامنے لاکر مگر طرف سے جھکتے ہوئے قدموں کو جھٹونے لگی۔ پوچھنے لگی "اب تاؤ کیسا لگتا ہوں؟"

وہ سرد آہ سہر کر بولی "یہ پوچھو، کیسے لگتے ہو۔ یہ پوچھو، کیسے لگتے ہو۔ جو دیکھے گی، یہی کہے گی، میرے لگتے ہو"

نادرہ سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئی۔ دونوں ہاتھ کر پر رکھ کر بولی "مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے مجھ میں کوئی دھن گئی ہے۔ بہت سوچنے کے بعد یہ سمجھ میں آیا کہ ایک عورت ہی میرے متعلق فیصلہ کر سکتی ہے"

"کیا ساحرہ بنی فیصلہ نہیں کر سکتیں؟"

"وہ میری اپنی ہے۔ مجھ میں ایک کیا، ہنر کی ہوگی، تب بھی وہ دل و جان سے بہنے لگی، کبھی حروف شکایت زبان پر نہیں لائے گی۔ میری کزودیوں کو خوبیاں کہتی رہے گی۔ میں بھی اپنے متعلق کچھ سمجھ نہیں پاؤں گا، اس لیے تم سے پوچھ رہا ہوں"

وہ قریب آگئی پھر بولی "چار پیسے کی انڈی سے جاؤ تو اسے بھی ٹھوکر، ٹھوکر مار دیکھنا پڑتا ہے۔ کیا میں تمہیں ٹھوکر دیکھوں؟"

نادرہ نے اُن کے آغاز میں سر ہلایا۔ شبتو اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی "ابھی اور سی فیصلہ سننے کے لیے مجھے دو سمت بتانا ہو گا۔ دو سمت بتانے کے بعد ما زدار سا آنا ہو گا۔ میں وعدہ کرتی ہوں، کوئی بھی ہوگی اُسے پورا کر دوں گی، کوئی بھی خاصی ہوگی، اُسے زور کر دوں گی"

نادرہ اتنی دیر سے بچوں کے بچے اچھتی آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ دھوئیں نہیں بھری تھیں۔ اُس میں ٹھانڈا تھا لیکن شبتو کے قریب آتے ہی وہ اپنے لگی۔ جلدی سے اُس کا ہاتھ ہٹا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اُن لمحات میں وہ نادرہ میں تھی، نادرہ تھا اور ذرا فاصلہ رکھنا چاہتا تھا اپنی ساحرہ سے بے ایمانی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ذرا سخت لہجے میں بولا "تم تو گلے پڑنے لگی ہو"

پھر وہ اندہ چلا گیا۔ رواڑہ بند ہو گیا۔ چند لمحوں تک خاموشی رہی پھر بڑا رخ کر کے پھر لوہا آواز سنا دی۔ شبتو نے کہا بھی باہر تک پہنچی پھر اندر کی آواز آئی "تو مجھے بیٹھ دیتی ہے۔ میں باہر اپنی عزت کے لیے ڈر رہا تھا۔ تیری کوئی عزت ہوتی تو یہ بات کبھی میں تمہاری نیچے ایسے نہیں، ایسے سمجھانا ہو گا"

پتا نہیں، وہ کس طرح سمجھانے لگا۔ شبتو کی سہمی ہوئی آواز سنا دے رہی تھی۔ "میں صاحب! ایسے نہیں، مجھے معاف کرو، میں ایسا کبھی نہیں بولوں گی تم تو۔۔۔۔۔"

وہ ہلے ہوئے چپ ہو گئی۔ آواز اب گئی تھی چند لمحوں کے لیے پراسرار خاموشی

چھاگئی۔ اس کے بعد دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز آنی کوئی مدد دانا سے اگر لکھو یا اس کے بعد سڑکی ایک کمرہ سائی دی، جیسے وہ بیٹا پاس ہی ہو مگر قسط بھی ہو کہ آواز لکھنے کی تو اور عدم ہو گا۔ بڑے بڑے لوگ بڑے بڑے علم ہوتے ہیں۔ خبر دو کو بیوں تک آنے میں دیتے۔ وہ بہتر اندازہ مقرر ہو کر ایک کا پتہ رہا پھر اسے قرار آگیا مگر قرار نہیں تھا۔ اندک کسی چیز کے گیسے در لٹنے کی اور رشتہ کی دی۔ بشتوں کی کراہ پھر رشتہ کی دی۔ میں اسے جوڑتی ہوں۔ مجھے چھوٹو دو۔ کتبہ بند ہوا۔ سرورق پر لکھا ہوا۔ بعد وارہ، تو یہ بڑا سخی خیر غزلان ہوتا ہے۔ پڑھنے والے کتبہ کھولنے سے پہلے ہی اسے اپنے مزاج کے مطابق سوچنے لگتے ہیں۔ زندگی میں کام رہنے والے لوگ مسعود وارہ کے پیچھے کسی خزانے کا راز معلوم کرنا چاہتے ہیں۔ جس میں سپاہی یا مسر کی ترقی نہ ہوتی ہو وہ بہتر اندازہ کے پیچھے کسی بیوی، لاقوامی اسٹور کو گزرتا کر کے کی توقع کرتا ہے۔ ایک سیاسی لیڈر اس بندہ وارہ کے پیچھے اقتدار حاصل کرنے کا آسان ترین اور قابل عمل نسخہ پڑھنا چاہتا ہے۔ وہ تمام مناظر جو ابھی سرورق کے نظروں سے نہیں گزرے، انہیں ایک سو سو پرست بندہ وارہ کے پیچھے دیکھ لینا چاہتا ہے، جب تک اس معاشرے میں سیرنگاری، ناگامی، نامرادی، اقتدار کا لالچ اور پرانی عورت کی ہوس آتی ہے۔ جب تک وہ بندہ وارہ خیالی لاٹری کی طرح کھلتا رہے گا۔

وہ دروازہ ایک جھکے سے کھل گیا۔ ناو کا ایک ہاتھ کھلے ہوئے دروازے پر تھا۔ دوسرا ہاتھ ایسے پیٹ پر۔ وہ ٹیکسٹ کی شدت سے کراہ رہا تھا۔ بشتوں کے ایک کونے میں بھی اور دو بیٹے سے چپکے اور گروں کا پیسہ پوچھ رہی تھی پھر ناو نے بڑی مشکل سے کراہتے ہوئے کہا: ڈا... ڈاکٹر... ڈاکٹر کو بلاؤ۔

وہ لوٹا ہوا، دھارے کو پکڑ کر کھٹک چھا گھٹنے کے بل غرض پر آیا۔ پھر دھڑام سے دبیر پر گر پڑا۔ بشتوں کو گھبراہٹ ہوئی ہوئی آئی۔ دھانچک کر اسے دیکھا، پھر پریشان ہو کر کمرے سے نکل مگر رک گئی۔ اسے خیال آیا، ملل کا کمرہ پھٹ گیا، ایلے میں باہر جانے کی تو لوگ کیا سوچیں گے۔ بی بی جی تو ماہی ڈالیں گی۔

وہ پلٹ کر دوڑتی ہوئی کمرے کے اندر آئی، وہاں ایک دیوار سے دوسری دیوار تک رستی بندھی ہوئی تھی۔ رستی پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ یہ لباس بدلے کے لیے پارٹیشن تھا۔ وہ ایک کے پیچھے جا گئی۔ اس پارٹیشن کی رستی پر کئی جوڑے نظر آ رہے تھے، وہاں ملل کے ایک رجم

جوڑے کا اعتاد ہو گیا مگر ایک لباس پارٹیشن کے پیچھے گھس گیا۔ وہ تپتی جلدی جلدی لباس بدل رہی تھی، اتنی ہی تیزی سے بدلتی جا رہی تھی۔ مانا کہ میں نے سکندر اعظم کو بدلتا ہوا دیکھا۔ اتنی تو عقل ہونا چاہیے۔... کہ سکندر اعظم خود کو دیکھتے نہیں جانتا تھا، وہ ہتھیار سے لڑتا تھا۔ یہاں تک پہنچنے کی بات ہے کہ کوئی سپاہی ہتھیار کے بغیر میدان نہیں مارتا، اونہہ؟ وہ لباس بدل کر پارٹیشن سے باہر آئی۔ ناو ابھی تک کراہ رہا تھا۔ کھڑا تھا۔ ڈاکٹر ٹوٹا، پلیٹر جلدی کر رہا۔

وہ غرض پر اتر دھا ہوا گیا تھا۔ آدھا دھیر کے باہر تھا، آدھا کمرے کے اندر تھا۔ اس کی رنگ کا بدترین المیہ تھا کہ وہ آدھا ہی آدھا تھا۔

وہ دوڑتی ہوئی کوٹھی کی طرف چلی گئی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے ملل کے کونے کی ٹیلی فون کے کونے گئے، ایسولینس بلاتی گئی، اسے ڈاکٹر شیرازی کے کلبک میں پہنچا گیا۔ ڈاکٹر نے اس کا ہاتھ کیا۔ پریشان ہو کر چیمبر میں آیا، وہاں شاہی پر نظر پڑی۔ ڈاکٹر امیر لیا گیا ہے؟ مشر شاہ! آپ کو بہت بڑا لگے گا لیکن مجھے کہنے دیجئے۔ آپ نے بیٹے کو بہت سی ہندی، خود سرانہ بے لگام بنا دیا ہے۔

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں؟“
”میں کیا کہوں گا، آپ کمرے میں جا کر اس کی حالت دیکھ لیجئے مگر ادھر سے کچھ ملے ہیں اسے گا۔ ہم ڈاکٹر اندک کا مال جانتے ہیں۔ اس لڑکے نے آپریشن سے پہلے خود کو نمی کر لیا ہے۔“

شاہی تیزی سے چلتے ہوئے دوسرے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر آئے۔ اسٹریچر پر بڑا نامہ آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کا لباس اتار دیا تھا۔ اس پر سب ایک چادر ڈھکی ہوئی تھی۔ جس حد تک وہ نظر آ رہی تھی، اس حد تک کہیں نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے الزام دیا ہے کہ اس نے خود کو رخمی کیا ہے۔ شاہی نے سوچتے ہوئے قریب آکر چادر پر ہاتھ رکھا، اسے اٹھا نا چاہا، ڈاکٹر نے آگروں کے ہاتھ کو حتم لیا۔ پھر نگاہیں اٹھنے ہوئے کہا: پلیز، یہ مناسب نہیں ہے، آپ باہر ہوں۔

وہ سر جھکا کر چیمبر میں داخل آئے۔ ڈاکٹر نے کہا: مشر شاہ! فصل اگے کے قدرتی وقت ہوتے ہیں لیکن ایسی مادیات بھی ہیں جنہیں کھاد میں شامل کر لیا جائے تو وقت

سے پیسے آگ آتی ہیں لیکن اس غیر قدرتی فصل میں غذائیت اور توانائی کی کمی ہوتی ہے۔
”آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ نادر نے آپ کے نسخے کے خلاف دوسری دوا میں

استدلال کیا ہے؟“

میں یہ کہہ چاہتا ہوں کہ وہ میری ہدایت کے خلاف اپنا عمل رہا ہے اور اسے نادر نے
نادر نے رکھے کے ذمے دار آپ ہیں آپ نے مجھ سے جھوٹ کہا کہ اس کے ساتھ
کوئی وٹا کی نہیں رہتی ہے، جب کہ رہتی آئی ہے۔ اس نے آپ کے بیٹے کو اس قدر بڑا
میں مبتلا کر دیا کہ اسے کوئی اور راستہ نکھالی نہیں دیا تو اس نے اپنے آپ کو رسمی کر لیا۔“

شاہ جی سے تھملا کر کہا۔ ”آپ اب بار بار کہہ رہے ہیں کہ نہ ہی کر لیا، جبکہ وہ فحشی ہیں۔۔۔“
وہ کہتے کہتے ٹرک گئے چونک کر سوچنے لگے۔ ڈاکٹر شیرازی کو معنی غیر نظر نہ سے
دیکھنے لگے پھر انہوں نے چمکا تے ہوئے پوچھا۔ ”ڈاکٹر! جو میں سمجھ رہا ہوں، کیا وہی آپ
کہنا چاہتے ہیں؟“

”ہاں، وہی کہہ رہا ہوں۔ ان زخموں کے پیش نظر اس کا آپریشن لازمی ہو گیا ہے۔
اس نے وقت سے پہلے خود کو تبدیلی کے آخری اسٹیج پر پہنچا دیا ہے۔ اسے فوراً اسپتال
لے جانا ہوگا۔“

وہ ریسورٹ ماسٹر کو ممبر ڈسٹریکٹ کے اسپتال والوں سے رابطہ قائم کرنے لگا۔ شاہ جی
پریشانیوں کو کبھی ڈاکٹر کو اور کبھی اس دروازے کو دیکھ رہے تھے، جس کے پیچھے ان کا بیٹا
بے ہوش پڑا ہوا تھا اور اب تبدیلی کے آخری تھولیں، ایک مرحلے سے گزرنے والے تھے۔

ساحرہ نے چینی سے ٹہل رہی تھی کبھی سید روم میں جا رہی تھی کبھی ڈرائنگ روم میں آکر
بیس فون کی طرف دیکھتی تھی پھر ریسورٹ ماسٹر کو آپریشن سے شیرازی کلینک میں بہت کوفت
کو کہہ رابطہ قائم ہونے ہی اس نے پوچھا۔ ”کیا ڈاکٹر شیرازی موجود ہیں؟“
حجاب ملا۔ ”وہ جا چکے ہیں۔“

ساحرہ نے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے ابھی ایک اہم مریض ان کے کلینک میں آ رہا
ہے۔ اس کا نام نادر شاہ ہے، اس کے والد شاہ جی بھی ان کے ماسٹر ہیں، کیا تم ان کے پاس
میں تاکتے ہو؟“

”جی ہاں، ڈاکٹر صاحب اسی مریض کو لے کر اسپتال لگے گی۔“
ساحرہ نے اسپتال کا نام، دروازوں کا ٹیلی فون نمبر پوچھا، اسے کاغذ پر نوٹ کیا
یہ شکریہ ادا کر کے ریسورٹ رکھ دیا۔ اصلاح کے مطابق کوئی پندرہ منٹ پہلے نادر کو اسپتال
سے جایا گیا تھا۔ ساحرہ انتظار کرنے لگی کہ وہ اسپتال پہنچی جائیں، نادر کو ابتدائی طبی امداد
ملے۔ ”میں پھر وہ شاہ جی سے رابطہ قائم کرے گی۔“

اسی وقت شہزادہ دروازے پر نظر آئی۔ ساحرہ اُسے دیکھتے ہی جھڑک گئی۔ صوفے
سے اٹھ کر بولی۔ ”ادھر آ جڑیل کی بچی۔ میں سہا ہیوں کو بوا کر تیری بیٹی کر داتی ہوں۔“
وہ آگے بڑھتے ہوئے اُمتد جڑ کر بولی۔ ”بانی جی! ایک نہیں، سو بچے نادر مگر میرا

فصیح بتا دو۔“

نادر قبر سے دروازے پر بے ہوش پڑا ہوا تھا تیرے پاس موجود تھا۔“

”تو اُٹھ جاؤ، اگر نہیں، اور صاحب کے کمرے میں ہوتی تو میرا قصور ہوتا۔ میں اپنی عورت ہوں، وہ میرے کمرے میں ہے، تصور کس کا ہو گا؟“

”تیرا ہوا تو سہل کا گڑبہ پہن کر حوالی کا، اشتہار بنی جیوتی ہے، کیا لوگ تیرے پیچھے دیوانے ہو کر نہیں آئیں گے؟“

”ایک میں ہی تو اشتہار بننا چاہتا تھا، اب صاحب بڑے پیچھے ہوئے ہیں، وہ ٹی وی اور اخبار کے اشتہار میں آنے والوں کے گھر پہنچ سکتے ہیں، میں تو خواہ مخواہ بھام ہو رہی ہوں۔“

”ساحرہ غلطی میں آگے بڑھتے ہوئے ہوئی۔“ کیا نہ اسے خون میں مبتلا نہیں کیا تھا؟“

”بی بی جی! خدا کا خوف کریں۔ یہاں میرے آنے سے پہلے اسہل نے چادر پر بند سے اور ایک کتہہ سا تھا، کیا اس وقت بھی میں نے ہتھ لکھا تھا؟“

”ساحرہ نے ہتھ لکھا تو کون سی کڑی سانس لی۔ دونوں تھیلوں میں سے منہ پر گھونسا جھٹک دیا، ہر پھونک سے پیسے کے بعد بلی۔ چلی جا، میری نظروں سے دور ہو جا۔ اب سامنے آنے کی تو مرنے توڑ دوں گی۔“

”وہ جانے لگی۔ اس نے آواز دی۔“ اور اُس، اپنا لوبیا بستر اندھ کر رکھ، انکل کے آنے کے بعد تھے یہاں۔ ایک منٹ برداشت نہیں کروں گی۔“

”وہ تہی گئی۔ ساحرہ غیبت سے تملاتی رہی، ادھر سے ادھر آتی جاتی رہی پھر اُس کے کچھ میں کیا کہ وہ خنہ مخناہ مشتبہ پر غصہ اُٹا رہی تھی۔ قطعہ تو، در پرانا چائے۔ ایک اونچے گھرنے کی نر اپنی ذاتی سے محبت کرتے کرتے ایک گئی گویا ملازم کے کوارٹر میں پہنچ گیا، لوہا، لوہا، کہتے تھے کہ بات ہے۔“

”وہ اب تک اپنے آپ کو سمجھا رہی تھی کہ نادر کا قصور نہیں ہے، وہ تاریل نہیں رہتا ہے۔ کچھ بھی سبک جا ہے۔ اب بات سمجھ میں آ رہی تھی۔ سبکے کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ آدمی اسے سبک سے، اسے معیار سے بالکل ہی نیچے گر جائے۔ کیا اسے ساحرہ اور شبنو میں کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ وہ دھپ سے صوفے پر بیٹھ گئی اسے اپنی توہین کا شہ سے احساس ہوا تھا۔“

”اسی وقت ایک سدا ہی دوتا ہوا اندھا آیا پھر کہنے لگا۔“ بی بی جی! آپ جلدی سے اُپڑ

”وہ سید دم میں چلی جائیں، یہاں پولیس چھاپا مارنے آئی ہے۔“

”ساحرہ نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے حیرانی سے پوچھا۔“ پولیس اور یہاں چھاپا مارنے آئی ہے۔ کیا تہہ لوداغ درست ہے یا چھاپا مارنے والوں کو علم نہیں ہے کہ یہ کوٹھی بام سے انکلا کی تحویل میں ہے؟“

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا سچا ہے، جو افسر چھاپا مارنے آیا ہے، اُس کے پاس سرکاری کاغذات ہیں، سرکاری وارنٹ بھی ہے اور گرفتاری کا وارنٹ بھی؟“

”ساحرہ زینے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔“ کس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے؟“

”یہ نہیں بتایا نہیں گیا ہے۔ اُس افسر کے ساتھ آنے والی پولیس پارٹی نے چاروں طرف سے کوٹھی کو گھیر لیا ہے۔“

”وہ تیزی سے زینے پر چڑھتے ہوئے اوپری منزل کے ایک بیڈ روم میں پہنچی۔ وہاں لیوینا اٹھ کر آپرٹر کو منہ طلب کرتے ہوئے کہی۔“ میں جبریتاً ہی ہوں، انکل کے شاہ جی سے میرا رابطہ کراؤ۔“

”دوسری طرف سے پوچھا گیا۔“ نمبر کیا ہے؟“

”وہ نمبر بتانے لگی پھر کہا۔“ وہ نادر کو ڈاکٹر شیرازی کے ساتھ اسپتال سے گئے ہیں، ابھی ان سے بات ہو سکتی ہے۔ فوراً رابطہ کراؤ۔“

”دوسری طرف سے ایک بھاری بھر کم آواز سنائی دی۔“ مس ساحرہ! یہاں، کسمین کے کچھ بورد سے پتہ چل رہا ہے، آپ دوسری منزل کے بیڈ روم فرم دو ہیں ہیں۔ میرے ایک مشورہ ہے، آپ اس کمرے سے باہر نہ لگیں۔“

”وہ سخت ہنسنے میں ہوئی۔“ میں اسی کمرے میں رہوں گی، جو تم سے کہہ رہی ہوں، اُس پر دراز مل کر دو، انکل سے بات کراؤ۔“

”سوری، میں آپ پر نہیں ہوں۔“

”وہ چونک گئی پھر اُس نے پوچھا۔“ آپ کون ہیں؟“

”میں ڈی۔ ایس۔ پی سید حامید آپ سے تعاون کی درخواست کر رہا ہوں پلیز! یہیں رکھیں اور جہاز انتظار کریں۔“

”ساحرہ نے بڑی آہستگی سے سوچتے ہوئے انداز میں لیوینا کو بلکھ دیا۔ وہ سوچ

ہی تھی نکل بہت بڑے افسر ہیں۔ ان کے حکم کے بغیر ایک سپاہی یا ایک افسر اور
 سے ڈھیر نہیں سکتا، پھر یہاں کسی ڈی میں بیٹے جیسا مارنے کی کیسے عزت کی
 ہے سپاہی کچھ رہا تھا، وہ اس طبقے میں اقامت اجازت مارنے کے کر یا ہے اور چالاک
 اس کے کہ یہاں پہنچے ہی ٹیلی فون کی بجائے کو اپنے قہقہے میں لے لیا ہے اب وہ انکل کو
 موجود صورت حال سے آگاہ نہیں کر سکتی تھی۔

وہ ایسی جگہ سے اٹھ کر کھڑکی کے پاس گئی پہلے ہٹا کر باہر دیکھے لگی۔ کیونکہ
 نظر نہیں آ رہا تھا شاید اس نے شاہ جی ملک پر غرہ پھا دی ہو، اس نے سپاہی نظر نہیں
 تھے مگر نہ کچھ نہ سکی کہ وہ سپاہی، شاہ جی سے تعلق رکھتے ہیں یا ڈی ایس پی سے؟
 اس سے حفاظت سے منہ سا کر سوچا۔ ڈی ایس پی، آفریا لکل کے سامنے سے
 کیا چیرا؟ جیسے ہی انہیں معلوم ہوگا، وہ یہاں آئیں گے اور اسے جیوتی کی طرح منسل
 کر کے لے دیں گے۔

اس نے پردے کو برابر کر دیا۔ اُسی وقت وہ اسے پردے تک سٹانی دی۔ وہ آہستہ
 آہستہ چلتی ہوئی وہاں سے کے قریب آئی پھر پوچھا۔ کون ہے؟

دوسری طرف سے دیکھا ہی تھا، اٹھا بھڑکا، آواز سٹانی دی، بیسی لوں پر کسی تھی نہ کہ
 رہا تھا۔ آفیسر آن ڈیوٹی، پٹیل، اپنی ہی ٹور۔

اس سے دست بردار نہ کیا۔ اس سے ایک تعداد جو پر پولیس، جیسے کھڑا ہوا تھا۔

افسر نے کرا کر پوچھا۔ کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟

اس نے ایک طرف ہٹ کر اسے گارڈ آف اسٹنڈرڈ دیا۔ وہ ایک ہی تھی کی
 سے آیا۔ اس کی پا میں مزدور نہیں تھا، اعتماد تھا اس نے چاندی عریب گلوں کو
 کاٹا تھا یہ پھر مسکرا کر کہا۔ "اس ساتھ! آپ کو رخصت ہو رہی ہے، میں آپ سے تنگو
 کروں گا۔ پیسے اپنا دس ادا کروں؟"

پھر اس نے دو سپاہیوں کو حکم دیا کہ اس کے قریب کی تلاش میں سپاہی کم کی تھیں
 کو سے لگ ایک حوالہ اس نے دیا ہے پر اگر کہا۔ "جناب! میں حاضر ہوں۔"

ڈی ایس۔ پی سمجھا حیدر نے جو کہ اس کی طرف دیکھا، پھر ساجوہ پر
 سر دی، وہ مسکرا کر کہا۔ "آپ شاید ناگوار محسوس کر رہی ہیں، دوسرے کمرے میں

... میں فوجا سکتی ہیں۔"

پھر اس سے حوالہ دیا۔ کوئی طلب کرتے ہوئے کہا۔ "فضل میں مسرت ہو۔"
 دوسرے کمرے میں جاؤ اور ان کا بیان لے لو۔

ساجوہ نے پریشان ہو کر سید حیدر کو اور کچھ فضل دیں گے دیکھا، اس کے بعد پھر
 ہوئے کہا۔ "میں... میں... میں بھی بیان نہیں دے سکتی۔"
 "کوئی اعتراض ہے؟"

"اپنے انکل سے بات کرنے کے بعد۔"

"یہاں تک میرا اندازہ ہے، آپ شاہ جی کو انکل کہتی ہیں؟"
 "جی ہاں۔"

"آپ دوسرے کمرے میں جا کر بیان دے دیں، شاہ جی کے آنے یا نہ آنے
 سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔"

"میں کچھ فرق ہے۔"

"کچھ بات ہے۔ آپ یہی بیان دے دیجئے کہ آپ یوں نہیں دیں گے۔
 دوسرے کمرے میں چلی جائیں۔"

ایک سپاہی تیزی سے چلتا ہوا آیا، جبرائیل ہو کر سوجھ بوجھ کرنے ہوئے
 دوسرا دوسرے کمرے کے اسٹورم میں داخل ہے۔

ڈی ایس۔ پی سید حیدر تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے باہر گیا
 وہ دوسرے کمرے میں داخل ہوئی تو وحش لائٹ سے آٹھین چڑھ گئیں کسی

سے اس کی تصویر آئی تھی۔ وہاں دو نوٹو گر فرزند تھے۔ ایک نوٹو کے میں تھا
 سٹورم سے باہر آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک سب انسپکٹر تھا۔ وہ کہہ رہا تھا۔

"اتھارنے میں کلا شکوفہ ہو۔" ایک لائبریر کا ڈیوٹی ہے۔

نوٹو گر نے کہا۔ "سرا میں نے ڈیوٹی فوٹو گر کی ہے۔"

سید حیدر ان کی باتیں سن رہا تھا اسٹورم میں گیا پھر وہاں سے ایک نیلے
 کے۔ نیلے سے خائفے میں پہنچی اس کی آنکھیں حیرت سے کھلی گئیں۔ وہ بہت بڑا

شمار تھا اور یہ تھانہ نیچے مڑاؤ فور تک گیا تھا۔

”رہسبور اُسے دو“

اُس نے رہسبور بڑھایا۔ سجاد نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر کان سے لگا کر کہا۔
”ادب عرض کرتا ہوں۔“

شاہ جی نے غصے سے کہا۔ ”تو پہلی دھڑکیو آداب، دوسرا ڈنگ لگا کر دیکھ“
”جسٹ ڈنگ مائی ڈولی“۔ (میں اپنا فرض ادا کر رہا ہوں)۔
”تم ہو کون؟ کس کی اجازت سے کوٹھی میں داخل ہونے کی جرأت کرتے ہو؟“
”سٹر شاہ! آپ حبیب بیک مددی میں تھے میرے اہل افسر تھے چوہدری آپ
کل سے جوتی پر ہیں اور آپ کی جگہ جناب رانا شمشاد علی کام کر رہے ہیں۔ اس لیے
میں ان کے سامنے جواب دہ ہوں۔“

دوسری طرف سے غرا کر کہا گیا۔ ”جوں، تو ماٹمشاد نے تمہیں ایک ٹھہر دیا
۔ میرے خلاف پھر چالیں چل رہی ہے۔ میں بھی اپنی چوٹی منوں کو لے ڈیوٹی میں
۔ میں تو تم دونوں کہوں۔ ہو گئے؟“

سجاد عید نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”آپ کی اطلاع کسی طرح ہے؟ آپ
ڈیوٹی خواتین نہیں کر سکیں گے، میں آپ کی گرفتاری کا وارنٹ لایا ہوں۔“

دوسری طرف فون پر ڈالنے کی آواز سنائی دی، جیسے شریک ملا ہو۔ قسمیں کھاتا
تھے کہ دلوں کو لاقی حاضر کریں گے۔ اس ٹکے سے دھچک کوٹھی کی طرف نکال پھینکیں گے۔
سجاد نے ان کے جواب میں گرجتے ہوئے کہا۔ ”نوٹس! آپ، ڈیوٹی فورس بیک باس
۔ اس میں آپ کو چار گھنٹے کی ہولت دیتا ہوں، خود کو گرفتاری کے لیے جی کوئی دھند
میں بھی ہٹے جائیں گے، وہیں ہتھکڑیاں لٹال دی جائیں گی۔“

یہ کہنے کے بعد اس نے رہسبور کو کیرٹل پر پٹا دیا۔ سجاد اسے سبکی لٹولوں سے
دلوں پر تھی۔ اگرچہ وہ محض ایک ڈی۔ ایس۔ ہی تھا تاہم اس میں شاہ جی سے زیادہ رعب
وہ بہ اور خود اعتماد تھی۔ اسے یقین نہیں آتا تھا کہ یہ افسر اس کے لکل کو ہتھکڑیاں پہننا
سکتا ہے۔

وہ چونک گئی۔ اُسے احساس ہوا، سجاد مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں لگا کر
اسے دھمکیاں دے رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”جس سجاد بھائی کا احترام کرنے والا ہوں۔“

سجاد نے خانے سے نکل کر کمرے میں آیا۔ تمام سپاہی کوٹھی کے مختلف حصوں
میں پیچھے ہونے اپنے اپنے کام میں مصروف تھے۔ ایک سپاہی نے آکر کہا۔
”سر! ایک کمرے میں بہت بڑی کیسٹ لائبریری بنائی گئی ہے۔ وہاں بیوفنس
خاص تعداد میں ہیں۔“

سجاد نے جینپ کر ساحرہ کی طرف دیکھا پھر سپاہی کو ڈانٹ کر کہا۔ ”یو سٹیل
جاؤ یہاں سے اور اُس کیسٹ لائبریری کے فوٹو گرفت لو۔“
سپاہی چلا گیا۔ سجاد نے مسکرا کر ساحرہ کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میرا خیال ہے،
آپ نے بیان نہیں دیا ہے؟“

ساحرہ ٹپ رہی۔ دوسری طرف منہ پھیر دیا۔ سجاد نے ٹیلی فون کی طرف اشارہ
کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ چاہیں تو سٹر شاہ سے رابطہ قائم کر سکتی ہیں۔“

اُس نے رہسبور اٹھایا پھر آپریٹر سے کہا۔ ”میں ساحرہ، سٹر شاہ سے بات کرنا چاہتی
ہوں۔ انہوں نے مزاحہ کشیک نہیں دیا تھا۔ پھر آپ ان سے بات کرادیں۔“

اس نے رہسبور ساحرہ کی طرف بڑھایا۔ ساحرہ نے اُسے دیکھا مگر نظریں جھکا لیں۔
آہستگی سے اٹھ کر رہسبور کو لیا پھر کان سے لگا کر انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف
سے پوچھا گیا۔ ”آپ کون ہیں؟ کس سے بات کرنا چاہتی ہیں؟“
ساحرہ نے اپنا نام بتایا۔ ہندیکڈ کے بعد ہی شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ ”بیلو بیٹے،
کیا بات ہے؟“

اس نے جھپکاتے ہوئے سراسر کر سجاد عید کو دیکھا پھر کہا۔ ”یہاں پولیس
دلوں کے کوٹھی کو چالوں طرف سے گھیر لیا ہے۔ اندر بھی سپاہی موجود ہیں اور ایک
ایک کمرے کی لائٹیں لے رہے ہیں۔ مجھ سے بیان لینا چاہتے ہیں۔“

دوسری طرف سے ٹیری صورت سجھو آواز سنائی دی۔ ”کیا کہہ رہی ہو؟ یہاں میرے
بچے ہیں، وہاں پولیس چھا ماسے، ناممکن ہے۔“

”اس سے جھپکاتے ہوئے سجاد کی طرف دیکھا پھر کہا۔ ”اٹکل، ایک ڈی۔ ایس۔ جی
میں اپنا نام سجاد عید بتاتے ہیں۔ انہوں نے پولیس پائل کے ساتھ چھاپا مارا ہے
اعلیٰ میرے سامنے کھڑے ہوئے ہیں۔“

مرامیت دینے کی ایک مدد ہوتی ہے۔ تختہ امتداد ہے۔ یہ مجھے اس حد میں رکھیں گی۔
 وہ بیٹ کر سوا میرٹوں سے دیکھے گئی۔ اس نے کہا "میں اور وضاحت سے سمجھتا
 ہوں۔ تم یہیں جان دوں گی تو تمہارے والدین کی، تمہارے خاوند کی، اور تمہاری عزت ہے
 گئی، انکا کرکھی تو پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا؟"

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی "اب مجھے کس خرم میں گروتا کریں گے؟"
 سمجھاؤ نے اسٹورم ڈم کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "آگے بڑھ کر دیکھو۔ اس سے
 تین حصے میں اسٹے کا ذخیرہ ہے اور اس دھیرے کے ساتھ یہ بال گئی ہو۔"
 "میسرا اس کو مٹی سے کوئی تعلق نہیں ہے"

سمجھاؤ نے حالدار کو مخاطب کر کے کہا "دیکھو، میں سامرہ بیان دے رہی ہوں، اگر
 کہہ دوں تو اس کو مٹی سے تہہ ناک کوئی تعلق نہیں ہے مجھے تم یہاں کیسے ہو؟ کیوں آتی ہو؟
 خود ہی جو کوا کوئی نہیں، یہ ہے؟ اس انہی سوالوں کے جوابات دیتی چلی جاؤ، میان مکتوں
 جو سامرہ کا؟"

وہ مسکراتا ہوا کر کے چھو گیا۔ سامرہ ہنڑوں کو سمجھنے سے بھیج کر غصے سے دیکھتی
 رہی۔ اس کی کچھ میں نہیں آتا تھا، اسے کیا کہنا ہے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے
 خد ف بھی ہو سکتا ہے، اپنے باپا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہ اسٹورم
 غارتے اسٹورم کے سے آئے تھے تو پتہ چلتا نہیں، دوسری طرف تھاکہ کیا بیان دے گا،
 شاہ جی کیا بیان دیں گے ہر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہو گا تو اصل بات
 سامنے آتی چلی جائے گی۔

وہ قریبی صوفے میں دھس گئی، ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ سامرہ کے ساتھ جو کچھ
 ہوا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ جس مالدار کی ہمت
 میں وہ اپنے گھر والوں سے باہر ہو گئی تھی، وہی ایک مددور کے کوارٹر میں پڑا حاشے کا گاہ
 کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ انکل شاہ جی اسے اسی کو مٹی میں پھینک دیں گے جبکہ اسٹے کے
 ساتھ پھینک دیے جائے گی۔

وہ خفا سوچ رہی تھی، تاہم سرور سے پچھ جا رہا تھا۔ موجودہ حالت میں یہ بات کچھ
 میں آتی تھی کہ اپنا آپ سمجھو سے کہ قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا ہر سیکھا بدلے۔ اس سے
 میان دیتے وقت وہی کہا چاہیے، جو بچ ہے اور جو اس پر بیت ہے۔ یہی ہے

"جنگ تلہ جی کی کس نے اتنی توہین نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی ایس۔ پل فون پر کر
 رہا تھا۔ وہ اپنی اسٹوٹ ملاشت نہیں کر سکتے تھے۔ ان کے بس میں ہوتا تو فخر و محو
 وہ اپنی کرتے۔ رانا اور سمجھاؤ کے خلاف ایسی حال چھپنے کر وہ زندگی بھر یاد رکھتے ہوئے
 اس مسرت حاصل کرتے۔

بیکس وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ ات کچھ میں گئی کہیں پر وہ کچھ گڑبڑ ہے اور
 یہ معمولی ڈی ایس۔ جی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتی تھا۔ وہ اسپتال
 حوٹے پر مجبور ہو گئے۔ ان کے بیٹے کا امیر منشی آپریشن جو رہا تھا۔ ویسے وقت موجود ہونا
 مانتے تھے لیکن اپنی سرورس کا معاوضہ برہوں کی سکہ پل بھر میں ملاک ہو رہی تھی۔

وہ جی کار ڈرائیو کرتے ہوئے نکلے تو اس بڑی طسرح اُلجا ہوا تھا۔ آنکھوں کے
 اسے عدا سا چھایا ہوا تھا۔ دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ بغیر سے نہیں کہہ سکتے
 تھے کہ آگے والے لمحات میں یہ دنیا اس کے لیے پہلے جیسی ہوگی اور اگر نہیں
 ہو تو وہ ان کو ششیل سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی ٹکڑ ٹریفک کے
 تھکا ملاٹ دے دی کی۔ اس کے دو چھ سپاہی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ باتیں
 کے سے چھتا جو سوال میں گئی تھیں کیا یہ کل بھی مجھے سلام کریں گے؟

وہ علی حجاب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احاطے کے باہر کچھ ٹورسٹا ٹیکس اور کال
 کھڑی جی تھیں۔ وہاں کے سسکیوولی آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی انیش ہو کر سلام کیا۔
 مسکے کی اعازت دی راخوں نے پوچھا "کیا خاص ہیں ان آئے ہوئے ہیں؟"

رعایت دینے کی ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے اتنا ہی ہے، آپ مجھے، اس حد میں کہیں گی۔
وہ ہڈ کر سالیہ نظروں سے دیکھنے لگی۔ اس نے کہا: میں اور وصالت سے سمجھتا
ہوں۔ تم یہاں بیان دو گی تو تمہارے والدین کی، تمہارے خاندان کی، تمہاری عزت ہے
گی، انکار کر دینی تو پولیس اسٹیشن لے جاؤں گا۔

وہ ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی: "آپ مجھے کس خرم میں گرفتار کریں گے؟"
استیاد نے اسٹورم کی طفرہ، شاہ کرتے ہوئے کہا: "آگے بڑھ کر دیکھو۔ اسے
تخانے میں اس کے کاغذیرو ہے، وہ اس ذخیرے کے ساتھ تم پہلی گئی ہو۔"
"میسرا، اس کو تھی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔"

استیاد نے حامد کو مخاطب کر کے کہا: "دیکھو، اس صاحبہ بیان دے رہی ہیں، نوٹ
کرو، ہر تو اس کو تھی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں ہے پھر تم یہاں کیسے ہو؟ کیوں آئی ہو؟
خود آئی ہو یا کوئی نہیں مایہ ہے؟ اس انہی سوالوں کے جوابات دیتی چلی جاؤ، بیان مکمل
ہو جائے گا۔"

وہ مسکراتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔ ساتھ ہونٹوں کو سختی سے جھپٹ کر غصے سے دیکھتی
رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا، اسے کیا کرنا چاہیے۔ بیان دے گی تو وہ شاہ جی کے
خلاف بھی ہو سکتا ہے، اپنے پایا کے خلاف بھی ہو سکتا ہے، اگر وہ کہے گی کہ نامعلوم
غٹھے اغوا کر کے آئے تھے تو پھر پتہ نہیں، دوسری طرف نام کیا بیاں دے گا،
شاہ جی کیا بیان دیں گے۔ سر ایک کا بیان ایک دوسرے سے مختلف ہوگا تو اصل بات
سامنے آتی چلی جائے گی۔

وہ قریبی صوفے میں دھنس گئی۔ ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔ اس کے ساتھ جو کچھ
ہو رہا تھا، اس کی وہ توقع نہیں کر سکتی تھی۔ کیا وہ کبھی سوچ سکتی تھی کہ جس نام کی چاہت
میں وہ اپنے گھر والوں سے باغی ہو گئی تھی، وہی ایک ملازم کے گوارے میں پایا جائے گا،
کیا یہ توقع کر سکتی تھی کہ انکل شاہ جی اسے ایسی کو تھی میں پہنچا دیں گے جہاں وہ اسلئے کے
ساتھ چھٹی جائے گی۔

وہ جتنا سوچ رہی تھی، اتنا ہی سر درد سے چٹھا جا رہا تھا۔ موجودہ حالات میں یہی بات سمجھ
میں آتی تھی کہ اپنا ماب بھروسے کے قابل نہیں ہے تو کسی اور پر کیا بھروسہ کیا جائے۔ اُسے
میل دیتے وقت وہی کہ چاہیے۔ جو صحیح ہے اور جو اس پر ریت رہی ہے۔

آج تک شاہ جی کی کس نے اتنی توہمیں نہیں کی تھی جتنی ایک ڈی ایس۔ پی فون پر کر
چکا تھا۔ وہ اپنی انسلٹ برٹاشت نہیں کر سکتے تھے۔ اُس کے پس میں ہوتا تو وہ، خواہی
کارروائی کرتے۔ رانا اور استیاد کے خلاف ایسی چال چلتے کہ وہ زندگی بھر یاد رکھتا رہتا
تھی ویرت حاصل کرتے۔

لیکن وہ ڈیوٹی پر نہیں تھے، پھر یہ بات سمجھ میں آگئی کہ پس پردہ کچھ گڑبڑ ہے، درہ
ایک معمولی ڈی ایس۔ پی صرف رانا کی شہ پر اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ وہ امتحان
چھوڑنے پر مجبور ہو گئے۔ اُن کے بیٹے کا امیر جنسی آپریشن ہو رہا تھا۔ ایسے وقت موجود ہونا
چاہتے تھے لیکن اپنی سرورس کا معاملہ تھا۔ ہر مل کی سہ کد پل بھر میں خاک ہو رہی تھی۔

وہ اپنی کار ڈرائیو کرتے ہوئے نکلے۔ ذہن بڑی طسرح لچھا ہوا تھا۔ آنکھوں کے
سامنے غبار سا چھایا ہوا تھا۔ دنیا صاف نظر نہیں آ رہی تھی۔ وہ یقین سے نہیں کہہ سکتے
تھے کہ آئندہ آنے والے لمحات میں یہ دنیا ان کے لیے پیسے جیسی ہوگی اور اگر نہیں
ہوگی تو وہ اپنی کوششوں سے ویسی بنا سکیں گے۔ راستے میں انہوں نے کئی جگہ ٹریفک کے
قوانین کی خلاف ورسی کی۔ اس کے باوجود سیاسی انہیں سلام کرتے رہے۔ آج یہ بتیرے
اس کے لیے چھٹا ہوا سوال بن گئی تھیں۔ کیا یہ کل بھی عجیبہ سلام کریں گے؟

وہ عالی جناب کے سرکاری محل میں پہنچ گئے۔ احاطے کے، ہر کچھ موڑنا ٹھیکیں اور گاڑی
کھڑی ہوئی تھیں۔ وہاں کے سکیورٹی آفیسر نے انہیں دیکھتے ہی اٹھیں ہو کر سلام کیا۔ انہیں
اندھلے کی اجازت دی۔ انہوں نے پوچھا: "کیا خاص پیمانہ آئے ہوئے ہیں؟"

”جی نہیں، پولیس کا نفرنس ہو رہی ہے۔“

وہ اس محل کے سامنے والے ایک بڑے سے ہال میں پہنچے۔ وہاں پریس پھرتا، فوٹو گرافرز وغیرہ موجود تھے اور بھی بہت سے جاننا بجانے چہرے دکھائی دیئے۔ ان سب کے سامنے عالی جناب ایک اسٹیج پر باکوفی میں ایک شاہانہ طرز کی کرسی پر بیٹھ ہوئے تھے۔ اس پاس اہم مشیر اور ماتحت تھے۔ شاہ جی کو دیکھتے ہی عالی جناب نے... انگوٹھی سے مٹنیا۔ اپنے سیکرٹری کو مل کر کان میں کچھ کہا۔ اس نے آگے بڑھ کر شاہ جی کا استقبال کیا پھر انہیں بھی عالی جناب کے قریب ہی ایک کرسی پر بٹھار دیا۔

ایک صحافی نے اپنی منگ سے اسٹج کر کہا: ”چونکہ یہاں شاہ جی بھی موجود ہیں، اسی لیے میں سوال کروں گا، غیر قانونی اسٹے کی مدد کیا تمہارے لیے پولیس کیا کر رہی ہے؟“ شاہ جی کے دماغ میں آمدھیاں سی ہیں رہی تھیں۔ ان کے بیٹے کا آپریشن ہو رہا تھا۔ ہونے والی ہو، پولیس کی حراست میں تھی، اور خون کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں لگنے والی تھیں۔ اس کے باوجود انہوں نے حاضر دماغی سے جواب دیا: ”ہم اپنے فرائض بخوبی ادا کر رہے ہیں، کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں جہاں سے بھی ناجائز اسٹے کے متعلق اطلاع ملتی ہے، ہم چھاپے مارتے ہیں۔ نیشنل ہائی وے اور شہر ہائی وے پر سختی سے چیکنگ ہوتی ہے۔ ہم سمندری راستوں پر بھی کڑی نظر رکھتے ہیں۔ ہم آئے واپس، خباہت کے ذریعے عوام سے تامل کرتے ہیں کہ وہ ہم سے تعاون کریں، منشیات کے اڈوں اور غیر قانونی اسٹے کی نشاندہی کریں، لیکن انکو سس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ہمیں لکھنا کی طرف سے بھرپور تعاون حاصل نہیں ہوتا۔“

ایک اور انہماکی رپورٹر نے اسٹج کر کہا: ”آپ عوام سے یہ توقع کرتے ہیں کہ وہ چوروں، بد معاشوں، اسمگلروں اور منشیات فروشوں کی نشاندہی کریں لیکن جو کچھ آپ چاہتے ہیں، اس سلسلے میں کیا کرتے ہیں؟ سہرا بگوٹھ یہاں سے امریکہ تک مشہور ہے سب جانتے ہیں، وہاں ٹول کے حساب سے ہیرورن ادا اسٹج جمع ہو رہا ہے۔ کیا آپ نے وہاں کبھی کامیاب چھاپا مارا یا وارننگ کے طور پر ان کا محاسبہ کیا؟“

شاہ جی نے کہا: ”ہم نے سہرا بگوٹھ میں گفٹڈ ہجری کے نام سے ایک تصانیف قائم کر دیا ہے، جیسے ہی وہاں سے منسلک رپورٹ حاصل ہوگی، ہم اس بارے میں مارکیٹ

کا حصہ کریں گے اور جلد ہی آپ کی شکایات دودھ کر دیں گے۔“

عالی جناب نے کہا: ”جیسا کہ میں ابھی عرض کر چکا ہوں، ہماری حکومت جلد ہی اس ملک سے برائیتوں کا خاتمہ کر دے گی۔ یہاں صرف اور صرف اسلامی نظام ہوگا۔ یہاں رشوت خیز اور دیکھالوں کو کڑی سے کڑی سزائیں دی جائیں گی کیونکہ رشوت سے ہی تمام جرائم اور برائیوں کے راستے کھلتے ہیں۔ ہم یہ راستے ہمیشہ کے لیے بند کر دیں گے۔“

عالی جناب جو شمالی تقریر کرتے جا رہے تھے۔ شاہ جی پریشان تھے، کب تقریر ختم ہوگی، کب یہ کانفرنس برخواست کی جائے گی اور کب یہ اپنا مدعا بیان کریں گے۔ ڈکالیر نے سنی اور عید نے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی تھی۔ یہ مہلت ختم ہونے کے بعد کہیں بھی ہتھکڑی لگ سکتی تھی۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد کانفرنس ختم ہو گئی۔ لوگ ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ عالی جناب کے خاص مشیر اور ماتحت بگھٹے تھے۔ انہوں نے اپنے ڈرائنگ روم میں جا کر شاہ جی کو بلوایا جب وہ پہنچے تو انہوں نے کہا: ”آپ یہاں کیوں آئے ہیں؟“ شاہ جی نے دروازے کی جانب دیکھا، وہ بند تھا۔ ڈرائنگ روم میں کوئی نہیں تھا۔ انہوں نے کہا: ”جناب! میں مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ پتا نہیں کون ڈی ایس لڈ ہے جس نے افغانی اسمگلر حشرت لوار کی کوٹھی پر چھاپا مارا ہے۔“

”اگر کسی اسمگلر کی کوٹھی پر چھاپا مارا گیا ہے تو آپ مصیبت میں کیوں ہیں؟“ ”کچھ حالات ایسے پیدا ہو گئے تھے کہ میں نے اپنے بیٹے اور ہونے والی بہو کو اس کوٹھی میں لے جا کر رکھا تھا۔“

”آپ نے پہلے انعام کیوں نہیں کیا؟ اب پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے تو میرے پاس آئے ہیں۔“ ”جناب! میں اس بات پر حیران ہوں کہ اس ڈی ایس۔ پی کی اتنی حرارت کیسے ہوئی میرے احکامات کے بغیر کوئی سپاہی اپنی جگہ سے اٹھ نہیں سکتا، اگر کوئی ہنگامی حالت ہو یا معاطات میرے اہل خانہ سے نکلے بہت تو پھر وہ آپ کے دستوں میں جلتے ہیں۔ آپ کے حکم کے بغیر وہ میری گرفتاری کا دارنٹ کیسے جاری کرا سکتا ہے؟“ ”سر شاہ! ہم جانتے ہو، جو نوجوان براہ راست امتحان پاس کر کے ڈی ایس۔ پی

بن جلتے ہیں۔ وہ کیسے جو شیعہ اور فرض شناس ہوتے ہیں۔ بیشک، میری مرضی کے مطابق اس نے گرفتاری کا فرض وارنٹ حاصل کیا ہے مگر میں تو یہ سمجھ رہا تھا، نہ اس معاملے میں حوث نہیں ہو۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ تمہارا بیٹا اور ہونے والی بہو وہاں موجود ہوں گے۔ جو نوجوان بحیثیت سپاہی اور بحیثیت افسر اس ٹکے میں بی کارکردگی کا مظاہرہ کرنا چاہتے ہیں، ہمارا فرض ہے کہ ہم انہیں پورا موقع دیں لیکن اس کے ساتھ ہی اس افغانی اسمگلر حثمت نواز کو خبر پہنچا دی گئی تھی کہ وہ ہوشیار ہو جانے لگے۔ آج کل ٹک میں نہیں ہے۔ یہ اس کی بدھیشی ہے اور تمہاری بھی۔

”کیا آپ میری بدھیشی گوارا کریں گے؟“

”سوری، میں مجبور ہوں۔“

”آپ، درمجبور؟“

”ابھی ڈی ماس۔ پی سبھا جدیدہ کا فون آیا تھا۔ جانتے ہو، اس نے کیسے کیسے لہا، لگائے ہیں اور وہ الزامات پوری طرح ثابت کر سکتا ہے۔ تمہارے سیکورٹی افسر نے، وہاں کے دوسرے سپاہیوں نے، وہاں کے ایجنٹوں میں کام کرنے والے آئیر ٹرنے اور کسی ملازم نے بیان دیا ہے کہ تمہارا اس کوٹھی سے گہرا تعلق ہے۔ تم نے اپنے بچوں کو وہاں رکھا تھا۔ وہ بچے حوث ہیں۔ تمہارے بیان کے مطابق ایک بیٹا ہے اور ایک ہونے والی بہر ہے، ہونے والی بہو کا مطلب ہے، ابھی شادی نہیں ہوئی، پھر کس رشتے سے آپ نے دونوں کو کوٹھی میں رکھا تھا؟“

”میں نے کسی بُری نیت سے نہیں رکھا تھا۔“

”آپ کی نیت اس سے ظاہر ہے کہ وہاں ایک کیسٹ لائبریری ہے، جہاں خاصی تعداد میں میگزینیں ہیں۔ وہاں سے کلاسٹکوف اور مالک لائبریری خاصی تعداد میں برآمد کئے گئے ہیں۔ پھر وہ عنایم زمانہ اسمگلر کی کوٹھی ہے، اس کوٹھی سے تمہارے جیسے اعلیٰ افسر کا کیا تعلق ہے؟ تمہاری فیملی وہاں کیوں رہتی ہے اور شادی سے پہلے کیوں رہتی ہے؟ کیا تم سمجھ سکتے ہو کہ اسلامی قانون کے مطابق تمہارے بیٹے اور ہونے والی بہو کو شکار کیا جا سکتا ہے؟“

”انہوں نے انکار میں سر ہلا کر کہا۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں ثابت کر دے گا۔“

”میں انہوں کی موجودگی کے باوجود وہ پاکیزہ رہتے ہیں۔ ادھر مری۔ اس۔ پلی نے چھاپا مارا ہے۔ میری ہونے والی بہو کو گرفتار کیا ہے، ادھر اسپتال میں میرے بیٹے کا آپریشن ہو رہا ہے۔ ڈاکٹری رپورٹ بتائے گی کہ اس ٹکے تک میرا بیٹا مکمل طور پر تبدیل نہیں ہوا تھا۔ وہ بیٹی بھی نہیں تھی، وہ بیٹا بھی نہیں تھا۔ اس کی کوئی شناخت نہیں تھی۔ اس پر کوئی مقدمہ نہیں چل سکتا۔ عالی جناب، آپ، بھی طرح مانتے ہیں، بات صرف طاقت کی ہے۔ آپ کے اور ہمارے امتحانیں تنا ہوا ہے کہ ہم سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ بنا دیتے ہیں۔ آپ مجھ سے ذرا اتفاق کریں، میں ودی پہننے کے بعد تمام الزامات کو عطا ثابت کر دوں گا، ورنہ نوجوان ڈی ایس کی کارکردگی پر پانی پھیر دیا گا۔“

عالی جناب نے کہا: ”میں تمہیں ودی پہننے کی اجازت نہیں دوں گا، اگر ڈی ماس۔ پلی نے تمہارے ہاتھوں میں ہتھکڑی ڈال دی تو اس ودی کے ساتھ پولیس کا ٹکے بنام ہوگا۔ تمہارا جہد کوئی چھوٹا موٹا جہد نہیں ہے۔ پولیس والوں کی ساکھ گڑجائے گی۔ اخراجات نہر میز میں مولات کریں گے کہ جب ٹکے کا بڑا ایسا ہو سکتا ہے تو یہاں کے ملازم اس پر اعتماد کریں؟“

شاہ جی نے غصے سے دانت پیسنے کے بعد کہا: ”یہ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ بس پردہ کچھ گر رہا ہے۔ جب سے میں نے ڈرگ مافیا کا ایک ٹرک پکڑ لیا ہے، میری نامت آگئی ہے۔ میں پاکستانی ہوں، یہ میرا ملک ہے، میری حکومت ہے، یہاں میری قوت ہے، یہاں میرے جہدے کا رعب اور دب ہے۔ اس کے باوجود میں مایوس سے مات کھا رہا ہوں۔“

عالی جناب نے ہاتھ اٹھا کر کہا: ”لیزیو میرے سامنے کسی مافی کی بات نہ کرو۔ میں کسی کو نہیں جانتا۔ میں تمہیں استعفا دینے کا مشورہ دے رہا ہوں۔ بڑا منظور ہے۔“

شاہ جی جھاگ کی طرح بیٹھ گئے، انہوں نے کہا: ”جب آپ ہی سامنے چھوڑ رہے ہیں تو میں کیا کر سکتوں گا، مجھے منظور ہے۔“

عالی جناب نے کہا: ”لیزیو سامنے ڈالو اور حثمت نواز کی کوٹھی کا نمبر ڈال کر دو۔“

میں ڈی۔ ایس۔ پی سے بات کروں گا۔

انہوں نے ریسورٹاٹھا کر ٹبرڈیل کیسے رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا۔ ”ریسورٹ
ڈی۔ ایس۔ پی سٹی وحید کو دے، عالی جناب بات کرنا چاہتے ہیں۔“
انہوں نے ریسورٹ عالی جناب کو دے دیا۔ وہ اُسے کان سے لگا کر سننے لگے
پھر اپنے مخصوص رُعب اور دبدبے کے ساتھ بولے۔ ”یہ کارروائی ابھی مکمل نہ کروا
میرے پاس آؤ۔“

انہوں نے دوسری طرف سے کچھ سنا ڈی۔ ایس۔ پی سجاد وحید نے کچھ ایسی بات
کہہ دی تھی جس سے وہ بھڑک گئے۔ غصے سے بولے۔ ”نوازش کو سنس، یوہو تو کم ہیز،
دودھ ان لوٹاؤ۔“

یہ کہتے ہی انہوں نے غصے سے ریسورٹ کو کرڈیل کی طرف پھینک دیا۔ شاہ جی نے
جلدی سے اسے کچل لیا۔ پھر سنبھال کر کرڈیل پر کھ دیا۔ عالی جناب وہاں سے اپنے
مشیروں کے پاس دوسرے کمرے میں چلے گئے تھے۔ وہ ڈرائنگ روم میں تنہا رہ
گئے۔ اس پر جا نہیں سکتے تھے۔ آنکھوں کے سامنے وہ ہتھکڑیاں دکھائی دے رہی تھیں،
جنہیں آج تک دوسروں کو پہنتے رہے تھے۔ آدمی محلول جاتا ہے، بالکل ہی محلول
جاتا ہے کہ جس جنازے کو گاندھیا صاحب نے کر لے جا رہا ہے، اسی جنازے میں ایک دن
وہ بھی جلے گا۔

ڈرائنگ روم کا دروازہ کھل۔ ایک سپاہی لے کہا۔ ”آئیے جناب، اندر تشریف
لائیے۔“

شاہ جی نے سرگٹھا کر دروازے کی طرف دیکھا۔ وہاں مانا شتا دھلی نظر آئی۔
وہ انہیں دیکھتے ہی مسکرائے۔ شاہ جی نفرت سے منہ پھیرنا چاہتے تھے پھر رک
گئے۔ ان کے پیچھے ایک خوبصورت جوان ڈی۔ ایس۔ پی کی وردی میں دکھائی دیا۔ وہ دونوں
آہستہ آہستہ چلتے ہوئے صوفے کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ شاہ جی کو ایک ذرا
برتری کا احساس ہوا، وہ مسکرائے کیونکہ وہ دونوں ڈیوٹی پر تھے۔ عالی جناب کے سامنے
حاضری دینے آئے تھے۔ بیٹھ نہیں سکتے تھے، جب کہ شاہ جی بیٹھے ہوئے تھے۔

مگر یہ مسکراہٹ ابر برتری عارضی تھی۔ وہ بھی عالی جناب کی مہربانی سے بیٹھے

ہوئے تھے، ورنہ ملزم تھے۔ انہیں تو کوٹھی کے اندر آنے کی اجازت بھی نہ دی جاتی۔
بخی میں چور ماستوں سے تعلقات رہے تھے، اس لیے وہ آنام سے بیٹھے ہوئے
تھے۔ رشوت لینے اور بدعنوانی کا مرکب ہونے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ ملزم ہونے
کے باوجود صاحب کے ساتھ بیٹھا جاسکتا ہے، جبکہ قانون کی بالادستی قائم رکھنے والا
افسر اسٹیشن رہتا ہے۔

عالی جناب ڈرائنگ روم میں آئے۔ دونوں افسران نے ایڑیاں بجا کر سلام کیا۔
انہوں نے سر کو خفیہ سی جنبش دی، پھر ایک صوفے پر بیٹھے ہوئے بولے۔ ”اچھا
تو تم نے ڈی۔ ایس۔ پی جو؟“

سجاد وحید نے اسی طرح اسٹیشن رہ کر جواب دیا۔ ”جی جناب!“

عالی جناب نے اتنا سے پوچھا۔ ”کیا اس نوجوان کو پہلے سے جانتے ہو؟“
”نوسر امیں نے اس کا ریکارڈ پڑھا ہے۔ پولیس ٹریننگ کالج سہارن میں اسے
حیرت انگیز مارتھ حاصل کیے ہیں۔ پرنٹنگل میں ہمیشہ اول رہا ہے۔“
”پھر بھی تم نے اتنا پڑا کیس اسے کیوں دیا۔ کیا اس سے سینئر افسران نہیں تھے یا
ڈی۔ ایس۔ پی کے رینک میں پرانے اور تجربہ کار لوگ نہیں تھے؟“

”جناب! ہمارے اس افسر کی کمی نہیں ہے لیکن اس نوجوان پر ابھی رشوت
کا سایہ نہیں پڑا ہے۔ ابھی یہ کسی کے دباؤ میں نہیں ہے۔ ابھی یہ ٹھوکریں کھائے
گا لیکن ٹھوکریں کھانے سے پہلے کچھ اچھے کام کر جائے گا۔“
عالی جناب نے سجاد وحید کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تمہارے سامنے سٹر شاہ

موجود ہیں، تم کیا کرنا چاہتے ہو؟“
”میں نے انہیں چار گھنٹے کی مہلت دی ہے۔ اس عرصے میں انہیں خود کو
گرفتاری کے لیے پیش کر دینا چاہیے۔ یہ ہمارے سب سے سینئر افسر ہیں۔
اسی لیے میں نے یہ رعایت دی ہے تاکہ اپنے طوط پر اپنی صفائی پیش کرنے کے لیے
کچھ کر سکیں۔“

”یہ اب بھی تمہارے سب سے اعلیٰ افسر ہیں۔ ابھی انہوں نے استعفا نہیں دیا ہے۔“
”عالی جناب! میں آپ کی بات سے انکار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا لیکن یہ

سب سے ان کی گرفتاری کا ادارت میں سیکرٹری آئے ہیں، تب سے یہ میرے لیے آخر
بہیں رہتے۔

”کیا تم حد سے ہو کر شاہ جی بدنام ہوں گے تو پورا ملک بدنام ہوگا؟“
”میں ایسا نہیں سمجھتا۔“

عالی جناب نے غصے سے کہا: ”تم کیا ہو، تہا دی ٹکر کیا ہے، تہا را تجربہ کیا ہے،
کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟“

”جناب! میں پھر آپ کی دست سے الکا کر کے کی جرأت نہیں کروں گا لیکن اپنی بات
کہنا چاہوں گا۔ ہم اس محکمے میں ایک سبھی سے لے کر افسران تک کا محاسبہ
کریں گے اور محاسبہ کی رپورٹ عوام کے سامنے پیش کریں گے تو عوام کا اعتماد
حاصل ہوگا۔ حال جناب! لوگوں کا اعتماد پولیس پر سے اٹھتا جا رہا ہے۔ یہ آگ، بارود
اور جذباتی تش نشان کا دور ہے۔ شکوک و شبہات، خوف و بدگمانی کی فضا ہے۔ ایسے
میں اگر ہم نے، اپنے فرائض پوری دیانت و ادب اور ذمہ داری سے ادا نہ کیے تو آج
ہم خبروں کے سامنے سمجھے جاتے ہیں۔ کل میانگ بدل مجرم سمجھے جائیں گے۔“

عالی جناب نے کہا: ”او ڈیڑ، تو سے آل دیران سنس! یہ ملک اتنا بدنام نہیں ہوا
جتنا اسے تم بدنام کر رہے ہو جبکہ تہا را پہا فرمنا سے بدنامی سے بچنا ہے۔“

”موسیٰ سر! پہلے اس محکمے کو بدی سے بچانا ہے پھر بدنامی خود بچنا چھوڑ دے گی۔“
”مسٹر آنا! تم نے درست کہا تھا، یہ جوان جذباتی ہے، بہت نیا وہ بونٹا ہے۔
بہر حال میں سمجھ رہے ہیں کہ اسے بدایا ہے کہ اس کیس میں جس حد تک جا چکے ہو،
اس سے آگے نہ جاؤ، واپس لوٹ آؤ۔“

انا شمشاد محل لے پوچھا: ”آپ کیا جانتے ہیں؟“
”مسٹر شاہ کو حراست میں لیا جائے، جو ٹرک اسٹاپ کے ساتھ کپڑی گئی ہے،
اسے ہٹا کر دیا جائے۔ تم سب پولیس والے، جو اچھی طرح سمجھ سکتے ہو، کیس کا رخ
کس طرح بدلا جاسکتا ہے سیدھی سی بات ہے، اس وجہ سے بدنام نہ ہو سکتا
حشمت لکڑی کو بھی پرچھاپا رہا ہے لہذا مجرم حشمت نوار کو قتل کر دیا جائے اور اسی
کے خلاف کیس بنایا جائے۔“

سجاد حیدر نے کہا: ”لیکن جناب! وہاں موجود تمام افراد کے بیانات لیے جا
چکے ہیں۔ وہ ٹرک کا سا حوالہ بھی اپنا بیان دے چکے ہیں، ہمارے پاس اس کے فوٹو گرافٹ
موجود ہیں۔“

عالی جناب نے کہا: ”فوٹو گرافٹس کو ملا دو۔ جتنے ٹھوس ثبوت ہیں، سب کو
صانع کردہ کیا تم لوگوں کو بتانے کے لیے بھانوں؟“

انا شمشاد محل نے کہا: ”جناب! یہ بات یہیں ہے، بات بہت آگے
بڑھ چکی ہے۔“

”میں نے تمہیں محدود کارروائی کے لیے کہا تھا۔“
”بیشک، آپ کے حکم کے مطابق میں نے ڈی۔ایس۔ بی سجاد حیدر کو بھاریا
بھتا لیکن جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں، یہ بے لک جوان ہے، کسی کے دباؤ میں نہیں
آتا، اسی لیے حد سے آگے جا چکا ہے۔“

”حد سے آگے جانے کا کیا مطلب ہوا؟“
”اس اسٹیکر کی کوٹھی میں اس وقت تمام اخبارات، رسائل اور دوسرے نشر و
اشاعت کے نمائندے موجود ہیں، ان کے فوٹو گرافٹس بھی ہیں۔“

عالی جناب نے غصے سے اٹھ کر سجاد حیدر کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”تم نے یہ
جرأت کیسے کی، کسی سے رو پوچھ کر اخبار والوں کو الٹا کیا ہے؟“
”جناب! اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے، ٹریننگ کے دوران جو سکھایا گیا
ہے، جو پڑھایا گیا ہے، میں نے اسی پر عمل کیا ہے۔“

”یو مان سنس، یہی تم جانتے ہو، میری ایک شخصیت قلم سے تہا دی ملار مت جا
سکتی ہے، تہا دی ودی اُنز سکتی ہے۔“

”جناب! میں سلطان میر و شہید کی بات کو اپنے الفاظ میں دہرا رہا ہوں۔ ایک
بے ایمان افسر کی سو سالہ سروس سے ایسا عائد افسری کا ایک دن قابل فخر ہوتا ہے۔
مجھے لہزات دیکھنے میں مسٹر شاہ کو حراست میں لینے کے لیے باہر جا کر انتظار کروں گا۔“
عالی جناب! اچانک تانت ہو گئے، گہری ٹھٹھکی ہوئی نظروں سے سجاد حیدر
کو دیکھنے لگے۔ وہ سمجھ گئے تھے، یہ نوجوان نہ تو اپنی ملازمت کی بردا کرے گا، نہ

رشتہ اور دوست غیب سے آنے والی دوست کے دواؤں میں آئے گا۔ اسے ایسی سزا کا بھی خوف نہیں ہے، جو، علی افسر کی، فرائض کے باعث ملتی ہے۔ میں کیا کروں؟ اس چھوکر نے تو مجھے دیکھتے ہی دیکھتے بے بس کر دیا ہے۔ میں عالی جناب میں میرے ہر حکم کی تعمیل ہوتی ہے، یوں تو کوئی بھی افسر اپنے ماتحت سے اپنے احکامات کی تعمیل کر سکتا ہے لیکن میں اس مرتبہ کچھ اور ہے، میں خود مختار ہوں، میرے ناجائز احکامات کی بھی تعمیل ہوتی ہے اور یہ نیا رنگ روٹ میرے حکم سے اٹکا کر رہا ہے۔

انہوں نے بہتے مخصوص رعب و رعب سے کہا: "مسٹر ٹانہ! میں تمہیں پندرہ منٹ کی ہمت دے رہا ہوں، اس فوج کو بچاؤ۔ کوئی ایسا راستہ اختیار کرو کہ پولیس کے ذریعے شاہ جی اور ملکہ کی بدنامی نہ ہو، میں ابھی آملا ہوں۔"

وہ ڈانٹ روم سے چلے گئے۔ اُن کے جانے کے بعد دونوں افسر ذرا ایزی ہو گئے۔ دانا نے کہا: "تجربہ! محض اسی لپک پیدا کرو۔ عالی جناب کی بات مان لو۔"

"مسٹر محض اسی لپک پیدا کرو۔ عالی جناب کی بات مان لو۔" مسٹر محض اسی لپک پیدا کرو۔ سب سے اعلیٰ افسرہ جیکے ہیں، کچھ ان کے خدمات کا خیال کرتے ہوئے لپک پیدا کرنا چاہیے۔ اس طرح لپک ہی لپک میں پورے کیس کی سمورت بگڑ کر رہ جائے گی اور یہی ہوتا آرہا ہے، کیا آپ بھی مجھے یہی کرے گا حکم دیں گے؟

"میں تمہیں زیادہ مجبور نہیں کروں گا۔ عالی جناب چاہتے ہیں، شاہ جی ملزم کی حیثیت سے اجابات میں نہ آئیں، اس کی بدنامی نہ ہو، کیا ہرج ہے، اگر ہم انہیں بدنامی سے بچالیں اور تمہارا کیس بھی مختل ہو جائے۔"

"یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" میں تمہیں سمجھا ہوں۔ تم نے ساحرہ کے بیانات قلمبند کر لئے ہیں، وہاں جتنے افراد تھے، سب نے اعتراف کیا ہے کہ شاہ جی انہیں اس کوٹھی میں لے کر آئے تھے، اس طرح ان کا تعلق بدنام نامہ اسمگلر شمت نوار سے ظاہر ہو جاتا ہے پھر شاہ جی تحریری بیان دیں گے کہ ان سے ایسی غلطیاں سرزد ہوئی ہیں اور انہی غلطیوں کے نتیجے میں وہ اسلحہ پیش کر رہے ہیں۔"

"پولیس والوں کا کیا ہوگا، جو ابھی کوٹھی میں موجود ہیں، میرا انتظار کر رہے ہیں اور میں ان کی تفصیلات معلوم کرنا چاہتے ہیں۔"

"ابھی تم نے یہ نہیں بتایا ہے کہ ساحرہ نے اور وہاں موجود افراد سے کیا میاں دیا ہے۔ انہوں نے اپنے طور پر پوچھ گچھ کی ہے، یہ الگ سی بات ہے لیکن تم نے توازن نہیں کیا ہے۔"

"ہاں، ابھی میں نے پولیس والوں کے سامنے اپنی طرف سے کچھ نہیں کہا ہے۔"

"تم سب ساری باتیں، یہ سادے تحریری بیانات چھپا سکتے ہو، پولیس والوں کے علم میں نہ لاؤ۔ ان کے سامنے باتیں بنائی جا سکتی ہیں، اس اسمگلر کی ہے، اسے اس نے کرائے پر دیا تھا۔ ساحرہ وہاں پر رہتی تھی، ساحرہ کس کے ساتھ رہتی تھی، بات بھی بنائی جا سکتی ہے۔ وہ کرائے دار کی حیثیت سے وہاں رہتی تھی۔"

"اسے یہ علم نہیں تھا کہ کوٹھی میں تہ خانہ بھی ہے اور اس تہ خانے میں اسلحہ کا ذخیرہ بھی تھا۔"

"ساحرہ عید نے کہا: آپ حوالہ دے رہے ہیں، اسی کے بعد شاہ جی اپنے

بچوں کے ساتھ صاف پانچ نکلیں گے۔ اسمگلر شمت نوار ملزم کی حیثیت سے اجابات

میں آئے گا لیکن وہ بھی پکڑا نہیں جائے گا کیونکہ ملک سے باہر ہے اور جب تک

"اس آئے گا، اس کیس کی قابل منوں خاتون کے نیچے وہ کمرہ جائے گی۔ اب واضح

نور پر کچھ میں آ رہا ہے کہ ہمارے ہاں بڑے بڑے محرم دروازے سے چلے جاسکے لوگ

کر رہا کیوں نہیں ہوتے؟"

عالی جناب پندرہ منٹ کے بعد ڈانٹ روم میں آئے تو انشا اللہ میں نے

ابہیں بتایا کہ کس طرح شاہ جی کو اور ملکہ کو بدنامی سے بچایا جاسکتا ہے۔ انہوں

نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا: "مسٹر شاہ! میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتا۔ ان

کے ساتھ جاؤ۔ تحریری بیان میں اپنی غلطیوں کا اعتراف کرو اور اسلحہ پیش کر دو۔"

بڑا وعدہ ہے کہ اس کیس کے سلسلے میں تمہارا نام نہیں آئے گا۔"

شاہ جی جب چاہا اس کے کراؤٹ ہو گئے پھر دونوں افراد کے پیچھے پیچھے ایک

بڑے کی طرح سر جھکا کر جا رہے تھے۔

ترنے ہوئے کہا۔ جناب! میں دیکھ رہا ہوں۔

وہ گاڑی کو چیک کرنے لگا۔ سجاد نے جیب سے اتر کر ساحرہ سے کہا۔ میرا حیاں ہے تم اسی علاقے میں رہتی ہو؟

جی ہاں، اس میدان کے اس پار ہماری کوٹھی ہے۔

سپاہی نے کہا۔ جناب، گاڑی ٹیک ہو جائے گی مگر دیر لگے گی۔

ساحرہ نے کہا۔ آپ کا شکریہ، میں پیدل چل جاؤں گی۔

”تہا نہیں حاؤ گی، نہیں گھر تک پہنچا میری ڈیوٹی ہے۔ جیو! میں ساتھ چلا

میں۔“

وہ آگے بڑھ گئی۔ یہ اس کے پیچھے چلتا رہا، پھر ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ وہ میدان سے گزر رہے تھے۔ ساحرہ کو یاد آ رہا تھا، یہی وہ جگہ ہے جہاں سے اُسے اور نادر کو نکال دیا گیا تھا۔ یہ کل کی بات تھی مگر برسوں کی بات لگتی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ایک دن کے بعد اپنے ماں باپ سے ملنے جا رہی ہو۔

سجاد نے کہا۔ ”تہا ہی تم بہت اچھی ہیں۔ مجھے دعائیں دے رہی تھیں۔ تم تو زبانی بھی نہیں دیتیں، خاموش رہتی ہو، کیا میں اتنا بُرا ہوں؟“

ساحرہ نے کہا۔ ”میری کچھ میں نہیں آتا، مجھے آپ سے کیا گفتگو کرنا چاہیے۔ آپ ایک پولیس افسر ہیں، اپنی ڈیوٹی انجام دے رہے ہیں۔ مجھے گھر تک چھوڑ کر چلے جائیں گے۔“

”نیں صرف پولیس افسر نہیں، ایک انسان بھی ہوں اور انسان کی حیثیت سے کام آ سکتا ہوں۔“

”شکریہ، میں دعا کروں گی، کسی پولیس والے سے کام نہ لڑے۔“

”کیا تم نادر سے ملنا چاہتی ہو؟“

اُس نے چلتے چلتے چونک کر اُسے دیکھا۔ اُس کی رفتار سُست پڑ گئی تھی۔ سوچ رہی تھی۔ اب تو نادر خواب ہو جائے گا۔ وہاں گھروں کے درمیان، تنہا کھینچا بنے کہ مجھے اس سے ملنے کی اجازت نہیں ملے گی۔

سجاد نے پوچھا۔ ”کیا سوچ رہی ہو؟“

ساحرہ جیب کی انگلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سجاد دھیر دھیر ڈاکو کر رہا تھا، پیچھے سپاہی موجود تھے۔ اس کی حیثیت ملزم کی نہیں تھی۔ اس کے باوجود اسے یوں لگ رہا تھا جیسے اس کے آس پاس سے گزرنے والے اُسے پولیس کی حراست میں دیکھ رہے ہیں۔ اُس نے سر پر رکھے بھٹے آنچل کو سامنے گھونگٹ کی طرح کھینچ لیا۔ سجاد سے کس آنکھوں سے دیکھا، پھر پوچھا۔ ”کیا تم ہمارے وہ میدان توہین محسوس کر رہی ہو؟“

”کیا پولیس والوں کے ساتھ جانا اچھی بات ہے؟“

”تہا ہی زندگی پورے داؤوں میں گرتی آئی ہے۔ آج نئی بات تو نہیں ہے۔ ہاں، اگر آنچل کو گھونگٹ بناؤ گی، اپنا منہ چھپاؤ گی تو گزرنے والے نہیں ملزم سمجھیں گے۔“

اُسے اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اُس نے آنچل کو پھر سر پر دست کرنا چاہا مگر رُک گئی وہ سجاد کی بات سے اسکا رہیں کرنا چاہتی تھی اور اس کی بات ماننا بھی نہیں چاہتی تھی۔ ادھر، یہ ہوتا کون ہے۔ میں اس کی بات کیوں مانوں؟

سجاد نے کہا۔ ”میں نے تمہارے پاپا کو فون کر دیا ہے، وہ خوش ہو رہے تھے، تمہاری تم مجھے دعائیں دے رہی تھیں۔“

وہ خاموش رہی۔ اُس سے ہلانا نہیں چاہتی تھی۔ اور کوئی ایسا سا خوف تھا کہ بات کرے گی تو پھر بات کرنے کو جی چاہتا رہے گا۔

گاڑی چلتے چلتے رُکنے لگی۔ کچھ غڑا پیسا ہوا رہی تھی۔ سجاد نے ماہر ڈاکو کی طرح کمانڈو دینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ایک جگہ وہ رُک گئی۔ ایک سپاہی

وہ خیالات سے چونک گئی، پھر بولی۔ "بہت بُرا ہوا پاپا نے انکل کے خلاف سارے انکل نے پاپا کے خلاف سازش کی مگر نقصان ہمارا ہوگا۔ مجھے اند سے میرے کی اجازت نہیں دی جائے گی۔"

"فون پر بات کر سکتی ہو۔"

"آپ نہیں جانتے، فون کو لاک کر دیا جائے گا۔ مجھے ایسے کمرے میں رکھا جائے گا، جہاں سے مادر کی کوٹھی بھی نظر نہیں آئے گی، نہ وہ نظر آئے گا، اس کی آواز سنائی دے گی۔ سنا ہے آپریشن ہو رہا تھا۔ پتا نہیں، وہ کیسا ہوگا، کس حال میں ہوگا، مجھے یاد کر رہا ہوگا، ابھی اسے میری ضرورت ہے۔"

"تم ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہو۔ اپنے والدین کو ناراض کر کے کس سے ملنے نہیں جا سکتیں، اگر چاہو تو میں اس سے ملوں گا اور تمہیں اس کے حالات بتاؤں گا۔"

"دوبی ٹالسٹاں یونیکس مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ آپ میرے لیے رحمت رکھیں گے۔"

"اگر یہ رحمت آپ کے لیے باعث رحمت ہے تو مجھے خوشی ہوگی۔"

ساحر سے ایک گہری سانس لی پھر اتنی دیر بعد منہ پر ہڑے ہوئے پچل کو دست کر کے سر پر رکھا۔ اب گھونگٹ میں ٹھپی ہوئی گوری کا مکھڑا نظر آ رہا تھا۔ سجاد مسکنے لگا۔

وہ کوٹھی کے احاطے میں پہنچے اس کی تم اور پاپا بڑے بڑے میں کھڑے رہنے تھے۔ انہیں دیکھتے ہی خوشی سے آگے بڑھے۔ اس کی تم تو جیسے خوشی سے دیوانی ہو رہی تھیں، تیزی سے چلتے ہوئے انہیں پھر بڑی کو گلے لگا کر رونے لگیں۔ مرزا صاحب نے بڑی گرم خوشی سے سجاد کا ہاتھ تھام لیا پھر بڑی محبت اور عقیدت سے بوسے پڑے۔

"پاپا سے ٹک ل کر دیا۔ اتنی جلدی میری بیٹی کو ڈھونڈ نکالا۔ اسے یہاں لے بھی آئے۔ میں یہ ضرور معلوم کرنا چاہتا تھا، آپ میری ساحرہ تک کیسے پہنچ گئے؟"

وہ ان کے ساتھ آرام سے ٹک چلتے ہوئے بولا۔ "کل نادرنے شہت فہ کی کوٹھی کے احاطے میں فائرنگ کی تھی۔ سنا ہے، ایک کتے کو اور چار پرندوں کو مارا تھا لیکن اس کی فائرنگ سے علاقے میں دہشت پھیل گئی تھی۔ وہاں کروڑوں آدمی"

اور بپتی لوگ رہتے ہیں۔ انہوں نے پولیس اسٹیشن میں فائرنگ کی رپورٹ درج کرائی۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ وہ ونام نامانہ اسمگلر کی کوٹھی سے اور وہاں سے فائرنگ ہوئی ہے تو میں نے ایک سب انسپکٹر کو مزید معلومات کے لیے بھیجا۔ اس نے واپس آکر بتایا کہ کوٹھی کے اطراف پولیس کا سپر اسپیس وہ سب انسپکٹر شاہ جی کے سیکورٹی آفیسر کو پہنچا تھا۔ جب اس نے اس کا نام بتایا تو ساری باتیں کھل کر سامنے آئے۔ سس سیکورٹی آفیسر کو شاہ جی کی کوٹھی میں ہونا چاہیئے، وہ ایک اسمگلر کی کوٹھی میں رہنے مانتوں کے ساتھ تھا۔ میں نے کچھ عیادت ایک عمالدار کو سادے لباس میں وہاں سے ڈیوٹی دینے کے لیے کہا۔ وہ صبح تک نگرانی کرتا رہا۔ پھر اس نے فون پر بتایا کہ شاہ جی کا بیٹا یا بیٹی جو گنگ کے لباس میں نظر آ رہا ہے۔ بس اتنی ہی معلومات کافی تھیں۔ میں سمجھ گیا، اگر شاہ کا بیٹا اغوا ہونے کے بعد کسی اسمگلر کی کوٹھی میں سیکورٹی گارڈ کے ساتھ رہتا ہے تو یقیناً ساحرہ کو بھی وہیں رکھا گیا ہوگا۔"

وہ برآمدے میں آئے۔ پھر وہاں سے گزرتے ہوئے دم میں پہنچے مرزا صاحب نے اسے بیٹھنے کے لیے کہا پھر پوچھا۔ "آپ کو یہ کیسے معلوم ہوا کہ ہمارے بچے اغوا کئے گئے ہیں؟"

"مرزا صاحب! پچھلے رات میں نے ہی دو بجے آپ کو فون کیا تھا اور آپ کو مشورہ دیا تھا کہ آپ اپنی بیٹی کے اغوا کی رپورٹ تھانے میں درج کرائیں۔"

"اچھا تو وہ آپ نے فون کیا تھا؟"

"جی ہاں، اور آپ نے میرے مشورے پر عمل کیا جس کے نتیجے میں میں ساحرہ آپ کے پاس موجود ہیں۔"

مرزا صاحب نے اس کے شانے کو ہچکتے ہوئے کہا۔ "جوان! تم بہت ترقی کرو گے۔ مجھے انا شہبشاہ علی نے تمہارے متعلق بہت کچھ بتایا ہے۔ تم سوچ سکتے نہیں کہ میں تمہیں کیا انعام دینے والا ہوں۔ یہ نہ سمجھو کہ تم نے صرف ایک لڑکی کو ڈھونڈ کر اس کے والدین تک پہنچا دیا ہے۔ اس کے پیچھے تم نے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہے۔ ایک خاندان کو دنیا ہی اور رسوائی سے بچا دیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ شاہ جی جیسے مذہور اور مذہور افسر کو ایسی شرمناک شکست دی ہے کہ اب وہ"

کبھی آنکھیں ملا کر مجھ سے بات نہیں کر سکے گا۔ سب ساہم بات یہ کہ مجھے اس چھو کر سے نجات مل گئی۔ جو نہ تو چھو کر اسے نہ چھو کر ہی۔ لعنت ہے اسی پر۔
 ساحر نے جینے پتے ہوئے سجاد کو دیکھا۔ سجاد بھی اسے دیکھ رہا تھا۔ نظریں ملتے ہی نظریں جھک گئیں۔ مرزا صاحب نے ایک چابی جیب سے نکال کر اس کے سامنے جھکاتے ہوئے کہا: "میں یہ چابی تمہیں انعام کے طور پر دینا چاہتا ہوں۔"
 وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے پوچھا: "یہ کیسی چابی ہے؟"
 وہ بڑی شان سے مسکراتے ہوئے بولے: "میرے پاس دو گناڑیاں ہیں۔ ایک گاڑی فاضل رہتی ہے۔ زیادہ قیمتی تو نہیں ہے۔ دو لاکھ پچاس ہزار کی ہے۔ یہ میں تمہیں انعام کے طور پر دے رہا ہوں۔"

سجاد اس چابی کو دیکھنے لگا۔ وہ اس کی نگاہوں کے سامنے جھول رہی تھی اس نے کہا: "خوام کے خدمت گار کو اگر خوام میں سے کوئی انعام دے تو وہ رشوت ہوتی ہے۔ سرکار انعام دے تو اس کے لیے بہت بڑا اعزاز ہوتا ہے۔ آپ اسے جیب میں رکھیں۔ آئندہ مجھے رشوت دینے کی نادانی نہ کریں۔"

مرزا صاحب حیرانی سے اس کا منہ تک رہے تھے۔ ایسی بات نہیں تھی کہ پولیس والے یا غلام نہیں ہوتے۔ یقیناً ہوتے ہیں مگر ان سے پہلا ایماندار افسر مل گیا تھا۔ اسی لیے وہ حیران تھے اور سبے یقینی سے دیکھ رہے تھے۔ بیگم نے کہا: "بیٹے! انعام دیے کا ہرگز یہ مطلب نہیں ہے کہ ہم رشوت دے رہے ہیں۔ یوں سمجھو، ہم اپنی خوشی پوری کر رہے ہیں۔"

"آپ لوگوں نے اپنی خوشیاں پوری کرتے کرتے ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو رشوت کی بیماری لگادی ہے۔ آپ میرے بزرگ ہیں پلیز، اس بات کو یہیں ختم کر دیں۔ ورنہ میں آپ کو رشوت دینے کے الزام میں گرفتار کر سکتا ہوں۔"
 مرزا صاحب نے جلدی سے چابی جیب میں رکھ لی۔ پھر کھسیانی ہنسی بنے۔ مسے، اس کے شانے کو تھپکتے ہوئے بولے: "شاباش، جوان! ہم سچے سپاہی اور محبت وطن ہو۔ آج کے دور میں لوگ دولت کے حصول اور دولت کی نمائش میں ایک دوسرے سے سیفت لے جاتے ہیں اور تم نے دو لاکھ پچاس ہزار کی گاڑی لینے

سے انکار کر دیا ہے۔ رشوت لینے والوں کو اپنے گریبان میں جھانک کر شرم سے مر جانا چاہیے۔"

بیگم انہیں گھود کر دیکھ رہی تھیں کیونکہ رشوت کی بدولت ہی مرزا صاحب کا شمار امیر ترین لوگوں میں ہوتا تھا۔ سجاد نے کہا: "مرزا صاحب! آپ میری ایک بات مانیں گے۔"
 "ایک نہیں، ہزار مانوں گا۔ تم کہو تو سہی۔"
 "آپ شاہ جی سے دشمنی ختم کر دیں۔"

انہوں نے جو تک کر پوچھا۔ یہ کیا کہہ رہے ہو؟

ساحرہ خوش ہو کر سجاد کو دیکھ رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "میں آپ کی بیٹی کا بیان پڑھ چکا ہوں۔ اس بیان کے مطابق صرف شاہ جی نہیں، آپ بھی مجرم ٹھہر لے جائیں گے۔ اگر میں شاہ جی کو حوالات پہنچاتا تو آپ بھی وہاں نظر آتے لیکن آپ سے حکم صادر ہوا ہے کہ شاہ جی کے خلاف مقدمہ قائم نہ کیا جائے۔ بات دہادی جائے۔ ہم نے ان سے غلطیوں کا اعتراف نامہ ادا استعفا لکھا دیا ہے جو ان کو دے دیں گے لہذا ان کے طفیل آپ بھی محفوظ ہیں۔ آپ دونوں ایک ہی کشتی کے سوار ہیں۔ لہذا دوستی رہے تو بہتر ہے۔ دشمنی سے ایک کو نہیں، سب کو نقصان پہنچتا ہے۔"

"مجھے افسوس ہے، میں اسے کبھی مرنے نہیں دگاؤں گا۔"

"میں نے تو درخواست کی ہے۔ آگے آپ کی مرضی ہے۔"

ملازم چائے کی ٹوکے لے آیا۔ بیگم نے کہا: "آؤ بیٹے، بیٹھو۔ باتیں ہوتی رہیں گی، چلے پٹو۔"

"سوئی، میں ڈیوٹی پر ہوں۔"

"تو کیا ہوا؟"

"میں یہ وعدہ کسی کے گھر یا کمرے پلینے کے لیے نہیں پہنتا۔"

"مگر بیٹا! ایک چائے کی پیالی سے کیا ہوتا ہے؟"

"رشوت کی ابتدا اکثر چائے کی پیالی سے ہی ہوتی ہے۔ مجھے اجانت دیجیے۔"

وہ جلنے لگا، پھر رگڑ کر بولا: "ساحرہ! میں اس کیس کے حلقے میں پھرنے آپ کو رحمت دوں گا، چونکہ تمہارے میں آپ کو بلا ناما صاحب نہیں ہے۔ اس سے

یہ خود حاضر ہو جاؤں گا۔

وہ جانے لگا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو ساحر نے آواز دی: "سُنیے!"
افسر کے پاؤں میں زنجیر پڑ گئی۔ وہ ڈک گیا۔ پھر اس نے گھوم کر دیکھا۔ وہ اس
کی طرف آتے ہوئے لہلہ "میں صبح سے دیکھتی آ رہی ہوں، آپ کبھی نرمی سے،
کبھی سختی سے قانون کی بالادستی قائم رکھتے ہیں۔ بہت اصول پرست ہیں لیکن آپ
اس ورہی سے الگ ایک انسان بھی ہیں۔ میں یہی چاہتی تھی ہوں، آپ پولیس
آفیسر کب نہیں ہوتے؟"

وہ سکلا کر لولا۔ جب میں ڈیوٹی پر نہیں ہوتا۔

"آپ ڈیوٹی پر کب نہیں ہوتے؟"

اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا: "میری ڈیوٹی بدلتی رہتی ہے۔"

"جب آپ ڈیوٹی پر نہ ہوں تو میری خواہش ہے کہ ہمارے ہاں تشریف لائیں
اور ایک ذات کا کھانا ہمارے ساتھ کھائیں۔"

وہ کچھ کہنے جا رہا تھا۔ ساحر نے ہاتھ اٹھا کر کہا: "دیکھیں، انکار نہ کریں۔ آپ
نے مجھے صحیح سلامت اور عزت آبرو کے ساتھ میرے گھر پہنچایا ہے۔ میں اس خوشی
میں اپنے تمام عزیزوں کو دعوت دینا چاہتی تھی لیکن نہیں دے سکتی۔ میرے اعزاء ہونے
کے بعد ایسے ہی شہتہ دار باتیں بنائیں گے۔ ایک آپ ہی ایسے ہیں جن کے ساتھ ایک
تمام گرامر خوشی محسوس کروں گی۔ کیا آپ مجھے یہ خوشی نہیں دیں گے؟"

اس نے ایک گہری سانس لی، پھر کہا: "مجھے خوشی بھی ہوگی۔ میں آپ کو فون پر بلاؤں گا۔
وہ مرزا صاحب اودان کی۔ عجم کو سلام کر کے جانے لگا۔ ساحر دروازے پر کھڑی
اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہی۔ مرزا صاحب نے کہا: "یہ ڈی۔ ایس۔ پی کام کا آدمی ہے مگر
اتحاد نہیں آ رہا ہے۔ ابتدا میں ہر شخص مایانہ بنتا ہے۔ بیٹی! یہ تم لے اچھا کیا، اسے
کھانے پر ملاں۔ ایک بار اپنے گھر کا نمک کھانے دو، پھر میں نمک سے رستہ دفت
اسے کار کی چابی، کسی پہنچا دوں گا۔"

ساحر نے اس میں ناگہانی سے دیکھا۔ اس سے دھڑک گئی، پھر کہا: "میں بہادر
کو، اس گھر کا کھانا نہیں کھائیں گی، کسی چوٹی میں لے جاؤں گی۔"

بیگم نے کہا: "اے ہائے بیٹی! کیا تمہیں باہر کی ہوا لگ گئی ہے؟"
"میں آپ کی وہ بیٹی نہیں ہوں جو یہاں سے گئی تھی۔ میں وہ ہوں جسے غنڈے
لے گئے تھے۔ میں جبرائیل کی دنیا میں سانس لے رہی ہوں۔ مجھے باہر کی ہوا پانے
لگائی ہے۔ کیوں پاپا! میں غلط کہہ رہی ہوں؟"
انہوں نے ہچکچاتے ہوئے کہا: "..... مگر کسی پولیس افسر کے ساتھ ہوٹل
میں جا کر کھانا مناسب نہیں ہے۔"

"کیا آپ نے جو کیا تھا، وہ مناسب تھا؟ جو والدین مناسب اور نا مناسب
کو نہیں سمجھ سکتے، وہ اپنی اولاد کو کیا سمجھائیں گے۔ میری نظر میں آپ لوگوں کی عزت
ہے، احترام ہے لیکن آپ لوگوں کی نصیحتیں اور مشورے ناقابل قبول ہیں۔"

وہ پلٹ کر اپنے بیڈ روم کی طرف جانے لگی۔ سوچے لگی۔ یہ میں نے اچھا
کیا جو باغیانہ انداز میں گفتگو کی۔ آخر میرے پاس بھی سوچنے سمجھنے والہ رہا ہے۔ اپنا
اچھا برا سمجھ سکتی ہوں۔ میں سجاد صاحب کے ساتھ ضرور کسی ہوٹل میں ڈنر کے لیے
جاؤں گی۔ انہو ہونے کے بعد بدنام ہونے والی ہوں یا ہو رہی ہوں۔ پھر کسی کے
ساتھ باہر جانے سے کیا فرق پڑے گا۔ بائی دی دے، اگر میں الیا انداز اپنائی
رہی تو اس میں میرا فائدہ ہے۔ میں مادر سے بھی مل سکتی ہوں۔

وہ اپنے بیڈ روم میں آئی۔ پھر دروازے کو اندر سے بند کر دیا تاکہ والدین
نصیحت کرنے کے لیے نہ آ سکیں۔

بیگم نے پوچھا: "یہ کس پھول کا پودا ہے؟"

مالی نے سر کھجاتے ہوئے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی، پھر کہا: "رسمی کے مالک نے اس کا انگریزی نام بتایا تھا۔ ہم کو یاد نہیں ہے۔ ہم پھر پوچھ کر بتا دیں گے۔"

شاہ جی نے کہا: "تم نے اسے بیٹے کے نام پر لگایا ہے تو اس کی دیکھ بھال کرنا، پانی دیتے رہنا۔"

وہ بیگم کے ساتھ ان کے کار میں بیٹھ گئے۔ پہلے سرکاری ڈائریکٹر تھا۔ اب انہیں خود ڈائریکٹر کی سیٹ پر بیٹھنا پڑا۔ پہلے بڑا گیٹ سپاہی کھولتے تھے۔ اب مالی نے دوڑ کر اس گیٹ کو کھولا۔ انہیں قدم قدم پر اپنے زوال کا احساس ہو رہا تھا۔ اقتدار چھین گیا تھا۔ پہلے عیسائی شان و شوکت نہیں رہی تھی۔ اگرچہ اب بھی میں لاکھوں کوٹھی، تین لاکھ کی کار اور ملک کے اندر باہر لاکھوں روپے کا بینک بلینس تھا۔ مگر وہ ادھر ادھر کی چیزوں میں انہیں خاصی زمینیں تھیں لیکن اقتدار ایک ایسی چیز ہے جس کے بغیر انسان حاکمانہ زندگی گزارنے والا خالی رہیو اور کی طرح ہوتا ہے جو دھمکی دے سکتا ہے اور حکم نہیں کر سکتا۔"

وہ سوچ رہے تھے اور کار ڈرائیو کرتے جا رہے تھے۔ بیگم نے ایک مرد آگے بڑھ کر کہا: "ہم نے سوچا کیا تھا اور کیا ہو گیا؟ خدا کا شکر ہے، ہمارا بیٹا اور مکمل ہو گیا ہے مگر ہونے والی بہو اتنے سے لکل گئی ہے۔ مرزا صاحب نے وعدہ کیا تھا، میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھنے کے بعد شادی کر دیں گے مگر اب وہ نہیں کریں گے۔"

"مالیو کس کیوں سوچتی ہو، خدا میڈیکل سرٹیفکیٹ توڑنے دو۔ میں مرزا سے بات کر دوں گا۔"

"آپ ان سے کچھ نہ کہیں۔ ان کے تو مزاج ہی بدل گئے ہیں۔ میں نے فون پر بات کی تھی۔ انہوں نے یہ کہہ کر بس بیورو رکھ دیا کہ آئندہ ہم ان سے فون کے ذریعے بھی رابطہ رکھیں۔"

"تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟"

"جا کر کیا کرتی۔ اب آپ کے ہاتھ میں کیا رہا ہے کہیں آپ کی بات سن نہیں جاتی، کہیں آپ کا حکم ماننا نہیں جاتا۔ آپ مالیوں اور دل برداشتہ ہو جاتے ہیں۔"

شاہ جی کی کوٹھی قندے دیوان کا لگتی تھی۔ وہاں پہلے جیسی رونق نہیں تھی۔ اب بڑے گیٹ کے پاس سڑک سپاہی نظر نہیں آتے تھے۔ ملازمت ختم ہو چکی تھی، حفاظتی انتظامات بھی ختم ہو گئے تھے۔ اب ایک چوکیدار تھا جو رات کو نظر آتا تھا۔ اندر ایک ماں تھا اور بچن میں ایک بلوچی۔ کوئی وہاں کچھ بیٹے آتا تھا نہ دیتے۔ ہر اس سے لاکھوں تک کے لین دین کا کھاتا بند ہو چکا تھا۔

وہ ہر سہ ماہی پر کڑی شان سے لکلا کرتے تھے۔ استعفا دے کر رہی باہر سٹوارٹس نہیں رہیں کہ باہر نکلے تو لوگوں کا جیسے وہ ایک فباہ تھے جس کی ہوا نکل گئی ہے۔ کوٹھی کے بلڈ سے کے پاس مالی کھڑا ہوا تھا۔ انہیں اور بیگم صاحب کو دیکھتے ہی جھک کر سلام کرتے ہوئے بولا: "صاحب! ہم نے نادر صاحب کے لیے ایک نیا پورا لگا ہے۔"

اپنے بیٹے کا نام سن کر میں بڑی رگ گئے بیگم نے پوچھا: "کون سا لگا ہے؟" اس نے ایک گھنٹے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: "پرسوں ہم کو معلوم ہوا کہ جھوٹے صاحب کا پیریشن کامیاب ہو گیا ہے۔ وہ ایک نئی زندگی گزارنے والے ہیں۔ ہم نے ان کی نئی زندگی کے نام اس گھنٹے میں ایک بیج بو دیا تھا۔ یہ بیج پھوٹ چکا ہے۔ مٹی کے مدر سے پودا اُسر نکال رہا ہے۔"

دونوں میں بڑی بڑی ہنسی کے گھٹے کے قریب آکر دیکھا۔ نئی کوئیل پھوٹ رہی تھی گھٹے کے اندر جو مٹی کی سطح تھی، اس میں آدھے اینٹ کے برابر پودا نکل آیا تھا۔

پانک دو سر میں مبتلا ہو جاتے ہیں، بخار چڑھتا آرتا رہتا ہے۔ میں آپ کو صدمہ پہنچانا نہیں چاہتی مگر بیٹے کے معاملے میں چپ بھی نہیں رہ سکتی۔

انہوں نے بڑے اعتماد سے کہا: "ہمارے بیٹے کی خواہش ضرور پوری ہوگی ساجو بہو بن کر ضرور آئے گی۔ کیا ہوا کہ میں افسر نہیں رہا۔ میری طاقت مجھ سے چھین لی گئی ہے لیکن ہر سو کی ملازمت نے طرح طرح کے ہتھکنڈے سکھا دیئے ہیں۔ میں سرنا کو مجبور کروں گا۔"

وہ اسپتال پہنچ گئے۔ مادر کو اسپیشل وارڈ کے ایک اسپیشل کمرے میں رکھا گیا تھا۔ اگر وہ بدستور افسر رہتے، ملازمت بجا رہتی تو وہاں ان کا بیٹا مفت رہ سکتا تھا۔ اب بھی کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ دولت بے انتہا تھی اور وہ سب بیٹے کے لیے ہی تھی۔ وہ اپنی بیگم کے ساتھ کمرے کے قریب پہنچ کر ٹک گئے۔ اندر سے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ انہوں نے کھڑکی کے پاس جا کر پردے کو ذرا سا ہٹایا۔ اندر ساجو نظر آ رہی تھی۔ دونوں خوشی سے کھل گئے۔ شاہ جی اندر جانا چاہتے تھے۔ بیگم نے ہاتھ پکڑ لیا: "نہیں باتیں کر رہے دیکھئے۔ ہم یہاں انتظار کریں گے۔"

وہ مسکرا کر رہ گئے۔ مادر بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کے اوپر چادر پڑی ہوئی تھی۔ ساجو جب سے آئی تھی، تالانگی غائب کر رہی تھی۔ اس نے کہا: "پاس آکر بیٹھو۔ پھر تاؤ، تمہیں کیا شکایت ہے؟"

وہ کڑی سی گھٹکی کر قریب بیٹھ گئی۔ پھر بولی: "کیا مجھ سے واقعی محبت کرتے ہو؟"

"کیا تمہیں شبہ ہے؟"

"پھر شبہ تو کے کو اور میں کیا کر رہے تھے؟"

وہ مسکراتے ہوئے بولا: "میں صبح جو گنگ کرتے ہوئے اُدھر چلا گیا تھا۔ پتا نہیں کم محنت نے کس طرح سبحان میں مبتلا کر دیا تھا۔ میں دیوانہ ہو گیا تھا۔ مجھے کچھ ہوش نہیں رہا۔ جب ہوش میں آیا تو اسپتال میں پڑا ہوا تھا۔"

"تم کب تک ہوش میں نہیں آؤ گے جب وہ تمہیں دیکھنا بنا سکتی ہے تو میری کیا ضرورت ہے؟"

"کبسی باتیں کر رہی ہو کیا وہ ہمارے سطح کی محنت ہے کیا تم اس سے اپنا مقابلہ کر

رہی ہو۔ تم آسمان ہو۔ وہ زمین کی خاک ہے۔"

"اور تم خاک چاٹنے گئے تھے؟"

"مجھے طعنہ نہ دو۔ میں تاؤم ہوں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ پہلے میں ایسی تکیوں کے لیے چٹک رہا تھا۔ اب میں مکمل ہو چکا ہوں۔ مادر کی ایک نئی شخصیت اختیار کر چکا ہوں اور ڈاکٹر اس بات کا سرٹیفکیٹ دیں گے۔"

"میں اس نئی زندگی کی مبارکباد دیتی ہوں لیکن اب پایا ہمارا رشتہ کبھی نہیں کرینگے۔"

"میں ان سے التجا کروں گا۔ اتنے جوڑ کر تمہیں مانگ لوں گا۔"

"بہت مشکل ہے۔ وہ تیار ہی تھی اور ڈیڑی سے بات کرنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ معلوم ہوتا ہے، پہلے وہ اکل کے عہدے سے مرعوب تھے۔ ان کے دباؤ میں تھے۔ اب چونکہ وہ افسر نہیں رہے۔ اس لیے پاپا کسی کے دباؤ میں نہیں بیٹیں گے۔ مجھ پر باندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔ تم سوچ بھی نہیں سکتے کہ میں کس طرح یہاں ملنے آئی ہوں۔"

"ارے ہاں، یہ تو میں پوچھنا ہی بھول گیا تم اکبسی کیسے آ گئیں؟"

"سجاد صاحب کے ساتھ آئی ہوں۔"

"سجاد! یہ کون ہے؟"

"ڈی۔ ایس۔ جی سجاد مید۔"

"اور کے چہرے پر ایک ساگز رہا۔ اس نے ناگواری سے پوچھا: "کیا وہی ڈی۔ ایس۔ جی جو میرے ڈیڈی کے نال اور تباہی کا سبب ہے؟"

"سجاد صاحب قوانین پر عمل درآمد کے قابل ہیں۔ سخت اصول پرست ہیں۔ انہوں

نے صرف اپنا فرض ادا کیا ہے۔"

"ان کے بڑے گن گار رہی ہو، کیا بانس ہے؟"

"تمہیں صرف اپنے متعلق سوچنا چاہیے۔ اگر تم اس کو ٹھکی کے معاملے میں خائونگ

کر سکتے اور یہ رپورٹ تھانے تک پہنچتی تو سجاد صاحب کو بھی ہمارے متعلق کچھ

معلوم نہ ہوتا۔ جب معلوم ہو گیا تو ایک پولیس افسر ہونے کے ناتے کس طرح

آنکھیں بند کر سکتے تھے۔ ہمیں کس طوہ نظر انداز کر سکتے تھے؟"

"انہیں ہمارے خلاف جو کرنا تھا سو کرنا۔ مگر میں دیکھ رہا ہوں، تم سے اچھی غامی

انڈر اسٹینڈنگ ہو گئی ہے۔“

”ایسا نہ ہوتا تو میں تمہارے پاس نہ ہوتی۔“

”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ سجاد صاحب تمہیں مجھ سے ملانے لائے ہیں۔“

”یہی بات ہے مجھ پر بڑی پابندیاں ہیں لیکن پاپا نے سجاد صاحب کے بھر دے

پر مجھے گھر سے نکلنے کی اجازت دی ہے۔“

”کیا تمہارے پاپا کو معلوم ہے کہ تم مجھ سے ملنے آئی ہو؟“

”معلوم ہوا تو وہ کبھی نہ آنے دیتے۔“

”سجاد صاحب جوان ہیں یا بوڑھے؟“

”یہ کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے، بوڑھے ہیں تبھی ان کے ساتھ آنے کی اجازت دی گئی ہے۔“

”وہ نوجوان ہیں، ہیڈ سمس اور اسمارٹ بھی ہیں۔“

نادر کو چپ لگ گئی۔ وہ ایک ٹھک سا مہرہ کو کھینے لگا۔ اس نے پوچھا: ”ایسے

کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”سوچ رہا ہوں، صرف ماں باپ نے پٹری مٹی سے یا تم بھی بدل رہی ہو؟“

”فضول باتیں کر رہے ہو۔ انہوں نے ہمارے کپس کو آفس فائل تک محدود

کر دیا تھا۔ ورنہ ہم عدالتوں میں کھینٹے پھرتے، بنامی الگ ہوتی۔ میں نے احسانندی

کے طو پر انہیں کھانے کی دعوت دی۔ یہاں سے جا کر کسی ہوٹل میں کھانا کھاؤں

گئی۔“

نادر نے چپٹے ہوئے لہجے میں کہا: ”مجھ اسی طرح ملنے ملانے کا سلسلہ جاری

رہے گا۔“

”تم طنز و اعزاز میں کہہ رہے ہو اور میں سنجیدگی سے کہہ رہی ہوں۔ یہ سلسلہ

اس وقت تک جاری رکھوں گی، جب تک مسٹر سجاد میری اور تمہاری ملاقات کا

حدیدہ بنتہ میں گئے۔“

”میں دشمن کے فسیلے محبت کی جھبیک نہیں لوں گا۔“

”محبت دیکھ دالانہ تو جھبیک دیتا ہے، نہ دشمن ہوتا ہے جو ذریعہ میں نے

اختیار کیا ہے، اسے تو رہنے دو۔ اگر تم انکار کر دو گے تو میں گھر میں بیٹھ جاؤں گی۔

انتظار کروں گی کہ تم کوئی معقول تدبیر سوچو گے اور مجھ سے مل سکو گے یا کم از کم بات

ہی کر سکو گے لیکن میں پہلے سے سمجھا دیتی ہوں۔ اتنی سخت پابندیاں ہیں کہ تم ایک دوسرے

کی آواز بھی نہیں سن سکیں گے۔ آگے تمہاری مرضی ہے۔“

نادر سوچ میں پڑ گیا۔ وہ درست کہہ رہی تھی۔ ڈی۔ ایس۔ پی سجاد دشمن ہی نہیں لیکن

دوستوں سے زیادہ کام آ رہا تھا۔ فی الحال اپنی محبوبہ سے ملنے کی خاطر یہ کچھ تو ضروری تھا۔

باہر شاہ جی اپنی بیگم کے ساتھ کھڑے ہوئے تھے پھر ایک طرف دیکھ کر چوٹک

گئے۔ دُور سے ڈی۔ ایس۔ پی سجاد حیدر آ رہا ہوا دکھائی دیا۔ وہ دروی میں نہیں تھا۔ سادہ

سالباس پہنے ہوئے تھا۔ سجاد نے انہیں دیکھا تو ٹھٹھک گیا۔ پھر مسکرا کر آگے بڑھتے

ہوئے کہا: ”ہیلو مسٹر شاہ!“

شاہ جی نے ناگواری سے کہا: ”شاید ہمارا کیس ختم ہو چکا ہے اور اگر ہو چکا ہے تو

مجھ کس سلسلے میں آنے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولا: ”میں ساحرہ کو آپ کے بیٹے کے پاس پہنچا کر گیا تھا۔ اب واپس

لینے آیا ہوں۔“

انہوں نے حیرانی اور بے یقینی سے پہلے اس کمرے کی طرف دیکھا جہاں ان کا

بیٹا، ساحرہ سے باتیں کر رہا تھا۔ پھر سجاد کو دیکھتے ہوئے پوچھا: ”میں کچھ سمجھ

نہیں سکا۔ ساحرہ تمہارے ساتھ کیوں آئی ہے؟“

”اس کے والدین آپ لوگوں سے تعلق رکھنا نہیں چاہتے، ساحرہ کو آپ کے

بیٹے سے ملنے کی اجازت نہیں ہے۔ یوں سمجھ لیجئے کہ یہ موقع میں نے ظلم کیا ہے۔“

”مجھے تباہ و برباد کرنے کے بعد میرے بیٹے سے ہمدردی کیوں کر رہے ہو؟“

”مجھے ساحرہ سے ہمدردی ہے۔ میں نے تو ابھی تک نادر کی صورت بھی نہیں

دیکھی ہے۔“

اسی وقت ساحرہ کمرے سے باہر آئی۔ بالکل اور آٹلی کو دیکھ کر چوٹک لگئی۔ پھر

آگے بڑھ کر سلام کرتے ہوئے بولی: ”آپ یہاں کب سے کھڑے ہیں؟“

”کچھ زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ کیا جا رہی ہو؟“

”می ہوں، آپ پاپا کا مزاج تو جانتے ہیں۔ میں جھوٹ بول کر آئی ہوں مجھے اجازت دیجئے۔“

انہوں نے جبراً مسکراتے ہوئے اجازت دی لیکن کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ جھوٹ بول کر سجدہ کے ساتھ کس طرح گھر سے نکلے۔ وہ سجدہ کے ساتھ جا رہی تھی۔ انہوں نے پیچھے سے کہا: تم بیٹے کے پاس جاؤ۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔

سامعہ اور خداد نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے اسپتال وارڈ سے نکلے۔ وہ دوڑ رہا تھے ہونے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کے انداز سے پتا چل رہا تھا، جیسے ایک دوسرے سے چلتے ہوئے بائیں کر رہے ہوں۔ یہ حیرت کی بات تھی۔ ان تین دنوں میں سامعہ اتنی فری ہو گئی تھی کہ اس سے جس جس کر باتیں بھی کر لے لگی تھی۔ اس کے ساتھ گھر سے نکلے لگی تھی۔ آخر بات کی تھی، چونکہ بات کچھ میں نہیں آ رہی تھی اس لیے وہ تائب کر رہے تھے۔

انہوں نے اسپتال کی عمارت سے باہر آ کر دیکھا وہ پارکنگ ایریا کے اس حصے میں جا رہے جہاں موٹر سائیکلیں کھڑی ہوتی تھیں۔ انہوں نے سوچا تھا، سامعہ اپنے پاپا کی شان دار گاڑی میں آئی ہوگی۔ وہ تیزی سے چلتے ہوئے کار میں آ کر بیٹھ گئے۔ اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر انتظار کرنے لگے۔ خدا سی دیر میں وہ موٹر سائیکل نظر آئی۔ سجدہ کے پیچھے سامعہ بیٹھی ہوئی تھی۔ یہ تو سیدھی سی کچھ میں آئے والی بات ہے کہ موٹر سائیکل پر بچھو بیٹھے والے بے مہارنا نہیں بیٹھ سکتی۔ سامعہ نے سجدہ کا سہارا لیا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھل قریب تھی۔ درمیان میں کچھ فاصلہ تھا۔ نہیں؟ یہ شاہ جی دیکھ دیکھ کیونکہ وہ تیزی سے گزر گئے تھے۔ انہوں نے فوراً گاڑی ان کے پیچھے لگا دی۔

ان سے برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ جس پر ان کے بیٹے کا حق تھا۔ اسے کوئی اور اپنے ساتھ لگا کیوں نہ تھا۔ اس پر سامعہ تیزی سے کار ڈاؤن کرتے ہوئے موٹر سائیکل سے آگے جا کر ان کا راستہ روک لیا۔ دونوں گاڑیاں لگ لگی تھیں۔ انہوں نے کار سے نکل کر ان کو طرف بڑھتے ہوئے کہا: بھئی سامعہ! تمہیں تانا چاہیے تھا کہ گاڑی نہیں ہے۔ میں پہنچا دیتا۔

سامعہ نے جیروانی سے پوچھا: ”انکل! آپ ہمارے پیچھے آ رہے تھے؟“

”میں نادمہ کے لیے دوامیں لینے نکلا تھا۔ ایک دو اسپتال کے میڈیکل شاپ میں نہیں ملی۔ اس لیے دوسری جگہ جا رہا تھا، تم پر نظر پڑ گئی مگر تم کہاں جا رہی ہو۔ یہ تمہارے گھر کا راستہ تو نہیں ہے؟“

”میں نے سجدہ صاحب کو ڈنر کے لیے انوائٹ کیا ہے۔ ہم بیچ گزری جا رہی ہیں“ شاہ جی کے دماغ کو جھٹکا سا لگا۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ سامعہ نے کتنے ہی صاحب اپنے آزاد خیال ہوں گے۔ بیٹی کو رات کے وقت کسی کے ساتھ باہر بھیج دیں گے۔ انہوں نے پوچھا: ”تم اپنی گاڑی میں آ سکتی تھیں۔ کیا یہ موٹر سائیکل تمہارے اسٹیلنس کی چیز ہے؟“

انہوں نے صاف طور پر سجدہ کو طنز کا نشانہ بنایا تھا۔ سامعہ نے ہنسی پکارتے ہوئے اسے دیکھا۔ پھر کہا: ”انکل! اہوں سے ہماری شان دار گاڑی میں بیٹھے سے انکا مکروہ تھا۔ ان کا خیال ہے، ایسی گاڑیوں میں بیٹھ کر آدمی ماتوں مانند میرٹھ کے خطاب دیکھنا شروع کر دیتا ہے۔“

”اور تم ان کے خیال سے متفق ہو۔ اپنی دی وے، میں نادمہ سے کیا کہیں گا؟“

”میں نے اسے سب کچھ بتا دیا ہے۔“

شاہ جی کو یقین نہیں آیا کہ نادمہ سے سجدہ کے متعلق کتنا جو اور برداشت کر لیا ہو۔ سہر حال، انہیں چپ چاپ اپنی کار کی طرف واپس جانا پڑا۔ ابھی استعلا دینے ہوئے صرف تین دن ہوئے تھے اور دنیا کتنی بدل گئی تھی۔ ان کی کار، اب جہاں سے گزرتی، وہاں کوئی سپاہی سلام نہیں کرتا تھا۔ پٹرول پمپ ہا لے پٹرول کے بیٹے لینے لگے تھے۔ فوٹو ملازمت کے دوران، ان کی تمام غلطیاں درست کبھی مافی تھیں۔ خود اٹھوٹ لگے تھے کہ غلط کیا ہے؟ صبح وہ بیٹے کے لیے کچھ مردی سماں خریدے گئے تو گاڑی جگہ جگہ پارک کر دی۔ ٹریفک پولیس کے سارے لٹے چال کر رہے۔ ہر صاحب سے پیچھے ہی دن طوٹنے کی طرح آنکھیں پھیرتی تھیں۔ اب ان کی صاحب رادیو آنکھوں کے سامنے ایک معمولی ڈی مائیں پی کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر گئی تھی۔ نہ انکل کے شستے سے تھک محسوس کی تھی نہ شاہ جی کے مطلب اور دہ سے سے سبھی ہوئی نظر آتی تھی۔ واقعی ان تین دنوں میں دنیا بہت بدل گئی تھی۔

انہوں نے اسٹیٹ ایجنسی کے سامنے کارڈک دی۔ وہاں بڑی بھیڑ تھی۔ سستے پلاٹ فروخت ہو رہے تھے۔ وہ اٹھ گئے تو میجر نے سلام کیا۔ ان کے کان سے رسیور لگا ہوا تھا۔ اس نے مصافحے کے لیے صرف ہاتھ بڑھایا۔ شاہ جی نے مصافحہ کرتے ہوئے کہا: "میں ایک فون کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے ہاتھ کے اشارے سے انتظار کرنے کے لیے کہا۔ ایک وقت تھا، جب لوگ انہیں دیکھ کر کڑی سے اٹھ جاتے تھے۔ وہ میجر اسی تک بیٹھا ہوا تھا۔ بات ختم کرنے کے بعد اس نے رسیور رکھتے ہوئے کہا: "جناب، آپ اندر چلے جائیں۔ یہاں فون بڑی ہے۔ پلاٹ خریدنے والے حضرات مسلسل فون کیے جا رہے ہیں۔"

وہ وہاں سے اٹھ کر اندرونی کیمین میں گئے۔ وہاں اسٹیٹ ایجنسی کا مالک بھی رسیور کان سے لگے بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے شاہ جی کو دیکھ کر پیشانی پر سلام کرنے کے اہتمام میں ہاتھ نکھا۔ پھر ایک کرسی کی طرف بیٹھے کا اشارہ کیا۔ بڑی سی میز پر تین عدد میٹلی فون رکھے ہوئے تھے۔ شاہ جی نے بیٹھتے ہوئے کہا: "میں ذرا ایک کال کرنا چاہتا ہوں۔"

اس نے رسیور کے ماؤتھ پیس پر ہاتھ رکھ کر کہا: "جناب، ایک فون پر بنگاک سے اور دوسرے پر بنگاک کا ٹک سے رابطہ ہو رہا ہے اور اس فون کو تو دیکھ ہی ہے۔ میں مسلسل بات کر رہا ہوں۔ ابھی رسیور رکھوں گا، ابھی گفتنی بخنے لگے گی۔ آپ کو قیمت تو ہوگی، انتظار کریں۔"

شاہ جی اٹھ کر کھڑے ہو گئے، نہ کچھ کہا نہ سنائی تھی سے پتے ہوئے باہر آئے اور کارڈ ورائٹ کھوں کر بیٹھ گئے، غصے سے سندانہ بند کیا۔ کارڈ اسٹارٹ کیا۔ پھر پبلک کال آفس پہنچ گئے۔ وہاں مزاحیہ صاحب سے رابطہ قائم کیا۔ جب ان کی آواز سنائی دی تو انہوں نے کہا: "مرزا! فون نہ مکنا، میں شاہ جیوں رہا ہوں، تم مجھے اپنا دشمن سمجھتے ہو لیکن یہ بیٹی سے کیسی دشمنی ہے۔ اسے ایک جوان مرد کے ساتھ سوٹر سائیکل پر گھومنے اور بے حیائی کا استہزاء دینے کے لیے آواز دی دے دی ہے۔"

"مسٹر شاہ! میں آپ کو دارنگ دیتا ہوں۔ آئندہ فون پر مجھے مخاطب نہ کرنا۔ وہ آپ کے خلاف کیلیں کر دوں گا۔ یہ ہماری پہلی اور آخری گفتگو ہے۔ گڈ بائی فار گڈ۔"

دوسری طرف رسیور رکھ دیا گیا۔ شاہ جی نے سیلو... سیلو کہہ کر رسیور کو

دیکھا۔ پھر اسے غصے سے چٹخنا چاہتے تھے، اسی لمحے ٹیل فون داسے نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ بھی بد مزاج آدمی تھا۔ اس نے رسیور پھینکتے ہوئے پوچھا: "یہ کیا تہا ہے آپ کا فون ہے جو پھینچے جا رہے ہیں؟"

"یو بلڈی فون! تم میرے باپ تک پہنچ رہے ہو۔ میں تمہیں اٹا لگا دوں گا جانتے ہو، میں کون ہوں؟"

"میں ضرور پوچھوں گا۔ کون ہیں آپ؟"

وہ جواب دیتے دیتے ڈک گئے۔ وہ تو کچھ بھی نہیں تھے۔ اسٹینف کے ساتھ ساتھ ان کا شاخنی کارڈ بھی لے لیا گیا تھا۔ ان سے برسوں کی شناخت نہیں لگتی تھی۔ اس کے پاس صرف ایک پیدائشی نام رہ گیا تھا۔ اس نام سے وہ کوئی کام نہیں لے سکتے تھے۔ انہوں نے سر کو جھکا لیا۔ جیب سے ایک بڑا نکلا پھر کال فیس ادا کر کے اپنی گاڑی میں آکر بیٹھ گئے۔ گاڑی اسٹارٹ کرتے وقت وہ ہلے ہوئے کانپ رہے تھے۔ انہیں بخا چڑھ رہا تھا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ وہ سب سے زیادہ کمزور ہوتے ہیں جو سب سے زیادہ شہ زرد ہوتے ہیں۔ ان سے ان کا غرور جھین ہو۔ وہ فوراً بیک پر پڑ جاتے ہیں۔

وہ دو دن تک بستر پر پڑے رہے۔ بخار چڑھتا اترتا رہا۔ بیٹے سے بھی ملنے نہیں گئے۔ آپریشن کے بعد اسے خامی توجہ کی ضرورت تھی، اس لیے اسپتال سے جتنی سہولت مل سکتی تھی لیکن باپ بیٹے نے سمجھ لیا تھا، ان کے ہاتھ سے باری نکل گئی ہے۔ باپ اپنی طاقت اور مؤثر ذرائع سے محروم ہو چکا تھا۔ بیٹے کی محسوس کچھ برائی پرانی سی ہوتی جا رہی تھی۔

وہ ایک ہفتے میں صرف ایک بار ملنے آئی تھی۔ اپنی محمودیاں ظاہر کر رہی تھی۔ حالات کے پیش نظر جو بریاں سمجھ میں آ رہی تھیں لیکن نادر بدگمان ہوتا جا رہا تھا۔ مستجد حیدر کی اس دوستی کے باعث وہ ایک بار آسکی تھی اور یہ کہہ گئی تھی: "اگر تمہیں سجاد صاحب پسند نہیں ہیں تو اپنے طور پر کوئی راستہ نکالو۔ جی خود کسی کا سپہ سالار سے کر احسان مند نہیں، نا چاہتی۔"

شاہ جی دوبارہ وہ سرکاری عہدہ حاصل نہیں کر سکتے تھے مگر دوبارہ اپنی طاقت

منوٹا چاہتے تھے۔ جب شاہوں اور جاگیرداروں پر زوال آتا ہے تو وہ اپنی دولت کے نام پر سیاسی میدان میں آجاتے ہیں۔ شاہ جی بہت سوزج بچار کے بعد ایک ایسے سیاسی پارٹی میں شامل ہو گئے جس کا عمامہ پر اچھا خاصا اثر تھا اور جو سیاسی تحریکوں کے باعث حکومت کے لیے دو سر بری بری تھی۔ شاہ جی نے سیاسی لیٹ فارم کے ذریعے یہ تبلیغ کرنا شروع کیا کہ حکومت بہرہ برداروں کے خلاف کارروائی کریں نہیں کرتی، یوں تو ملک کے دانشور، سیاسی ذہین اور اصابت کئی برسوں سے بہرہ برداروں کے خلاف آوازیں اٹھا رہے تھے لیکن شاہ جی کی بات اور تھی۔ وہ حکومت کی مجبوریں، انتظامیہ کی کمزوریوں، در پولیس کے ہتھکنڈوں کو اچھی طرح جانتے تھے۔ ان کے چپے بہت سے مازوں سے واقف تھے۔ دوسرے لفظوں میں انہوں نے ایک سیاسی پارٹی میں شامل ہو کر دنیا کے خلاف مخالف تائید تھا۔ یہ طریقہ کار نہایت کامیاب رہا۔ اب یہ بات سچی ہو گئی تھی کہ آئندہ شاہ جی کو سرکاری شعبوں میں کوئی بہت بڑا عہدہ ملے گا یا پھر وہاں کے خلاف آپریشن ہوگا۔

سجاد نے کوشش کے پونچ میں موٹر سائیکل روک دی۔ سامعہ بڑا مہرے میں کھڑی اس کا انتظار کر رہی تھی۔ انگریز بننے ہی دونوں مسکرا نہ گئے۔ وہ جدی سے پاس آکر بولے: پاپا، اچھی ہو رہے ہیں۔ کہتے ہیں، مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔ لوگ باتیں بناتے ہیں۔

”ایک پولیس آفیسر سواد لاکھ کی کٹاری میں بیٹھ کر جانے لگا تو لوگ اور زیادہ ہلکا بنائیں گے۔“

”ہمز، میری بات مان جائیے۔ پاپا نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ مجھے موٹر سائیکل پر نہیں جانے دیں گے۔“

”تباہی پاپا کہاں ہیں؟“

”وہ اندر ہیں۔ آپ سے بات نہیں کریں گے کیونکہ آپ ان کی کوئی بات نہیں مانتے ہیں۔“

اس نے کار کی طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”سامعہ! یہ قیمتی کار سامری جادو گر کا طلسم کدہ ہے۔ اگر میں ایک بار اندر جا کر بیٹھوں گا تو اس کے طلسم سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔“

”آپ باتیں بناتے رہیں گے تو میں اندر سے نہیں مل سکوں گی۔ وہ میرا انتظار کر رہا ہوگا۔“

سجاد نے اسے دیکھا پھر ایک سو آہ بھر کر کہا: ”مجھے وہ لکھنا نہیں ہے یہاں

نہیں بے اختیار نادار سے ملانے کا وعدہ کر بیٹھا تھا۔ بعد میں احساس ہوا کہ مجھ جیسا
احول پرست بھی کسی نازک سے معاملے میں بے اختیار ہو سکتا ہے۔
وہ نظریں جھکا کر بولی: "مجھے احساس ہے، آپ میری نادار کی خاطر..."
تجارتی بات کاٹ کر کہا: "صرف تہا کی خاطر"

ساحرہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ اس نے کہا: "مافی ہو، میں جس نادار سے کہیں ملا، پوچھ
وہ سبب سے الگ رہیں مگر ہا کہہ گئی، سجاد نے کہا: "اگر کوئی ناخواندہ یا نا سمجھ
بچی ہوتی تو میں اسے سمجھا تا کہ محبت الہی ہے جس پر مبنی ہو، جو اندھے ہو کر محبت کر سکتے ہیں،
وہ بعد میں سمجھتے تھے کہ کس کو چاہئے اور اسے اٹھانے سے پہلے اسے اچھو طرح دیکھنا،
کہ اور سبب سے اچھو کہ پرکھنا چاہئے۔ تم ایک عرصے سے نادار کو دیکھتی اور سمجھتی آتی
ہو مگر نادار کو نہ تو دیکھا ہے نہ سمجھا ہے، چھوٹا تو بہت کدور کی بات ہے، تم وہیں ہو،
تعلیم یافتہ ہو۔ یہ سوچ کر نہیں نادار سے ملا جاؤں کہ تم آنکھیں کھولی کر ہوگی۔ اسے دیکھو
گی، سمجھو گی۔ اس کے حوصلے سے مستقبل میں ملنے والی مسرتوں کا حساب کر سکو گی۔ میں
چھوڑا ہوں یا کچھ بڑا ہوں اس سے ملائے لے جا رہا ہوں، تو یہ صرف تہا کی خاطر ایسا کر
رہا ہوں۔ میں اس دن کا انتظار کر رہا ہوں، جب تم کسی آنکھوں سے اور کھلے ذہن
سے یہ فیصلہ کر سکو گی کہ تہا جی اور نادار درحقیقت ہیں یا تہا سے پاکی حق الفت
درست ہے؟"

"میں صرف نادار کو مافی ہوں احساس کے ساتھ آنکھیں بند کر کے کسی بھی کھائی
میں چھانگ لگ سکتی ہوں۔"

"صاف کن ساحرہ فی بی! ایسا تو اہم ہے کرتے ہیں یا امن کرتے ہیں۔ میں
خانہ کا محط ہوں کسی کو اگر ایسا سے روک دیا اصرار ہے، میں جان بوجھ کر نہیں غرض
میں گرنے نہیں دوں گا۔"

"اس کا مطلب ہے، آپ پناہ دیکھا کہ بعد سے ہمتی کر رہے ہیں؟"

"ہمتی ہوتی تو اس سے ملنے کا موقع ہی نہ دیتا میا خیال ہے، اب مجھے حقارت
کرنا چاہیئے، میری دل باندے سے روکنا چاہیئے تاکہ اطمینان سے گھر میں بیٹھ کر ان
تمام حالات کا دوست سے خبر لے کر سکو، جس سے کہہ کر تم یہاں تک پہنچی ہو؟"

ساحرہ پریشان ہو گئی، سوچنے لگی۔ اگر تہا نے اپنے ارادے پر عمل کیا تو میں
نادار سے نہیں مل سکوں گی۔ یہی تو ایک سہارا رہ گیا ہے۔ اسے مار دینی نہیں کرنا چاہیئے۔
وہ اچانک مسکرا کر بولی: "آپ میں طرح میرے کام آ رہے ہیں، اس طرح
کوئی نہیں آ سکتا۔ میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں، جیسا آپ کہہ رہے ہیں، ویسا ہی
کروں گی۔ آپ کچھ حالات کا تجزیہ کروں گی۔ اس سلسلے میں آپ سے متور سے
میں لوں گی مگر اچھی چلیے، پلیز۔"

"چلنے کا بھی مسئلہ ہے مگر میں کار میں جانا نہیں چاہتا۔"

"آپ میرے لیے اتنا کر رہے ہیں اور اتنی سی بات نہیں مان سکتے۔"

تہا نے اس سے نظریں ملائیں۔ پھر کہا: "میں تہا سے لیے بہت کچھ کر سکتے
ہوں۔ مجھے یہ معلوم ہونا چاہیئے کہ تم اپنی جھلائی کے لیے کیا کر سکتی ہو؟"

"یہ باتیں ہم راستے میں بھی کر سکتے ہیں۔ نادار انتظار کر رہا ہوگا۔"

اس نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ موٹر سائیکل پر نہا نہیں جا رہی
تھی، اور اس کو رہے تھے اور یہ کار میں بیٹھ نہیں جاسکتا تھا۔ حیران ہو کر بولا

"تم میں ذرا بھی عقل ہے تو یہ سمجھ لینا کہ میں اصولوں پر مبنی سے عمل کر کے، اور خود کیوں
نہی ڈیوٹی سے فارغ ہونے کے بعد تہا سے کام آتا ہوں۔ تہا سے فالہین کو دھوکے سے

کرنا۔ اسے ملانے سے جانا ہوں۔ میں کبھی جھوٹ نہیں بولتا مگر تم سے ملنے کے بعد
میں سیکھ لیا ہے۔ اب ملتا ہے، تہا کی فطرت کار میں بھی بیٹھا ہوگا۔"

وہ موٹر سائیکل پر اتر کر کھڑے ہوئے۔ ساحرہ سے خوش ہو کر اس کے ہاتھ
پر ہاتھ رکھ دیا۔ پھر بولی: "آپ بہت گریٹ ہیں۔ آپ کو کار میں دیکھ کر پاپا

خوش ہوں گے۔"

"اور تم؟"

وہ ہنسی گئی۔ پھر بولی: "نہیں... میں تو خوش ہو رہی ہوں۔ پلیز۔"

"مگر ایک شرط ہے۔ میں کار کی چابی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گا۔ تم ڈرائیو کرو گی۔ میں
صرف میٹر کر جاؤں گا۔"

وہ مسکراتے ہوئے کار کی طرف بڑھی۔ پہلے ہی کو مٹی کے ڈھانگہ کے دم کی طرف

بات نہ کر کہا۔ "مہم! میں سجاد صاحب کے ساتھ کار میں جا رہی ہوں۔"

اس کے والدین نظر نہیں آ رہے تھے لیکن جب وہ سجاد کے ساتھ کار میں بیٹھ گئی تو وہ لوں برآمد سے میں آئے، ساجد نے کار اسٹارٹ کی۔ پھر اسے ڈرائیو کرتے ہوئے، والد اعلیٰ انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزرتی۔ مرزا صاحب بڑی سنجیدگی سے سگرا رہے تھے۔ یہ کہنے لگا: "کتنی اچھی جوڑی ہے۔"

وہ ایک دم سے چونک گئے، "یہ کیم کو گھور کر دیکھا۔ پھر پوچھا: "کیا مطلب ہے؟"

"سجاد ہماری میٹی کے ساتھ کیا رہے گا؟"

"تمہارا رخ چل گیا ہے۔ یہ ڈی ایس پی ہے اور اپنی حرکتوں سے ڈی ایس پی ہی رہنا چاہتا ہے۔ ساری زندگی اسی موٹر سائیکل پر گزارا چاہتا ہے۔"

"ابھی تو وہ کار میں گیا ہے۔"

"وہ نہیں، ساجد لے گئی ہے۔"

"شادی کے بعد ہماری بیٹی اسے اس مقام تک لے آئے گی جہاں آپ پہنچنا چاہتے ہیں کیا آپ کے اتنا کہنے سننے پر وہ راضی ہوا تھا؟ دیکھ لیجئے، ہماری بیٹی راضی کر رہی۔"

انہوں نے ایک گہری سانس لی۔ پھر کہا: "میں نے کچھ سوچ کر ہی ساجد کو ڈھیل دی ہے مگر ابھی مٹھن نہیں ہوں۔ پہلے سجاد کو ڈرائیو تک سیٹ پر کار کی چابی کے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔"

وہ باتیں کرتے ہوئے اندر چلے گئے۔ ساجد کا ڈرائیو کر رہی تھی اس نے کن کنکریل سے گھڑی کی طرف دیکھا۔ لوہے کے پچھلے تھے۔ اس نے کار کی رفتار بڑھا دی۔ سجاد نے پوچھا: "کیا بہت جلدی ہے؟"

وہ ہلکے پچھلے ہوئے بولی: "ایسی بات نہیں ہے۔ حاصل نامہ پر نشان ہوں گے۔"

میرزا انتظار کر رہے ہوں گے۔

"کیا تمہیں ڈر ہے، دس منٹ سیٹ ہو جانے سے انتظار کرنے والا پلا جائیگا؟"

"مجھے یقین ہے، وہ گھنٹوں میرا انتظار کریں گے۔"

"تو پھر جلدی کس بات کی ہے؟ سہولت سے گاڑی چلاؤ، تمہارے ساتھ

یوہیں والا بیٹھا ہے۔"

اس نے حیران مگر اتنے ہوئے گاڑی کی رفتار رشتہ کر دی۔ سجاد نے اپنی سیٹ سے ایک کیس نکال کر دکھاتے ہوئے کہا: "میں اس کار میں ایک مقصد سے بیٹھا ہوں۔ تمہیں یہ کیس دکھانا چاہتا ہوں۔"

"یہ کیا کیس ہے؟"

"تمہیں شاید معلوم نہ ہو، میں نے ہی مرزا صاحب کو تھا سے میں ان کی پورٹ رینج کروانے پر مجبور کیا تھا۔ مانا شمشاد علی صاحب کے سٹور سے پر تہا سے یہاں کا ٹیلی فون ڈیکٹ کیا جاتا تھا۔ تمہاری بازیابی سے پہلے والی رات کو تمہارے والدین نے ایک کال مانی۔ وہی تم بھی سنو۔"

سجاد نے اس کیس کو ریکارڈ میں لگا دیا۔ پھر اسے آن کیا۔ تھوڑی دیر بعد ریر کی آواز سنائی دی۔ وہ چونک کر کہہ رہا تھا: "اموں جان، ساجد کی خبر آئی ہے۔"

کوئی نہیں خوش خبری سننا چاہتا ہے۔"

تھوڑی دیر بعد اس کے پاپا کی آواز سنائی دی: "وہ کہہ رہے تھے۔" بیوہ میں مرا عبادت حسین بول رہا ہوں۔ کیا میری بیٹی مل گئی ہے؟"

ایک اجنبی سی آواز سنائی دی: "وہ تو ہمیں ملی۔ اس کی آواز مل گئی ہے۔ ذرا سینے توہی، کیا کہہ رہی ہے۔"

پھر ایک طرف کی جنین سنائی دیں۔ وہ مدد کر کہہ رہی تھی: "چوڑ دو، مجھے جانے دو۔ مجھے میرے پاپا کے پاس جانے دو۔"

ساجد نے کار کی رفتار اور رشتہ کر دی۔ تعجب سے پوچھا: "یہ کون مدد کر کہہ رہی ہے؟"

"کوئی ہوگی مگر شاہ جی نے اسے تمہاری آواز بنا کر پیش کیا ہے۔ آگے چل کر یہ لڑکی کہتی ہے کہ وہ تے دتے اس کا گلا بیٹھ گیا ہے۔ اس کے ماں باپ اس کی آواز پہچان نہیں سکیں گے، اور پھر کیس پہچان سکتے تھے۔ وہ تو ہر لمحے ٹیلی فون کے پاس بیٹھے ہوئے تمہاری آواز سننے کے منتظر تھے۔ لہذا جو بھی ڈی آواز سنائی دی، انہوں نے محبت کے مارے تسلیم کر لیا کہ وہ تمہاری آواز ہے۔"

سنا د بول رہا تھا اور ادھر کیسٹ چل رہا تھا آواز میں آہی تھیں۔ وہ ساحرہ کی
 دھڑکی آواز دہرا کر کہہ رہی تھی۔ "طاعو، تہا ری بھی نہیں اور بیٹیاں ہیں تم لوگوں نے
 مجھے مجھے سے چیتے رہتے پر مجبور کیا۔ میری آواز بیٹھ گئی۔ تم لوگوں نے مجھے جیسے اور
 فرما دیکر نے کے قابل نہیں چھوڑا۔ میں اپنی تمام اور پاپ کو صلا میں دوں گی تو وہ میری آواز
 نہیں سچیں سکیں گے لیکن میں مرتے مرتے بھی آواز میں دیتی رہوں گی۔"

ساحرہ حیرت سے آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر رہی تھی۔ پھر اسے اپنی ماں کی آواز
 سنائی دی۔ "مٹی، ہم تو جیسے ہی سو گئے۔ اس کے پاپ کہہ رہے تھے۔" میں نے جو بویا کاٹ
 سہا میں۔ مٹی! میری آنکھیں کھل گئی ہیں ایک بار مل جاؤ، میں اپنی زندگی کا طریقہ مل جان
 گا۔ ایک جیونتی کو دیکھتے تھے۔ اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اعلیٰ یا ادنیٰ شخص کو اپنی ذات
 سے نقصان نہیں پہنچنے دو گا۔ بس ایک بار مل جاؤ مٹی، ایک بار مجھے مل جاؤ۔"

اس کے بعد اس کی تمام اور پاپ کے دھڑکنے کی آواز میں سنائی دینے لگیں۔ وہ دونوں پتھر
 پھوٹ کر رہ گئے۔ وہ فریاد کر رہے تھے۔ سجاد نے دیکھا کہ آواز کو آواز کیسٹ
 کو نکال کر اپنی حسیب میں رکھ لیا۔ دونوں کے درمیان تھوڑی دیر تک خاموشی رہی۔ ساحرہ
 سوچتی رہی۔ سنا د نے پتھر کی طرح۔ یہی ہو چکا۔

"آپ نے مجھے یہ کیسٹ کیوں سنائی؟"

"میں روئے عمل دیکھتا چاہتا ہوں۔"

"آپ نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے۔ پاپ نے وہی بات کہی جو میں کہنا چاہتی
 تھی۔ مٹی نے جو بویا وہ کاٹ سب سے ہیں۔ وہ میرے اور نادر کے احوال کا سارا کرتے
 ذریعہ سب کچھ جانتا۔"

"نہ اے باب کو ایک غلطی کی کتنی سزا دی جا گیا نہیں۔ احساس ہے کہ شاہ جی
 نے ایک دھڑکی ساحرہ کے درمیان مٹی کی ماں کو کتنا ٹھایا اور تیر پاپا ہے، کتنا مجبور کیا ہے؟
 "پاپا کی غلطی کی مرصفت مجھے نہیں، ہم کو بھی ملتی رہی، مجھے اپنی ماں سے ہر دو کی ہے۔
 "شاہ جی ایک دھڑکی نادر پاپا میں، میرے تھے۔ تہا سے پاپا سے ایک خیم کیا۔ دو سال خیم
 شاہ جی سے ہیں۔ قہیں وہ اسے اٹھا رہے بیٹے کے پاس پہنچا دیا کیا وہ اتنے بڑے
 آئینہ موہر قادیانی صلیبی کے مطابق احوال پوچھ کر نہیں کرا سکتے تھے۔ کیا تمہیں

تہا رے گھر واپس نہیں پہنچا سکتے تھے؟"

"میں پاپا کی صورت نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔"

"اگر تم گھر نہیں جانا چاہتی تھیں تو دارالمان پہنچا جا سکتا تھا۔ کیا یہ ان کی سزا
 ہے کہ انہوں نے تمہیں ایک اسمگلر کے افسے پر پہنچا دیا؟
 "پاپا اگر راضی ہو جاتے تو انکل بھی ایسا نہ کرتے۔"

"کیا جن رٹکیوں کے ماں باپ راضی نہیں ہوتے، انہیں اسی طرح اٹھا لیا جاتا ہے؟
 "جوں اور بد معاشوں کے بڑے میں انہیں پہنچا دیا جاتا ہے؟ کیا رٹکیوں کی بات پر
 تہا ری طرح اطمینان کا اظہار کرتی ہیں؟ کیا تم نے تعلیم کے دوران یہ سبق حاصل نہیں کیا
 کہ حریات غلط ہے اسے ہمیشہ غلط کہہ کر اور غلط کرنے والوں کو غلط کار سمجھو تو وہ اتنا
 پاپا ہوں، خواہ تہا رے انکل شادی ہوں یا تہا رے چاہے والا نادر ہو کسی کی غلطی کو درست
 تسلیم نہ کر دگر میں دیکھ رہا ہوں، نادر کی محبت میں تم ان کی ہر غلطی کو وہ مست تسلیم کر رہی
 ہو اور اپنے پاپا کو سزاؤں پر سزاؤں دینے چلی جا رہی ہو۔"

ساحرہ نے ڈانٹ کر کہتے ہوئے ڈانٹا اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے کہا۔ تہا رے
 آپ ذہین ہیں۔ کسی بھی معاملے کے ہر پہلو پر نظر رکھتے ہیں۔ کیا آپ اتنی سی بات
 نہیں سمجھ سکتے کہ آج پاپا راضی ہو جائیں تو یہ سارے مسئلے ختم ہو جائیں گے۔ کسی کو
 کسی سے شکایت نہیں رہے گی۔ کیا آپ کی اور پاپا کی سمجھ میں اتنی سی بات نہیں آتی
 کہ میں تعلیم یافتہ، بالغ رٹکی ہوں اور اپنی زندگی کا فیصلہ آپ کر سکتی ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں
 آتا کہ آپ لوگ نادر کے دشمن کیوں ہیں؟

"جب بات تہا ری سمجھ میں نہیں آ رہی ہے اور تم پوچھ ہی چاہتی ہو تو مجھ کو
 سوال کرنا ہو گا۔ کیا تم نے نادر کا میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھا ہے؟
 "اجانک ساحرہ کے خزاؤں پر وہی جھلک گئی۔ شرم سے دونوں ہونٹ اٹھیں
 میں بھیج گئے۔ اس نے ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ منہلاتے ہوئے دوسرے سے آنکھیں
 نو اس طرح سر پر درست کیا کہ وہ سبھی کی طرف گھوم گئی۔ اس سے گھوم گئی
 کو دیکھا۔ پھر کہا۔ "مجھے افسوس ہے۔ میں نے جیت مجبور ہو کر یہ سوال کیا ہے۔ ہر حال
 میں جلد نہ جلد کسی نتیجے پر پہنچنا چاہیے۔ تم یوں سمجھو کہ آج نادر سے تہا ری آخر کی

حالات است۔ تم اس سے کہہ دو کہ وہ میرے پاس میڈیکل سٹریٹیکٹ پینتا دے۔ مجھ سے ایسا بار دفتر میں آکر ملاقات کرے۔ میں تمہارے پاپا کو اس رشتے کے لئے قائل کرنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔

وہ بن پارک کے پارکنگ ایریا میں پہنچ گئے۔ نادر دُور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ ساتھ کار روکتے ہی دروازہ کھول کر جانے لگی۔ سجاد نے آواز دی۔ ”بھئی یہ گاڑی کی چابی تو لیتی جاؤ۔“

اس نے دُور ہی سے پلٹ کر کہا۔ ”میں آدھے گھنٹے میں آ جاؤں گی۔ آپ کے لئے ٹھنڈی بوتل بھیج رہی ہوں۔“

نادر ٹھری محبت سے مسکراتے ہوئے اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ پاس آگئی۔ اس نے اپنا ہاتھ ٹٹیا۔ نادر نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ ایک نظر کار میں بیٹھے ہوئے سجاد پر ڈلی۔ پھر اس کے ساتھ چلتے ہوئے پوچھا۔ ”دیکھو کیوں ہو گئی؟“

”پندرہ منٹ میٹ ہوں، پندرہ سانی نہیں کیا تم پر ہو گئے تھے؟“
”تمہارے انتظار میں تولدت ہے، اسے میں بیان نہیں کر سکتا۔ وہی تم پندرہ منٹ اور نہ آئیں تو تمہاری تلاش میں نکل پڑتا۔“

”تلاش میں کیوں نکلتے؟ میں کوئی گم ہونے والی بچی ہوں۔“
”یہی تو بات ہے کہ تم بچی نہیں ہو اور میرے رقیب کے ساتھ آئی ہو۔ پتہ کچھ بتاؤ۔ یہ شخص تم پر اتنا مہربان کیوں ہے؟“

”تم نے پہلے بھی پوچھا تھا مگر مجھے معلوم نہیں تھا۔ میں کچھ نہ کہہ سکی۔ آج یہ صاحب کل گئے ہیں۔“
”کیا محبت فرما رہے تھے؟“

”پہلے ہاؤس میں دو چار باتیں کہ کر خاموش رہے۔ مگر پاپا کی حمایت میں اور آپ کی مخالفت میں بہت کچھ بولتے رہے۔ نادر، میں تمہیں پہلے بھی سمجھا چکی ہوں کہ میں دوسرا پرہیزگرا نہیں کرنا چاہیے، کوئی راستہ نکالو۔“

”میں تمہارا بہنوئی سٹریٹیکٹ اور سکول سٹریٹیکٹ اسی طے کیا تھا کہ جلد راستہ راستہ نکالنا ہے۔ اب وہ وقت آ گیا ہے۔“

”خوفنا تیں نہ بناؤ۔ آج سجاد نے صاف طور پر کہہ دیا ہے کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہوگی۔“

”بے پرواہ خوش فہمی کا شکار ہے۔“

”وہ تم سے اپنے دفتر میں ملنا چاہتے ہیں اور کہہ رہے تھے کہ۔۔۔“
وہ کہتے کہتے رگ گئی۔

”بات پوری کرو۔“

”وہ تمہارا میڈیکل سٹریٹیکٹ دیکھنا چاہتے ہیں۔“

”وہ کون بتا رہے دیکھنے والا۔ یہ ہمارے معاملات ہیں۔“

”تمہیں سجاد صاحب کی بات مان لینا چاہیے۔ انہوں نے وعدہ کیا ہے، سٹریٹیکٹ دیکھنے کے بعد پاپا کو ہمارے رشتے کے لئے قائل کر دیں گے۔“

”یہ کیوں ہے۔ ہم اچھی طرح سمجھ گئے ہیں۔ شرف سے کام نہیں لے گا۔ آج سے معاملات ہو چکے ہیں۔ تم میرے ساتھ چلو گی۔ ابھی پہلے دس ہوئے ہیں۔ انشاء اللہ بارہ بجے سے پہلے ہمارا نکاح ہو جائے گا۔“

وہ پچھلے چلتے رگ گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ نادر نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں انکار ہے؟“

وہ اسے سر سے پاؤں تک دیکھنے لگی۔ بتوں اور فرٹ میں کھٹاؤ پرونگ رہا تھا۔ اس نے جھوٹو کرانے کی تربیت حاصل کی تھی۔ چپے اور کھڑے ہونے کا انداز بڑا ہی دکھش ہوتا تھا۔ وہ پورے دل اور دماغ سے اس کی طرف کھینچی جا رہی تھی۔ اس نے دس ہی دل میں نادر اور سب کا موازنہ کیا تھا۔ دونوں قد اکوڑ تھے۔ انیس میں کافرٹ ہو سکتا تھا۔ سجاد دس ہی پینتا تھا۔ توبہ مدد فرمادے اور سجاد سمارٹ لگتا تھا۔ اس کے اندر میں صوابہ شان و شوکت اور عبادت پر تھا لیکن نادر بھی کچھ کم نہیں تھا۔ اگر کچھ کم ہوتا تب بھی وہ محبوب کی طرف جھکیں۔ بیروں سے متاثر ہونے والی تھی۔ اس کی نرمی اور گرمی، دس کا بیزار اور غصہ صیب اسے پسند تھا۔ اس کے اندر کوئی خرابی نظر آتی تو اسے بھی پتہ چاہنے والے کی ایک خوبی سمجھ کر قبول کر لیتی۔ محبت کو سب نے ادا کیا ہے۔ محبوب کی برائی سے بچائی نظر آتی ہے۔

وہ باتیں کرتے ہوئے بن پارک اس جگہ میں آئے جہاں پہاڑی میں ڈھلان تھی بہت

ریچے پختہ مرگ پر ایک کار دکھائی دے رہی ہے۔ نہ دوسرے کہا۔ وہ ہماری گاڑی ہے۔ میں سن راستے سے اتر کر وہاں جانا ہے۔

"اس ڈھن سے کیسے کریں گے، اگر نے کا اندیشہ ہے۔ کیا ہم دوسری طرف سے معلوم کر نہیں جاسکتے؟"

"ایک طرف سجاد بیٹھ ہے۔ دوسری طرف سے گھوم کر جلسے میں کم از کم آدھا گھنٹا لگ سکتا ہے۔ پھر ڈیڑھ گھنٹہ کما ہے۔ پولیس والوں پر کبھی بھروسہ نہ کرو۔ وہ تمہارا دکھائی دیتے ہیں مگر پتے پیچھے سادہ لباس میں سپاہیوں کو کھپا کر رکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے دوسرے راستے پر سجاد کے قریبی ہماری نگراں کر رہے ہوں؟"

ساحرہ نے اس کی باتیں سن رہی تھی اور اس خطرناک ڈھلان کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے اپنا ہاتھ اور سر کے ہاتھوں میں دیتے ہوئے کہا۔ "تمہارے ساتھ جتنا ہے، تمہارے ساتھ مرنے سے، آؤ۔"

وہ سنبھل کر اورد کے ساتھ ڈھلان سے اترنے لگی۔ ان حالات میں لوگوں کا یقین بیک پر سے ختم ہو جاتا ہے۔ سجاد حیدر کی کمر بٹ تھا اور اس کے ساتھ دھوکا ہو رہا تھا مگر سمجھتے کرتے والوں کے منتظر نظر سے دیکھا جائے تو وہ اپنی جگہ پر ایسا کر گورسنے پر مجبور تھے کیونکہ قدم قدم پر کاروائییں پیدا ہو رہی تھیں۔

سجاد انتظار کرتے کرتے کار سے باہر آگیا اور ہری سری گھاس پر بیٹھنے لگا۔ اس نے کھڑی دیکھی۔ ایک گھنٹہ پورا ہونے لگا تھا جبکہ وہ آدھے گھنٹے کا وعدہ کر کے گئی تھی۔ بچوں کو مانی کا لالچ دیا جاتا ہے۔ وہ ٹھنڈی بوتل کا پلچ دے کر گئی تھی۔ اس نے بیڑا پر بیکر سوچا۔ اب اسے تلاش کرنا چاہیے۔ مگر وہ کار کھلی چوڑی نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے حیدر کیا تھا، کار کی چابی ہاتھ میں نہیں لے گیا۔ لیکن وہاں کب تک انتظار کر سکتا تھا آخر میوہ ہو کر اس نے چابی نکالی۔ دروازوں کو لاک کیا پھر اس کی تلاش میں نکل پڑا۔

پچھلے تو وہ اطمینان سے تلاش کرتا رہا، پھر بے اطمینانی پڑھنے لگی۔ صبح کے وقت پارک میں برائے نام تفریح کرنے والے ہوتے ہیں۔ اس نے ایک آدھ سے ساحرہ اور نادر کے ہاتھ میں پڑھا۔ ان کا حیدر اور لباس کا رنگ بتایا۔ مگر کسی نے صحیح رہنمائی نہیں کی۔ ایک اور حیرانہ شخص اپنی بیوی کے ساتھ ڈھلان کی طرف بیٹھا تھا۔ اس نے جھپٹتے ہوئے کہا۔ "میں یہ ڈسکو اور

جڑواں اپنے ۴۰ سالہ ہے۔ محبت کرنے والے سیدھا راستہ اختیار نہیں کرتے۔ بھلا تاج تو کسی نے اترنے کے قابل ہے مگر وہ دونوں اتنے بڑے تھے، جیسے زندگی سے بیز ہو گئے ہوں مگر صاحب کی ہے۔ آخر جوان ہی ٹھہرے۔ بحیرت اتر کر آرام سے اپنی کار میں بیٹھ کر پچھے گئے۔" سجاد سن رہا تھا اور اضطراب بڑھتا جا رہا تھا۔ اس نے اپنے اطمینان اور یقین کے لئے اس کا حیدر اور ان کے لباس کا رنگ پوچھا۔ حیدر یقین ہو گیا کہ وہی دونوں یہاں سے اتر گئے ہیں تو تیز سے دوڑتا ہوا اس دفتر کی طرف آیا تو بل پارک کے انتظام کے لئے مخصوص تھا۔ وہاں اس نے ٹیلیفون کے ذریعہ رانا شمشاد علی سے رابطہ قائم کیا۔ انہیں ساعہ کے فرار کے بارے میں بتایا۔ رانا نے کہا۔ "یہ تو بہت برا ہوا۔ میں ٹریفک پولیس والوں کو حکامات جاری کرنا ہوں۔ تم بھی انہیں تلاش کرو۔"

سجاد فردی ہدایات حاصل کرنے کے بعد ریسپورسکھ کر تیزی سے چتا ہوا کار کے پاس آیا اس کا دروازہ کھولا۔ پھر اسٹیزنگ سیٹ سنبھال لی۔ پچی بار مرزا کی گاڑی کو ڈر یو کرنا ہوا اس پارک سے باہر نکلا۔ آدھے گھنٹے تک مختلف راستوں سے گزرتا رہا پھر رانا صاحب کے دفتر پہنچ گیا۔ وہ موجود نہیں تھے۔ ساحرہ کے سسے میں کہیں بھاگ دوڑیں لگے ہوئے تھے۔ اس کے لئے ایک پیغام چھوڑ گئے تھے۔ اب سے آدھے گھنٹے بعد عالی جناب سے ملاقات کا وقت مقرر ہوا تھا۔ رانا شمشاد علی نے اسے وہاں پہنچنے کے لئے کہا تھا۔

وہ مقررہ وقت سے پانچ منٹ پہلے عالی جناب کی رہائش گاہ پر پہنچا۔ احاطے کے اندر مارا کر کھڑی کی۔ اسی وقت عالی جناب رانا سے باتیں کرتے ہوئے باہر آ رہے تھے۔ وہ جلدی میں تھے لیکن سجاد حیدر کو ایک قیمتی کار سے اترتے دیکھ کر ٹھٹھک گئے۔ انہوں نے پوچھا "گاڑی سجاد کی ہے؟"

"نوسر اسکی اور کی ہوگی؟"

"مٹر رانا اتم تو کہتے تھے یہ بہت ہی ایماندار آدمی ہے۔ کسی کے ہاں چلے بھی نہیں پڑتا۔ پھر یہ گاڑی کیسے آگئی؟"

سجاد حیدر ان کے سامنے آکر اسٹیشن ہو گیا غصہ سلام کر رہا تھا۔ رانا نے پوچھا۔ "تمہارا موٹر سائیکل کہاں ہے؟"

رانا نے غصہ سے حیدر کے گھر میں چھوڑ دی ہے۔ ان کی صاحبزادی یہ کارے کر میرے ساتھ

پارک گئی تھی۔ وہاں اس نے گاڑی چھوڑ دی اور نادر کے ساتھ قرار ہو گئی۔
 "اب نے کہا۔" مٹرانا اندر جاؤ جس کی یہ کاویہ اس کے ساتھ رابطہ قائم کرو۔
 میں حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہوں۔

رانا شمشاد علی حکم کی تعمیل کے لئے ندر چلا گیا۔ عالی جناب نے سجاد کو سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا۔ پھر آہستگی سے کہا۔ "میرے پاس دو۔"

وہ قریب آگیا۔ انہوں نے کہا۔ "مٹر سجاد۔ میں چوبیس گھنٹے حاکم بن کر نہیں رہتا دوست بن کر بھی رہتا ہوں۔ اگر میرا اعتقاد حاصل کرنا چاہتے ہو۔ مجھ سے مراعات حاصل کرنا چاہتے ہو تو پچ پچ بتا دو۔ یہ بات کسی اور کے کانوں تک نہیں پہنچے گی۔"

"نہیں جناب! میں تم کا کرکٹا ہوں، انہوں نے مجھے کاروبار کی بڑی کوشش کی مگر میں نے اس میں بیٹھنے سے بھی انکار کر دیا تھا۔"

عالی جناب نے طنز پر توجہ نہیں سکتے ہوئے کہا۔ "چھا تو تم اس میں بیٹھ کر نہیں گئے؟"

"جناب بات یہ ہے کہ۔"

انہوں نے بات کاٹ کر کہا۔ "میں بائیں ہاتھ والوں کے ساتھ وقت ضائع نہیں کرتا۔ ثبوت دیکھتا ہوں اور اس کے مطابق عمل کرتا ہوں۔"

رانا شمشاد علی نے باہر آکر سجاد کو گھورتے ہوئے کہا۔ "سر! مرزا عبادت حسین کہہ رہے ہیں، انہوں نے یہ کارڈی ایس پی سجاد حیدر کو گفت کے طور پر دی ہے۔"

سجاد نے تڑپ کر کہا۔ "جناب! وہ جھوٹ کہہ رہا ہے۔ اس نے کئی بار اس کا انک چابی مجھے دینے کی کوشش کی لیکن میں نے انکار کر دیا۔ میرے ساتھ دھوکا بھرا ہے۔"

رانا نے پوچھا۔ "تین کن دھوکا دے سکتا ہے۔ تم مرزا عبادت حسین کے کام آرہے ہو۔ ساتھ تمہاری احسان منہ ہے۔ جو لوگ تمہاری عزت کرتے ہیں، تمہارا احسان مانتے ہیں، کیا وہ تم سے باہر سے جھوٹ کہیں گے؟ تمہیں دھوکا دیں گے؟ یہ بات ماننے والی نہیں ہے تمہارے پاس کا انک چابی ہے۔ تم کارڈ ڈالو گے پورے یہاں تک پہنچے ہو۔ مرزا صاحب کہہ چکے ہیں یہ کارڈ تمہیں گفت کے طور پر دی ہے۔ اب تمہارے اعتراض کی کیا اہمیت رہ جاتی ہے؟"

عالی جناب نے کہا۔ "تم لوگ میری وقت ضائع کر رہے ہو۔ مجھے ایک ضروری میٹنگ آئینڈ ٹائم ہے۔ مٹرانا! تم لوگوں میں یہ بڑی خوبی ہے کہ فرشتہ ہونے کا دعویٰ کرتے ہو۔ مجھے

انسان ہو۔ کسی سے کچھ لینے دیتے ہو، یہ دنیا جانتی ہے۔ میں اس مسئلے میں بحث نہیں کروں گا۔ جس طرح مٹرنا کو معاف کیا گیا ہے، اسی طرح میں سجاد کو معاف کرتا ہوں۔ یہ نوجوان، بھی تحریری بیان دے گا کہ اس نے مرزا عبادت حسین کے کام آکر انہیں اپنا احسان مند بنا کر ان سے ایک قیمتی کارڈ وصول کی ہے؟"

سجاد ایک قدم پیچھے ہٹ گیا۔ پھر ادب سے بولا۔ "نوسر! آپ مجھ پر ظلم نہ کریں۔ میں تحریری بیان نہیں دوں گا۔"

رانا نے کہا۔ "سجاد! پاگل ہوئے ہو۔ انکار کرو گے تو تم پر رشوت لینے کا الزام عائد ہوگا۔ تم پر لیں چلے گا۔ تمہاری ملازمت نہیں رہے گی۔"

سجاد حیدر نے بے بسی سے رانا کو اور عالی جناب کو دیکھا پھر کہا۔ "مجھے اجازت دیجئے۔ میں مرزا سے فون پر بات کرنا چاہتا ہوں۔"

عالی جناب نے کہا۔ "تم ایک بار نہیں، دس بار فون پر بات کرو۔ میرے پاس وقت نہیں ہے مٹرانا! میں نے جو کہا ہے، وہی ہونا چاہئے۔"

یہ کہہ کر وہ اپنی کار کی طرف گئے۔ ایک منٹ سنا ہی نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر جا کر بیٹھ گئے۔ پھر کار سٹارٹ ہو کر ان کے سامنے سے گزرتی ہوئی اگلے سے باہر گئی اور نظروں سے اڑھل ہو گئی رانا شمشاد نے کہا۔ "آخر تم بھی پولیس واسے ہو کر پھنس گئے؟"

"سر! آپ تو میری بات کا یقین کر سکتے ہیں۔"

"بے شک! تم پر بھروسہ بھی کرتا ہوں، فخر بھی کرتا ہوں۔ میں نہیں مصفا کی پیش کرنے کا پورا موقع دوں گا۔ لیکن عالی جناب کا حکم اپنی جگہ ٹل ہے۔ میں ان کے حکامات کی تعمیل پر مجبور ہوں، یہ میرا فرض ہے کہ میں اس گاڑی کے ساتھ، گاڑی کی چابی کے ساتھ تمہاری تصویریں اور تمہارا تحریری بیان مل

دوں۔ پھر تین سہ ماہیہ کروں۔ مگر میں تمہارے ساتھ رعایت کروں گا۔ تم پناہ بیان دے دو۔ وہ دونوں ڈرائنگ روم میں آئے۔ سجاد نے یہ پورا اٹھا کر مزاج حب! آپ مجھے کیوں پھانسا رہے ہیں؟ کیا میں نے آپ سے رشوت لی ہے؟

"کون کم بخت کہتا ہے کہ میں نے تمہیں رشوت دی ہے؟"

"اب نے ابھی کہا ہے کہ وہ گاڑی مجھے گفت کے طور پر دی ہے؟"

بھگت رشوت، الگ چیز ہے۔ گفت الگ بات ہے۔ میں نے خوش ہو کر تمہیں ایک

نقد دیا ہے۔ اس پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے؟
 کیا آپ نے مجھے اس طرح بھانسنے کے لئے ساحرہ کے ساتھ بھیجا تھا تاکہ وہ گاڑی چھوڑ
 کر بھاگ جائے اور میں پکڑا جاؤں؟
 مرزا صاحب نے چونک کر پوچھا۔ تم کیا کہنا چاہتے ہو۔ ساحرہ کے بھاگنے کا مطلب کیا
 ہوا؟

”بھاگنے کا مطلب بھاگنا ہوتا ہے۔ وہ میرے ساتھ باہر گئی تھی اور یہ گاڑی چھوڑ کر کہیں
 چلی گئی ہے اور نادر کے ساتھ گئی ہے۔“

مرزا صاحب کے چہنچہ کی آواز سنائی دی۔ ”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ میری بیٹی اس کے ساتھ
 نہیں جا سکتی۔ میں نے آپ پر بھروسہ کیا تھا۔ آپ کے ساتھ اسے بھیجا تھا۔ آپ اس کے لئے
 جواب دہ ہیں۔“

”آپ نے مجھے بھانسنے کے لئے یہ چال چلی ہے۔ آپ کی بیٹی نے آپ کو اتنا بٹوایا۔ اب
 آپ سر پیٹتے رہیں۔“

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ مگر سجاد! آپ فون نہ رکھیں۔ مجھے بتائیں، میری بیٹی کہاں ہے؟
 ہم آپ کی بیٹی کو تلاش کر رہے ہیں۔ یہ ہمارا فرض ہے۔ اگر آپ میرے دشمن نہیں ہیں
 تو ابھی رانا صاحب کے دفتر پہنچیں اور تحریری بیان دیں کہ نہ آپ نے مجھے کوئی کارڈنگٹ دی ہے
 نہ میں آپ کی کارڈنگٹاں کرتا ہوں۔ چونکہ آپ کی صاحبزادی یہ گاڑی بی یارک میں چھوڑ کر گئی تھیں
 مجھے ٹرانسپورٹ کا مسئلہ درپیش تھا، میری موٹر سائیکل آپ کے پاس نہ گئی تھی، اس لئے مجھے
 آپ کی گاڑی میں ساحرہ کو کاشش کرتے ہوئے عالی جناب کی رخصت لگا دیا گیا۔
 پتیز آپ رانا شہزاد علی کے دفتر پہنچیں۔ ہم وہاں آ رہے ہیں۔“

رانائے تائید میں سر ہلایا۔ ”پھر کہا۔“ جان انہیں اسی طرح بھانسنے کی کوشش کی جائے گی۔
 عالی جناب خود چاہتے ہیں، تمہاری کوئی کمزوری ان کے ہاتھ آجائے لیکن میں ایسا کرنے نہیں
 گا۔ چلو۔ اپنے دفتر چلتے ہیں۔“

وہ کل نہیں آئی اور انکل کتنی تھی، آج وہ سانس دوسرے ہو گئے۔ برسوں کی سببی ہے
 جنہی دوست بنی۔ پھر محبوب بنی۔ آخر کار شوہر بن گئی۔ نادر کا نام حرف غلط کی طرح مٹ
 گیا۔ وہ بحیثیت نادر غلط تھی۔ اس لئے قدر تھنے اسے نادر شاہ بنا دیا تھا۔

کہتے ہیں عورت ناقابل فہم ہوتی ہے۔ لیکن عورت کے لئے مرد بھی ناقابل فہم ہوتا ہے۔ نادر کچھ زیادہ ہی پراسر
 اٹھانے تک پراسر رہتا ہے۔ دلہن کو تختہ میں بند رکھتا ہے۔ نادر کچھ زیادہ ہی پراسر
 تھا مگر ساحرہ تختہ میں جتا نہیں تھی۔ اس نے آنکھ کھول کر محبت نہیں کی تھی۔ وہ جیسا بھی
 تھا اس کے حواس پر چھایا ہوا تھا۔ نادر شاہ کا نام ہی ایسا جاہ و جلال اور مردار و خصلتوں
 کا حامل تھا کہ نام لیتے ہی ساحرہ کا سینہ دھڑکنوں سے بھر جاتا تھا۔

وہ کو دھڑ میرج تک ساحرہ کے ساتھ تھا۔ نکاح کے رشتہ اور دوسرے اہم کاموں پر
 دستخط کرنے کے بعد اپنے کچھ رشتے داروں کے ساتھ چلا گیا تھا۔ شاہ جی اور بیگم نے ساحرہ
 کو دلہن بنانے کے لئے ایک بیوٹی پارلیمنٹ سے وقت مقرر کر رکھا تھا۔ انہوں نے دوپہر
 کو اس کے ساتھ ایک ہون میں کھانا کھایا۔ نادر کو شریک نہیں کیا۔ یعنی دلہن کو پردہ کرایا جا رہا
 تھا۔ بیگم نے کہہ دیا تھا، نادر اب جملہ عرصہ میں ہی اس کا منہ دیکھ سکے گا۔

شادی کی خوشی میں رات کو دعوت کا اہتمام کیا جا رہا تھا بیوٹی پارلیمنٹ کے بعد بیگم
 اور شاہ جی ٹیلیفون کے پاس بیٹھ گئے۔ شہر میں جتنے دوست احباب اور رشتے دار تھے انہیں
 دلہن لاسنے کی خوشخبری فون کے ذریعے سنارہے تھے اور رات کو کھانے پر مدعو کر رہے تھے
 بیگم یا بار اپنی کوٹھی میں فون کر کے معلوم کر رہی تھیں کہ کوٹھی کو کس طرح سجایا جا رہا ہے دلہن کا

کمرہ میں اس پر ایات دی جا رہی تھیں۔ ساحرہ کو دلہن کی طرح سفودا سننے کے دوران
اُدھر سے گھٹے کا دھڑکا گنا۔ اس دھڑکنے میں سے ایک بند کمرے میں تنہا رہ کر اپنے والدین
اور سہیلیوں سے رابطہ قائم کر کے کامیاب مل۔ اس نے سب سے پہلے اپنی ہم کمرہ خاتون
کیا۔ ریسورڈ اس کے پاس آئے اٹھا۔ "ساحرہ تم کہاں ہو؟ کیا پھر شاہجی کے قریب میں آگئی ہو؟"
"آپ کم ریسورڈ دیکھئے؟"
"پہلے مجھے بات کرو۔"

"جواب کہو گی آپ اسے سن نہیں سکیں گے؟"

"تم جیسے اولاد واسے سب کچھ سن سکتے ہیں۔ میرا وقت ضائع نہ کرو مجھے تھکاتے سننے
میں ہانا شش دہائی کے دفتر ملا گیا ہے۔ میں جا رہی ہوں ہم تین شام سے پہلے ڈھونڈ نکالیں
گے۔"

"خواہ مخواہ بھٹکنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں شام کو نہ دے گاں ملوں گی؟"

"کیا مطلب؟ کیا تم شاہجی کی کوٹھی سے بات کر رہی ہو؟ کیا اس منگھر، جیستہ سے...
وہ بات کاٹ کر دوں؟" سینگری پیر پا پا میں پہلے اگل کی حیثیت سے ان کی حرمت کرتی
تھی۔ اب وہ میرے سکس رہی؟
"کیا تک رہی ہو؟"

"وہ رب رک کر ہوں۔" میں پرائی ہو چکی ہوں؟"

چند دنوں تک خاموش رہی پھر ان کی آواز سنائی دی۔ وہ آواز دو دھریں میں سے ایک ہوتی تھی۔
کیا انھوں نے بے اختیار انہوں کے ساتھ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ آپ ہی آپ مدد کی۔ ماں پر پھر یہی
تھی۔ "تم رہ رہی ہو؟" سانس اچھری پائی کیا ہوا ماں کی جان؟ چھپ چھپ کر یہ تمہارے پاپا کیا کہ
رہے ہیں؟"

وہ سسکتے ہوئے دی۔ "تم۔ تم میں آپ کا دل دکھا رہی ہوں؟"
"دیکھو تمہارے پیار و دوست کہ وہ یہ ہیں؟"

"آں۔ آں۔ آں۔ اے ان کہنے کا تہ نہ نہیں ہو رہا تھا۔ مگر سسکیوں کے دوران
ہاں کا مٹا۔ موتا ہوا تھا۔ دوسری طرف چپ لگ گئی تھی۔ ماں کے دھڑکنے میں بھی پھر اس
بھری آواز۔ "آں دی۔" پچھلے دنوں کے لئے ان کے دل کا نام دے دیا۔ تمہارے ماں کی تیس تو جیسا

پہلے۔ سوئی کیوں ہو؟"

وہ دھڑکتے دھڑکتے بولی۔ "آپ طے دے رہی ہیں۔ مگر میری محبت میں وہ رہی ہیں؟"

"میں ایسی بیٹی کی تہذیب پر انہوں نے کہا کہ وہی جوں جوں کہ وہی ہیں کہ تھکے لالوں کے منہ پر چوتے
مار رہی ہے؟"

"مجھے اناکارہ تھا ایسی ہی باتیں سننا پڑیں گی؟"

"اور نہیں یقین تھا کہ سن کر بھی اثر نہ ہو گا۔ کیونکہ جو کہ ہے، وہ سننے سے پہلے کہ چلو گیا اور

وہ تم کہ چکی ہو؟"

"میں ہمیشہ آپ کی فرمائندہ رہی، زندگی میں پہلی ماں ایک بند پوری کی ہے۔ آپ مجھے آگے مٹا
نہیں کریں گی۔ مگر رفتہ رفتہ معاف کر دیں گی۔ میرے دو برس بعد ہی سہی۔ آپ مجھے گئے سنو
لکائیوں کی۔ والدین ایک غلطی پر اولاد کو ہمیشہ کے لئے نہیں ٹھکرتے۔ یہ ان کی محبت اور عظمت حق
ہے۔ وہ آخر کار معاف کر دیتے ہیں۔ میں آپ سے اور پاپا سے معافی مانگتی ہوں۔ آج شام کو تمام
سسرالی رشتہ دار آ رہے ہیں۔ میرے پیکے سے کوئی نہیں آئے گا تو میں شرم سے مر جاؤں گی۔
خدا کے لئے پاپا کو مٹا دیجئے، آج شام کو میرے ان بھائیے۔ شہر میں جتنے رشتے دار ہیں آپ نہیں لا
سکتی ہیں؟"

"جی ناولی ماں کو یہ بھی بھی دو کہ رشتہ داروں کو کیسے منہ دکھاؤں گی؟ میری سعادت مند
بچی نے، اپنا جناح خود پر چھو یا ہے۔ یہ کس زبان سے کہوں گی؟ ادا کہاں کہاں دیکھیں برواشت
کروں گی؟"

تو پھر پر مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔ "لڑکی آج سے ہم تمہارا نام بھوں پکے پکے بند۔
ہم تمہاری آواز بھی نہیں سننا چاہتے۔ تم ہمارے لئے مر چکی ہو۔ اب ہم میں جانا؟"
اس کے ساتھ ہی آواز بند ہو گئی۔ اس نے پکارا۔ "پاپا، تم! بیٹو۔ بیٹو؟"

انہوں نے رابطہ ختم کر دیا تھا جیسے رشتہ ختم کر دیا ہو۔ اس نے بھی ریسورڈ رکھ دیا اور
پھوٹ پھوٹ کر دھڑکتی مٹی۔ اس نے ایسی مانی کر کے دھڑکتے کو ذرا کھڑا کیا تھا۔ اس اعتماد
پر کہ خونی رشتہ واقعی طور پر کمزور ہوئے ہیں مگر والدین نے تو رشتہ ہی توڑ دیا تھا۔ وہ تھوڑی دیر
تک مدتی۔ جی۔ پھر پچھلے تہ سے آکر اس کے آنسو پونچھے۔ اُسے تیسیاں دیں۔ اُسے سمجھا یا کہ رشتے
کبھی نہیں رشتے۔ سس کی تم ہو پاپا آج نہ سہی مگر جب ہی اس سے ملے آئیں گے یا اپنے ماں

مرد و ایک دم دیکھ رہا تھا۔ اسرار کر رہا ہے کہ والدین اپنی بیٹی کو کس طرح رخصت کئے
ہیں۔

مرد اور عظیم مرد نے دور دور تک نظریں دوٹائیں، امارت مختصر تھی۔ مگر تماشائی
بے شمار تھے۔ سس پاس کی کوٹھیوں و سبے بھی نہیں دیکھ رہے تھے۔ واقعی ایک عالم
تماشا دیکھ رہا تھا۔ سانس کھڑی ہوئی لار کی پچھلی سیٹ پر سارے گھونگٹ میں چھپی ہوئی تھی۔
مرد صاحب سے ٹھیکان پھیر کر کہا۔ "وہ لو! یہ میری بیٹی ہے۔ میں یہاں کبھی نہ آتا مگر یہ
سے لگتا کہ مجھے دیکھ کر تم عبرت حاصل کرو۔ تم بیٹی کو کتنا ہی پیار دو۔ کتنا ہی علم اور وسیعہ دو اور
مگر بھرتی دہائی دو، یہ ایک دن مارے لئے بد دعا بن جاتی ہے۔"

شاہ جی سے کہا۔ "مرزا میں سامنے کے سنے دعا چاہتا ہوں بکواسا نہیں۔"

"ہاں میں دعا دوں گا۔ میں دل چاہا ہوں۔ میری دعا ہے، یہ بچھوؤں کی کسی پرچہ سے
مگر کاشوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ یہ پہنچتی رہے مگر سس کی مدد روتی ورت لاتی رہے۔ یہ
رونا چاہیے تو رونے لگے۔ سونا چاہیے، سونے لگے۔ یہ... یہ..."

وہ مذہب بنو نہی چرخ رہے تھے۔ شاہ جی نے عید مار مار کا اشارہ کیا۔ یکبارگی بلب جلا شروع
ہند ہو۔ مرزا صاحب کی آواز دب گئی۔ ٹوٹوں کی بادشہ شروع ہوئی تو لوٹے والوں کا شور اور
بڑھ گیا۔ اب دیکھنے والوں کے سامنے مرزا صاحب کا منہ تیزی سے کھل رہا تھا اور بند ہو رہا تھا
دار بیل رہی تھی مگر سنانی نہیں دے رہی تھی۔ شاہ جی کے اشارے پر امارت حرکت میں آ
گئی اور دھیرے دھیرے آگے بڑھتے ہوئے ان کی اپنی کوٹھی میں داخل ہو گئی۔

اس عرصے میں عظیم مرزا اگم کھڑی ہوئی تھی۔ ماں نے دُور سے بیٹی کو گھونگٹ میں
دیکھا تھا اور کلیو بچھٹ لیا تھا۔ مرزا صاحب نے ان کے بازو کو پکڑ کر شفقت سے کہا "چلو"
وہ شاہ جی کی کوٹھی کے گیٹ کو دیکھ رہی تھیں۔ جہاں بیٹی دھن کی کر گئی تھی۔ پھر وہ سراہ
ہجر کر ویں۔ "آپ نے تو دھیر ساری بدوائیں دیں۔ میں نہیں دوں گی۔"

وہ پوسلے پوسلے روٹے ٹکس۔ پھر دوسلے دوسلے کہا۔ "میں بدوائیں نہیں دوں گی۔
کبھی نہیں دوں گی کیونکہ ماؤں کی بدوائیں بھی دہائی بن جاتی ہیں۔"

وہ چکر لگائیں۔ کہاں کا بڑا ہے میں کی کرامت میں نہ ہوتا تو گر پڑتیں۔ دوسری طرف سے
سجارت نہ سنبھال لیا تھا۔

"نارسیہ بوٹ اور سفید سوٹ میں فرات خوبرو اور سمارٹ لنگ رہا تھا۔ جہاں آج ہے
تھے۔ جہاں اور اسے دوہری مبارک باد دے رہے تھے۔ ایک مبارک باد ہی شخصیت کے لئے
اور دوسری مبارک باد حسین دس کو پلینے کے لئے تھی۔ اسے اہل سس ہو رہا تھا کہ لوگ اس
کی نئی شخصیت میں دلچسپی لے رہے ہیں۔ عورتیں اور جوان لڑکیاں اسے یوں دیکھ رہی تھیں جیسے
وہ دنیا کا پہلا مرد جو ادراپنی دھن کو سر پرانہ شیعہ والا ہو۔"

شاہ جی کے لئے مشکلات پیدا ہو گئیں۔ وہ بیٹے کو تماشائیں بنانا چاہتے تھے مگر صفائی
حضرات، نادر سے طرح طرح کے سوالات کر رہے تھے۔ ان سوالات کا تعلق اس کی دھن
سے بھی تھا۔ کچھ سوالات معنی خیز ہوتے تھے۔ کچھ دو ٹوک ہوتے تھے۔ نادر کبھی بچہ اب دیتا تھا
اور کبھی پریشانی ہوتا تھا۔ کبھی جھنجھلا جاتا تھا۔ شاہ جی پر سس والوں کو زیادہ سے زیادہ خوش رکھنے
کی کوشش کر رہے تھے تاکہ وہ اخبارات میں لائے سیدھے ٹھٹھے نہ چھاپ دیں۔

امات دس بجے تک نامہ بند یہ دھواؤں سے نجات مل گئی۔ وہ کوٹھی کے اندر آیا لالچھر
خود توں سے گھیر لیا۔ ان میں سے کچھ گیت لائے اور دس میں ادا کرنے کے ہمارے قریب ہو رہی
تھیں۔ اسے خواہ مخواہ چھو دی تھیں جیسے ہتھوڑا کہ اس کی نئی اور پرانی شخصیت کا تجربہ کرنا
چاہتی ہوں۔ ایک سات سال کا بچہ اسے دیکھنے کی خند کر رہا تھا۔ ماں نے اسے کانچھے پر بٹھا
کر دکھایا۔ وہ بولا "ماں! یہ مرد ہے یا عورت؟"

نادر نے اسے گھور کر دیکھا۔ ماں نے بچے کو نادر کا ایک دھپ بچہ بتا دیا۔ کچھ
بہت بڑا ہے مگر مرد یا عورت سے کیا لیتا ہے؟

دریا کیوں نہ تادرو کو رتوں کی بھر سے نکال کر دلہن کے دروازے تک پہنچا دیا۔
وہ اپنے پیٹے پر ہوتا تھا۔ ایک لڑکی نے اپنا آنچل بڑھاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ "پسینہ پونچھنے
پہنچیں سے۔۔۔"
لڑکیاں کھلکھلا کر ہنسنے لگیں۔ ایک نے آؤ گراف تک بڑھاتے ہوئے کہا۔ "پینز
اپنے تاثرات دکھ دو۔"

وہ بولا۔ "پینز میرا بچھا چھوڑ دو لیجئے جانے دو۔"

"پیسے لکھو، پھر اندر جانے کی اجازت ملے گی۔"

اس نے مجبور ہو کر آؤ گراف تک نکل کر لکھا۔ "اسے لڑکی الہی
سناگ رات تھماری زندگی میں آئے تو اس کی مہر نہ چاہنا۔ میں بھی نہیں چاہوں گا۔"
اس نے یہ لکھ کر اندر تلے کے نام سے دستخط کر دیئے۔ لڑکی اُسے پڑھتے ہی شرمائی تھی۔
دوسری نے کہا۔ "یہ آؤ گراف یادگار رہے گا۔ اس پر نادر کے بھی دستخط کرو۔"
وہ مسکرا کر بولا۔ "نادر فدا ہو چکی ہے۔ اس کے دستخط میں نہیں کر سکتا۔"
لڑکیاں ہنسنے لگیں۔ وہ آج کسی صورت میں نادر کا نام تک لینا نہیں چاہتا تھا لیکن
وہ سب کی سب دروازے کے سامنے راستہ روک کے کھڑی تھیں۔ اس نے کیا رنگی دھنکے
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "چھپکلی۔ چھپکلی۔۔۔"

دوسرے ہی لمحے لڑکیاں چمکتی ہوئی اپنے دو پٹوں کو جھٹکتی ہوئی ادھر اُدھر منتشر ہو
گئیں۔ اس نے اطمینان سے دروازے کو کھولا۔ پھر کمرے میں آگیا اسے اندر سے بند کر دیا۔
کرہ ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ خوشبو سے تھک رہا تھا۔ سامنے پھولوں کی سیج پر دلہن سر جھکی گئی
گھونگٹ میں لپیٹی ہوئی تھی۔ یہ وہی سہیلی تھی جس سے وہ تھکا ہوا دلہن ایک ہی گھر میں بیاہ کر
جائز لی اور تادی کے بعد بھی سہیلیوں کی طرح ایک چھت کے نیچے رہیں گی۔ تقدیر نے ان
کے وعدوں کی لاف نہ رکھی۔ وہ ایک ہی گھر میں ایک ہی چھت کے نیچے رہیں گی۔ مگر اب سہیلیوں میں
تھیں وہ دلہن دلہن بن گئے تھے۔

اس نے بڑی محبت سے دس کو دیکھا۔ پسینہ پونچھتے ہوئے پاس آکر بولا۔ "آج تو دلہن
کے حرم پر تو دلہن میں غصہ ڈھار ہی ہو۔ اپنے پرانے سب نے تمہیں دیکھا ہے۔ میں ہی دیدار کا
پیارا سا رہ گیا ہوں۔"

اس نے گھونگٹ کو ہاتھ لگایا۔ ساتھ ساتھ گھٹنوں میں مزہ چھایا۔ یہ سماگ رات کا منظر تھا
پرانہ ہے کہ پڑھتے پڑھتے اور فلموں میں دیکھتے دیکھتے اس کی تمام دلکشی ختم ہو چکی ہے۔ اس کے بارود
دسے دلکش اور رنگین بنانے کی قوی پوری کی مستحق کی جاتی ہے۔ شاہ جی نے کیسٹ کے ذریعہ ات
بیر لگنے کا پروگرام رکھا تھا۔ اسپیکر کا رخ مرزا صاحب کی کوٹھی کی طرف تھا۔ اس کے ذریعہ ایسے
گاتے نشر ہو رہے تھے جن میں ایک سماگ اپنی سہیلیوں کو سماگ رات کا قصہ سناتی ہے۔ یہ جذباتی
اور شرمناک گیت بیٹی کے کانوں میں بھی پڑ رہے تھے۔ اور ماں اب تک بھی پہنچ رہے تھے۔ ایسے
گیت اکثر تقریبات میں اونچی آواز میں دور دور تک سنائے جاتے۔ یہ سبھی سنتے ہیں۔ لیکن جیسا اور
تذیب کے ساتھ پڑھیں پڑھیں۔

نادر نے اسے میرے کی ایک انگوٹھی بتائی۔ پھر گھونگٹ اٹھا کر اسے دیکھا ہی رہی۔ وہ جانتی تھی
تک دی تھی کہ خواب کا سماگمان ہو رہا تھا۔ اس نے حیرانی سے پوچھی۔ "سارے یہ تم ہو، بد آج حلیم
ہوا۔ برسوں تک دیکھی ہوئی صورت بھی دس کے روپ میں سرخ ہو گئی ہے۔ تم پہنے نام کے اعتبار
سے یادو جگا رہی ہو۔"

ساحرہ نے شرماتے ہوئے زیر لب مسکراتے ہوئے دیکھا۔ پھر نظریں جھکائیں نہارنے
پر چھا۔ "اس رات صوفے پر سو گئی تھیں مگر آج؟"

وہ مزہ چھپانے لگی۔ یہ چھپانے لگا۔ چھپ چھپا کر بندھنے لگا۔ باہر بھی ہنسنے سناتے کا سلسلہ
بماری تھا۔ خروں کی ایک ٹوٹی وہاں یہ سن کر پہنچ گئی تھی کہ شاہ جی روپے لٹا رہے ہیں۔ مین گیٹ پر
دربان اور دوسرے ملازم ان خروں کو اندر جانے سے روک رہے تھے۔ وہ ڈھولک بجا کر مالی
پیٹ کر دھوے کر رہے۔ تھکے اندر گھس کر رہیں گے۔ شاہ جی نے انہیں دوسرے دیکھا۔ پھر ہنسنے
ہوئے کہا۔ "اگر یہ اندر آئے تو ماں باب ہو گئے تو میں انہیں پانچ سو روپے دے دوں گا۔ ورنہ پاس
روپے دے کر بھیجا دوں گا۔"

خروں کے نئے آج گاتے کی رات تھی۔ اندر پہنچ جلتے تو ناز کا کہ بڑی بڑی میگات سے
سو سو روپے لے سکتے تھے۔ پانچ سو کا انعام انگ تھا۔ سب نے مل کر گیٹ پر بندہ بول دیا۔ ٹری
بند سے آئے مگر ملازموں نے روک دیا۔ انہیں رگیدے ہوئے دور ملک پر پہنچا دیا۔ وہ پھر ناخام
انڈاز میں ناپیتر کو دتے ہوئے گیٹ پر آگئے۔ شاہ جی کے پاس جو تھکا ہوا رہ گئے تھے وہ گیٹ پر آکر
ترسانہ دیکھ گئے۔

لازمیوں کے پاس وٹھیاں تھیں۔ خمریوں کو آج تک کسی نے لالچی یا طوار پلاستے نہیں دیکھا
 کیونکہ وہ ہتھیار سے حامی ہوتے ہیں۔ وہ ہتھیار بٹا جاتے ہیں۔ انہیں ملنا نہیں جانتے مگر بڑے ڈھیٹ
 ہوتے ہیں۔ اپنی ہمد سے باز نہیں آتے۔ وہ بار بار گیسٹ کی طرف آتے گئے۔ کبھی ملازمین کو کوٹنے
 لگے۔ کبھی ڈھونٹ کر پکار کر مٹھے لگا کر مٹھکے خیر حرکتوں سے بے لگا کر اندر پہنچنے کی کوشش کو فٹے لگے
 اس وقت میں رات کے وقت چمکے۔ ان کا براہ راست ہو گیا تھا۔ بال کھل گئے تھے۔ چہروں کا گارڈ
 ایک آپ پیسے سے مدلل رہا تھا۔ تھدی صورتیں پہلے سے زیادہ تھدی لگ رہی تھیں۔ طویل چہرہ
 کے بعد ری طرح اپنے ہونے گیسٹ کے سامنے اکر دوں۔ ڈیوٹے گئے تھے۔ ان کی حالت بتا رہی تھی
 کہ وہ اندر گھس کر اپنی جگہ نہیں بنا سکیں گے۔

کمرے کی نیم تار کی اندر تہہ دستی میں دو لہا کے خزانے گونج رہے تھے۔ تکیے پر سامرو کی
 ریش بھری ہوئی تھیں۔ چہرے کا ایک آپ اجڑ گیا تھا۔ چہروں متناہ تھا جسے ان دیکھی آگ میں
 رہی ہو۔ وہ دہسے پیٹے تھے جیت کو تک رہی تھی۔

سوچا تھا کیا روک ہو گی؟ اس نے بیساجی سوچا تھا مگر ایسا نہیں سوچا تھا کیا ساگ
 مات۔ یہی ہوتا ہے!

وہ ایک جذباتی مگر سیدھی سادی سی لڑکی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس
 کے چاہنے والے کو اتنی آسودگی سے نیند کیوں دے کیسے آگئی ہے؟ اور وہ کیوں جاگ رہی ہے؟
 سوچا جاتی ہے مگر سو نہیں سکتی۔ ایک انجان سی ہے جیسی اس کے اندر پر چھ رہی ہے۔ بوجھ
 تو کسی نہیں کیا ہو رہا ہے؟

اس کا سرد کھرا تھا۔ جانے کیسا غیر بھرا ہوا تھا۔ کیس سے نکل نہیں رہا تھا۔ وہ
 بار بار گھڑی سانس لیتی تھی مگر تر نہیں آتا تھا۔ اس کے برعکس وہ صرف سانس نہیں لے رہا
 تھا خزانے میں سے رہا تھا۔ لیکن یہ سب کیا ہو رہا ہے؟ سامرو کو قیروں لگا تھا جیسے تاریکی میں
 ایک جگہ چمکا ہو۔ درجیک کر کھڑا ہو۔ شاید اب صبح ہونے والی ہے۔ اس نے تکیے پر سر
 گھا کر تار و دو دیکھا۔ پھر اس کے سینے سے نکلے والی سرد آہ نے کہا۔

میری گلابی! انہوں نے دای چھاڑی میں
 ہر اک جگہ صبح کو مردہ ملتا ہے

وہ یا آدمی مر چکا تھا۔ صرف اس کے خزانے زندہ تھے۔ تب اچانک ہی اس کی
 سماعت میں دعائیہ چھینیں گونجنے لگیں۔ "اے میں دعاؤں گا۔ میری دعا ہے۔ تو
 پھولوں کی سیج پر چلے مگر کانٹوں پر زندگی بسر کرتی رہے۔ تو ہستی ہے اور تیری کجی
 اور تعلقاتی رہیں۔ تو دونا چاہے، دونوں کے سونا چاہے سونہ کے۔ اور تو مرنا چاہے
 تو بھی نہ سکے۔۔۔"

وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی۔ اسے وحشت سی ہو رہی تھی۔ وہ ایئر کنڈیشننگ کے اسے
 آسیب زدہ لگ رہا تھا۔

جنگل میں مورچا کس سے دیکھا ؟

وہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے نادر کے پاس آئی۔ وہ یہ خبر سنا رہا تھا۔ حالانکہ صبح چار بجنا تھا مگر جنگل کے لئے نکلا کرتا تھا۔ مگر یہ نیا آدمی اپنی نئی زندگی کی نئی صبح سے خبر سنا رہا تھا۔ ساحرہ کو اس پر پیار آ رہا تھا۔ وہ جیسا بھی تھا اس کا محبوب تھا۔ اس کی برسیوں کی سبیل اور اس کا دوست تھا۔ اس کا جیون ساتھی تھا۔ اس کے جی میں آیا پاس بیٹھ کر اس کے سر کو سلائے، محبت سے بیدار کرے مگر جیسے کیوں، اندر سے پچھنی سی تھی، سر پر ہوجھ کر اس کو سوس پڑا تھا۔ وہ کب نہیں تھی۔ بادل چھائے ہوئے تھے۔ اس کے باوجود بڑی گرمی تھی۔ اس نے اپنے لئے ایک جوتا نکالا۔ پھر ہاتھ دھوئی۔ پیچ کر شاہ کو پندی طرح کھول دیا اور پاس سمیت اس کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ چٹا خیمہ باہر بارش تھی یا نہیں مگر اس نے پیچھے کا سامان کر لیا تھا۔

پانی کی پھوار چھوڑے پر چڑھ رہی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ ہند آنکھوں کے پیچھے اس کا اپنا نادر تھا۔ کراٹے کے مخصوص لباس میں دکھائی دے رہا تھا۔ اور صرے اور صرے تیرے بدل رہا تھا۔ مخالفین کی پٹائی کر رہا تھا۔ ایک بڑگ، مذکر اینٹ کے دو ٹکڑے کر رہا تھا۔ کیسا شہ زور تھا۔ مخالفین کو شکست دے کر ناکام انداز میں اس کے پاس آ گیا تھا اور اسے بڑی محبت سے اپنی چٹا میں سے رہا تھا۔ اچانک ہی ساحرہ نے آنکھیں کھول کر دیکھا اور گھبرا گئی۔ وہ سچ بچ آ گیا تھا۔ تب سے یاد آ کر پریشانی کے عالم میں وہ ڈانڈے کو اندر سے بند کرنا بھول گئی تھی وہ گھبرا کر بولی۔ "کیا کرتے ہو۔ بھاڑ یہاں سے"۔

"تم مجھے تنہا چھوڑ آئیں۔ اب ایک لمحہ بھی تمہارے بغیر نہیں رہوں گا۔ جھینگ رہی ہو تو تمہارے ساتھ بھیگتا رہوں گا"۔

وہ گھبراہٹ میں کھڑی ہوئی تھی اپنے آپ کو پیچھے کی ناکام کرکٹس کر رہی تھی اور بولی "میں غصہ نہیں کروں گی"۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ہاتھ دھوئے باہر آئی۔ نادر نے اس کے پیچھے آئے ہوئے کہا۔ "میں تو سایہ ہوں۔ کبھی آگے کبھی پیچھے"۔

بیگم شاہ انجی عادت کے مطابق صبح سویرے بیدار ہو گئی تھیں۔ نادر پڑنے لگے کے بعد اپنی ہوس کے لئے ناشائستہ کرنے کے لئے کچن میں گئی تھیں۔ رشتے کی ایک خاتون ان کا ہاتھ بٹانے آ گئی۔ انہوں نے کہا آج موسم کتنا سا ناپے۔ دھوپ نہیں ہے۔ بادل چھائے ہوئے ہیں۔

بھاری دور کی نظر کو رد ہوتی ہے۔ ہم آنے والے لحاظ کو دیکھ نہیں سکتے۔ جب وہ آجائے ہیں تو مستقبل سے حال بن جاتے ہیں اور جب تک ہمارا حال برا کر دیتے ہیں۔ ایسا ساحرہ کو بھاری باقی یاد رہی تھیں۔ اس نے کہا تھا۔ تم نے نادر کو قریب سے دیکھا ہے۔ وہ گزرتے ہوئے وقت کی طرح تمہارے ساتھ ساتھ رہتی آئی ہے۔ تمہارے حسب حال رہی ہے مگر تم نے نادر کے پاس رہ کر اسے دور تک نہیں دیکھا ہے۔ وہ آنے والا ایک پر اسرار مسک ہے اس سے پہلے کہ وہ تمہاری زندگی میں آئے۔ تم نے دیکھ لکھو، پکھو پھر قبول کر دو"۔

مگر محبت نے آنکھوں پر پٹی باندھ دی تھی۔ کالوں میں ردی عروس دی تھی اور دماغ کو سوچنے کی بجائے قابل نہیں چھوڑا تھا۔ ہانگ دانت کی صبح جو سورج طلوع ہوا وہ کوڑ سا تھا اور چادر طرف اندھیرا چھایا ہو تھا۔ بادل، مذکر آ رہے تھے۔ آہ! اگر بارش ہوگی تو برا ہوگا۔ ہانی میں تک نہیں ملتی۔ وہ بھری برسات میں جھتی رہے گی۔

اس نے کھڑکی کے پاس آ کر دیکھا۔ یہ وہی کھڑکی تھی جہاں سے اس کے بیکے کی بالکونی نظر آتی تھی۔ نادر یہاں سے دیکھا کرتی تھی۔ ساحرہ وہاں بیٹھ کر دیکھ لاتی تھی۔ محراب وہ بالکونی دیران تھی۔ دروازے اور کھڑکیاں بند کر دی گئی تھیں۔ یقیناً اس کے پاس حکم دیا ہوگا۔ کہ اس بالکونی در کمرے کی طرف کوئی نہ جائے۔ اس نے، ایک گرمی ساتھی کی۔ آسمان کی طرف دیکھا بادل گرتے رہے تھے۔ اس نے سر گھما کر نادر کو دیکھا۔ وہ ابھی تک سو رہا تھا۔ کوئی ضرورت نہ تھی کہ وہ گزرتے ہوں تو رہتے بھی ہوں۔ ساحرہ کی علاقوں میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بادل آگے کر آتے ہیں مگر گزر رہے ہیں۔ برسات نہیں ہیں۔ شاید کہیں دور دراز کے علاقوں میں برسات ہو۔ بادل برسات ہوئے۔

خاقان نے کہنے ہوئے کہا: "قدرت تمہارے بیٹے اور بہو پر حیران ہے۔ آج کا موسم اسی کے نام ہے۔"

بیگم خوش ہو کر مسکراتے گئیں۔ بادل گر بنے گئے۔ بوندیں پڑنے لگیں۔ شاہ جی لان میں ٹہل رہے تھے۔ وہ براہِ اندے میں آگئے۔ اٹھار تیار ہوتے تھے۔ زور کی بارش ہو گئی لیکن دیکھتے ہی دیکھتے بادل چھٹ گئے۔ شاید دو چار سیکنڈ تک بارش ہوئی ہوگی، لان کی گھاس پھوس، درختیاں بھی نہ جھیک سکیں۔ ہمیں بڑھ گیا تھا۔ دھوپ تھیں تھی۔ اس کے باوجود گری کا احساس ہو رہا تھا۔

ساتھ لے دوں، انھوں نے سر کو تمام کیا۔ یوں لگتا تھا جیسے سر کو انھوں نے نہیں پڑنے کی تو وہ چھٹ پڑے گا۔ اس نے بستر پر کروٹ لی۔ ادھر وہ نہیں تھا۔ اس نے دوسری کروٹ لی۔ ادھر بھی وہ نہیں تھا۔ باقاعدہ دم کے شاور سے پانی گرنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ کہہ رہا تھا: "تھو بھی جاؤ۔ میں نے تو غسل کر لیا ہے۔ تم بھی تیار ہو جاؤ، لمبی آنیوں کی؟" اس نے گری گری سانس لیتے ہوئے پھر کروٹ بدلی۔ بستر پر کاسٹے چھو رہے تھے۔ وہ وہاں سے ٹھکر باقاعدہ دم میں جانا نہیں چاہتی تھی۔ ابھی تک لباس سمیت بیٹھی بڑی تھی اور اسے چادر ڈال لی تھی تاکہ نادر لے پھر اس حالت میں نہ دیکھ سکے۔

وہ تو ویسے بہتر نہ تھا، ہوا باقاعدہ دم سے آیا۔ پھر لباس تبدیل کرتے ہوئے رواج تک پڑی ہوئی۔ کیا باہر نکلے گا ارادہ نہیں ہے؟

وہ خاموش رہی۔ اس نے لباس تبدیل کرنے کے بعد قریب آکر دیکھا پھر پریشان ہو کر پوچھا: "کیا بات ہے؟ تمہارا چہرہ اترا ہوا ہے تم پریشان نظر آ رہا ہو؟"

"میں روٹنی، سر میں درد ہو رہا ہے؟"

"غسل کرو بدن بٹکا ہو جائے گا؟"

"تم باہر جاؤ؟"

"بزرگ نہیں۔ ہم اس کمرے سے ساتھ نکلیں گے۔ بلکہ ہمارے بچے میں ناشائے گا۔ دس کے بعد ہر نکلنے کا پروگرام بنائیں گے؟"

"بیٹے، نادر، میری بات مان لو۔ تھوڑی دیر کے لئے چلے جاؤ؟"

"یہاں شرم آ رہی ہے؟"

"یہی سمجھ لو؟"

"میں نہیں جانتا گا۔ گھر والے ہم دونوں کو ساتھ دیکھنا چاہیں گے۔ اگر تم شرابی ہو تو میں دوسری طرف منکر لیتا ہوں؟"

وہ منہ پھیر کر کھڑا ہو گیا۔ غذا دیر بعد چاند کی بجلی لگی سی سرسبز اسٹ مشائی دی۔ چند ساعتوں تک خاموشی رہی۔ اس کے بعد دروازہ بند ہونے کی آواز سنائی دی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ باقاعدہ دم کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ کمرے کے دروازے پر دستک مشائی دی اس نے آگے بڑھ کر اسے کھولا۔ پہلی بات والی لڑکیوں میں سے دو نظر آئیں۔ ایک نے پوچھا: "نادر بھائی! ہماری بھابی خرمیت سے قویں۔ نظر نہیں آ رہی ہیں؟"

"غسل کر رہی ہیں؟"

وہ کچھ شرکار نہ چھپا کر کہنے لگیں۔ پھر دوسری نے کہا: "آپ یہاں سے جائیں۔ ہم بھابی کو تیار کریں گے؟"

اس نے سوچا، ساتھیوں میں بھی شرابی ہے۔ اس کا موجود رہنا مناسب نہیں ہے وہ جا کر آگیا۔ لڑکیاں اندر چلی گئیں۔ اس نے فی وی لاؤنج میں آکر اپنی میز اور دوسری بزرگ خاتون کو سلام کیا۔ انھوں نے مسکرا کر دعائیں دیں۔ ایک خاتون نے کہا: "تمہیں دھن کے ساتھ اپنے کمرے میں ہی ناشائے کرنا چاہئے اور اس کے ساتھ یہاں آنا چاہئے؟"

"میں تو یہی چاہتا تھا مگر وہ اتنی شرمیلی ہے کہ مجھ سے بھی شرابی ہے مجھے باہر جانے کے لئے کہہ دیا؟"

سب خواتین ہنسنے لگیں۔ اسی وقت وہ دو فن لڑکیاں زینے سے اترتے ہوئے ہوئیں۔

"ہماری بھابی نے حد سنیں ہیں مگر طشہ نہیں ہیں۔ ہمیں کمرے سے بھگادیا ہے؟"

ان لڑکیوں کی ماؤں نے پوچھا: "کیا کتنی ہو تمہیں بھگادیا؟"

بیگم شامہ جلدی سے کہا: "نہیں! ایسی بھولکی بات ہے وہ بھولکیوں بھگائے گی؟"

"آئی! آپ خود جا کر دیکھ لیں۔ بھابی نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا ہے۔ کتنی ہیں لہجہ کسی کی ضرورت نہیں ہے میں تنہائی چاہتی ہوں؟"

دوسرے کہا: "وہ کچھ پریشان ہی ہے۔ میرا خیال ہے، طبیعت ٹھیک نہیں ہے؟"

"میں جا کر دیکھتی ہوں؟" اس کی میز سے پوچھ رہی تھی اور لڑکیوں نے پھر دروازے پر دستک

دی۔ اندر سے آواز آئی "میں کہہ چکی ہوں، مجھے ڈر مشرب نہ کیا جائے۔"

"یقینی میں ہوں۔ تمہاری اتنی تمہاری ماس، تمہاری ماں، چند لمحوں کے بعد دروازہ کھل گیا۔ ساحرہ نے سر جھکا کر آداب کہا۔ بیگم اسے دھمکی دیتی ہوئی اندر چلی گئیں۔ پھر تقریباً آٹھ گھنٹے بعد اپنی بہو کو پناہ اور ڈھاکرہ برے آئیں۔ شاہ جی بھی آگئے تھے۔ بیگم نے کہا "تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ ناشتا کرنے سے انکار کر رہی ہے۔"

شاہ جی نے ساحرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بڑی محبت سے کہا۔ "یہ تمہارے نئے گھر کی ہی صبح ہے۔ پہلے دن کا ناشتا ہے۔ ضرور کچھ کھا نا چاہئے۔ میں بھی ڈاکٹر کو فون کر کے بلاتا ہوں۔"

اس نے کہا "انکل، میں تمہاری چاہتی ہوں۔"

شاہ جی نے اپنی بیگم کو دیکھا۔ پھر کچھ سوچ کر کہا۔ "ایسا کرو، تم اندر کے ساتھ آؤ شنگ کے سٹے چلی جاؤ کسی ڈاکٹر سے کونسلٹ بھی کر لینا اور باہر ہی ناشتا بھی کر لینا۔"

بیگم نے کہا۔ "آج میں نے بڑے ارمان سے ہو کے لئے خود ناشتا تیار کیا ہے۔"

ساحرہ نے ان کا ہاتھ تھام کر کہا۔ "ایسی بات ہے تو میں انکار نہیں کروں گی۔ دیکھتے دور کھائیں گی۔"

"خوش رہو بیٹی، نادر کے ساتھ ڈائننگ روم میں چلو۔ میں ناشتا لاتی ہوں۔"

وہ نادر اور شاہ جی کے درمیان جانے لگی۔ اس کے پیچھے عورتوں نے آپس میں کسمپرسی کر دی۔ ایک نے کہا۔ "اسے آبا! تمہنے دیکھا دہلن کی آنکھیں سو جی ہوئی تھیں۔ معلوم ہوتا ہے بد بھرتی ہو رہی ہے۔"

"اور چہرے کا رنگ بھی اڑ گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے، بڑوں کی بیماری ہو۔"

ایک نے کہا۔ "کل گھونگھٹ میں تو چھی بھلی لگ رہی تھی۔"

دوسری نے جواب دیا۔ "اسے بہن، دہلن اسی لئے بنا تے ہیں کہ رگ سہا مہیب چھب جاتے۔ درکنہ منتقل ہو تو نظر نہ آئے؟"

ایک بڑی نے کہا۔ "ای یہ بڑی بے مزاج ہے۔ میں سٹے آئی کے سٹے اس نے نہیں کہا کہ وہ ناراض ہو جائیں گی اور ہماری بات کو جھوٹ سمجھیں گی ورنہ یہ تو ہمیں دیکھتے ہی ہنسنے لگی۔ کیوں آئی ہو چلی ہو جیساں سے؟ تو یہ ہے۔ معلوم ہوتا ہے، رات بھر نادر بھائی سے لڑتی رہی۔ ایک بزرگ خاتون نے آہستہ سے کہا۔ "سو بات کی ایک بات یہ ہے کہ بڑی کا دل باپ سے

چھڑا کر لیا گیا ہے۔ زبردستی کے رشتوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے۔"

بیگم شاہ خود بھی عورت تھیں اور عورتوں کے مزاج کو خوب سمجھتی تھیں۔ انہوں نے سمجھ لیا کہ دہلن کے متعلق سرگوشیاں پوری ہیں۔ ویسے یہ عارضی تبصرے تھے۔ دوسرے عرصے میں تمام دہان ایک ایک کو کے رخصت ہو گئے۔ اب کوئی دیکھنے، سننے والا نہیں تھا اور نہ ہی گھر کی بات باہر پہنچانے والا تھا۔ اب صرف شاہ جی اور بیگم شاہ دیکھ رہے تھے۔ ہنسنے پرنے والی ساحرہ کو ایسی چپ لگ گئی تھی۔ جیسے چپ ایک بیمار کی ہو، جو لگ جاتے تو پھر پچھانہ چھوڑتی ہو وہ چپ بھی کوئی بات کہتے تو وہ چونک کر پوچھتی تھی۔ "آپسے مجھ سے کچھ پوچھا؟"

بیگم نے کہا۔ "بیٹی، تم کہاں گم رہتی ہو۔ کیا سوچتی ہو۔ ہم تمہارے سامنے باتیں کرتے کرتے ہیں اور تمہیں سنائی نہیں دیتیں؟"

نادر بیڈ روم کی تمنا کی میں پوچھتا تھا۔ "تمہیں کیا ہوتا جا رہا ہے، تم مجھ سے کترانے لگی ہو۔ پاس آنا ہوں تو دور بھاگ جاتی ہو؟"

"نادر! میں کتنی ہلکے چلی ہوں مجھے تنہا چھوڑ دیا کرو۔ چنانچہ مجھے کیا پورا رہا ہے؟" "مجھ سے کوئی شکایت ہے تو صاف صاف بتاؤ۔ ہم یہاں بیوی ہیں۔ مجھ میں کوئی کمی ہو گی تو میں اسے پورا کرنے کی کوشش کروں گا۔"

ساحرہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتی تھی مگر وہ آنکھوں کی زبان بکھ نہیں پاتا تھا۔ تین دن اور تین راتیں گزارنے کے بعد ساحرہ کا یہ دستور بن گیا تھا کہ وہ پاس رہے یا دور رہے نادر کو خاموشی سے تکتی رہتی تھی۔ نادر اس کے لئے شاید ایک سماں بن گیا تھا اور اس کا جواب وہ اسی کے اندر تلاش کر رہی تھی۔

بیگم شاہ منہ پتے میان سے کہا۔ "اس بڑی کی خاموشی بڑی پر اصرار ہے، مجھے تو ڈر لگتا ہے۔"

"نادر سے کہو۔ اسے باہر لے جایا کرو کہ دل بھلا یا کرے۔ کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے ماں باپ سے بچھڑنے کا غم ہے۔ رفتہ رفتہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

وہ ایک مہینہ نادر کے ساتھ باہر جانے کے لئے کوٹھی سے نکلی۔ پیرا در سے آئی۔ مانی نے اسے دیکھتے ہی جھک کر سلام کیا۔ شاہ اور بیگم شاہ اپنی بہو کو لاکڑنگ چھوڑنے آئے تھے نادر نے ایک گھنٹے کی طرف دیکھتے ہوئے مانی سے پوچھا۔ "وحاٹ نان سنسن، تمہنے اس گھنٹے میں کیا

لگایا ہے۔ میں کئی گفتگو سے دیکھ رہا ہوں، اس میں کوئی پورا نظر نہیں آتا، کوئی پھول نہیں کھلتا۔

والد نے کہا: "چھوٹے مالک! میں نے بڑے مالک کو بتایا تھا۔ جس دن آپ کا مہیاب اپریشن ہوا تھا، آپ کی نئی زندگی کے نام اس میں ایک بیج بویا تھا۔ بیج تو چھوٹا لگتا ہے، یہ دیکھ کر انتہا سا پورا بھی نکل آیا ہے۔ شاید ڈھائی مہینے گزر چکے ہیں۔ جتنا نکلا تھا اتنا ہی رہ گیا ہے۔ بڑا بڑا ہے نہ مڑھاتا ہے؟"

نادرنے گھور کر اس گلے کو دیکھا۔ گلے کے اندر جو مٹی کی سطح تھی۔ اس سطح سے تقریباً آدھے درج کی ایک سبز تختی سی ٹہنی نکلی ہوئی تھی۔ یوں دیکھنے میں نہ تو ٹہنی تھی نہ ہی پورا نکلا تھا۔ نادر نے مائی کو دیکھ کر گلے سے پوچھا: "تو بڑے باپ نے بھی کبھی باغبانی کی ہے۔ یہ کیا لگا رکھا ہے اسے اکھاڑ کر پھینک دو؟"

سامرا کو کئی گھنٹوں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کا سر جھکا رہا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ سے سر کو تھام رکھا تھا۔ نادرنے دوسرے ہاتھ کو تھام کر کہا: "چلو؟" وہ لمحوں کر رہی تھی جیسے جن میں سے کئی۔ مگر اس کے ساتھ گھسنی پہلی گئی تندر سے اگلی سیٹ کا دوا نہ کھولا۔ اسے سامرا دے کر بٹھایا پھر دروازہ بند کر کے دوسری طرف سے گوم کر سٹیئرنگ میٹ کے پاس پہنچا۔ اسی وقت سب چونک گئے۔ شاہجی اور بیگم شاہجی کے پاس ٹھیک کر سامرا کو دیکھنے لگے۔ وہ ہوسے ہوسے ہنس رہی تھی۔ بیگم نے پوچھا: "بیٹا؟ کیا ہوا؟"

وہ ذرا ذرا سے ہنسنے لگی۔ نادرنے اس کے بازو کو تھام کر پوچھا: "کیا بات ہے؟" اس نے ایک جھٹکے بازو کو چھڑا دیا۔ پھر زور زور سے ہنسنے لگا۔ شاہجی نے مخاطب کیا: "بیٹی! کیا ہو گیا؟ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ ایک طرف سے بیگم نے اس کے بازو کو تھام لیا دوسری طرف سے نادر پھر اس کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ کر جھجھکوتے ہوئے ہوا۔ "یوش میں؟" سامرا! اتنی کیا ہو رہا ہے! پینر سامرا کھڑے تو رہو؟"

وہ اپنے آپ میں ہنس رہی تھی۔ دنڈا اسکرین کے پار دیکھتی جا رہی تھی اور زور زور سے ہنسنی جا رہی تھی، مائی دور کھڑا دیکھ رہا تھا۔ دوسرے طائر بھی کوٹھی کے اندر سے آنے لگے شاہجی نے

ڈانٹ کر کہا: "ہاڈ اپنا کام کرو؟"

وہ دہان سے چلنے لگے۔ انہوں نے کہا: "نادر! اسے سامرا دے کر اتار۔ باہر جانا مناسب نہیں ہے؟"

"نو ڈیڈ! اپنے اسے خاموش کرانا چاہئے۔ یہ پالگوں کی طرح ہنسنی ہوئی کار سے نکلتی تو اس کے ماں باپ دیکھ سکتے ہیں؟"

شاہجی نے پریشان ہو کر نظریں اٹھائیں۔ دہان سے مرزا صاحب کی کوٹھی کا اوپری حصہ نظر آتا تھا۔ وہ لوگ چھپ کر اپنی بیٹی کو دیکھ سکتے تھے۔ نادرنے سامرا کے دولوں بالوں پر کراچی طرف گئی یہ تھا۔ اسے تجھوڑ کر کہہ رہا تھا: "پاگل نہ بنو! خاموش ہو جاؤ۔ پینر کیپ کا ایٹ۔ اسٹاپ فورڈ ٹان سنس لا فنگ؟"

اس کے قہقروں کی دوا اگلی بڑھتی جا رہی تھی۔ بعض حالات میں ایسا ہوتا ہے کہ جب آنسوؤں کے سیلاب کا اندر ہی اندر دھکا جاتا ہے تو ایک ایک قہقروں کا آتش فشاں پھٹ پڑتا ہے۔ نادر کھڑا ہوا۔ وہ اپنے آپ میں ہنس رہا ہے۔ اس نے آخری بار اسے چپ رہنے کے لئے کہا۔ پھر ایک زبردست طمانچہ اس کے رشتہ پر چڑھا، جیسے اچانک بڑیک لگائے گئے ہوں۔ اس کے قہقروں کا دم گھٹ گیا۔ وہ ایک دم سے ساکت ہو گئی۔ قہقروں کی مدافعت میں کھلا ہوا منہ کھلا ہوا گیا۔ دیکھنے لگے وہ سپاٹ نظروں سے دھڑک رہی تھی۔ وہ ہوا۔ "سامرا! سامرا! سامرا!" اس نے جھنجھوڑ ڈالا۔ ایسا کہنے سے سامرا ابھی گیا۔ اس کا چہرہ یوں لگ رہا تھا جیسے تمام خون پھوڑ دیا گیا ہو۔ اس نے ایک گری سامرا کی پھر اٹھنے کی طرف ڈھٹک گئی۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

مجھے اس نے یاد ہے کہ اس نے کل تیرہ بجے سے چار بجے تک اس کے پاس بیٹھا اور اس نے قندیل بجان میں بٹلا ہو کر خود کو بری طرح زخمی کر لیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ آپریشن سے گھرنا پڑا۔ خدا کا شکر ہے، میں نے اتنا سب وقت میں کامیاب آپریشن کیا۔ اس کی شخصیت تبدیل ہو چکی ہے۔ اگر وہ سال چھ ماہ تک مجھ سے ٹرینٹ سے گھر تا رہے تو کامیاب اندوہی زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائے گا۔

”یعنی ابھی وہ اس قابل نہیں ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کل بیچ ہو کر کچھ تنہا درد و غمت کی توقع کرنا بیگانہ پن ہے۔“
”شاہ جی جیسے بزرگ نے یہ پوچھنا نہیں کیلئے۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ انہوں نے نادر کی شادی کر دی ہے۔ گھر میں بسوئے آئے ہیں اور وہ بوسہ لڑائی سر لہریں بن چکی ہے۔ ڈاکٹر بڑی حیرانی سے سن رہا تھا اور مجھے یقینی ہے انکار میں مبتلا رہا تھا۔ سجاد نے کہا: ”جائے ان“ اور مجھے مجھے تک یہی یاد ہے ہم سب اپنا اپنا مفاد حاصل کرنے کے لئے اپنے دے دے کو نقصان پہنچاتے اور جنوں میں جتنا کہتے ہیں۔ شاہ جی نے اپنی ان کی خاطر اور مرزا بلالت حسین کو چار کھانے کی خاطر ان کی لڑکی کو جو بنایا اور نادر نے غبت کو بوس میں بدلنے کی خاطر اس سے چاری کو باگل بنا دیا۔ اب بھی وقت ہے ڈاکٹر! آپ نادر کی میڈیکل پولیٹکس لکھ دیں یا اس سلسلے میں تلافی کا رد وائی کر دیں گا۔“

”آپ دو گھنٹہ بعد قشریف لائیں۔ میں ایک آپریشن سے فارغ ہوئے کے بعد مزید رپورٹ دیں گا۔ ویسے یہ بڑے اتھوس کی بات ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا گھر تباہ کرنا ہے۔ اتھوس نے اس لڑکی کو آدھا تو مار ہی ڈالا ہے۔ اگر اسے صحیح میڈیکل ٹرینٹمنٹ نہ ملے تو وہ جیتھ انتشار میں مبتلا رہے گی۔“

سجاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ہسپتال سے نکل کر ڈاکٹر شیرازی کے کلینک میں پہنچا۔ اپنا کالوف کمانے کے بعد وہ

”میں شاہ جی کے عاجز اور بے نادر شاہ کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھئے؟“

”کیا نادر مکمل طور پر تندرست بن چکی ہے؟“

”جی ہاں وہ مکمل طور پر تندرست ہے۔“

کسی پر جنوں سوار ہو جائے۔ کوئی ہنسنے ہنسنے رو دیتا ہے۔ کوئی دوست دوست ہانگوں کی طرح ہنس پڑتا ہے اور کوئی باگل کے کی طرح کاٹنے دوڑتا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے ہر شخص پر ہوش دھاس کھینچا ہے۔ چار برس پہلے اس شہر کا کوئی پاکستانی دوسرے پاکستانی سے کبھی رونا نہیں تھا اب کیوں رونا ہے؟ اس میں دوسرے کو لٹ کھانے کا جنوں کیسے پیدا ہوا؟ اس جنوں کی تشویش نادر اس کی حیرت منوم کر کے مٹا کر نا کچھ زیادہ خشک نہیں ہے اگر ایک صحت جنوں میں مبتلا ہو جائے تو کسی شخصیت کے بغیر یہ کہہ دیا جائے کہ اس پر جنوں سوار ہے تو حیرت برک سے جنوں کی شدت کم ہوگی۔ اگر آپس میں جھگڑنے والی قوم کو اخوت کا درس دیا جائے گا تو یہی اتحاد کے لئے دعائیں مانگی جائیں گی تو کبھی انہیں کریں گی۔ صاف بات ہے جنوں میں جھگڑنے والوں کو نصیحت سنائی نہیں جیتی انہیں کیا کہے گی؟

اس نے بڑی گھونسا مارتے ہوئے کہا۔ ”ڈاکٹر! وہ جنوں میں مبتلا ہے۔ اس کے سر پر پانہ کوئی فرق نہیں رہا۔“

ڈاکٹر نے کہا: ”مسٹر سجاد! آپ جس ماحول کا ذکر کر رہے ہیں، کبھی میری سرپرستی میں رہے۔“

”ماحول کا تعلق اس سرپرستی سے ہے جس کا آپ نے آپریشن کیا تھا جس میں کھوکھری کے لئے آیا ہوں۔ کیا وہ آپریشن واقعی کامیاب رہا تھا؟ کیا اس کی نئی شخصیت مکمل ہو گئی تھی یا ابھی تک نہ ہو کر رہی؟“

ڈاکٹر نے کہہ کر سوچتے ہوئے سر پر ہتک کر کہا: ”اے کوئی دعائیہ ماہی ہے کی بات ہے کہ کسی

مجھے اس نے یاد ہے کہ اس نے کل تیرہ بجے سے چار بجے تک اس کے پاس بیٹھا اور اس نے قندیل بجان میں بٹلا ہو کر خود کو بری طرح زخمی کر لیا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ آپریشن سے گھرنا پڑا۔ خدا کا شکر ہے، میں نے اتنا سب وقت میں کامیاب آپریشن کیا۔ اس کی شخصیت تبدیل ہو چکی ہے۔ اگر وہ سال چھ ماہ تک مجھ سے ٹرینٹ سے گھر تا رہے تو کامیاب اندوہی زندگی بسر کرنے کے قابل ہو جائے گا۔

”یعنی ابھی وہ اس قابل نہیں ہے۔“

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ کل بیچ ہو کر کچھ تنہا درد و غمت کی توقع کرنا بیگانہ پن ہے۔“
”شاہ جی جیسے بزرگ نے یہ پوچھنا نہیں کیلئے۔ آپ کی اطلاع کے لئے عرض ہے کہ انہوں نے نادر کی شادی کر دی ہے۔ گھر میں بسوئے آئے ہیں اور وہ بوسہ لڑائی سر لہریں بن چکی ہے۔ ڈاکٹر بڑی حیرانی سے سن رہا تھا اور مجھے یقینی ہے انکار میں مبتلا رہا تھا۔ سجاد نے کہا: ”جائے ان“ اور مجھے مجھے تک یہی یاد ہے ہم سب اپنا اپنا مفاد حاصل کرنے کے لئے اپنے دے دے کو نقصان پہنچاتے اور جنوں میں جتنا کہتے ہیں۔ شاہ جی نے اپنی ان کی خاطر اور مرزا بلالت حسین کو چار کھانے کی خاطر ان کی لڑکی کو جو بنایا اور نادر نے غبت کو بوس میں بدلنے کی خاطر اس سے چاری کو باگل بنا دیا۔ اب بھی وقت ہے ڈاکٹر! آپ نادر کی میڈیکل پولیٹکس لکھ دیں یا اس سلسلے میں تلافی کا رد وائی کر دیں گا۔“

”آپ دو گھنٹہ بعد قشریف لائیں۔ میں ایک آپریشن سے فارغ ہوئے کے بعد مزید رپورٹ دیں گا۔ ویسے یہ بڑے اتھوس کی بات ہے کہ ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا گھر تباہ کرنا ہے۔ اتھوس نے اس لڑکی کو آدھا تو مار ہی ڈالا ہے۔ اگر اسے صحیح میڈیکل ٹرینٹمنٹ نہ ملے تو وہ جیتھ انتشار میں مبتلا رہے گی۔“

سجاد اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

وہ ہسپتال سے نکل کر ڈاکٹر شیرازی کے کلینک میں پہنچا۔ اپنا کالوف کمانے کے بعد وہ

”میں شاہ جی کے عاجز اور بے نادر شاہ کے متعلق پوچھنا چاہتا ہوں۔“

”پوچھئے؟“

”کیا نادر مکمل طور پر تندرست بن چکی ہے؟“

”جی ہاں وہ مکمل طور پر تندرست ہے۔“

”کیا آپ نے اس سلسلے میں ایسے میڈیکل سرٹیفکیٹ دیا ہے؟“
 دیا ہے لیکن اپنے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کو سرجن انفاری کی میڈیکل رپورٹ کا پابند رکھا ہے۔“

”میں آپ کے جاری کردہ سرٹیفکیٹ کی ایک فوٹو کاپی چاہتا ہوں۔“
 اخراجات کیا ہے؟“

”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں، جب کہ شاہ جی کے آپ سے اچھے تعلقات ہیں کیا آپ نامہ کی شادی میں شریک نہیں ہونے تھے؟“

یہ کیا کہو، سہ ہے نامہ کی شادی؟

”جی ہاں، میں لڑکا سے ہوئی وہ مانی سر فیض ہیں مکی ہے۔“

”اوہ خدایا، شاہ جی، ایسا نہیں کر سکتے۔“

”آپ نے سرٹیفکیٹ دوبارہ ادھاروں میں ایسا کر دکھایا۔“

”جناب ڈی ایس پی صاحب،“ انہوں نے بڑی منت سماجت کی حتیٰ میں سہ فریڈ ہو کر پھر میری رپورٹ دی ہے کہ نامہ کا آپریشن کامیاب رہا ہے، وہ ایک مرد کی نئی شخصیت اختیار کر چکا ہے۔ اس سلسلے میں سرجن محمد انفاری کی حتیٰ رپورٹ لازمی ہے اور یہ رپورٹ کہہ کر کم پھر ماہ اندر ٹریٹمنٹ دینے کے بعد ملے گی۔“

”بہر حال میں اس کی نقل چاہتا ہوں۔“

ڈاکٹر شیرازی نے پریشان ہو کر کہا۔ ”ہات بڑھانے سے کیا فائدہ ہے۔ شاہ جی حضرت مار دے گی میں میں انہیں کھانڈوں گا۔“

”آپ نہیں نصیحت کریں گے خدا کا خوف دلائیں گے۔ میں ہاتھ پائیوں نہیں پھینکے گا خدا کا خوف نہ رہا انہیں بڑھاپے میں کیا ہوگا۔ کیا وہ لڑکی تباہی سے بچ جائے گی؟“

”میں اس کا علاج کر دوں گا۔“

”ملاج ضرور ہوگا مگر ساتھ ہی قبروں کو سزا بھی ملے گی۔“

”آپ جوں ہیں۔ چوش میں ہیں میں مشورہ دیتا ہوں، کوئی درمیانی راہ اختیار کریں۔“
 ”میں مظلوم کو تسلیاں دے دوں اور ظالم کو سزا سے بچا دیا جائے۔ آپ کون سا نیا مشورہ دے رہے ہیں۔ ایسا تو مجھے ہاں ہوتا رہا ہے۔ پلیز، آپ مجھے اس سرٹیفکیٹ کی نقل دے دیجئے۔“

ڈاکٹر شیرازی نے ویسور اٹھا کر فریڈ اٹل کئے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہ: ”میں سر شاہ! آپ نے مجھے دھوکا دیا ہے۔ کیا آپ گھوڑیں بولانے سے پہلے مجھ سے مشورہ نہیں کر سکتے تھے؟“
 شاہ جی کی آواز سنائی دی۔ ”میں آپ سے ملنے ہی والا تھا میری بیوی جانے کیوں دودھ پڑتا ہے، آپ اس کا علاج کریں۔“

ڈاکٹر نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”آپ کی بیوی جنم میں۔“ اور ہی سرٹیفکیٹ مجھے کاٹوں
 شہزادہ جاؤں گا۔ ابھی ایک ڈی ایس پی میرے سر پر سوار ہے۔“
 ”کیا وہ کم بخت جولو حیدر آپ کے پاس پہنچ گیا ہے؟“
 ”جی، جی، نام ہے۔“

”آپ اس سرٹیفکیٹ کی ہوا بھی نہ لگے دیں۔“

”وہ اس سرٹیفکیٹ میں میرے بھاؤ کی کافی گہنی نقش ہے لیکن آپ کے لئے کچھ کرنا ہی ہوگا۔“

”شکر ہے ڈاکٹر، کیا آپ کسی ماہر نفسیات کے ساتھ میری ہو کر دیکھ سکتے ہیں؟“

”آج شام سے پہلے آجاؤں گا۔“

ڈاکٹر نے ویسور رکھ کر کہا۔ ”سٹر سید! میں ان کی ہو کا علاج کرنے والا ہوں۔ آپ کا ایک مقصد بھی یہی ہونا چاہئے، اس سے بہت کم کس کے خلاف کوئی کارروائی کریں گے تو میں آپ ساتھ نہیں دوں گا۔“

”آپ سرٹیفکیٹ کی ایک نقل مجھے دیجئے۔“

”میں اپنے مریضوں سے تعلق رکھنے والے کا خدات دوسروں کے حوالے نہیں کرتا۔“

”مگر یا آپ میرے ساتھ تعاون کرنا نہیں چاہتے۔“

”میں اپنی بات کہہ چکا ہوں۔ پلیز میرا وقت برباد نہ کریں۔“

سجاد نے سوچی ہوئی نظروں سے ڈاکٹر کو دیکھا۔ پھر چپ چاپ اٹھ کر چلا گیا۔ اسی کے جانے کے بعد ڈاکٹر شیرازی نے ویسور اٹھا کر فریڈ اٹل کئے۔ پھر کہا۔ ”ہیلو انفاری! کیا ہو رہا ہے؟“

”ابھی آپریشن تقریباً آدھا ہوا۔“

”کیا سید حیدر تالی ڈی ایس پی انفاری کے پاس آیا تھا؟“

”ہاں، نامہ شاہ کی میڈیکل رپورٹ لینے دوبارہ آئے گا۔“

”اور ذرا لے لے گا۔ دو۔ شاہ جی سے میرے پرانے تعلقات ہیں۔ وہ تمہاری رپورٹ سے میری طرح پھنس جائیں گے۔“

”شیرازی ایک لڑکی کی زندگی برباد ہو رہی ہے۔“

”میں اس کا علاج کروں گا۔ وہ دوائی خریدیں نہیں دے گی۔ میں اسے نارمل حالت میں آؤں گا۔“

”لیس پولیس انسپریٹور کا مطالبہ قانونی طور پر کرے گا۔“

”تم صرف ایک ہفتے کے لئے مال دو۔ مجھے اس لڑکی کے علاج کا موقع دو۔“

”اچھی بات ہے مجھے صرف آج ہی ملنا پڑا۔ میں کل سوشل سٹریٹجی جا رہا ہوں۔“

”پھر تو میرا کام بن گیا۔ تمھیں ایک دو۔ تم آپریشن کرنا بھی جانتے ہو اور کراپریشن بھی۔“

”دو دنوں کے قے لگائے۔ شیرازی نے ریسپورڈنگ دیا۔ اسی وقت اسے آواز سنائی دی۔ کیا اب میں تمہارے لگاؤں؟“

”شیرازی ایک دم سے چل کر کھڑا ہو گیا۔ دروازہ پر ڈی ایس پی سہا و حیدر کھڑے تھے۔ اندر آتے ہوئے بولا۔ ”جب تک سہارو نارمل نہ ہو رہا ہے ابھی طرح یاد رکھنا کہ میں ایسے کسی شخص پر بھروسہ نہیں کروں گا جس کا تھوڑا سا بھی تعلق شاہ جی سے ہے۔“

”وہ جسے سے بولا۔ تم میری اجازت کے بغیر اس جیمبر میں کیسے آئے؟“

”میں کیا کرتا تھا۔ دروازہ پر کھڑا تھا۔ تمہارا کونٹرکٹ مجھے روکنا چاہتا تھا جس نے اس دردی سے نالہ کیا تھا کہ دھمکی دی۔ ہم پولیس واسے دھونس جاتے کے مسئلہ میں کافی بدنام ہیں مگر آپ جیسے لوگ ہمیں ایسا کرنے پر مجبور کر رہے ہیں۔“

”اس نے ریسپورڈنگ کرنا۔ سر جن محمد انصاری کے منبر بتاؤ۔“

”وہ گورو گرو دیکھ رہا تھا۔ سجاد نے سخت ہنسنے میں کہا۔ ”میں اپنے اختیارات سے نالہ نہیں اٹھا رہا ہوں۔ اس خوش قسمتی میں نہ رہتا کہ تم بہت بڑے اسپیشلسٹ ہو۔“

”میں خبر نہیں پتاؤں گا۔ تم میرے خلاف جو کر سکتے ہو کرو۔ تم میرے کینکسر کے حالات میں مجھے اور میرے مرلغیوں کو پریشان کر رہے ہو۔ میں تمہارے خلاف قانونی کارروائی کروں گا۔“

”سجاد نے خبر ڈال کر کہنے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد پوچھا۔ ”رانا صاحب کہاں ہیں؟“

”جواب سننے کے بعد اس نے کوریڈر پر ہاتھ رکھا۔ پھر دوسرے کوریڈر میں گئے۔ تھوڑی دیر بعد رانا شاد علی سے رابطہ قائم ہو گیا۔ اس نے کہا۔ ”جناب ڈاکٹر شیرازی میڈیکل رپورٹ دینے۔“

”تیار کر رہا ہے اور سر جن محمد انصاری بھی مجھے ملنا چاہتا ہے۔“

”دوسری طرف سے کہا گیا۔ ”ان کے ساتھ سختی سے نمٹ سکتے ہو۔ مجھے شیرازی سے بات کر سکتا ہے۔“

”سجاد نے ریسپورڈنگ کرتے ہوئے کہا۔ ”آپ ان رانا شاد علی سے بات کرنے واسے ہیں جنہوں نے شاہ صاحب کی جگہ سنبھالی ہوئی ہے۔“

”ڈاکٹر شیرازی نے بے دلی سے ریسپورڈنگ کرنا۔ پھر کہا۔ ”ہیلو، میں ڈاکٹر شیرازی ہوں رہا ہوں۔“

”دوسری طرف سے رانا کی آواز آئی۔ ”اور میں گون بول رہا ہوں۔ یہ تم شاہ جی کی زبان سے سن رہے۔“

”دوسرے ہی لمحے شادی کی آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ ”ڈاکٹر لڑکی کے باپ نے کورٹ سے اجازت حاصل کر لی ہے۔ وہ اپنی عمرانی میں بیٹی کا علاج کرائے گا۔ اسے ہم پر مشتبہ ہے۔“

”ہندو پولیس واسے میری ہو کا معائنہ اپنی عمرانی میں کرنا چاہتے ہیں اسے ابھی سے جا رہے ہیں۔ میں بے بس ہوں مگر تم سے درخواست کرتا ہوں میرے ساتھ میرے بھائی کو اور وہ میڈیکل سرٹیفکیٹ ڈی ایس پی کے ہاتھ نہ لگے دو۔ میں تمہارا بچاؤ کروں گا۔“

”ڈاکٹر نے کہا۔ ”سر شاہ! آپ دلائل میں پھنس رہے ہیں اور میرے قہقہے کا مقصد دلا رہے ہیں۔ سو سو دی۔ میں وہی کروں گا جو قانون کا تقاضا ہے، خدا حافظ۔“

”اس نے کوریڈر پر ہاتھ رکھا۔ پھر خبر ڈال کر کہنے کے بعد کہا۔ ”انصاری وہ اور رانا کیس بہت قہقہہ ہو گیا ہے۔ جسے خود کو اس میں ملوث نہیں کرنا چاہئے۔ ڈی ایس پی کو میڈیکل رپورٹ دے دو۔ میں بھی میڈیکل سرٹیفکیٹ دے رہا ہوں۔“

”اس نے ریسپورڈنگ کرنا۔ سجاد مسکراتے لگا۔

”شاہ جی کی کوشش کے احاطے میں ایک ایڈولینس کھڑی ہوئی تھی۔ کئی سطح سپاہی دکھائی دے رہے تھے۔ ایڈولینس واسے سہارو کی ایک اسٹریٹ پر ڈال کر باہر لے گئے وہ پشوش پڑی تھی۔ رانا شاد علی نے اس اسٹریٹ پر کپڑے مارنے سے گریز نہ کیا۔ پھر پوچھا۔ ”سر شاہ کیا دورہ پڑنے کے بعد یہ بے ہوش ہو جاتا ہے؟“

”شاہ جی نے ناگوار سے کہا۔ ”جب جاتی معائنے کے لئے جا رہے ہو تو مجھ سے پوچھنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اسی کہتے ہیں۔ دستی مل جاتی ہے پر ملتی جالتے۔ یہ وردی اور یہ نیتے جو میرے پاس نظر آ رہے ہیں انہی آپ کے پاس تھے۔ آپ اسے پس کر رہے چاہتے تھے اسے حوا میں

میں یا درجہ جیسری میں پہنچا دیتے تھے۔ آج میں اسی وردی میں آپ کو گرفتار کرنے والوں نے انہوں نے چھتے ہوئے لیچے میں پوچھا۔ "کس جرم میں؟"

"دھمکیوں میں سامرو کا طبعی معاشرہ کراؤں اور مجھے سرجن عہد انصاری کی بیٹی کیلے روٹ مل جائے۔ پھر آپ کا جرم بتانے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں آج شام تک آپ کو یہاں سے ہٹکڑی لگا کر رہے جاؤں گا۔"

یہ کہہ کر وہ باہر آئے۔ نادر کہیں سے آ رہا تھا۔ اس نے گاڑی میں بیٹھ کر چار سب کی بے سامرو کو کہاں سے جا رہے ہو؟

رانائے کہا "ظاہر ہے، بیمار کو ہسپتال لے جایا جاتا ہے۔"

"لیکن آپ سپاہیوں کے ساتھ کیوں آئے ہیں؟"

شاہ جی بھی باہر آگئے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ پھر کہا۔ "اندر چلو۔"

یہ پولیس کہیں بن گیا ہے؟

وہ جلدی سے ہاتھ پھڑکتے ہوئے بولا۔ یہی مطلب ہے؟ یہ پولیس کہیں کیسے بن سکتا ہے؟

اس بار شاہ جی نے بیٹے کے بازو کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔ پھر وہاں سے کچن کر اندر لے جاتے ہوئے کہے۔ "اسے ابھی جانتے دو۔"

وہ کہیں واپس مل جائے گی۔ پیٹے میرے ساتھ چلو۔ میری بات سنو۔"

بیٹے! میں آج تک انصاری ہر ضد پوری کرتا ہوں مگر آج غصے اور فتنہ سے باز آ جاؤ۔ سوچو۔ کچھ بڑی کوئی قدم اٹھاؤ گے تو ہمارا گھر تباہ ہو جائے گا۔ شام تک رانا شمشاد علی گھر کے گرد گھومتے؟ اس سے پہلے تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔"

نادر نے حیران سے کہا۔ "ڈیڈ! آپ پولیس وائل کے سامنے گزرتے ہو؟ یہ جگہ یہیں نہیں آ رہا ہے؟"

"یقیناً کوہ۔ میرے جیسے دور دی اگرچہ ہے، ریشم کے منہ سے ذات نکال سکتے ہیں۔"

"ڈیڈ! خیر کا بیٹا بھی خیر ہو تا ہے میں آپ کو ان کی راست میں نہیں چلنے دوں گا۔"

"میں قانون کو سمجھتا ہوں۔ مجھے جانا ہو گا۔ میں ضمانت پر رہا ہو جاؤں گا۔ پھر قلم و زور کا یہ کوہ پھیر دیکھیں نہیں سہے کہ کسی ٹی سزا کا خلف ہو یا میں کچ کر نکل رہا ہوں۔ تم میرے بھی ہتھکڑی دیکھتے جاؤ۔ میں تمہیں ایک پتا دے رہا ہوں وہاں جا کر چھپ جاؤ۔ کل کوٹ سے تھری ضمانت ہو جائے گی، اس کے بعد تم اپنی ٹی کے پاس چلے آنا۔"

بیگم نے کہا۔ "اس طرح تو آپ بھی چھپ کر رہ سکتے ہیں اور اپنی ضمانت کرا سکتے ہیں۔" تم نہیں جانتیں، میرا نام اور سجاد بہت مکار ہیں۔ وہ مجھے گرفتار کرنے کی دھمکی دے کر گیا ہے تاکہ میں رد پوش ہونے کی کوشش کروں اور وہ مجھ راتے میں کہیں گرفتار کرے۔ میں اس کی یہ خواہش پوری نہیں ہونے دلاں گا۔"

"لیکن ڈیڈ! میری سمجھ میں نہیں آتا۔ ہم جرم کیسے بن گئے۔ پہلے کیا جرم کیا ہے؟" بیگم نے کہا۔ "وہ کہتے ہیں کہ ہم نے سامرو پر ظلم کیا ہے۔ اسے دماغی مرید بنا دیا ہے۔"

"کوئی آپ ہی آپ پاگل ہو جائے تو اس میں ہمارا کیا قصور ہے۔ کیا ہم اس کا علاج نہیں کر رہے ہیں۔ کیا ہم اسے دل و جان سے چاہتے نہیں ہیں؟"

شاہ جی عذر کو غور سے دیکھ رہے تھے اور کچھ دے تھے کہ پٹا لگانا ہے۔ اپنی فانی کو کھتا نہیں ہے۔ سمجھایا جائے گا تو وہ اسے تسلیم نہیں کرے گا۔ انہوں نے بیگم سے کہا۔ "میں چاہتا ہوں۔"

وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔ پھر چائے کے لئے کچن کی طرف چلے گئیں۔ جب وہ کمرے سے چلی گئیں تو باپ نے قریب آ کر آجکی سے کہا۔ "پہلے مکمل میڈیکل ریپورٹ کا انتظار نہیں کیا اور ہوسلے آئے۔ اب مرزا آپے حادی رانا شمشاد علی اور ڈیڈ ایس پی سجاد جہد ر کے ذریعے اس کا طبی معائنہ کرا رہا ہے اور یہ ثابت کرنا چاہیے گا کہ تم ابھی ازدواجی زندگی گزارنے کے قابل نہیں تھے۔ پہلے جان بچ کر ایک لڑکی کی زندگی برباد کی ہے اور اسے ہسپتال میں مبتلا کر دیا ہے۔"

وہ ایک دہ سے پھر گیا۔ "یہ جھوٹ ہے۔ یہ ہم میل بیوی کا معاملہ ہے۔ ہمارے معاملات میں کوئی مداخلت نہیں کر سکتا۔ میری بیوی اس بات کی گواہی دے گی کہ وہ مجھ سے محبت کرتی ہے۔ اس نے اپنی مرضی سے مجھے اپنا بیویون ساتھی بنایا تھا۔ اور ہمیشہ میرے ساتھ زندگی

گزارہ چاہتی ہے؟
 ہوں نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "اس کیس میں ساحرہ کی حمایت بہت ضروری ہے۔ اگر اس نے اپنے دادیوں، رانا اور سبھا کی باتوں میں اگر بھروسے خلاف ایک نفاذ بھی کر دیا تو ہم بڑی طرح پھینس گئے۔"
 "آپ اطمینان رکھیں ساحرہ کبھی میری مخالفت نہیں کرے گی۔ وہ تو مجھ پر جیسا بھی دینے کو تیار ہے۔"

ساحرہ جب تک سہمی تھی، اپنی سہیلی پر جان دیتی تھی۔ محبوبہ بنی تو اپنے عاشق پر سرفرازیوں سے لگی لگی سا گن بننے کے بعد مشکوک ہو گئی تھی۔ شاہجی یہ یقین سے نہیں کہہ سکتے تھے کہ نادر کے دعوے کے مطابق وہ اس پر جان دے سکتی ہے۔

وہ اسپتال کے صاف اور شفاف بستر پر سکون سے بیٹی ہوئی تھی۔ آنکھیں کھولے سینگ فین کو دیکھ رہی تھی۔ جو اس کی طرح چپ تھا۔ گہرا ایئر کنڈیشنڈ تھا۔ پنکھے کی غرضت نہیں تھی پھر بھی وہ چھت سے ٹک رہا تھا۔ ابھی وہ نادر کے متعلق سوچا نہیں چاہتی تھی مگر وہ خیالوں میں اکر پٹکے کی طرح ٹک جاتا تھا۔ نگرہ کش کرنا تھا، نہ ہوا پہنچاتا تھا۔ اس کی زندگی میں بعض ایک شوقیہ میں بن کر رہ گیا تھا۔

نرس نے کمرے میں آکر دیکھا۔ پھر سکا کر کہا: "اسلام علیکم، آپ کیسی ہیں؟"
 ساحرہ نے اسے خالی خالی نظروں سے دیکھا۔ اس کا چہرہ جذبات سے عاری تھا۔ دودھ پر ٹٹکی کوئی علامت نہیں تھی۔ نرس نے مسکرا کر کہا: "ڈاکٹر صاحب آرہے ہیں۔ معائنے کے بعد میں کھانا لاؤں گی۔ کیا بھوک لگ رہی ہے؟"

وہ بدستور چپ رہی۔ اتنے میں ڈاکٹر آیا۔ اس نے معائنہ کرنے کے دوران کہا۔
 "تم بہت عرصہ مند ہو۔ ایک ہی دن میں صحت مند لگ رہی ہو۔ میرے ایک مشورے پر عمل کرو گی؟"

ساحرہ نے ڈاکٹر سے نظریں طاف کر زبان سے کچھ نہ کہا۔ وہ لا۔ "تھوڑی سی خود غرضی بن جاؤ، صرف اپنی صحت اور سلامتی کے لئے۔ دوستوں اور دشمنوں کو دماغ پر مسلط نہ کرو۔ جس نے تمہیں تکلیف پہنچائی ہے۔ ابھی اس کے متعلق سوچو بھی نہیں۔ تمہیں پھر نہیں آئے گا کیوں کہ تم دعاؤں کے ذریعہ آ رہے ہو۔ مگر کمال یہ ہو چاہیے کہ دعاؤں کے بغیر خود و پر سکون رہ کر سکو۔ ڈو دیو خالو؟"

ساحرہ نے انکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ بے انتہا سکون ملے تو زبان بڑھنے لگی تھی۔
 چوتھا۔ انکھوں سے بول رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے ہاتھ پھینکے بوسے کہا۔ "شاہیاش، تم
 رہا۔ ابھی ہو۔"

اس سے بڑھا رٹ دیکھ۔ سننے میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ پھر کہا۔ "خوب کھاؤ پیو اور خوش
 رہا کرو۔ کوئی بھی ملاقات کرنے کے لئے اس سے بڑے غسل اور خود احتلاوی سے گفتگو کرو۔ بات
 نہ کرنے کو جی چاہے تو کسی کو اسے کی اجازت نہ دو۔ دردناک نہ کرو۔ مگر خوش رہا کرو۔
 ڈاکٹر حلا گیا۔ ریس نے اسے آرام سے ٹیک لگا کر بیٹھنے کے لئے سہارا دیا۔ اس سے
 ملے کھن۔ تو س۔ انڈے کا پیچ، دودھ اور بارکس کے گرائی۔ چنانچہ وہ کب کی بھوک تھی۔
 ڈاکٹر کے مشورے کے مطابق خوب کھایا۔ اسے یاد نہیں آ رہا تھا کہ دورہ پڑنے کے دوران اس
 کی یہ حالت مرقی تھی۔ ہوش میں آنے کے بعد منہ میں پانی تک نہ جاتا تھا۔ اسے بھوک لگتی تھی مگر
 وہ کھانے سے نکال کر دیتی تھی۔ دماغ قابو میں نہیں رہتا تھا۔ خواہ مخواہ چیز چٹکتی تھی۔ اپنا لباس پہانے
 اور بے چارے لگتی تھی۔ اب اسپتال کے بستر پر ایسا سکون مل رہا تھا جیسے کچھ ہوائی نہ ہو۔ جو ہوا
 وہ ایک ڈاکٹر خوب تھا۔ یہ فیصلہ ہی پر تھا کہ وہ پھر ایسا خواب دیکھنا چاہے گی یا نہیں؟
 سب سے پہلے اس کی تم اور پاپا آئے۔ بیٹی کو کھاتے دیکھ کر خوش ہو گئے۔ ماں کی اندری
 بیٹی سے ملی تو اس کی "نکھوں میں آنسو آ گئے۔ ماں نے پاس آ کر اپنے آپٹیل سے آنسو پونپتے
 بوسے کہا۔ "تم بھی بوری ہو۔ کھانے پینے لگی ہو۔ روتے سے طبیعت خراب ہو جائے گی۔
 چمپ ہو جاؤ۔"

اس کے سامنے سے کھلنے کے بلینیں بٹائی گئیں۔ مرزا صاحب نے پاس آ کر اس کے
 ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں سے کر کے خود کو تنہا اور بے یار و مددگار نہ سمجھنا ہم زندہ ہیں۔ ہمارے
 جیتے جی کوئی تم پر غم نہیں کر سکے گا۔ میں دونوں باپ بیٹے کو میں بھجوا کر رہوں گا۔"

اس نے چونک کر اپنے باپ کو دیکھا۔ مگر جواب میں کچھ نہ کہا۔ دماغ بہت ہی پرسکون تھا
 کچھ کھنے کی ضرورت نہیں ہوئی تھی۔ وہ کہہ رہے تھے۔ "راٹا صاحب نے شاہجی کو گرفتار
 کیا تھا مگر وہ ضمانت پر رہا ہو گئے۔ اپنے بیٹے کی ضمانت کو الی ہے۔ مگر وہ کب تک بچے رہیں گے
 اصول سے قہیں ہم سے بدظن کیا۔ تمہاری زندگی بربادی کی۔ اپنے ہاں سے جا کر تم پر غم کرتے
 نہ۔ ایس بی بی کے بعد ان کی ضمانتیں منسوخ ہو جائیں گی۔ ڈی۔ ایس پی سجاد حیدر کا

ایک ماتحت تمہارا بیان لینا چاہتا ہے۔ کیا اسے بلا لیا؟

ساحرہ نے اپنا سر پٹے اٹھایں۔ پاپا پھر بائیں۔ اس کی ہنسنے کہا۔ "میری بیٹی کی طبیعت
 سنبھلنے دیں۔ بیان لینے کی ایسی جلدی بھی کیا ہے؟"

مرزا صاحب نے کہا۔ "تم دیکھتی آرہی ہو، شاہجی کیسی تباہ لگے جالیں چلتے ہیں۔ ان کی
 کوشش ہوگی کہ ساحرہ مخالفت میں بیان نہ دے۔ اس سے وہ باپ بیٹا کل یہاں آجے
 ہیں۔ بھلا ہو سجاد کا، وہ انہیں کمرے میں آنے کی اجازت نہیں دے رہا ہے۔ بیٹی ساحرہ اگر
 وہ کسی طرح آجائیں تو تم سننے سے انکار کر دینا۔"

وہ بول رہے تھے اور بیٹی کو دیکھ رہے تھے۔ اس کی طرف سے کسی کی حمایت یا مخالفت کا
 اظہار نہیں ہو رہا تھا۔ سجاد کی آواز سنائی دی۔ "کیا میں آ سکتا ہوں؟"

مرزا صاحب نے کہا۔ "بھئی تم تو گھر کے آدمی ہو۔ پوچھنے کی کیا ضرورت ہے۔ دیکھو جباری
 بیٹی اچھی بوری ہے، کھانا بھی کھایا ہے؟"

سجاد نے ساحرہ کے سامنے آ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ "بیڈو۔"

وہ سامنے دیدار کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر ہیلو کا اثر نہ ہوا۔ سجاد نے کہا۔ "میں ڈاکٹر سے
 مل کر آ رہا ہوں۔ وہ کہتے ہیں ساحرہ کو بوسے پر بھروسہ کیا جائے۔ اگر ناگاری ظاہر کرے تو ہم
 کمرے سے چھینے جائیں۔"

بیگم نے کہا۔ "ہماری بیٹی ہم سے ناگاری کیوں ظاہر کرے گی۔ ناگاری اور نیراز
 تو دشمنوں سے ہوتی ہے۔"

اسی وقت ڈاکٹر نے آکر سجاد سے پوچھا۔ "کیا آپ نے سپاہیوں کو حکم دیا ہے کہ وہ مسٹر
 نادر شاہ کو یہاں نہ آنے دیں۔ وہ باپ بیٹے بھروسے شکایت کر رہے ہیں؟"

ڈاکٹر نے کہا۔ "ڈی ایس پی صاحب ایہ پولیس اسٹیشن نہیں اسپتال ہے۔ علاج میں
 کر رہا ہوں۔ میں نے مرید پھر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ وہ جس سے چاہے ملے۔ جس سے نہ چاہے
 انکار کر دے۔ اگر وہ دشمن ہیں اور مرید ان سے ملنا چاہے گی تو مجھے اسٹڈی کرنے کا موقع
 ملے گا کہ ناپسندیدہ افراد کی موجودگی کا اس پر کیا اثر پڑتا ہے؟"

سجاد نے ساحرہ سے پوچھا۔ "کیا تم نادر شاہ سے ملنا چاہتی ہو؟"
 ساحرہ نے انکھیں بند کیں۔ پھر کھول دیں۔ ڈاکٹر نے سجاد سے کہا۔ "اگر آپ اشارہ نہ

کچھ جوں تو میں بچھا دوں۔ یہ ملنا چاہتی ہیں۔
 قصہ مٹی دیر بعد ہی ناند شاہ اور شاہجی کمرے میں آئے۔ نندو کو دیکھتے ہی ساحرہ کی
 آنکھوں میں ہلکی سی چمک پیدا ہوئی۔ شاہجی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعائیں دیں۔ نندو نے
 اس کا ہاتھ تھام کر بڑے جذب کے لم میں کہا۔ میں کل سے آ رہا ہوں مگر یہ لوگ تم سے ملنے
 نہیں دیتے۔ کیا میں تمہارا دشمن ہوں؟ کیا میں نے تم پر ظلم کیا ہے؟ یہ وہ ساحرہ! ان سیکے سلنے
 یوں دو۔ ہم ایک دوسرے کے لئے پیدا ہوئے ہیں۔ چہنیں گے ایک ساتھ مریں گے ایک ساتھ
 یوہ ساحرہ! ڈاکٹر صاحب نے کہا ہے میں تمہیں بوسے پر مجبور نہ کروں۔ مگر میری محبت کی سپاہی
 تمہاری زبان سے ہی بولے گی۔

ساحرہ نے ایک گہری سانس لی۔ پھر اس کے منہ سے 'ہا' کی آواز نکلے ساتھ سانس نکلی۔
 یہ طے نہ ہو سکا کہ محبت کا اثر ہوا اور منہ سے ہائے نکل گئی یا دردِ پتہاں سے آہ بھرنے پر مجبور
 کیا تھا۔

نادر نے پھر محبت سے التجا کی۔ ڈاکٹر نے کہا۔ "پلیز آپ مجبور نہ کریں۔"

ساحرہ نے نادر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑایا۔ پھر کاغذ اور قلم کا اشارہ کیا۔ جو آپسکے بیان
 لینے کے لئے باہر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے بھایا گیا، اس سے قلم کاغذ اور گلاب بورڈ لے کر ساحرہ کو دیا
 کیا۔ وہ لکھنے لگی، تقریب کے دوران سب ہی جیسے میں تھے، جو بیان وہ دے دے وہی تھی۔ وہ محبت
 کی حمایت اور کس کی مخالفت میں بیٹھا۔ لیکن وہ تقریب چند فقروں پر مشتمل تھی۔ ڈاکٹر نے اسے کر
 بننا توڑیں بڑھا۔ ساحرہ نے لکھا تھا۔ میں تمہاری چاہتی ہوں۔ مکمل تمنائی۔ کل صبح بیان۔ رگی
 مجھے تنہا چھوڑ کر جانے کا شکریہ۔

شاہجی اور مرزا صاحب، ایک دوسرے کو خوشخوار نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ ماں
 سوچ رہی تھی۔ بیٹی سب کو بھگا کر اسے لڑکے لے گی۔ کیونکہ آدھی بیماریاں ماں کو دیکھ کر دور
 جاتی ہے۔

سجاد کا خیال تھا۔ وہ ساحرہ کو کسراں کے جہنم سے نکال کر لایا ہے شاید وہ خوشگوار مستقبل
 کے لئے تمنائیں میں اس سے کچھ مشورے کرے گی۔

نادر نے پھر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔ دیکھا جائے قافل میں وہی تمنائی کا سانس تھا
 ڈاکٹر نے کہا۔ "پلیز آپ لوگ باہر جائیں۔"

وہ سب جانے لگے۔ جانے جاتے اسے بڑی توقع سے دیکھنے لگے۔ مگر وہ سب کی توقع کے
 برعکس نکلی۔ اس نے نادر سے بھی ہاتھ چھڑا لیا۔ وہ کچھ کھانا چاہتا تھا۔ ڈاکٹر نے اس کے شانے
 پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ "چلیے۔"

وہ مجبور ہو کر اٹھ گیا۔ اسے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے جلنے لگا۔ مگر وہ نہیں دیکھ رہی
 تھی۔ نظروں جھکائے ہوئے تھی۔ ڈاکٹر نے باہر آکر کہا۔ میں آپ لوگوں سے درخواست کرتا
 ہوں۔ کل صبح تک کوئی اس سے ملاقات نہ کرے۔

بیگم نے کہا۔ "ڈاکٹر آپ کیسی بات کرتے ہیں۔ میں اس کی ماں ہوں مجھے اس سے
 ملنے کا پورا حق ہے۔"

اگر بیان دینے کی بات۔ جوتو میں آپ کو ضرور ملنے دیتا۔ مگر وہ کس کی حمایت میں بیان
 دے گی، کس کی مخالفت کو لے گی، یہ وہی جانتی ہے۔ آپ میں سے ہر ایک کی کوشش ہی ہو
 گی کہ وہ اس کے پاس جلے اور اسے اپنی طرف مائل کرے لیکن اس طرح اس کے مارا
 پر جو بھر پڑے گا۔ وہ پھر مر فیض بن جائے گی اور میں اس کی برگزنا جانت نہیں دوں گا۔
 پلیز آپ لوگ یہاں سے جائیں اور ڈی ایس پی ایہ ایسا پولیس کس نہیں ہے جس کے لئے
 پولیس کا پیرہ بٹھایا جائے۔ لہذا آپ بھی جائیں اور دروازے پر ایک وارڈ بولے کی ڈیوٹی
 رہے گی۔ وہ کسی کو اندر نہیں جانے دے گا۔

ڈاکٹر نے وہاں ایک وارڈ بولے کو کھڑا کیا۔ اور اپنے چیمبر میں چلا گیا۔ اس دوران شاہجی
 نادر، مرزا، بیگم مرزا اور سجاد، ڈاکٹر کو اپنی بات سے قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے مگر اس نے
 ایک نہیں سنی۔ آخر میں سختی سے کہہ دیا۔ "اگر میرے مشورے پر عمل نہ کیا گیا تو میں ساحرہ کا علاج نہیں
 کروں گا اور اسپتال سے اس کی جیٹی کر دوں گا۔"

سب مجبور ہو کر وہاں سے چلے گئے مگر ان کے لئے وہ دن گزارنا مشکل ہو گیا۔ رات آئی تو
 قیامت کی طرح لمبی ہو گئی۔ صبح نہیں ہو رہی تھی۔ اس روز شام تک سب ہی خوش فہم میں
 مبتلا تھے کہ ساحرہ ان کے حق میں فیصلہ دے گی۔ پھر انہوں نے سوچا۔ اگر مخالفت میں بیان
 دیا تو کیا ہوگا؟

کیا اس کے بیان دینے سے پہلے دھم سے بچھو کر لینا چاہئے؟ شاہجی نے سوچا۔ اگر وہ
 اپنے سیکے جائے گی، ماں باپ کی حمایت کو لے گی تو دوستانہ بھڑکتا ہے جو کہ ان کی بہو

بن کر بھی رہے گی۔ نہ ان کے بیٹے کا رشتہ ٹوٹے گا نہ دل ٹوٹے گا اور اگر ساحر نے ان کی حمایت میں بیان دیا اور دیکھ کر پھر ان کے ساتھ رہنا گوارا کیا تو سمجھو گے کہ کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ یوں بھی لڑکیاں اپنے بیٹے کو چاہا کرتی ہیں تو ساحر بھی چلی جایا کرے گی۔
مرزا صاحب نے بیگم اور جواد کو بٹھا کر کہا: "ہمیں اپنی بیٹی کے تیرے بچہ نہیں آئے۔ اگر میرے سبق حاصل کر لینا چاہتے رہاں سے نفرت کرتا چاہئے، مگر نادو کے سامنے اس نے ناگوارگی ظاہر نہیں کی تھی۔ چنانچہ کل کیا بیان دے گی؟"
سبحانہ کہا: "آپ فکر کیوں کرتے ہیں۔ وہ دودھ کی مٹی ہے دشمن چھاپھ بن کر آئیں گے تب بھی مرنے نہیں لگائے گی۔"

"فرق نہ کہ وہ ان کی حمایت کوئی ہے۔ تب کیا ہو گا؟"

"آپ کیا پتے ہیں؟"

"شاہ جی سے کچھ اس طرح سمجھو کیا جا سکتا ہے کہ ساحر کا بیان ہماری مخالفت میں تو ان سے رشتہ طاری قائم رہے اور بیٹی ہمارے پاس آتی جاتی رہے میں تو دوا مانگ رہا ہوں وہ ہماری حمایت میں بیان دے گا۔ اس کے بعد پھر سمجھو گے کہ کوئی اہمیت نہیں ہوگی۔ بیٹی ہمارے پاس آئے گی تو ہم کبھی ادھر کا رخ نہیں کوئے دیں گے۔"

سبحانہ نے کہا: "آپ کوئی ایک فیصلہ کریں۔ شاہ جی سے دوستی کریں گے یا آپ کی بیٹی پر جو ظلم کیا گیا ہے۔ اس کا انتقام لیں گے؟"

"سبحانہ! انی نہاد وہی لوگ کا خیاب ہوتے ہیں وہ دوسری چالیں چلتے ہیں۔"

میں صاف اور سیدھی بات کرتا ہوں۔ کہیں ہمارے حق میں ہے ہم جیت سکتے ہیں۔ اگر ہمارے کا بھی اندیشہ ہو تو دشمن کے سامنے خواہ مخواہ جھک کر اسے اور مغرور نہیں رہنا چاہئے۔
"بیٹی ہماری ہے انتہائی نہیں ہے تم ماں باپ کا درد نہیں جانتے۔ میں کاروباری لوگوں کے درمیان رہتا ہوں اور اس نظر سے لائق ہوں ایسا کام کرو کہ چیت علی ہماری اہمیت بھی ہماری جیسا سوچتے ہو ویسا رنگ روپ بدل لو۔"

"مرزا صاحب، میری کچھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں کو خدا پر بھروسہ کیا کیوں نہیں ہے جب آپ ایک ظالم کے خلاف لڑ رہے ہیں۔ آپ کی بیٹی مظلوم ہے اور آپ حق پر رہ کر بات کر سکتے ہیں۔ تاہم آپ کا ساتھ دے رہا ہے تو پھر دوسری چالیں کیوں چلنا چاہتے ہیں اس سے

پہلے بھی دودھ لکھوں میں بھی جوتا ہوا۔ دوستی کے کچھ دشمنی ہوتی رہی اور دشمنی کے کچھ دوستی کا اظہار کیا جاتا رہا۔ چنانچہ آپ لوگوں کے سامنے ہے۔"

بیگم نے کہا: "بیٹے سیدھا! ہم اپنی بیٹی کو کسی طرح ہاتھ سے جاسنے نہیں دیں گے۔ جو بھی صورت بستر ہوگی، وہ اختیار کریں گے۔"

"آپ ماں بیٹی ہیں۔ بیٹی کے لئے آپ کے جذبات بہت ہی کچھ اور صاف کچھ ہیں ان کے واسے ہیں مگر مرزا صاحب معاف کیجئے گا، آپ بیٹی کی خاطر نہیں اپنی ان کی خاطر لڑنا چاہتے ہیں اسی ان کی خاطر شاہ جی نے میڈیکل رپورٹ کا اظہار نہیں کیا۔ آپ کو پتا کھلنے کے لئے جبر الے ہو بنا کر لے گئے۔"

"میں اس شاہ کے بچے سے کچھ لوں گا؟"

"یہی قریب ہے۔ آپ لوگ ایک دوسرے سے کچھ نہیں لے اور اولاد کی تباہی ہوتی رہے گی۔ بہر حال، آپ جو بہتر سمجھتے ہیں، وہ کریں۔ میں ساحر کے بیان کا انتظار کرتا ہوں۔"

وہ چلا گیا۔ مرزا صاحب نے بیگم سے کہا: "یہ جارا کھر لڑا معاملہ ہے۔ اس لئے دوستی عورتوں سے شروع ہوتی چاہئے۔ تم نادری لڑکی کو فون کر دو۔"

وہ ریسپورڈ اٹھا کر غیر ذرا ئل کوئے لگے مگر لائن انجی ہماری تھی۔ دوسری طرف بھی سسٹم تھا۔ ادھر سے بیگم شہ ریسپورڈ اٹھا کر میڈیکل کر دی تھیں۔ انہیں بھی لائن لگتی تھی۔ یہی تھی دھن کے ریسپورڈ اٹھے ہوئے تھے۔ لہذا رابطہ قائم ہوئے کاسوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھلہ آنہ دھن نے فیصلہ کر لیا کہ ریسپورڈ کر دیا۔ پھر دھن نے اپنے اپنے حزم کو ایک دوسرے کے ان کے تمام بھرا کہ ہم غنا چاہتے ہیں۔

شادی کے بعد لڑکی دل لے جھک کر آئے ہیں لیکن شاہ جی کو کچھ ہے تھے ان کی ویدیشن کھڑو رہے شہادہ خود ہی بیگم کو ساتھ لے کر ان کو اپنے گھر کے درمیان پہنچے تو یہی بات سمجھت ہوئی رہی۔ وہ ایک دوسرے سے کچھ کچھ لے رہے۔ مگر رفتہ رفتہ دوستانہ ماحول بن گیا۔ ایسا ہوتا ہے دشمن اپنا تک اگر بستی اجاڑ دیتے ہیں ہر طرف قتل و غارتگری کا بازار گرم کرتے ہیں۔ لیکن جب دوبارہ دوست بن کر کتے ہیں تو حالات سے مجبور ہو کر اپنی والوں کو سمجھنا پڑتا ہے۔

ان کے درمیان یہ طے پڑا کہ وہ بیچ اسپتال جائیں گے اور ساحر کے بیان دینے سے پہلے

جیسے کہ آپس میں دوستی ہو گئی ہے لہذا وہ کسی کے خلاف بیان نہ دے۔ جب وہ محنت کرنا
 پڑے اپنے والدین کے پاس آئے گی تو سب آپس میں بیٹھ کر کوئی مناسب فیصلہ کریں گے۔
 جس سے کسی کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔

مرزا صاحب نے بظاہر سمجھا کر یا لیکن دل ہی دل میں گالیاں دیتے رہے۔ میری بیٹی کی
 زندگی برباد ہو گئی ہے، چنانچہ، میڈیکل ریپورٹ اس بڑے کے حق میں ہو یا نہ ہو۔ میں ایسا حق
 تو نہیں ہوں کہ اس کی زندگی برباد کرنے کے لئے ان کی رشتے داری قبول کر لوں، خدا ساجد
 اسپتال سے ہمارے ہاں آجئے، اس کے بعد ان سے منٹ لیں گا۔

دوسرے دن وہ صبح اسپتال پہنچے۔ کمرے کے باہر انتظار کرنے لگے۔ ڈاکٹر ساجد
 کا مکان نہ کر رہا تھا۔ اس نے باہر آکر ان سب کو دیکھا۔ پھر کہا: "پہلے صرف بیان لیتے والا ایک
 ذمہ دار نہر جائے گا۔ وہ تمہاری بیان دے گی اور اس پر دستخط کرے گی۔ اس کے بعد
 آپ لوگوں کو وہ بیان پڑھ کر سنایا جائے گا۔"

شاہ جی اور مرزا صاحب نے ڈاکٹر کو بتایا کہ ہم اس میں کھوتے ہو گیا ہے اور وہ بیان دینے
 سے پہلے ساجد سے ملنا چاہتے ہیں۔ ڈاکٹر نے کہا: "یہ ملاقات بیان دینے کے بعد بھی ہو سکتی
 ہے۔ میں اپنی سریفینڈ کانسٹیٹی ٹرینٹسٹ بھی کر رہا ہوں۔ جیسا وہ کہتی ہے ویسا ہی کر رہا ہوں
 آپ کو بھی یہی کرنا چاہئے۔ پھر بیان انتظار کر لیجئے۔"

تجما نے ہے ماتحت اس کو بیان لینے کے لئے کمرے کے اندر بھیج دیا اس کے بعد
 انہیں آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر ماتحت افسر نے باہر آکر کہا: جناب! آپ لوگ گھر
 جا سکتے ہیں۔

وہ تیزی سے چلتے ہوئے ایک دوسرے سے بہت سے جاتے ہوئے پہلے کمرے میں
 داخل ہوئے کی کوشش کرنے لگے۔ سب سے پہلے تاج پنهان اسے امیر دہلی، ساجد سے دیکھے
 ہی مسکرائے گی۔ لیکن وہ بستر کے سرانے سے ٹیک لگائے انگلیں بند کر کے بیٹھی ہوئی تھی اس نے
 جواب کیا: "بیوقوف! میں آیا ہوں۔"

پھر اس کی آواز دوسروں کی آوازوں میں دب گئی۔ وہ پوچھ رہے تھے: "کیا بیان
 دیا ہے؟" وہ قہری بیان کہاں ہے؟

ساجد نے انگلیں کھولی کر سب کو باری باری دیکھا اور پھر اپنے پاس رکے چمکا پڑا۔

لو! اگر ماتحت افسر کی طرف بڑھا دیا وہ اسے پڑھ کر سنائے لکھ ساجد نے لکھا تھا: میں سناں
 ساجد اور تو میرا داد شاہ پور سے پورس دھاس میں رہا کہ یہ بیان قہری کر رہی ہوں؟

شاہ جی نے خوش ہو کر مونچھوں کو تالاؤ دیتے ہوئے سوچا: ساجد باری ہے اس نے
 اس قہری میں اعتراض کیا ہے کہ وہ میرے بیٹے کی زندگی ہے!

ماتحت افسر پڑھ رہا تھا۔ ساجد نے لکھا تھا: "لوگو! ماضی میں غلطیاں ہوئی ہیں جن پر میں
 بے حد شرمندہ ہوں اور اپنی غم اور پاپ سے معافی مانگتی ہوں۔"

مرزا صاحب خوش ہو گئے۔ بیٹی کو شادی کرنے کے بعد غلطی کا احساس ہو گیا تھا اور وہ ماضی
 مانگ رہی تھی۔ اس نے لکھا تھا: "مجھے کسی سے شکایت نہیں ہے بلکہ ہر کسی نے علم نہیں کیا ہے
 شادی کے بعد اچانک میری طبیعت بگڑ گئی۔ میں دماغی سریفینڈ کیس بن گئی، یہ میں نہیں جانتی۔ ڈاکٹر
 ہی بتا سکتے ہیں۔ بہر حال، اب میں خود کو نارمل سمجھتی ہوں اور پورے پورس دھاس میں رہ کر اقرار
 کرتی ہوں کہ میری موجودہ بیماری کا کوئی ذمہ دار نہیں ہے۔ اسپتال میں میرا علاج پورے پورے میں بیان سے
 اپنے والدین کے پاس جانا چاہتی ہوں اور ان کے ساتھ رہنا چاہتی ہوں۔"

اس کی غم اور پاپا خوش ہو کر ایک ایک کا منہ دیکھ گئے۔ شاہ جی اور تاج کو اگرچہ اس بات کا
 اطمینان تھا کہ ساجد نے اس بیماری کا ذمہ دار ان کو نہیں ٹھہرایا ہے لیکن پہلے ہی آپ کے پاس
 کر رہے والی بات پسند نہیں آتی۔

اس نے آگے چل کر لکھا تھا: "میں اپنے والدین کے ساتھ ایک شرط پر رہوں گی اور وہ یہ
 کہ پہلے شوہر سے ملے اور اس کے ساتھ رہنا چاہئے جانے کے سلسلے میں کوئی اعتراض نہیں کرے گا اگر
 کسی نے اعتراض کیا تو میں ایسی جگہ رہنا پسند کروں گی جہاں میرے والد کے معاملات میں کوئی
 مداخلت نہ کرے۔"

تاج پنهان پور دھاس۔ اس نے اپنا تاج ساجد کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ اس نے آگے چل کر
 لکھا تھا: "میں ساجد صاحب سے پھر پریشانی اسامات کے ہیں۔ میں نے انہیں پہچاننے میں غلطی کی میں
 کے لئے شرمندہ ہوں۔ ساجد صاحب میں ان کے ٹیک مشوروں پر غور کر رہی ہوں گی۔"

تاج پنهان اسے ہو گیا۔ وہ اعتراض نہیں کر سکتا تھا۔ بیان قہری پڑھا تھا ساجد نے دستخط کر دیے
 تھے۔ اب کوئی صورت نہیں تھی۔ اس نے چپ چاپ ساجد کے ہاتھ پر اپنا تاج رکھا۔

اس نے لکھا تھا: "میں آخر میں اپنے والدین سے دعا کرتی ہوں کہ وہ تاج پنهان ساجد

نے میں کر لی میرے جیسے ہی اس مقدسے میں میرے شوہر کی قبریں نہیں کر سکے گا۔ میں کسی بھی میڈیکل
رپورٹ دینے میں مانتی۔ میں بحیثیت بیوی ہر اس میڈیکل رپورٹ کو جھٹلا سکتی ہوں جو میرے شوہر
کے خلاف ہوگی۔ میرا خیال ہے میرا انتخابی قریبی بیان کافی ہے۔ فقط راقم المعروف بیگم ساجدہ
چند لوگوں تک خاموشی طاری رہی۔ سب چپ چاپ اس تحریری بیان کو دور سے دیکھتے رہے
جہاں سے اپنے ماتحت افسر کو حکم دیا۔ تم دفتر چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔

وہ تمام کاغذات سے کرچا گیا۔ تلاشی نے کہا۔ بیٹی! تم نے بہت اچھا بیان دیا ہے۔ صبح
مغابی کا راستہ دکھا ہے۔ مگر اس بیان سے پہلے ہی ہم نے آپس میں صلح کر لی ہے، ویسے تمہارا بیان
دوامت طلب ہے، تم نے یہ نہیں لکھا کہ میکے میں کب تک رہو گی؟

ساحر نے ٹیکے کینے سے ایک دیکھا ہوا کاغذ نکال کر شاہ جی کی طرف پڑھا دیا۔ انہوں نے
اسے کھول کر پڑھا اس نے لکھا تھا: میں کسی کو شرف نہیں کرتا چاہتی۔ جو وضاحت چاہتے ہیں
یہ مجھے کہہ دیں اگر تمہاری بیوی باری گنگو کریں؟

شاہ جی نے یہ قریب سب کو پڑھ کر سنائی۔ سب نے اتفاق کیا۔ پھر کہا۔ ٹھیک ہے، ہم سب
اہر جاتے ہیں۔ پچھے شاہ جی یہاں آئیں گے، اس کے بعد ہم آتے رہیں گے۔

ایک ایک کر کے سب چلے گئے شاہ جی دینے لگے۔ انہوں نے قریب آکر سر رشتہ سے
آخر رکھتے ہوئے کہا۔ بیٹی! یہ تم، ننی جو کہ میں نے قریب کوئی دکھ نہیں دیا۔ ایک باپ سے بڑھ کر تم سے
محبت کرتا رہا ہوں۔

ساحر نے انہیں گھور کر دیکھا۔ کچل ہار عدد پڑنے کے بعد پہلی بار اس کے منہ سے آواز نکلی جس
نے کہا۔ اپنی ماں سے بڑھ کر کوئی ماں نہیں ہوتی اور باپ سے بڑھ کر کوئی باپ نہیں ہوتا۔ مگر یہاں صدمہ
کر میڈیکل رپورٹ حاصل نہیں کی گئی ہے۔ ڈاکٹر نے سال یا پھر ماہ تک تاخیر کر ڈیٹ رٹ دینے کا حکم
کہا ہے تو کیا پاپیری شادی ہوتے دیتے؟

شاہ جی ہنستا لگے۔ انہوں نے بات بنانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: وہ بیٹے بات دراصل
یہ ہے۔ میں نے سوچا۔ اگر میں شادی میں دیر کروں گا تو میرا تیس دوسری جگہ بیاہ دے گا۔

”مگر نہیں، آپ لوگوں کی تاک کی لڑائی ہے۔ اس لڑائی میں آپ کے بیٹے کا کہہ نہیں سکتا
میں بڑھ کر رہتی ہوں۔“

اس سے ٹھیک گری ماسٹری لی۔ پھر کہا: اب یہ بات میری کچھ نہیں آ رہی ہے۔ آپ مجھے بتا

کی طرح پاتے تو ایک جگہ سے اٹھا کر کے دوسری جگہ نہ پہنچاتے۔ مجھے میری ماں کے پاس پہنچاتے۔
آپ جانتے تھے کہ ہم کسی سازش میں شریک نہیں ہیں اور ایک بیٹی کو ماں کا سایہ چاہئے۔ اگر آپ
باپ ہوتے تو یہاں سے جگہ نہ لگتے جہاں میں اس کے خیر سے کے ساتھ بکڑی جاتی۔ آپ کس
طرح باپ کا عدل ادا کرتے ہیں۔ یہ تو مجھے دیکھ کر ہی دنیا کہہ دے گی کہ آپ انتہائی مکلف ہیں۔

وہ شخصیں بولے۔ ”ساحر! انکو دیکھ لیتے۔“

آپ کے لئے کوئی لشکر بھی نہیں ہے۔ میں آپ سے خفیہ گفتگو کرتا ہوں۔ انکو میں ہمیشہ
اپنے بچے میں دیکھوں گی۔ آپ کا بیٹا میرے پاس آئے گا آپ اسے دیکھ سکتے ہیں اور دیکھ کر
دیکھ لیتے۔ اگر آپ میں قناعت خیرت اور شرم ہے تو بیٹے یہاں سے چلے جائیں۔

انہوں نے حق سے دیکھا۔ پھر بلا روپے بولے۔ ”میرا آئے گا نہ لے پھار۔ ٹیکہ بات ہے وہ
وہ اسے دوسروں سے دور سے بھاگ رہے۔ ساحر بہت گستاخ ہو گیا ہے۔ اس سے ہم نے خلاف
بیان نہیں دیا، یہی قیمت ہے۔ میں قریب مشورہ دیتا ہوں اس کا خیال چھوڑ دو۔ میں نے تمہاری
خیر پوری کر دی ہے۔ تم صاحب کو نچا دیکھا دیا۔ اب کیا روک لگایے۔ یہ سب بیٹے میرے
ہیں۔ ان پر حق کد۔“

”آخر بات کیا ہے؟“

”کیا اتنا کہ دنیا کافی نہیں ہے کہ اس نے میری انفلٹ کی ہے؟“

”ڈیڈ! میں نہیں مانتا۔“

”پھر خود چکر اس سے طر اور چھوڑو۔ لے کر گئے۔ اور اس کا جانا چاہتی ہے کہ مقدمہ
واپس لے دیں۔ میں عدالت تک گئے پتا نہیں چاہتی۔“

مرزا بیگم مرزا اور سجادہ کھڑے تھے اور باپ بیٹے کو مرگوشی میں بات کرتے ہوئے دیکھ
رہے تھے۔ مرزا نے بیگم سے کہا۔ ”تم اندر چلو۔“

”ہاں آؤں جاؤں گے۔“

تھوڑے کا پچھتاؤ کو بھی بولنے میں۔

”اور تیری سے چلنا ہوا۔ ان کی طرف دیکھتے بغیر قریب سے گزرتا ہوا کہ اس کے اندر پتا گیا
اس نے ساحر کے پاس پہنچ کر پچھا۔ ”ڈیڈ کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا تم نے ان کی انفلٹ کی ہے؟“
اس نے بڑے سکون سے نامہ کو دیکھا۔ پھر بہت دھیمے لہجے کا میں تم سب کو بند کرے

میں عجیب و غریب ملا رہی ہوں تاکہ کسی کی انسلیٹ کسی کے سامنے نہ ہو۔

یہاں اب تم میری انسلیٹ کرنا چاہتی ہو؟

بت کچھ میں آئے اور سوچتی ہے نہ کچھ میں آئے تو سہی۔

وہ بیٹھے ہوئے بولا۔ ابھی بات ہے مجھے بتاؤ تم نے ڈیڑے کیا کہا؟

”صرف ان کی غلطیوں کی نشاندہی کی۔ میں نے بتایا وہ مجھے باپ کی طرح نہیں چاہتے ہیں صرف اپنی ناک اونچی کرنے کے لئے، میرے باپ کو نچا دکھانے کے لئے انہوں نے نامناسب اجازت لئے۔ تم پہلی بار جبراً میرے گھر میں گھس آئے تھے۔ جب گھر کے عین کو قمار آنا پسند نہیں تھا تو پھر قمار یہ اقدام سراسر غیر قانونی تھا۔ تم سے ڈیڑے قانون کے محافظ تھے۔ انہیں یہ بات بھی پتہ نہ چھٹا چاہئے تھی لیکن انہوں نے اٹا میرے باپ کو پھنسا دیا۔“

”تم کہہ کر اسے مروا کھانا رہی ہو؟“

”میں صرف ایک بات پر چور رہی ہوں۔ کیا اس روز انکل نے قانون کا احترام کیا تھا؟“

”قانون رہی ہے جو جارا بچاؤ کر سکے۔ لہذا انہوں نے اپنا اور میرا بچاؤ کیا تھا۔“

”بہت تیز تھا جواب ہے۔ ابھی بات میری کچھ نہیں آرہی ہے۔ یہاں جان بوجھ کر کھتا

نہیں جاتے ہو۔ بہر حال میں نے وہ ساری بات ان سے یہ کہہ دی کہ وہ مجھے وہاں سے بے گھر کر کے جس میرے پیانے چھپا رکھا تھا۔ پیانے شک جرم تھے۔ لیکن میری لم تو نہیں تھیں۔ انہیں ایک شریف بیٹل کو اس کی ماں کے پاس پہنچانا چاہئے تھا۔ مگر انہوں نے ایسی جگہ بے جا کر رکھا جہاں میں اس کے ساتھ کپڑی لگی، اگرچہ یہ معاملہ دبا دیا گیا ہے لیکن گرفتار نہ ہونے کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ سب جرم نہیں تھا۔ کیا تم مانتے ہو کہ تم سے ڈیڑے مجھے اس کے لئے اڑے میں رکھا تھا؟

”وہاں مجھے بھی رکھا تھا۔ یہ ایک اتفاق ہے کہ میں اسپتال چلا گیا اور تم تنہا کپڑی گئیں۔“

”کیا تم سے ساتھ کپڑے جانے سے وہ جرم نہ ہوتا؟ میری توین نہ ہوتی؟ کیا ہم جرم نہ ہوتے؟“

”ڈیڑے نے جان بوجھ کر دیا نہیں کیا تھا۔ یہ وہ جانتے تھے کہ تم کپڑی جاؤ گی؟“

”یہ تو بچے بھی جانتے ہیں، کوئی کی کان میں جاؤ گے تو منہ اٹھ کاٹے ہوں گے۔“

مادر نے ماراضکی سے سے دیکھا۔ پھر کہا۔ ”آج تم اپنے ماں باپ کی عینک لگا کر دیکھ

رہی ہو۔ اس کے ڈیڑے دشمن اور جرم نظر آ رہے ہیں۔ ان کے پاس موقع نہیں تھا۔ وہ کسی اور جگہ میں چھپا سکتے تھے لہذا وہاں سے گئے تھے۔“

”دو دن تک تم سے ڈیڑے کو موقع نہیں ملا۔ تم باتیں کیوں بنا رہے ہو۔ حقیقت کو تسلیم کیوں نہیں کرتے؟“

وہ غصے سے بولا۔ ”ڈیڑے میرے آئیڈیل ہیں، میں ان کے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ مجھے

صاف صاف بتاؤ، کیا ہم سے رشتہ توڑنا چاہتی ہو؟“

”تمہارا خیال ہے کہ میں رشتہ توڑ دوں گی؟“

اس نے ماحرہ کو دیکھا۔ نظریں ملتے ہی ذرا دم پر آگیا۔ پھر آستین سے بولا۔ ”میں جانتا ہوں

تم مجھے دل و جان سے چاہتی ہو۔ لیکن صرف مجھے چاہنے سے کیا ہو تا ہے۔ میرے والدین سے محبت کرنا

میری لازمی ہے۔“

”یہ مجھ سے نہیں ہو سکے گا۔ میں دشمن کو دشمن اور دوست کو دوست مانتی ہوں۔“

”ابھی بعد چند دنوں میں ایسی کوئی سی قیامت آگئی ہے کہ میرے ڈیڑے دشمن بن گئے اور تم ان

سے نفرت کرنے لگی ہو؟“

”مجھے نفرت اس لئے ہے کہ وہ زبان سے قہقہے لگتے ہیں۔ مگر وہ بدھو کا حیت ہے نہ اند

محض ایک بکری کچھ کر شیر کے آگے ڈالنے کا اہتمام کرتے رہے اور انہوں نے وہی کیا۔“

”میری تو تو پھر رہا ہوں، انہوں نے کیا کیا ہے؟“

ماحورہ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی۔ پھر بڑے مستحکم لہجے میں بولی۔ ”میں اب تک یہی کہہ

رہی تھی۔ آج نہیں تو کل تمہیں اپنے احوال سے سن کا احساس ہو گا۔ مگر یہ میری غلطی تھی۔ آدمی

خود کو کبھی عیبی مکر و تدبیر نہ تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ وہ تو اپنی انسلیٹ بکتا ہے۔ طیش میں آ جاتا ہے۔

مادر نے مرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔“

وہ بھونچا کر بولا۔ ”گھما پھرا کر باتیں نہ کرو۔ میری طرح بتاؤ۔ کیا میں اچھا ہوں؟ میری

تبدیلی مکمل نہیں ہوئی ہے؟ تم مجھے اپنا شوہر تسلیم نہیں کرتی ہو؟“

”مگر تو بول کر ڈاکٹر نے کہا تھا، آخری آپریشن کے بعد تمہیں ایک برس تک ہڈی ٹرٹسٹ

رہنا ہو گا۔ پتا نہیں، تمہارے نادان کیسے ہو گئے؟ ڈاکٹر کی یہ بات تمہیں کچھ میں نہیں آئی۔ تم نے ایک

نئی شخصیت اختیار کر کے ہی کچھ لیا کہ پہلے مجھے حاصل کرنا چاہئے۔ مجھے اس بات پر فخر ہے کہ تم نے

میری محنت میں ایسا کیا مجھے ایک لمحے کے لئے بھی انگ نہیں دیکھنا چاہتے ہو میں نے تو ابھی بھر بھر
دیا ہے۔ اپنے و مدین سے بقولت کی امداد کی بددعا میں نے کر کے تلوے ساتھ چلی آئی ہے

"اب نہیں کیا شکایت ہے؟"

"ہم اور تم میرے لحاظ سے نادان کہلا سکتے ہیں۔ مگر تمہارے ڈیڑھ کروڑ کا معلوم تھا کہ ہماری
شادی ایک برس بعد ہونا چاہئے تھی۔ مگر وہ بچکلت پایا ہے مجھے جسے لینے کے لئے خود کو بڑا
شہرہ و زنا بت کرنے کے لئے اپنی بھو بنا کر آئے ہیں۔ میں نے بیان دیا کہ میری موجودہ بیماری کالکی
وہم دار نہیں ہے۔ مگر تمہارے ڈیڑھ دستے دار ہیں۔ انہوں نے غلطی کر کے کیا ہے مجھے بیٹی کا پھر
مجھے ایک سستی بزاری بڑا کچھ کر سنا کی تجربہ نگاہ میں پہنچا دیا۔ کیا اس بات پر انہیں شرم سے
خبر نہیں جانا چاہئے؟"

"نادر نے غصے سے اٹھ کر کہا۔ "خوش آہ۔ تم میرے باپ کے لئے ایسے غلطی کا شکار
نہیں کر سکتی۔"

ساحرا سے چند لمحوں تک دیکھتی رہی۔ پھر بڑے سکون سے کہا۔ "نادر! یہاں سے جاؤ اور فیصلہ
کر دو۔ تمہیں باپ کی ضرورت ہے یا میری؟"

"مجھے وہ دونوں کی ضرورت ہے۔"

"کسی ایک کا انتخاب کرنا ہو گا۔ اسی لئے میں نے تجھے یہی وجہ کافیہ کر دیا ہے۔ میری ضرورت
ہو گی تو تم میرے پاس آؤ گے۔"

"میں نہیں جبراً گھر سے جا سکتا ہوں۔ میں تمہارا شوہر ہوں۔"

"اب نہیں کر سکتے۔ شادی سے قبل میڈیکل رپورٹ حاصل نہ کر کے کا ازم جائزہ کر کے کسی بھی
وقت سنانے سے بات چال سکتی ہوں۔ مگر تم بھی طرح جانتے ہو۔ میں نہیں چاہتی ہوں۔ اپنا سب
کچھ مار کر بھی نہیں چاہتی ہوں اور سوتے دم تک چاہتی رہوں گی۔"

وہ ہنسنے لگا۔ "کیا یہی تمہاری چاہت ہے؟ میرے سامنے اس نئی ایجنسی کی کہ میں
دے رہی تھیں۔ اس کے مشورہ پر پہنچنے کی باتیں کر رہی تھیں۔"

"تم صرف مجھے چاہو گے اور اپنے ڈیڑھ کروڑ کا سرمایہ کر کے تو اس میں یہ تقسیم کر گے
آج میری حالت چھلنے والا تھا ہے۔ اس نے شادی سے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ مجھے میڈیکل رپورٹ
پڑے۔ یہ چاہئے لیکن میں بہت میں اندر ہی ہو گئی تھی۔"

وہ طنز پرانہ انداز سے بولا۔ "اگر تلوے سے پہلے آکر کھل جاتی تو مجھے شک ہو کہ اس سے پاس چلی
جاتیں۔"

ساحرہ نے جو کچھ کہا ہے دیکھا۔ دونوں کی نظروں ایک دوسرے سے ٹکرائی رہیں۔ پھر وہی
"تم بہت جلد سے ہو کر چھوٹی باتیں کر رہے ہو۔ میں بہت میں دیکھائی دیا تھا کہ میں نے ایک بات
اچھی طرح سمجھا۔ اب سمجھاؤ صاحب مجھ سے ملنے رہیں گے میں آزادی سے ان کے ساتھ گھر چھڑ سکتی ہوں
تھیں اعتراض ہو گا تو تم مجھ سے نہیں ٹو گے۔ بہت زیادہ اعتراض ہو گا تو تم مجھے ٹھکرادو گے۔ اس کے
باوجود تلوے محبت میرے دل سے کم نہ ہو گی۔ میں چاہوں گی کہ تم مکمل ہو جاؤ۔ کوئی بات ہے خلاف مقدمہ کر کے
ہیں عدالت میں جا کر شرمندہ نہ ہونا پڑے۔ تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے مجھے میڈیکل رپورٹ
کو چھیننے نہ کرنا پڑے۔ آج میں نے کیا بیان دیا ہے، تمہیں بدنامی سے بچانے کے لئے ہے۔ آج کے بعد
کوئی تمہارے خلاف کچھ کرے گا تو میں اسے منہ توڑ جواب دے دوں گی۔ جاؤ، ٹھکرادو یا رخ سے سوچ کر میں
تم سے کتنی محبت کرتی ہوں اور تمہارے لئے میں نے کیا سطر لکھ لیا ہے۔ اختیار کیا ہے۔ جیڑے چھوڑ دیا
نہ ہو کہ تمہاری الٹی سیدھی باتوں سے پھر وہ پڑے گئے۔ اس سے پہلے چھوڑ دیا۔ اب جلد سے
درمیان کوئی دیوار نہیں ہے۔ تم چپ چاپ ہو گے، یہاں آ سکو گے اور میں گھر میں بھر دوں گا۔ وہاں تمہارا
گھر رہے گا۔"

وہ جاننے کے لئے کہہ رہی تھی۔ ٹھکرادو دیکھتی جا رہی تھی جیسے جانے سے پہلے اسے آنکھوں
میں نقش کر لینا چاہتی ہو۔ نادر کے کتے ہی غور سے دل میں سے گھر پر روز بھر لپکتا تھا
چراغی نادر اور نئے نادر نے مل کر اسے بکڑا لیا تھا۔

وہ نادر دیکھا۔ اٹھا لیکن اس کے غصے میں بھی پڑا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ "میں جا رہا ہوں لیکن تمہاری طلب
بیشہر ہی ہے اور جیسے رہے گا۔ میں جیسے محبت کرتا ہوں۔ میں کوئی نہیں کر سکتا۔ میں ایک مرد جیسے
پہلے تمہارا عاشق تھا۔ یعنی جیب پیدا نہیں ہوا تھا تب سے تمہارا اسیر ہوں۔ میری محبت کی مثال کلا
بیشہر نہیں کر سکتا۔ ایک حالت ہو کر کھو، معروف میرے لئے پیدا ہوئی ہو اور میں وہ عاشق ہو رہا ہوں
پیدا کر چیک نہیں مانگا۔ یا تو وہاں کچھ نہیں لکھا ہے۔ میں آج تک تمہیں چھینٹا آیا ہوں۔ نادر بھی
چھین کر لے جاؤں گا۔ تمہارا وہ نیا عاشق۔ سپاہی کی عدلی ہیں کہ سپاہیوں کا پروٹھا کہ تمہیں وہ شخص
دیکھ کر لے گا۔ میں جب چاہوں گا کہ میں کی دھجھک میں غفلت کی بیکر نہ آؤں، تمہارے پاس پہنچ
جاؤں گا۔"

وہ غصہ دکھاتا ہوا چلا گیا۔ سارے آنکھیں بند کر دیں۔ اسے جاتے دیکھتے آنکھوں میں بند کر دیا۔
 سن کا مرد اور سپ سیاہ نذر دل دھڑکا دیتا تھا۔ کیا ہوا۔ اگر وہ ادھر آتا تھا۔ سال چھ ماہ میں
 مل پوسکتا تھا۔ کیا ہو اگر سر نے دماغی سر فیض بنا دیا تھا۔ آخر ایسا آدمی ہے۔ آدمی محبت سے قلم
 کرتا ہے۔ صورت اس کے قلم سے محبت کرتی ہے۔ جو ایسا نہیں کرتی، وہ محبت نہیں کرتی، مرد کو
 محض زندگی گھر سے کاغذ بیکھتی ہے۔

اس نے بعد کی آواز سن کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ پوچھ رہا تھا کیا تھکن محسوس کندی ہو؟
 وہ تھکے ہوئے اندر میں سکر کر پڑی۔ آج میں نے بہت زیادہ باتیں کی ہیں؟

”پھر آرام کرو میں بعد میں آؤں گا۔“

”جی تو جی بہت سے۔“ آنکھیں بند کر کے بیٹ جلاں کر آپ سے کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں؟

”یہ فرق بڑا ہے تمام کو جلاں کا؟“

”کوئی فرق تو ہی ملاقی ہو تو سے ڈا جا سکتا ہے۔ آپ میرے لئے بہت اہم ہیں؟“

وہ حشر ہو کر بولا۔

تو سے خیال میں ہوں میں، تو سے سخن میں ہوں

رہے نصیب کہ میں تیری، تجھ میں ہوں

”میں جانتی ہوں، آپ مجھے چاہتے ہیں۔ کیا آپ میری خاطر نادمہ سے دوستی نہیں کر سکتے؟“

وہ ذرا الجھ سائی۔ پھر ذرا سکرستے ہوئے بولا۔ تمہارے دوست میرا دوست ہے۔ کیا چاہتی ہو؟

”اسا سب محروم نے اسے شہ نزع بنا دیا ہے۔ کوئی اپنی ذات میں مکمل نہیں ہوتا۔ ہر شخص ہی

کوئی نہ کوئی کی باغی رہتی ہے۔ اکثر لوگ اپنی ذات اور عمل کو ششوں سے کسی کی کو پھاگتے ہیں۔

کسی خالی کو دودھ کوستے ہیں۔ جو لوگ ایسا نہیں کر پاستے وہ شدید محرومی کے باعث تشدد و خور تلافی کی

کی رہ چل رہے ہیں۔“

”میں ایک پوس انٹر کی حیثیت سے تمہاری بات اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ دنیا کا ہر قسم کسی تنگی

محرومی کا شکار ہوتا ہے۔ وہ محرومی کو چھپانے کے لئے شدید برتری طائر کر کے اپنے پاس خوراک

بھجھا کر کھڑے کشتوں پر دھونس مارتا ہے۔ جن سے دشمنی نہیں ہوتی انہیں بھی نقصان پہنچا کر وہ

قتل کر دیتا ہے۔ ایسے ہی لوگ تحریک سیاست میں شمولیت ہوتے ہیں، پھر رفتہ رفتہ جن کو وہی مایا

تعلیم کے ایکٹ آدمی لاکھ بن جاتے ہیں۔“

”میں نہیں چاہتی، وہ غلط راہ پر چلے گئے۔“

”جس راہ پر باپ چل رہا ہے، بیٹا بھی چلتا رہے گا۔ تم کسی کے تیرا چلنا چاہتے ہو۔ میں نے نہیں

پسے بھی نیک حضور دیا تھا۔ آج بھی ایک نیک مشورہ دیتا ہوں، اس باپ بیٹے کے چھائی کی توقع

مت رکھو۔“

”میں صرف نادمہ سے توقع رکھتی ہوں میں آج نہیں توکل رہے باپ سے دور کروں گی یا میرے

بیان سے ظاہر نہیں ہو تا کہ میں ان کے ان جا کر رہنا پسند نہیں کرتی۔“

”تمہارا بیان بہت ہی نپاٹکا اور ذرا نفرت سے بھر پور ہے؟“

”میں اپنے والدین کے ہاں نادمہ کا انتظام کروں گی۔ وہ آئے گا تو بعدی ملاقات کوئی نقصان

ہوا کرے گی۔ میں کسی مکان یا محل کی چادر داری میں اس سے نہیں ملوں گی۔“

”بہت ہی واقف نادمہ فیصلہ ہے؟“

”میں اس کی بقول میں اگر کہیں نہیں جلاں گی۔ لیکن اٹھا جیسی کوئی بدعت ہوئی تو۔“

”تم اپنا پر وگرام مجھے بتا دیا کہ تو نادمہ تمہاری مرضی کے بغیر کچھ نہیں کرے گا میرے آدمی ساتھ

باس میں شگافی کہتے رہی گے۔“

”اگر میں نادمہ سے ایسے وقت ملاقات کروں جب آپ ڈروالی سے ناامنی میں تو۔“

”تو میں خود تملی ٹولی کروں گا۔“

”میں جانتی تھی، آپ میرا ساتھ دیں گے لیکن یہ ایک دھوکہ کی بات نہیں ہے۔“

”چاہت ایک دھوکہ کی نہیں ہوتی۔ میں ہر شہرتاری شگافی کروں گا۔“

سارہ کی نظریں جھک گئیں۔ وہ چند لمحوں تک تھک تھک کر رہی تھی۔ میں نے نادمہ کو اپنے

کے لئے ایک نئی بازی شروع کی ہے۔ آپ کو اس کے مقابلہ کا کڑا ایک ہے۔ پیسے میرے دھاس کے

درمیان بزرگوں کی سازشیں ہیں۔ اب آپ رقیب بن کر آئے ہیں۔ اب یہ بات اس کی کچھ میں

آئے گی کہ رقیب سے بازی ملے جانے کے لئے اور اپنی بیوی کو جیتنے کے لئے اسے ہر سال میں مکمل

ہونا چاہئے۔“

”تمہارے بڑی محبت اور شجاعت سے دیکھنے پر مجھے پڑا۔“ میں تملی تملی میں ہم کردار

ادا کر رہی ہوں۔ میرا انجام کیا ہوگا؟“

”سوال اس سے کر رہے ہیں جو تو چاہتا تھا انعام نہیں جانتی۔“

”جانتا چاہیے، تمہیں بھی اور مجھے بھی“
 وہ تجاد کر سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھنے لگی۔ پھر ایک ہاتھ سے سر کو تھام لیا۔
 اس کے بعد بولی ”آپ نے مجھے ایک سنگٹھڑی کو تھپی سے نکال کر میرے گھر پہنچا دیا
 تھا۔ پاپا انعام دینا چاہتے تھے۔ آپ نے انکار کیوں کیا؟“
 ”پولیس والوں کو پیک سے انعام وصول نہیں کرنا چاہیے۔ یہ رشوت کی ایک
 صورت ہوتی ہے۔“
 ”آپ صرف ڈیوٹی کے وقت فرض ادا کرتے ہیں یا ڈیوٹی کے بعد بھی؟“
 ”تم اچھی طرح جانتی ہو، ڈیوٹی کے بعد بھی تمہارے کام آتا رہا ہوں اور آتا
 رہے گا۔“
 ”کہا میں نے کام اگر مجھے انعام کے طور پر حاصل کرنا چاہتے ہیں؟ کیا یہ رشوت
 نہیں ہوگی؟“
 ”ہاں تو وہ گڑبڑایا۔ پھر منسل کر لولا۔ جہاں کام کی تنخواہ ملتی ہو، وہاں انعام نہیں
 لینا چاہیے۔ تمہارا کام تنخواہ داری کا نہیں ہے۔ آج تک کسی نے مانا نہ تنخواہ پر
 کبھی محبت نہیں کی۔“
 وہ ہنس پڑی۔ تجاد نے بڑی محبت سے دیکھتے ہوئے کہا ”تمہارے بہنو
 چہرے پر ہنسی یوں لگے۔ ہی ہے جیسے خزاں میں پھول کھل رہا ہو لیکن میرے
 سوال کو ہنسی میں نہ ڈال دینا۔“
 وہ سنجیدہ ہو گئی۔ کہنے لگی ”ہمارے طبقے میں تنخواہ کی کوئی اہمیت نہیں
 ہوتی۔ میرے پاپا کو سولہ ہزار ماہانہ ملتا ہے مگر وہ ہمارے لیے سولہ روپے کے برابر ہیں۔
 یہ صرف ہماری بات نہیں ہے۔ بڑی بڑی کوشٹیوں میں رہنے والے افسرانہ صرف
 تنخواہ پر زندہ نہیں رہ سکتے۔ رشوت کی رقم سے ہماری سائنس چلتی ہے۔ ہنگاموں
 لاکھ لاکھ کا کار اور پچیس پچاس لاکھ لاکھ کی کوشٹی نہ ہو تو ہم خود کو چھوٹا محسوس کرتے ہیں۔ ہمارے
 پاس خواہ کتنے ہی قیمتی کپڑے ہوں، ان کے ساتھ بیش قیمت ہیرے جواہرات سے
 جڑے ہوئے زیورات نہ ہوں تو دوسری بیگنی کے سامنے مسکبی محسوس ہوتی ہے۔
 ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ تمہارے طبقے کی عورتیں صرف دولت سے محبت

کرتی ہیں۔“

”ہاں، دولت سے محبت کرتی ہیں اور دولت مند سے وفادار تمہارے سامنے
 میری مثال ہے۔ میں چاہوں تو ناد کو چھوڑ کر جس کی طرف آنگھا ٹھانوں، وہ لاکھوں
 کا بینک جلیس میرے نام کر دے گا لیکن دولت پر مرنے والی عورتیں بھی انسان
 ہوتی ہیں اور وہ دولت کمانے والے پر بھی مرتی ہیں۔ بُرے وقت میں اس کا ساتھ
 چھوڑ کر نہیں جاتیں۔ میں بھی ناد کو کبھی مادھو سے ملاتے پر چھوڑ کر نہیں جاؤں گی۔“
 ”میرا سوال اب تک جواب طلب ہے۔“

”میں جواب دے چکی ہوں۔ اب بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آیا ہے تو
 صاف طور پر رٹیں لیجئے۔ جس دن آپ پاپا کے کار کی چابی لیں گے، اس دن
 میں آپ کے سوال کا جواب سوچوں گی۔“

”کیا ایک ایماندار افسر کو بے ایمان بنانا دانشمندی ہے؟“
 ”تمہارے ہاں ہر طبقے میں دانشمندی کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ نہایت غریب
 طبقے میں صبر و شکر سے گزارا کرنا مالٹہ جودیتا ہے اس سے زیادہ کی طلب نہ کرنا دانشمندی
 ہے اور یہی ان کا ایمان ہے۔ متوسط طبقے میں زیادہ سے زیادہ محنت کرنا، پھر اندر ظالم
 کرنا، پھر اپنے گھر کی پڑھی لکھی عورتوں کو بھی ملازمت کروانا، اپنے بچوں کو ایک وقت
 پڑھانا اور ان سے نوکری کروانا اور ہر طرح سے اپنی سفید پوشی کا بھروسہ رکھنا دانشمندی
 ہے۔ اس طبقے میں ایمان خدا سا کمزور پڑ جاتا ہے۔ اللہ جتنا دیتا ہے، وہ اس سے
 کچھ زیادہ حاصل کرنے کی ناتواں کوششوں میں مصروف رہتے ہیں۔ ہمارے
 اونچے طبقے میں زندہ رہنا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کیونکہ زندگی گزارنے کو کتنے بھی
 گزار لیتے ہیں۔ یہاں شاہانہ زندگی گزارنے کا منصوبہ بنانا اور اس منصوبے پر
 کامیابی سے عمل کرنا اور عمل کرنے کے دوران دین، ایمان اور قانون کو نظر انداز
 کرنا سب سے بڑی دانشمندی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا تھا۔ سادھو نے کہا۔ سیدھی سی بات یہ ہے کہ آپ
 ایک غریب سادھو کو اپنی دلہن بنانا چاہیں گے تو اس کے لیے ایک جھگی بنانا
 کافی ہوگا۔ ایک متوسط طبقے کی سادھو کو اپنانے کے لیے قسطوں پر ایک فلیٹ

تک کر سکتے ہیں اور میرے طبقے کی کسی بھی ساحرہ کو اپنانے کے لیے ڈالیں جیسے علاقے میں لاکھوں روپے کی کوٹھی تعمیر کرانا ہوگی۔ میرا خیال ہے، میں بہت بول رہی ہوں۔ میرا سر دکھ رہا ہے۔“

سجاد نے کہا: میں پہلے ہی کہہ رہا تھا، آرا اردو میں پھر آؤں گا۔“

اسی وقت اس کی تم اور پاپا کمرے میں آگئے۔ سجاد نے اسے الگ الگ نظروں سے دیکھا۔ پھر سوچتے ہوئے باہر آگیا۔ اس بیار حسینہ نے اسے ایک لمبی سوچ اور فکر میں مبتلا کر دیا تھا۔ مشکل یہ ہے کہ ہم جس سے محبت کرتے ہیں، وہ اس دنیا کی نہیں، خوابوں کی پسلی گئی ہے، جو اُنکھ کھلنے کے بعد ہاتھ نہیں آتی۔ سارو بھی خواب خواب سی تھی۔ اس خواب کی تعبیر صرف اتنی سی تھی کہ وہ اس کے پاپا سے کار کی چابی لے لے اور اُنکھے طبقے میں قدم رکھنے کی شق شروع کرے۔ جس کا ایمان مضبوط ہوتا ہے، وہ کبھی نہیں پھسلتا لیکن وہ راستے میں کیلے کے پھسلنے کی طرح پڑی ہوئی تھی۔

شام کو نشتر پارک میں شاہ جی کی سیاسی پارٹی کا جلسہ تھا۔ ایک ہفتہ پہلے سے جلسے کے سلسلے میں پلسٹی ہو رہی تھی۔ شہر کی دیواروں، دروازوں اور بڑے بڑے ہوٹلوں پر پوسٹر چسپاں کیے گئے تھے۔ جن پر جلی حروف سے لکھا ہوا تھا۔ ”چودری عنایت اللہ شاہ، آپ کے بے باک راہنما جنہوں نے اپنی دینداری اور دیانتداری کی خاطر پولیس کی ملازمت چھوڑ دی۔ کیوں کہ وہ پولیس کے حکمے میں دھاندلی، بدعنوانی اور رشوت خوری مداخلت نہیں کر سکتے تھے۔ آپ کے وہی بے باک راہنما نشتر پارک کے جلسے میں ایسے چہروں کو بے نقاب کریں گے جو مافیا کے ہاتھوں میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔“

شہر میں پہلے ہی منشیات اور اس کے پس پردہ مافیا کے خلاف پوسٹر چسپاں کیے جاتے تھے۔ شاہ جی نے مافیا کے مقامی ایجنٹوں کو بے نقاب کرنے کا دعویٰ کر کے پورے شہر میں کھلبلی مچا دی تھی۔ ہر طرف شاہ جی کا چرچا ہو رہا تھا۔ شہری اور صوبائی انتظامیہ میں اضطراب پیدا ہو گیا تھا۔ وہ جانتے تھے، شاہ جی اتنے عرصے تک پولیس ڈیپارٹمنٹ میں رہ کر محسوس ثبوت حاصل کر چکے ہیں گے۔ وہ کسی کی بھی کڑی پلا سکتے تھے۔ پچھلے ایک ہفتے سے کتنے ہی بڑے بڑے افسران سے ملاقات کرنے آئے تھے۔ عالی جناب نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ وہ پہلے کی طرح اپنے سامنے حاضر ہونے کا حکم نہیں دے سکتے تھے۔ کیونکہ وہ ایک بہت بڑی سیاسی پارٹی کے بہت بڑے لیڈر بن چکے تھے۔

وہ پہلی بار عالی جناب کی کوشی میں بڑی شان سے پہنچے، کیوں کہ اب وہ طاقت
افسر نہیں تھے۔ سیکرٹری نے ان کا گوجوش سے استقبال کیا۔ انہیں ڈرامنگ روم
میں بٹھایا۔ ذرا دیر بعد ہی عالی جناب آگئے۔ انہوں نے آستے ہی کہا: "مسٹر شاہ!
میں فضول باتوں میں وقت ضائع نہیں کروں گا۔ آپ صاف صاف بتائیں، کیا
چاہتے ہیں؟"

"میں قوم کا خادم ہوں۔ ان کی خدمت کرنا چاہتا ہوں۔ جمہور کو جمہور
اور سچ کو سچ کہنا چاہتا ہوں۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کرنا چاہتا ہوں۔"
"آپ پیچھے لیڈروں کے امان میں تقریر کرنے گئے ہیں صرف مطلب
کی بات بتائیے۔"

"مطلب کی بات نشر پارک میں بتاؤں گا۔"
"میں جانتا ہوں۔ تم اس شاہی قیدی کی نشان دہی کرو گے مگر بہت بڑی
حفاظت کرو گے۔"

"عالی جناب! میں پولیس کا بڑا افسر رہ چکا ہوں۔ تیس برس تک اس محکمے
میں رہ کر بھی کیا ایسی حفاظت کروں گا؟ ہرگز نہیں، کیا میں اتنی سی بات میں جانتا
کہ نشر پارک کے جلسے سے پہلے ہی اس شاہی قیدی کو ہٹا دیا جائے گا یا ہٹ
دیا گیا ہو گا؟"

عالی جناب نے غصے سے پوچھا: "میرے خلاف تمہارے پاس کیا ثبوت ہے؟"
"جناب! میں نے کب کہا کہ میرے پاس آپ کے خلاف کوئی ثبوت
ہے اور میں آپ کی شان میں گستاخی کرنا چاہتا ہوں۔"

"یہ دیوانوں پر لگے ہوئے پوسٹر کیا کہہ رہے ہیں۔ کیا تم بھول گئے کہ
اس شاہی قیدی سے تمہارے تعلقات تھے اور اس کا تحریری ثبوت موجود ہے
کیا تم بھول گئے کہ حشمت نواز جیسے بڑا نام زمانہ اسمگلر کی کوشی سے تمہارے
بچے گرفت کیے گئے۔ تمہارا سیکوریٹی افسر تحریری بیان دے چکا ہے کہ تم نے
استعمال دیولٹی پر لگایا تھا اور تمہارا تعلق حشمت نواز سے ہے اور اسی بنا
پر تم نے استعفیٰ پیش کیا ہے۔"

شاہ جی نے مسکراتے ہوئے کہا: "یہ جتنا بھی تحریری ثبوت میرے خلاف
ہے، اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ کیوں کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی
تحریریں لکھوائی گئی تھیں۔"
"مسٹر شاہ! تم بھگانے باتیں کر رہے ہو۔"

"جو شخص عوام کا لیڈر بن جاتا ہے، اس کی آواز اتنی مستحکم ہو جاتی ہے کہ
بڑے بڑے حکمرانوں کی کرسیاں لرزنے لگتی ہیں۔ میں اس جلسے میں صاف طور
پر کہوں گا کہ مجھے گن پوائنٹ پر رکھ کر ایسی تحریریں لکھی ہیں جن کے ذریعے مجھے
لوگوں میں بدنام کیا جائے۔"

وہ ذرا مسکراتے، پھر بولے: "عالی جناب! جب میں عوام کے سامنے
مانیا کے مقامی ایمپٹوں کو بے نقاب کروں گا اور عوام کی انگلیوں کے مطابق
سہراب گوٹھ کے خلاف اشتعال پیدا کروں گا تو لوگ مجھے کس طور بھی مجرم
تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں گے اور نہ ہی یقین کریں گے کہ میرا تعلق
بھی کسی مافیا تنظیم سے رہا ہے۔"

"مسٹر شاہ! آپ بہت زیادہ خوش فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ بھول رہے
ہیں کہ عوام میں اشتعال پیدا کریں گے تو سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کر
لیے جائیں گے۔ پھر ثبوت ہمارے پاس موجود ہے، اس کے مطابق ہم آپ
پر مقدمہ چلا سکتے ہیں۔ آپ کو سزاؤں کے پیچھے پہنچا سکتے ہیں۔ آپ کی
طرح کتنے ہی بہرہ دہانے یڈر گرفتار کیے جاتے ہیں اور جیلوں میں ٹھونس دیئے
جاتے ہیں۔ پھر ان کی لیڈری برسوں تک دھری کی دھری رہ جاتی ہے۔"
"دیر کس بات کی ہے۔ مجھے بھی جیل پہنچا دیکھئے۔"

"ایسا شاید ہونے والا ہے لیکن ہم سمجھوتے کی ماہ نکالنا چاہتے ہیں۔ ہم
نہیں چاہتے کہ ہم جیل جانے تک اتنی کچھڑ اچھال دو کہ ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل
نہ رہیں یا ہم بھی قانون کی گرفت میں آجائیں۔ کوئی دیری فرمیک۔ ہم ایک ہی حرام میں
رہ چکے ہیں۔ میں تمہارے لیے مرکزی حکام بلا سے سٹارٹس کر سکتا ہوں۔ تم چاہو
تو کوئی اچھا سا عہدہ حاصل کر سکتے ہو۔"

شاہ جی نے اپنی جیب سے ایک کیسٹ نکال کر عالی جناب کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ میں جیب بھی آپ سے یا اس شاہی قیدی سے گفتگو کرتا تھا تو میرے پاس ایک پاکٹ ریکارڈر ہوتا تھا۔

انہوں نے کیسٹ لے کر اسے بڑی بریشانی سے اسٹاپٹ کر دیکھا۔ پھر پوچھا۔ کیا اس میں ہماری باتیں ہیں؟

یہ مکمل نہیں ہے۔ جس طرح پہلے پوری فلم دکھائی نہیں جاتی، بخود دکھایا جاتا ہے، اسی طرح یہ ایک نمودہ ہے۔ میرے پاس آڈیو اور تقریری ثبوت کی جبراد ہے۔ جب تک میں زندہ اور بخیریت رہوں گا، یہ ثبوت منظر عام پر نہیں آئیں گے۔

عالی جناب نے سوچی چولی نظروں سے انہیں دیکھا پھر پوچھا۔ جب میں نے تمہیں استغفی دینے پر مجبور کیا تھا، اس وقت تم نے بیک سیل کیوں نہیں کیا؟

”صرف ٹھوس ثبوت رکھنے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اسے عدالت تک پہنچانے یا اس کے ذریعے بلیک میل کرنے کے لیے خود کو ہر طرف سے محفوظ رکھنا لازمی ہوتا ہے۔ میرے جسم سے وردی انارکھری تمام طاقت چھین لی گئی تھی۔ لہذا طاقت حاصل کرنے کے لیے سیاسی میدان میں آنا پڑا۔ آج میں ایک مضبوط سیاسی

پارٹی کے اہم لیڈروں میں سے ایک ہوں۔ آج میرے چاروں طرف زندہ باد کے نعروں لگانے والوں کی چوڑ ہے۔ میں نے ایسے انتظامات کیے ہیں کہ میرے جیل جاتے ہی آپ تمام حضرات کے خلاف وہ ثبوت میری پارٹی کے دوسرے لیڈروں تک پہنچ جائیں گے اور مجھے پورا یقین ہے، آپ ایسا نہیں چاہیں گے۔“

انہوں نے کیسٹ کو جیب میں رکھتے ہوئے کہا۔ دو لفظوں میں کام کی بات کھا۔

”میرا اہمد۔“

”کس ڈیپارٹمنٹ میں جانا چاہتے ہو؟“

”جس سے نکالا گیا ہوں۔“

”اسے بھول جاؤ۔ میں اس سے بھی اونچا مقام دے سکتا ہوں۔“

انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اول تو میں شکست برداشت نہیں کرتا جس چیز سے عزم کیا جائے، اسے دوبارہ چھین لیتا ہوں۔ دوسرے یہ کہ اس عہدے

پر وہ کر مجھے بلے تاج کا بادشاہ بننے کی لت پڑ گئی ہے۔“

وہ سوچ میں پڑ گئے۔ پھر بولے۔ ”اپنے مطالبے میں ٹیک پیدا کرو۔ دوسری، آپ کے حکم کے مطابق میں نے دو لفظوں میں کام کی بات کر دی۔ اب جانا چاہتا ہوں۔“

وہ جانے کے لیے اٹھ گئے۔ عالی جناب نے کہا۔ ”مضبوط، میں تمہارا مطالبہ پورا کرنے کی کوشش کروں گا مگر تم جیسے میں کچھ اس نہیں کرو گے۔“ اس عہدے پر تقرری کا ہوا مل جائے تو میں باہمی پلٹ دوں گا۔“

”یہ میلا مشد ہے۔ آپ اپنے منہ پر غد کریں۔“

”تم جانتے ہو، یہ بچوں کا کھیل نہیں ہے۔ تمہیں اتنے بڑے عہدے پر والیں لاسے میں کچھ وقت لگے گا۔ تمہیں ایک آدھ ہفتہ صبر کرنا چاہیے۔“

”شکر لوں گا، آپ بھی کیا یاد کریں گے۔“

”جلے میں کیا کہو گے؟“

شاہ جی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”آج ماتا نچ پر دل کا دردہ رولے گا۔ مجھے اسپتال میں داخل کیا جائے گا۔ دوسرے دن بائی پاس کے لیے لندن جاؤں گا۔ دو ہفتے کے اندر میری تقرری ہوگی تو سیاست چھوڑ دوں گا ورنہ عوام میری صحت یا بائی کا جشن مناتے ہوئے میرے دوسرے جلے میں شریک ہوں گے۔“

انہوں نے پھر قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”جس ملک کے لوگ ناخواندہ ہوتے ہیں انہیں ایک سیاسی لیڈر کسی طرف بھی بیڑوں کی طرح ہانک سکتا ہے۔“

”تم سیاست میں زیادہ کامیاب رہ سکتے ہو پھر اپنے عہدے

کے لیے سیاست کو چھوڑنا کیوں چاہتے ہو؟“

وہ مسکراتے ہوئے بولے۔ ”سیاسی کامیابی صرف بائج برس کے بے

اقتصاد و لاتی ہے جب کہ میں نیس برس سے حکومت کرتا آیا ہوں اور

آپ کی مہربانی سے آئندہ بھی کروں گا۔“

وہ فاختہ انداز سے چلتے ہوئے ڈرائنگ روم سے باہر چلے گئے
عالی جناب غصے سے دیکھتے رہے اور سوچتے رہے۔ ایک نیا ڈرائیور
کمرے میں آیا۔ وہ پلٹ کر جاتے ہوئے بولے۔ ”کم آن۔“

ڈرائیور ان کے پیچھے پیچھے چلتا ہوا بیڈ روم میں آیا۔ پھر دروازے
کو اندر سے بند کرتے ہوئے اسے لاک کر دیا۔ عالی جناب نے پوچھا۔
”کیا تم نے شاہ کی باتیں سنی تھیں؟“

ڈرائیور نے بڑی بے تکلفی سے سامنے والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”نہیں
چکا ہوں۔ یہ شاہ بڑے جوڑ توڑ والا ہے۔ اس کی پشت پر ایک بڑی سیاسی پارٹی ہے
اس پر ہاتھ ڈالا گیا تو ہمارا کچھ نہیں بگڑے گا، آپ اس کرسی سے گر پڑیں گے۔“
عالی جناب نے ناگوار سے پوچھا۔ ”تباہی منشیات کے اڈوں اور اسلحے
کے ذخیروں کا کیا ہوگا؟“

”آپ کی کرسی جاتے دیکھ کر ہم شاہ جی سے گٹھ جوڑ کر لیں گے۔“

وہ غصے سے بولے۔ ”تم مافیافالے دھغلے ہو گے جو۔ کیا میرے اسانات
کا یہی صلہ ہے۔ میں نے اس شاہی قیدی کا مقدمہ ختم کرایا۔ اسے ملک سے نکل
جانے دیا۔ اس کی جگہ تم ڈائریڈ بن کر آ گئے ہو۔ قانون کے سلسلے میں کوئی تم پر
شبیہ نہیں کرے گا۔ میں تمہیں تحفظ دے رہا ہوں اور تم بڑے وقت میں سامنے
چھوڑنے کی بات کرتے ہو؟“

”آپ بڑا وقت نہ آنے دیں جیسا کہجود کیا ہے، اس کے مطابق شاہ کو
اس کے عہدے پر واپس لے آئیں۔ حرام خوری کے کاروبار میں جھکا پڑا ہے۔ شاہ
کو ایک وقت آپ نے جھکایا تھا۔ اب آپ کو جھکا ہے۔ مجھے دیکھ لیجئے، میں آپ
جیسے عہدے داروں کو بڑی بڑی دھمکیاں دیتا ہوں مگر مصالحت ڈرائیور بن کر رہتا ہوں۔
آپ مجھے جوتا بنا کر پس لیں گے۔ میں اُت نہیں کروں گا کیونکہ مجھے بھی مافیافالہ تنظیم
سے ہزاروں لاکھوں روپے ملتے رہتے ہیں۔“

”بات سمجھانے کی نہیں، خود سمجھنے کی تھی کہ حرام کی دولت سے ایمان چل جاتا

ہے تو عزت کیوں نہیں جاتے گی؟ یہ تو ظنیت ہے کہ آپس میں کبھی بدلتی اٹھاتا
پڑتی ہیں۔ در نہ عوام میں تو دولت، عزت اور حاکمیت کا ڈھنگا بھرا رہتا ہے۔
عالی جناب چٹپ بسے۔ مافیافالہ کے ایجنٹ نے ایک سگاری نکال کر شگایا۔ پھر کرسی سے
کر دھواں چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”سہراب گوٹھ کا بھوڑا کپ گیا ہے۔ اس کا آپریشن
لازمی ہو گیا ہے۔ اس آپریشن سے جہاں بہت سے مسائل حل ہوں گے، وہاں شاہ جی
کا مسئلہ بھی آسانی سے حل ہو جائے گا۔“

عالی جناب نے تائید میں سر ہل کر کہا۔ ”شاہ جی نے کچھ زیادہ ہی عبور کر دیا ہے
تیاریاں تو پہلے سے مکمل ہیں۔ صرف میرے حکم کی دیہ ہے۔ آپریشن بڑے ڈرامائی انداز
میں ہوگا۔“

”اور روق عمل اس سے بھی زیادہ ڈرامائی انداز میں ہوگا۔“

سگاری سرائنگ رہا تھا اور مافیافالہ کے ٹکڑے دھواں یوں نکل رہا تھا
جیسے بارود نکل رہی ہو۔

”جوری، میں کسی بھی مکان یا ہڈل کی چادر طوائف میں نہیں ملوں گی۔“
 وہ غصے سے بولا۔ ”یہ کیا بکواس ہے۔ کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟“
 ”بڑا زنا مانو تو کہوں، محفل میں بیوی اور تنہائی میں بیوہ ہوں۔“

اس نے غصے سے ریس جوڑ کو ہٹ دیا۔ کسی کو اس کی گزند ہی بتاؤ تو وہ طیش میں آ جاتا ہے۔ بہت کم لوگ ایسے ہوتے ہیں، جو فرائض سے اپنی خامیوں کو تسلیم کرتے ہیں۔ وہ صبح سے دوپہر تک سارے کوہل سے لکائنے کی کوشش کرتا رہا۔ اس کے بغیر وقت گزارنے کے لیے ڈاکٹر کے پاس گیا۔ اس نے بظاہر سارے کی تنقید کو برداشت نہیں کیا تھا مگر اپنی تکمیل کے لیے فکر مند ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر کے پاس سے واپس آیا تو کوٹھی کے قریب گاڑی روک دی۔ سجاد حیدر موٹر سائیکل ڈرائیو کرتا ہوا مرزا صاحب کی کوٹھی میں داخل ہو رہا تھا۔

وہ فرما کوٹھی میں آیا اور ڈور پر لے کر چھتہ پر پہنچ گیا۔ مرزا صاحب کی کوٹھی اور سجاد کی موٹر سائیکل ڈور پر لے کر بغیر کسی نظر آ رہی تھیں جسے وہ دیکھنا چاہتا تھا۔ سجاد کے ساتھ کوٹھی کے اندر جانے کہا کر رہی تھی، جہاں میں آیا، ابھی دنگنا ہوا قریب کے گریبان تک پہنچ جانے لیکن وہ کہہ چکا تھا۔ ”تم میرے گھر نہیں آؤ، چاہتیں تو ہیں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔“

وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتے چھوٹے ٹیلیفون کے پاس آیا۔ ریسورسٹا کر خبر ڈال کیے۔ رابطہ قائم ہونے پر سارے کی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو“
 اس نے غصے سے پوچھا۔ ”کیا کر رہی ہو؟“

”تمہارا پتہ کر رہی ہوں۔“

”کس سے کر رہی ہو؟“

”جس کی موٹر سائیکل ڈور میں سے نظر آ رہی ہے۔“

چوری پٹری گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر کے پاس، پھر بلوڑ۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔“

”آ جاؤ۔ میرے گھر کا دروازہ آدمی رات کو بھی تمہارے لیے کھل سکتا ہے۔“

”میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ تم باہر آؤ۔“

”میں اپنے عین کو چھوڑ کر نہیں آ سکتی مگر شاید آ سکتی ہوں۔ ذرا دیکھ سنا۔“

”ادھر چھتہ پر تھا۔ ڈور پر لگا کر مرزا صاحب کی کوٹھی کو مختلف نالیوں سے دیکھ رہا تھا۔ سارے چھتے سے نظر آ جاتی تھی، اب ڈور پر لے کر بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ وہ کوٹھی سے باہر نہیں آتی تھی۔ وہ دے کے لیے تشویش کی بات یہ تھی کہ سجاد کوٹھی میں آتا تھا اور جب تک وہاں نہیں جاتا تھا، ادھر بے چینی میں بیٹھا رہتا تھا جس روز وہ اسپتال سے آئی۔ ادھر نے فون پر مخاطب کیا۔ پھر بلا چھا۔ مجھ سے نہیں ملوں گی۔“
 ”ضرور ملوں گی۔ آ جاؤ۔“

”تمہارا گھر یہ ہے۔ تمہیں یہاں آنا چاہیئے۔“

”میں مناسب اور موزوں وقت پر وہاں بن کر آؤں گی تو وہ گھر میرا ہوگا۔“

”تم میری انسلٹ کر رہی ہو۔“

”میں تم سے الگ نہیں ہوں۔ تمہارے ساتھ میری سبھی انسلٹ چھ رہی ہے۔“

”ایسا ہے تو مجھے چھوڑ دو۔“

”آخری سانس تک نہیں چھوڑوں گی۔ محبت کرتی ہوں، ملاق نہیں کرتی۔“

”مجھ سے دور رہنا محبت ہے۔“

”میری سبھی اور تمہاری تکمیل کے لیے حوصلہ ضروری ہے۔“

”تم میرے گھر نہیں آنا چاہتیں۔ میں تمہارے گھر نہیں آؤں گا۔ میں باہر کہیں جاؤں۔“

”میں تمہاری چاہتی ہوں، ہم کئی قصا میں ملیں گے۔“

”میں ابھی ہالی ڈانسے ان میں ایک کمرہ سے رہا ہوں۔“

میں ان سے پوچھتی ہوں۔ کیوں سجاد صاحب! اگر میں نادر سے ملنے جاؤں تو آپ میری نگہانی کریں گے؟

نادر نے غصے سے دھاڑتے ہوئے کہا: ”وہاٹ نان سنس“۔ کیا تم کسی کی نگہانی میں مجھ سے ملو گی؟ کیا تم وہی ساوہ ہو جو مجھ پر اندھا اعتماد کرتی تھی؟

”میں وہ اندھی ساوہ نہیں رہی۔ تم مجھے ذہین سمجھتے تھے۔ میری تعریفیں کرتے تھے۔ میں ایک محکمہ کرکھانے کے بعد سبیل گئی ہوں۔ آج بھی میری ذہانت کی تعریف کرو۔“

”کیا ایک غیر کے سامنے شوہر کی توہین کرنا ذہانت ہے؟“
”توہین کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ سجاد صاحب کو ہمارے کیس کی تمام تفصیلات معلوم ہیں۔ اگر یہ نہ ہوتے تو میں پاگل خانے میں ہوتی۔“

”کیا اس شخص کو میری چڑ بنا رہی ہو؟“
”نہیں، تمہارے لیے پیچ بن رہی ہوں۔ جس دن تم مکمل ہو جاؤ گے، یہ چیلنج ختم ہو جائے گا۔“

”کیا میں سمجھ لوں کہ تم بے حیائی پر اتر آئی ہو؟“
”جس لمحے مجھے یقین ہو گا کہ تمہارا اعتماد مجھ پر سے اٹھ گیا ہے، میں مرجاؤ گی۔“
نادر نے ایک گہری سانس لی۔ غصہ طرزدنسا تھا۔ وہ اپنی بھی تھی اور پرانی بھی لگتی تھی۔ بات بات پر جلاتی بھی تھی، بجھاتی بھی تھی۔ دیکھو تو بہت دور تھی، کچھ تو رنگ جاں کے قریب تھی۔ وہ ریسپورڈ کر کے سوچتا ہوا کوٹھی سے باہر آیا۔ لان سے گون تاجا اگلے کے مین گیٹ تک پہنچا۔ شاہجی اپنی کار میں آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھ کر گیٹ پر گاڑی روک دی۔ کہاں جا رہے ہو؟

وہ قریب آ کر بولا: ”اچھا ہوا، آپ آگئے۔ میں اُلجھن میں ہوں، وہاں جانا نہیں چاہتا مگر خود پر اختیار نہیں ہے۔ ایسا لگتا ہے، مجھے پتا بھی نہیں چلے گا اور میں اس کے پاس پہنچ جاؤں گا۔“

انہوں نے کار کی کھڑکی سے ہاتھ نکال کر اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ پھر کہا: ”مک اختیار میں ہو، ادھر کا رخ دیکھ۔“

”وہ کم بخت سجاد اس کے پاس ہے۔“

”اس کی بے حیائی کو کچھو، وہ ایک بانامی عورت کی طرح دوسرے کو پاس لے کر تمہارا مذاق بھی اڑاتی ہے اور تمہیں طیش بھی دلاتی ہے۔ اس کے باوجود میں دیکھ رہا ہوں، اس کے لیے تمہاری طلب بڑھتی جا رہی ہے۔“
”ڈیڈ! پلیر، آپ اسے بے حیاء کہیں۔“

”اس ذلیل لڑکی نے اسپتال میں میری انسٹلشن کی اور تم چاہتے ہو، نہیں اس کی عزت کروں۔“

”وہ دشمنوں کے مہکانے میں آگئی ہے۔ ایک دن ضرور آپ سے معافی مانگے گی۔“

”کوئی مجھے ایک ہرگالی دیتا ہے، میں اس کی زندگی حرام کر دیتا ہوں۔ اگر میری عزت اور میرے مرتبے کا ذرا بھی خیال ہے تو اس کے گھر کبھی نہ جانا۔ تم مرزا کی جانوں کو نہیں سمجھتے ہو۔ وہ بے عزت اپنی بیٹی کا مادہ چلا کر تمہیں مجھ سے ملینا چاہتا ہے۔“
”میں ایسا کام نہیں کروں گا جس سے آپ کی سبکی ہو۔ میں نے اس سے باہر ملنے کے لیے کہا ہے، وہ راضی ہے۔“

”ضرور ملو اور اسے ہمارے گھر آئے۔ پرمیور کرو۔“
”لیکن ڈیڈ! وہ ڈی ایس پی کی نگہانی میں ملنا چاہتی ہے۔“

وہ ایک دم سے جھڑک گئے۔ سجاد کو گالیاں دیتے ہوئے کہنے لگے۔
”اب بھی عقل سے کام لو۔ وہ لڑکی تم پر اعتماد نہیں کرتی ہے، ایک باہر کا آدمی اس کے لیے قابل اعتماد ہے۔ وہ بڑی آزادی اور بے باکی سے تمہاری توہین کر رہی ہے اور تم اس کے لیے مرتے جا رہے ہو۔“

”آپ فخر دیکریں۔ وہ اچھی ہے یا بُری ہے، جیسی بھی ہے، میں اسے اپنے گھر میں دیکھنا چاہتا ہوں۔“

وہ بیٹے کی دنیا انگلی کو خوب سمجھتے تھے۔ انہوں نے دماغ موچنے کے بعد کہا: ”تم میری کل کائنات ہے، تمہاری ہر خوشی پہی کروں گا۔ اس لڑکی کو اپنے گھر لاکھ مرزا کو بچھریا دکھاؤں گا۔“
”ایک بات مان لا، میرا صاحب کے گھر نہ جاؤ۔“

سجاد کو نگرانی کرنے دو۔ اس سے باہر ملے رہو۔
 "ناور خوش ہو کر کوٹھی کے اندر آیا۔ پھر اس نے فون پر مختا طلب کیا۔ ساحرہ
 میں باہر ملنا چاہتا ہوں۔"

"تم نے فیصلہ کرنے میں دیر کر دی۔ سجاد صاحب جا چکے ہیں۔"
 "سجاد سے ہمیں کیا لینا ہے؟"
 "میں ان کی نگرانی میں کل مل سکتی ہوں۔"

"ٹوہیل وہ وہ یور میتنگ۔ آئی ہیٹ یو (جہنم میں جانے تمہاری ملاقات
 میں تم سے نفرت کرتا ہوں) اب ہم کبھی نہیں ملیں گے۔ سن رہی ہو۔ ہم قیامت
 کے دن بھی نہیں ملیں گے۔"
 وہ بڑی سنجیدگی سے بولی۔ "اس کے باوجود میں کل شام نو کوٹھی کے باہر انتظار
 کروں گی۔"

اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ ناور نے غصے سے اپنے ریسپورڈ کو دیکھا۔ پھر
 بچ کر کہا۔ "میں نہیں ملوں گا۔ تم شام کو انتظار کرو بلکہ ساری رات انتظار کرتی رہو۔"
 میں نہیں آؤں گا۔ کٹا نہیں ہوں کہ تمہارے دوسرے عاشق کی طرح پیچھے پیچھے
 آتا رہوں۔ میں نہیں ملوں گا، کبھی نہیں ملوں گا۔"

باپ نے آکر ریسپورڈ لیا۔ پھر کان سے لگایا۔ اس کے بعد بیٹے کو میرانی
 سے دیکھا۔ ہاتھ سے ریسپورڈ نکل جانے کے بعد بھی وہ یوں مچ رہا تھا جیسے وہ
 آنکھوں کے سامنے اسے دیکھ رہا ہو اور اسے اپنے اندر ایک آسیب کی طرح
 پا رہا ہو۔

دوسرے دن شام چار بجے وہ بے اختیار کوٹھی کے باہر آگیا۔ دسمبر کی سرد
 ہوا میں ساحرہ کا انچیں ڈھک رہا تھا۔ گھسی زلفیں لہرا رہی تھیں۔ وہ نارنجی رنگ کے لباس
 میں یوں لگ رہی تھی جیسے شعلہ ایک جگہ ٹھہر گیا ہو۔ اسے دیکھ کر دل باغ باغ
 ہوا سنگر دور موڑ سائیکل پر فہمی نظر آرہی تھی۔ اس نے ناراض ہو کر کہا۔ "میرے ساتھ
 تنہا آ سکتی ہو تو آؤ۔ میں کسی تیسرے کا وجود برداشت نہیں کروں گا۔"
 وہ جواب دے بغیر میدان کی طرف جانے لگا۔ اس کے آنے کی اس تھی۔ اس

یہ وہ آرمسٹرنگ تھی۔ چند قدم جانے کے بعد اس کی آواز سنائی دی۔ "ناور! یہ
 عقدہ نہیں۔ دکھا رہا ہے۔ ہم ایک دوسرے کے بغیر نہیں رہ سکتے۔"

وہ پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھے بغیر کہا۔ "مجھے صاف صاف
 سارے تمہیں باڈی گانڈ کی ضرورت کیوں ہو گئی؟"

"میرے اور تمہارے بزرگوں نے انہو کی ایسی شرٹناک سازشیں کی ہیں
 جس کے بعد میں کسی پر اعتماد نہیں کر سکتی۔"
 "کیا مجھ پر بھی نہیں؟"

"تم نے بھی شادی کے نام پر انہو کیا۔ تم بالکل ہی نادان نہیں ہو کھل ملاج
 کے بغیر باپ نے شادی کے لیے کہا اور تم نے کر لی۔"

وہ سر جھکا کر چلتا رہا۔ ساحرہ اس کے برابر آگئی۔ وہ بولا۔ "ہم محبت اور عقیدت
 میں اندھے ہو جاتے ہیں۔ تم میری محبت میں آنکھ بند کر کے دلہن بن گئیں۔ مجھے
 ڈیڑھ سے اتنی عقیدت ہے کہ میں نے میل لکل پلچہ مل کی پروا نہیں کی۔ انہیں تمہارے
 پایا سے بزر دیکھنے کے لیے گھر لے آیا۔"

"تمہارے دل میں میری طلب نہیں تھی۔ اپنے ڈیڑھ کی ترقی قائم رکھنے کے
 لیے مجھے اپنے گھر سے اسپتال پہنچا دیا۔"
 "تم غلط سمجھ رہی ہو۔ میں نے ڈیڑھ کا حکم اس لیے بھی مانا کہ تم ہمیشہ کے
 لیے میری زندگی میں آرہی تھیں۔"

"کیا تمہارا خیال ہے کہ تم نے اور تمہارے ڈیڑھ نے کوئی غلطی نہیں کی ہے۔ جو
 کچھ بھی مجھ پر گوری، اس کے ذمے دار تم باپ بیٹے نہیں ہو؟"
 وہ میدان میں پہنچ گئے۔ ناور نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "وہجے

میدان ہے جہاں برسوں سے ہر صبح ہماری محبت پروان چڑھتی رہی ہے۔ طبعاً
 پھیل باتوں کو معمول جاؤ۔ جیسے ڈیڑھ تمہارے بزرگ ہیں۔ بزرگوں کی غلطیوں کو
 نظر انداز کرنا چاہیے یا اشارے کناٹے میں احساس دلانا چاہیے۔ کیا یہ تمہارے
 انہیں بڑا سمجھا کہا۔ میری ایک بات مانو گی؟"
 "ہاں، بولو۔"

”ڈیڈ سے معافی مانگ لو۔“

”ظالم سے پناہ مانگی جاتی ہے، معافی نہیں۔“

”ڈیڈ کو ظالم مت کہو۔“

”تم ان کا ذکر مت کرو۔“

”کیا تم ہمارے ساتھ زندگی نہیں گزارو گی؟“

”صرف تمہارے ساتھ گزاروں گی۔ وہ بھی میڈیکل رپورٹ حاصل ہونے کے بعد۔“

”آج ڈاکٹر کہہ رہا تھا، رپورٹ مکمل ہونے کے لیے ایک سال سے زیادہ وقت لگ سکتا ہے۔ کیا یہ عرصہ تمہارے بغیر گزاروں گا؟“

”ہم آؤٹ ڈور میں میاں بیوی رہیں گے۔ ان ڈور کا کوئی رشتہ نہیں ہوگا۔“

”تم ایسی باتیں کر رہی ہو۔ ایسا رویہ اختیار کر رہی ہو جیسے مجھ سے دل پھر گیا ہو۔“

”تم جانتے ہو، سجاد صاحب نے ڈاکٹر شیرازی اور سرجن محمد انصاری سے تمہارے متعلق ایسی رپورٹیں حاصل کی ہیں جن کی بنیاد پر میں یہ آسانی علیحدگی اختیار کر سکتی ہوں۔ سجاد صاحب اور پاپا تو یہاں تک کہتے ہیں کہ ایک ادھو سے شخص سے نکاح جائز نہیں۔ ہمارا نکاح نہیں ہوا ہے لیکن میں نہیں مانتی۔“

”بہت سہی باتیں باہمی گفتگو سے سمجھ میں آتی ہیں۔ میں مانتا ہوں، تم چاہتیں تو میڈیکل رپورٹ کی بنیاد پر نکاح منسوخ ہو جاتا۔ تم مجھے چاہتی ہو۔ دیوانہ وار چاہتی ہو۔ کوئی سجاد تمہیں گمراہ نہیں کر سکتا۔ میں وعدہ کرتا ہوں، اپنا مستقل علاج کرواؤں گا۔ پابندی سے دوائیں استعمال کروں گا اور ڈاکٹروں کی ہدایات پر پوری طرح عمل کریں گی۔ اب میری تکمیل کو برس لگ جائیں۔ کوئی بات نہیں۔ تم میری ہو میری ہی رہو گی۔“

”مجھ پر اتنا اعتماد ہے تو میرے ساتھ گھر چلو۔“

وہ کچھ میدان میں ٹپکتے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ ساحرہ کے گھر جانے کی بات پر وہ چُپ رہا۔ وہ چلتے چلتے رُک گئی، پھر بولی ”ہم خواہ مخواہ یہاں

تک رہے ہیں، گھر چل کر آرام سے بیٹھ کر چائے پیئیں گے۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”میں ڈیڈ سے پوچھ کر آؤں گا۔“

وہ حیرانی سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”تم مجھ سے ملنے کے لیے،“

میرے گھر آنے کے لیے باپ کی اجازت لو گے؟ کیا تم ابھی تک دروازہ دھکیلتے

بیٹھے ہو؟ باپ کی انگلی پکڑ کر بیوی کے گھر آنا چاہتے ہو، اور گاڈ، تم باپ

سے محبت نہیں کرتے۔ ان کی پرسش کرتے ہو۔ یہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا۔

میں ساری دنیا کو چھوڑ کر نہیں چاہوں اور تم باپ کو چھوڑ کر مجھے نہ چاہو، میں سے

برداشت نہیں کرو گی۔“

وہ ناراض ہو کر جھانسنے لگی۔ ”ساحرہ! رُک جاؤ۔ میری بات سنو۔“

وہ دُور جا کر بولی۔ ”مجھے کچھ نہیں سُننا ہے۔ ایک بات سمجھ لو، عورت کبھی

سوکن کو برداشت نہیں کرتی، اگر میرے سامنے سوکن آئے گی تو شاید میں اُسے

سہہ جاؤں لیکن تمہارے باپ کو کبھی برداشت نہیں کروں گی۔“

وہ غصے سے جھانسنے لگی۔ سجاد نے دُور ہی سے اس کی چال دیکھ کر اندازہ

کر لیا کہ وہ کسی بات پر نادر کو چھوڑ کر آ رہی ہے۔ اس نے موٹر سائیکل کی رفتار

بڑھائی اور اس کے پاس پہنچ گیا۔ مادہ نے دُور لگائی تاکہ سجاد کے ساتھ نہ بیٹھے،

لیکن وہ بیٹھ گئی تھی۔ موٹر سائیکل آگے جا رہی تھی۔ اس نے آواز دی۔ ”رُک جاؤ ساحرہ!“

”میرے ساتھ گھر چلو گے تو رُک جاؤں گی۔“

”آج نہیں، پھر کبھی چلوں گا۔“

”تو ہم پھر کبھی ملیں گے۔“

موٹر سائیکل کی رفتار بڑھ گئی۔ وہ سجاد کے ساتھ دُور ہو رہی تھی۔ اس نے سوجھ

بگھٹنی دُور جانے لگی، کوئی قریب ہی ہے لیکن وہ اپنی کوٹھی سے بھی آگے نکل گئی۔ سجاد

کے ساتھ کہیں تفریح کے لیے جا رہی تھی۔ تب پہلی بار اسے اپنے ڈیڈ پر غصہ آیا۔

اگر میں اپنی چاہنے والی کے گھر جانا چاہتا ہوں تو ڈیڈ کی ناک نیچے کیوں ملتی ہے؟ میری

بیوی غیر کے ساتھ جائے تو میری ناک کیا نہ جاتی ہے؟ اس سلسلے میں اتنے مکمل

کر گفتگو کرنا ہو گی۔

وہ بوجھ قدموں سے اپنی کوشکی کی طرف تر جانے لگا۔ شاہ جی کو کوشکی کی اُدھری منزل سے گھر رہے تھے۔ بیٹے سے نظریں ملیں۔ وہ نیچے آگئے۔ تادہ نے پوچھا۔
”کیا آپ نے؟“

”ہاں، مگر ہر انسان کے دیکھنے اور دیکھنے کے بعد سمجھنے میں فرق ہوتا ہے تم نے اسے سجاد کے ساتھ جاتے دیکھا اور رقیب کی طرح جل گئے۔ میں نے دیکھا تو سبق حاصل کیا۔ عورت کسی کی نہیں ہوتی۔“

”ڈیڑ عورت ماں اور بہن بھی ہوتی ہے۔“
”ماں اور بہنیں اپنے شوہروں کے لیے عبرت کا سبب بنتی ہیں۔ رستے کو دیکھو، اس کی فطرت اور اس کے مزاج کو سمجھو۔ اسے آدمی دعویٰ دو گئے، وہ صبر شکر سے کھائے گی۔ اسے آدھا پہننے کو دو گئے، وہ شکایت نہیں کرے گی، اسے آدمی سے مسر میں دو گئے، آدھے صدقات دو گئے۔ آدھا ظلم کر دو گئے، پھر بھی وہ وفا کرے گی۔ لیکن آدھے جذبات دو گئے تو وہ دوسروں کے پیچھے چلی جائے گی۔“

”وہ ایسی نہیں ہے۔“
”آنکھوں سے دیکھ کر بھی حقیقت سے انکار کر رہے ہو۔ اس کا جادو سرخڑ کر بول رہا ہے۔ سمجھنے کی کوشش کرو بیٹے! وہ تمہاری تنگیں کا انتظار کر رہی ہے۔ تمہیں چھوڑنا نہیں چاہے گی۔ کیوں کہ یہاں میرے پاس مدد پے کی صورت میں اور غیر مالک میں ڈالر کے حساب سے بے انتہا دولت ہے۔ یہ سب کچھ تمہارا ہے صرف تمہارا۔ اس لیے یہ سب کچھ اس کا رہے گا مگر میں نے کہا، نادان و جان سے محبت کرنے والیاں بھی ایسے وقت ساتھ چھوڑ دیتی ہیں جب کوئی دنیا کی طرح سہنا اور بہتے بہتے سمندر میں ڈوبنا اور اس میں جذب ہونا نہیں جانتا۔ میرے بیٹے! ذرا عقل سے سوچو، تم اس کے معیار پر پوسے نہ اترے تو بے انتہا دولت کے باوجود وہ تمہیں چھوڑ دے گی۔ اس کے پاس کچھ کم دولت نہیں ہے۔ اس مقام پر عروج و سجاد جیسے کنگال پد مر رہتی ہے۔“

تادہ سوچ میں پڑ گیا۔ جب وہ سامنے سے ملتا تو وہ اپنی اپنی لگی تھی۔ ڈیڑ سے ملتا تو ان کی دانشمندی کا قائل ہو جاتا تھا۔ انہوں نے بیٹے کو سوچتے دیکھا۔ پھر کہا: ”نیں“

تادہ سوچ میں پڑ گیا۔ جب وہ سامنے سے ملتا تو وہ اپنی اپنی لگی تھی۔ ڈیڑ سے ملتا تو ان کی دانشمندی کا قائل ہو جاتا تھا۔ انہوں نے بیٹے کو سوچتے دیکھا۔ پھر کہا: ”نیں“

زیادہ وضاحت سے سمجھا نہیں سکتا۔ تمہارا دل نہ ملے تو سامنے کے گھر جا سکتے ہو۔ وہ سوچتا ہوا اپنے کمرے میں چلا گیا۔ تنہائی میں وہی یاد آتی تھی۔ کبھی محبوب بن کر اور کبھی دہن کے روپ میں لپکتی تھی۔ وہ خوب سمجھتا تھا کہ دہن کی باتیں حرام ہو جاتی ہیں اس کے باوجود وہ دوسری برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اسے ہمیشہ لگا ہوں کے سامنے رکھنا چاہتا تھا اور اس کی کوئی صورت نظر نہیں آ رہی تھی۔ سامنے نے اپنے موجودہ رویے سے اس کے ڈیڑ کو دشمن بنایا تھا۔

دوسرے دن شاہ جی بہت خوش تھے۔ وہ عالی جناب سے تمام معاملات طے کر کے آئے تھے۔ انہوں نے بیٹے کے شالے پر ہاتھ مار کر کہا: ”آج میرے بہت خوش ہوں۔ مجھے جلد ہی بہت بڑی کامیابی حاصل ہونے والی ہے۔ جادو بیٹے! جو جی میں آتا ہے کرو۔ میں فراخ دل سے اجازت دیتا ہوں۔ سامنے کے گھر جاؤ۔“ وہ خوشی سے پٹ کر بولا۔ ”مجھے یقین نہیں کہ یہاں کیا آپ نے سامنے کو ماف کر دیا ہے؟“

”اسے تو ایسا معاف کیا ہے کہ زندگی بھر یاد رکھے گی۔“
”آپ کی بات کچھ سمجھ میں نہیں آتی۔“
”آنے والا وقت سمجھائے گا۔ ابھی کچھ غریب چھوڑ اس کے پاس ملو اور دن رات جاتے رہو۔ میں اب اعتراض نہیں کروں گا۔“

اسے یقین ہو گیا کہ باپ واقعی خوش ہے۔ اسے دل سے جانے کی اجازت دے رہا ہے۔ اگرچہ دل میں سامنے کے لیے کوئی اپنا ثبوت نہیں ہے۔ تادہ نے سوچا، رشتے داری میں ایک دوسرے سے مخالفت ہوتی رہتی ہے۔ یہی طبیعت ہے کہ اجازت مل رہی ہے۔ اس نے سامنے کے پاس پہنچنے میں دیر نہیں کی۔ وہ لمبے حیرانی سے دیکھتے ہوئے بولی: ”تم اور میرے گھر میں کیا میں جاؤں؟“

وہ مسکراتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر بولا: ”میں چٹکی لیتا ہوں۔ ابھی آنکھ کھل جائیگی۔“
وہ فوراً پیچھے ہٹ گئی۔ تادہ نے پوچھا: ”کیا ہوا؟“
”چٹکی لینے کے پہلے مجھے ہاتھ لگا کر چاہئے تھا۔“
”کیا میں ہاتھ نہیں دے سکتا؟“

”تم میرے گھر آئے ہو۔ ہم کوئی ایسی بات نہ کریں جس سے ایک دوسرے کی دل شکنی ہو۔“

”تو پھر محبت سے استقبال کرو۔ میرا ہاتھ تمام لو یا میرے بازوؤں میں آ جاؤ۔“
”میں انہیں صاف لفظوں میں سمجھا چکی ہوں، ہمارے درمیان ایسا کوئی رشتہ نہیں ہے۔“
”پھر تم کس دشتے سے مل رہے ہو؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”یہ تجھ پر محبت کا رشتہ ہے یعنی ہم محبت پھر سے شروع کر رہے ہیں۔“

”یہ کیا حماقت ہے۔ محبت کوئی فلم ہے کہ دیوانہ کر کے پھر سے دیکھی جائے۔“
”بے شک، انسان کا ہر عمل اس کے دماغ میں، اس کی ڈائری میں یا اس کی الہم میں ریکارڈ ہو جاتا ہے۔ ہمارے پاس بھی ہماری محبت کی ابتدا سے لے کر آج تک کی بہت سی باتیں ریکارڈ ہیں۔ کچھ مجھے یاد ہیں، کچھ تمہیں یاد ہیں۔ لہذا ہم شروع سے محبت کریں گے اور جہاں جہاں غلطی کرتے آئے ہیں۔ اس غلطی کو درست کرتے جائیں گے۔“
”یہ تو سراسر بچپنا ہے۔“

”بچپنا تو وہ تھا جب میں نے اپنی محبت کے ساتھ والدین کی عزت اور خاندان کی نیکی نامی کا خیال نہیں رکھا تھا۔ بچپنا وہ بھی تھا جب میں غریبی اور قافلی رشتہ قائم کیے بغیر تمہارے ساتھ ایک اسکول کی کوشی میں رہنے پر آمادہ ہو گئی تھی اور بچپنا یہ بھی تھا کہ تمہارے میاں بوی کے رشتے کو گڈ سے گڑ یا کاکھیل سمجھا اور مجھے دلہن بنا کر لے گئے۔ میں سمجھتی ہوں، مجھے کچھ عقل آ گئی ہے۔ تمہارا اپنے متعلق کیا خیال ہے؟“

وہ ایک مومنہ میں دھس گیا۔ پھر بولا۔ ”تمہارے پاس آتا ہوں تو کچھ اور طرح کی عقل آتی ہے۔ ڈیڑھ کے پاس کچھ اور طرح کی۔ اب یہ سمجھ میں آتا ہے کہ دو چار عقل کے درمیان یہ کراؤ کیسے کا نہیں رہتا۔ مجھے خود اپنی سوچ بوجھ سے کام لینا چاہیے۔“
”اس کا مطلب ہے، تمہیں مجھ سے بھی زیادہ عقل آتی ہے۔“
وہ دونوں ہنسنے لگے۔ داد نے تسلیم کیا، ابھی سارو کو اس کے گھر نہیں آچا۔

وہ۔ اسے وقت پر سے دوبارہ دلہن بنا کر لے جائیگا۔ سارو نے دھڑکیا۔ ”بھیب تم آتی سوچو بوجھ سے کام لو گے تو میں تمہارے گھر چلنے سے انکار نہیں کروں گی۔ ہم صاحب وقت کا انتظار کریں گے۔“

وہ جب اپنی برابری کے متعلق سوچتی تو اسے شاہ جی سے بے حد نفرت ہونے لگتی تھی لیکن یہ بھی جانتی تھی کہ داد کی محبت میں ایک وقت ایسا آئے گا، جب ان کے گھر جانا ہوگا اور ان سے سنا سنی کونا ہوگا وہ وقت اب تک آنے لگا۔ کوئی بے سوچ بھی نہیں سکتا تھا، ایسا ہو جائے گا۔ اب تک شاہ جی کو دل کا دوسرا پڑا ہوا نہیں اسپتال پہنچا دیا گیا۔ انہوں نے اپنی فرضی بیماری کا راز وار اپنے بیٹے اور اپنی بیگم کو بھی نہیں بتایا تھا۔ صرف عالی جناب جانتے تھے اور ان کے ذریعے ڈاکٹر کو بہت ہی راز داری سے احکامات جاری کیے گئے تھے کہ ان کی بیماری کی تصدیق کی جائے اور انہیں باقی پاس کے لیے لندن بھیجنے کا مشورہ دیا جائے۔

ان کے اسپتال پہنچنے کے چند گھنٹے بعد ہی پارٹی لیٹلڈ اور ایم کارکنوں کی بھیڑ لگ گئی کسی کو ان سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ ڈاکٹر تشریف پاک حالت بنا رہے تھے۔ اس کے باوجود سب کے سب اسپتال کے باہر کھڑے ہوئے تھے۔ مرزا صاحب بھی اپنی بیگم اور بیٹی کے ساتھ ملے آئے تھے۔ انہیں بھی اجازت نہیں ملی۔ صرف سارو داد کے ساتھ شاہ جی کے کمرے تک گئی۔ اندر جانے کی اجازت بیٹے اور بوی کو بھی نہیں تھی۔ وہ کھڑکی کے باہر سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ بیگم چپکے چپکے رو رہی تھیں داد بہت پریشان نظر آ رہا تھا۔ سارو کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس طرح اسے تسلیاں دے داس نے چپ چاپ اس کے بازو کو دونوں ہاتھوں سے محکم کیا۔ داد نے اسے دیکھا۔ وہ بولی۔ ”میں جو چلے سے کام لینا چاہیے۔ تمہی کوتاہیاں دینی چاہئیں۔“

وہ دونوں بیگم کے آس پاس آ گئے۔ انہیں دونوں طرف سے محکم کیا۔ پھر سارو نے کہا۔ ”میں گھر چلنا چاہیے۔“
مرزا اور بیگم مرزا نے ان سے نصیحت دریافت کی۔ سارو نے کہا۔ ”ڈاکٹر تسلیاں دے رہے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ ہم نے

کمرے کے باہر سے دیکھا ہے۔ بہر حال، آپ لوگ گھر جائیں، میں اپنی کمرے کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بخوشی دیر بعد آ جاؤں گی۔

ابھوں نے رات کے کھانے تک دوبارہ اسپتال واپس سے تباہی کی خیریت معلوم کی۔ کھانے کے بعد وہ جانا چاہتی تھی۔ نادر نے کہا: میری بچی کو سلا کر جاؤ ورنہ وہ رات بھر جاگتی رہیں گی۔

وہ پھر رگ گئی۔ اس نے رات باہر بجے تک اپنی ساس کو سنانے کی کوشش کی مگر وہ نے چین نہیں، صرف شہابی کے متعلق باتیں کر رہی تھیں۔ سونا نہیں چاہتی تھیں۔ آخر اس نے کئی طرح ایک خواب اور گولی کھلا دی۔ سر سہلاتے سہلاتے سلا ہی دیا۔ پھر وہاں سے جانے لگی۔ نادر نے اس کے ساتھ چلتے ہوئے کوٹھی کے برآمدے میں پہنچ کر کہا: اتنی رات ہو گئی ہے۔ اب کہاں جاؤ گی۔ کیا میرے ساتھ نہیں رہ سکتیں؟ تم نے آج کہا تھا کہ اپنی سوجھ بوجھ کے مطابق عمل کر دو گے۔

وہ اسے نکلے لگا۔ پھر ایک سردہ بھر کر بولا: آؤ، میں نہیں گھر تک پھوڑاؤں۔ وہ ساتھ چلتے ہوئے لان میں آئے۔ چاند نکلا ہوا تھا۔ چاندنی میں دونوں ایک دوسرے کو واضح طور پر دیکھ سکتے تھے۔ مگر ان کے سر جھکے ہوئے تھے۔ نادر سوچ رہا تھا: یہ میری ہے، میرے گھر نہیں آنا چاہتی مگر حالات نے مجبور کر دیا۔ کاشی حالات اسے ہمیشہ میرے ساتھ رہنے پر مجبور کر دیں یا قسمت ابھی چلتے چلتے مجھے کھل کر دے۔ وہ اپنے گیٹ سے نکل کر اس کے ساتھ چلتا ہوا دوسرے گیٹ میں داخل ہوا۔ ساحرہ اپنے اعلیٰ ٹیڈی بکس پر سونپنے لگی۔ یہ کیسی تم طرعی ہے، مجھے دل و جان سے چاہئے دلا میٹر صفا سے تک آ رہا ہے اور مجھے چھوڑ کر چلا جائے گا۔ میں اس کے ساتھ نہیں جا سکتی۔ اس کے ساتھ نہیں سکتی۔ آہ، کاشیں ہمارے دلوں میں صرف ساتھ رہنے کی خواہش ہوتی، باقی ہر خواہش کا دم نکل جاتا۔

وہ کوٹھی کے دروازے تک پہنچ گئے۔ ساحرہ نے کاییل کے مٹن کو دیا۔ نور نے کہا: کاش، گھنٹی بجتی رہے اور کوئی دروازہ کھولنے نہ آئے۔ ہم یاغلی میں بیٹھ گئے رہیں۔ بات ہوتی ہے۔ بات گزرتی رہے۔

کل صبح اسپتال جانا ہے، اس لیے مینڈ لوئی کر دو، آرام سے جا کر سو جاؤ۔

کچھ کہنا چاہتا تھا، اسی وقت دروازہ کھل گیا۔ اس کی ہنسنے والی دیکھ کر پوچھا: بیٹے! تمہارے ڈیڈ کی طبیعت کیسی ہے؟

ابھی تک خیریت کی اطلاع مل رہی ہے۔

اللہ نے چاہا تو جلد ہی صحت یاب ہو کر آئیں گے۔

یہ کہہ کر وہ چلی گئیں۔ ساحرہ نے کہا: بہت بات ہو گئی ہے اگر تم سونا نہیں چاہتے تو آؤ، ایک کپ چائے کا پی کر چلے جاؤ۔

ایک کپ چائے پیے کے بعد پھر ایک کپ چائے پینے کی ضرورت ہوگی۔

اس کے بعد ایک اور، ایک اور کے بعد ایک اور، پھر ایک اور.....

وہ بہتے ہوئے بولی: یہ سلسلہ کب تک چلے گا؟

جب تک میں چاہا، لگتا رہوں گا اور تم چائے پیتے رہو گی۔

یہ لفظوں کی جاوید گری اور شامی بڑی محبت سے ہیں یہ کہنے ہوئے اس مقام تک لے جائے گی جہاں ابھی نہیں پہنچنا چاہیے۔

وہ دروازے پر ہاتھ رکھ کر اسے بند کرنے کے اشارہ میں بولی: اب آرام

جا کر سو جاؤ۔

نادر نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ گواہ دروازے کو بند کرنے سے رک گیا۔

تھا۔ وہ جلدی سے ہاتھ ہٹا کر بولی: پلیر، تم تو میری بات مان لیتے ہو۔

اس نے ایک سرد آہ بھری۔ پھر مجھے ہٹ کر اعلیٰ انداز میں ہاتھ ہٹاتے

ہوئے بولا: اچھی بات ہے۔ خدا حافظ، شب بخیر۔

وہ جانے لگا، ذرا دیر جا کر اسے دیکھتے ہوئے بولا: دروازہ بند کرو۔ میں جا رہا ہوں۔

رہا ہوں۔

تم جاؤ، میں بند کر لیاں گی۔

وہ مسکراتے لگا۔ جانتا تھا جب تک وہ نظروں سے دور نہیں ہوگا، ساحرہ

اسے دیکھتی رہے گی۔ وہ مین گیٹ کے پاس پہنچ کر ساحرہ کے کی طرف دیکھ کر ہاتھ

ہلانے لگا۔ دروازہ پھر کھل گیا۔ ساحرہ برآمدے میں آگئی تھی اعلیٰ انداز میں ہاتھ

رہی تھی۔ اسے باہر نکلتے دیکھ کر نادر واپس آئے لگا وہ جلدی سے دوڑ کر پھر اندر

مٹی اور دروازے کو بند کر لیا۔

دور کے قریب تک گئے۔ سن بنے بڑی حسرت سے بند دروازے کو دیکھنے
ایک گہری سانس۔ پھر سر تھک کر واپس جانے لگا۔ آدمی سے صبر نہیں ہو سکتا
تسک کی جو مہسوس کے آگے رکاوٹیں پیدا کر دی جائیں۔ اسے ہر طرح سے پابند بنا
دیا جائے۔ بخور کر دیا جائے تو رفتہ رفتہ صبر کرنا آ جاتا ہے۔

دوسرے دن یہ حسرتیں مٹی کو شہ جی کوڈاکٹر کے مشورے کے مطابق منقہ
بھیجا جا رہا ہے۔ تاہم ڈاکٹر نے انہیں سفر کر کے کی اجازت دے دی۔ بیگم
ساتھ جا رہی تھیں۔ مہسوس سے ایک ہی رات میں سحر کی تیاریاں مکمل کیں۔ تاکہ وہ
تجربہ کر جائے۔ سہیل چلتی تھیں۔ اسے بھی ساتھ لے جانا چاہتی تھیں مگر وہ ساتھ
کا دھرم تھا۔ مہسوس نے بھی اسے کھانا اگر لے لیا جانا چاہتے ہو تو پھر وہیں کچھ دیر
رہ کر بنا بھی لے کر دے گا۔

”میں زیادہ عرصہ تم سے دور نہیں رہ سکوں گا۔“

”تو پھر۔۔۔ جلد۔۔۔ انکل کو دیکھ بھال اور خدمت کے لیے آئی کافی ہیں۔“

اس سے باپ کے پاس ٹکڑا مشورہ کیا۔ باپ نے کہا: ”بیٹے! تمہیں یہاں سے
سبیل جانا چاہیے۔ دور تہا رہی عدم ملازمت کی یہ سبب تھی کہ آجائے گی اور سیدھے
پورٹ کی میاں پر تم سے مل جائے گی۔“

تادس نے اس اہم گفتے پر غور نہیں کیا تھا۔ باپ کے بھانے پر بات سمجھ میں آگئی۔
اس سے مہسوس کا دل میں نہیں جاؤں گا۔

دوسرے دن وہ لپے و مدین کو ایئر لیسٹ تک بھجوانے کے لیے ساتھ کے ساتھ
آکر وہاں بھی کسی کسی کو مل گئی تھی۔ سب اپنے ہر دلعزیز ماہی کو دھڑلے کے
ساتھ رجعت کر کے تھے۔ اس کی صحت یابی اور جلد وطن واپسی کی بھی وہاں کی رہے
تھے آفر کا۔ تہا جی کو اس کی ایک تقاضوں کے ساتھ رجعت ہو گئے۔ اس قوم کا طبیعت
ہے۔ یہ ایسے عمل اور دماغ سے عام کو پہنچنے کا موقع دیتی ہے اور جب وہ علم کرتا ہے
و پھر مدد ملتا دیکھ لیتی ہے۔ تہا جی جیسے لوگوں کو دیکھ کر اظہار ہوتا ہے کہ ایسی قوم کت
لڑائیں پیدا نہیں ہوتی ہیں اور۔ مدد ملتا ہے ہمیشہ مافی قیوں ہی رہتی ہیں۔

ان کے جانے کے بعد مہسوس کو محسوس ہوا جیسے دماغ پر کوئی بوجھ تھا جو ہٹ گیا ہے
وہ اندر سے یوں ہلک چھلکی ہو گئی تھی جیسے کسی تیسب نے بھی مجبور دیا ہو۔ وہ بہت ڈر
تھی۔ واپس میں نادر سے خوب ہنسی بولتی رہی اس سے اپنے ساتھ گھر لے آئی۔ اس کے ساتھ
وہ پھر کا کھانا کھایا۔ پھر گلام بنایا کہ کھانے کے بعد وہ اپنے ہٹے گھر آرام کریں۔ مہسوس
سوئے رہیں گے۔ پھر تفریح کے لیے چلیں گے۔

نادر آرام کرنے اپنے گھر چلا گیا۔ شام سے پہلے مسجد کا قیام کیا۔ اس نے شہد
”میں ڈیوٹی سے فارغ ہوں۔ کہو تو آ جانا ہیں۔“

”میں نادر کے ساتھ پورگرام بنانے میں ہم باہر جا رہے ہیں۔“

”پھر تو میرا سامنے کی طرح ساتھ رہنا ضروری ہے۔“

وہ ذرا سوچ میں پڑ گئی۔ تہا نے پوچھا: ”مہسوس کیوں ہو؟“

وہ بولی: ”دراصل بات یہ ہے کہ تہا نے کہتے ہیں کہ آپ کو بدلتا نائب
نہیں کرنا چاہیے۔“

تہا نے ہنسنے ہنسنے کہا: ”مجھے نائب کرنے کا حق نہیں ہے، نہ ہی میں
شہر کی رکیوں کو نصیحتیں کرتا ہوں اور مصلحت کی غرائز کرتا ہوں۔ نہ سے ایک مہسوس
کا لگاؤ پیدا ہو گیا ہے۔ ہم ایک بار زبردست دھوکا کھا چکے ہو۔ وہ سری بد نہیں
سنیچا لانا چاہتا ہوں۔ اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تہا کا عاقل نہیں ہوں، مصلحتاغب کرنے
وانا ایک رفیق ہوں تو میں آج سے کبھی تہا کی طرف رُخ نہیں کروں گا۔“

”آپ عارضی ہو گئے۔ دراصل میں چاہتی ہوں، ایک تہا بد تہا جو کے ساتھ
جا کر آزمائوں کہ وہ میرے ساتھ عامل رہتے ہیں یا نہیں مگر کوئی پریشانی کا بات ہوتی
تو میں آپ کو ضرور یاد کروں گی۔ کیا میں آپ کو آواز دے دوں گی تو آپ ناما مں رہیں گے۔
میرے پاس نہیں آئیں گے؟“

اس نے اتنی جیت سے کہا کہ تہا نہیں گیا کہنے لگا: ”جب ہی جیت اور لکھو
سے بائیں کرتی تو جی چاہتا ہے تہا سے پلاسے کا ملکی چالی سے لے لے۔“

”اب تک کیوں نہیں لی؟“
ابھی دیکھنا اور اچھی طرح کھانا چاہتا ہیں کہ عورت کی طرح مرد کو احوال کی

جنت سے نکالتی ہے؟

وہ جیسے لگی پھر بول "نادر آ رہے ہیں۔ میں کل فون پر بات کروں گی۔"

اس نے ریسپونڈ کر دیا۔ سستی نے اپنے ریسپونڈ کو یوں دیکھا جیسے سامروہ کو تک رہا ہو۔ اس سے دوسری طرف ریسپونڈ رکھنے کی آواز صاف طور پر سنی تھی۔ پھر بھی بول کہہ رہا تھا۔ وہ بولے گی، اس کی رس پھری آواز سنانی دے گی۔ حالانکہ یہ ممکن نہ تھا۔ اگر وہ تنہا ہی ریسپونڈ کر رہی ہوتی۔ صرف ایک ہی مسئلہ رہ جاتا کہ وہ کن حالات میں، اور کون سے دوائی و دستاویز کو پکڑنے والی ہے۔

پتا نہیں وہ کب تک یوہی ریسپونڈ کرے گی۔ رہتا۔ اچانک ہی اپنے مینیجر آفیسر کی تازہ سن کر چونک گیا۔ میرا سے سامنے دیکھ کر ہڑا کر کھڑا ہو گیا۔ ریسپونڈ ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا۔ اس نے فینش ہو کر سلیوٹ کرتے ہوئے کہا "یس سر۔"

"یہ تم ریسپونڈ کر کیا تک رہے تھے۔ میں اتنی دیر سے فون پر رابطہ قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں اور یہ فون اسٹیک مل رہا ہے۔"

وہ حلدی سے ریسپونڈ کو اٹھ کر کھڑے ہو کر بولے۔

افسر نے پوچھا "تم ریسپونڈ میں کیا دیکھ رہے تھے۔ کیا اس میں کوئی غلطی ہے؟"

"دوسرے میں کچھ سوچنے لگا تھا۔"

"تم جانتے ہو، سوچنے والا شاعر سپاہی نہیں بن سکتا۔ اسی طرح ایک سپاہی کسی شاعر کی طرح نہیں بن سکتا۔ سوچنا جیسا تم سوچ رہے ہو۔"

"اب تشریف رکھیے۔"

فسر نے مٹھے ہوئے کہا "تم بھی میچو واپور سے سٹو، اوپر سے احکامات آئے ہیں۔ ہمیں چوبیس گھنٹے دودی میں رہنا ہوگا۔ کسی وقت بھی ایمر فوری آ سکتی ہے۔"

تجارت سے جی رتی سے پوچھا "مناب، بات کیا ہے؟"

"میں خود نہیں جانتا۔ معاف لیا ہے جسے بہت ہی راز میں رکھا جا رہا ہے۔ تقریباً دو ہی رات کو ہنگامی حالات کا انکشاف ہوا اور دوسرے۔۔۔ ابلی شہر سے ملنے والے دست و دستہ سے سنا کہ سپاہی اب گوتھ کا می صر کر لیا گیا ہے۔ بے شمار۔"

لوگ تماشا دیکھنے آئے لیکن مستح فوجیوں نے کسی کو سپر اپ گوتھ کی طرف جانے کی اجازت نہیں دی۔ اس علاقے کے لوگوں کا تعلق بھی دوسرے علاقوں سے مسلح کر دیا گیا تھا۔ فوج اور پولیس کے اس دلیرانہ اقدام کو آپریشن کلین اپ کا نام دیا گیا۔ کلین اپ کا مطلب ہے جھاڑ پونچھ کر صفات کر دینا۔ پتا چلا، منشیات اور اسلحے کا کاروبار کرنے والے آپریشن کلین اپ کو آپریشن صفا چٹ با پکے ہیں۔ وہ اپنا ذخیرہ کہیں دوسری جگہ منسقل کر کے رکھ چکے ہیں۔

عالی جناب غفٹے سے دعا کر رہے تھے۔ ان کے سامنے وہ اہم افراد موجود تھے جو آپریشن کلین اپ کو راز میں رکھنے کے فٹے دار تھے۔ وہ سب کے سب قسم کھا رہے تھے کہ انہوں نے اس خفیہ آپریشن کا ذکر اپنے بیوی بچوں سے بھی نہیں کیا تھا۔ اگر دیوانوں کے کان ہوتے ہیں تو ہوا کریں۔ ان میں سے کوئی دیوانہ نہیں تھا کہ دیوار کی طرف منہ کر کے بڑبڑانا اور کوئی سن لیتا۔

اجلاس کے بعد سب جانے لگے۔ عالی جناب نے راز کشادہ ملی کر رکھ دیا۔ پھر پوچھا "بنارس چوک میں کس افسر کی ڈیوٹی تھی؟"

"ڈی ایس پی سجاد حیدر ڈیوٹی پر تھا لیکن اس کے سید آفیسر نے اسے دوسرے پولیس اسٹیشن میں طلب کیا تھا۔ دہشت گردوں نے تقریباً پانچ گھنٹوں تک علی گڑھ اور قصبہ کالونی میں قتل و غارتگری کی۔ اس علاقے میں سجاد حیدر جانے والے دار و دار پر شب بھی تھا۔"

"تمہارے ایسا کہہ دینے سے وہ الزامات سے بچ نہیں سکے گا۔ اس کے سید آفیسر نے بیان دیا ہے کہ اس نے سجاد کو ڈیوٹی چھوڑ کر آنے کے لیے نہیں کہا تھا۔ یہ سجاد کی مجرمانہ غفلت نہیں بلکہ سازش ہے۔ وہ اپنی پولیس پائلٹی کے ساتھ دہشت گردوں سے مل رہا تھا۔"

"یہ محض الزام ہے۔"

"مشرافانا! تم ہیبت اس کی حمایت کرتے ہو، ایک بار اس نے کسی مرزا سے ایک قیمتی کار و شوق میں لی تھی۔"

"یہ بھی محض ایک الزام تھا۔ بعد میں چھوٹا ثابت ہوا۔"

صاف کیوں نہیں کہتے، تم نے اسے بچا لیا۔ تم دونوں ایک دوسرے کا بچاؤ کرتے ہو۔
 ”کیا آپ مجھے بھی کسی معاملے میں ملوث کر رہے ہیں؟“
 ”کیا مافیا تنظیم سے تمہارا دوستہ رابہ نہیں ہے؟“
 ”آپ ثابت کر دیں۔“

”تمہارے خلاف ثبوت کا سلسلہ وہاں سے شروع ہوتا ہے جب تم شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنے کے لیے سارن میں کر رہے تھے۔ لیکن شاہ نے ٹیلیفون پر تمہاری خبر مار گفنگو ڈیلیٹ کر لی تھی۔“

”آپ اس وقت کی بات کر رہے ہیں، جب میرا ضمیر مردہ تھا۔“
 ”مگر باصبر کے زندہ ہونے کی کوئی سند ہے؟ جبکہ تمہاری سائنسی مرکبوں کا ریکارڈ موجود ہے۔ کچھ عرصہ پہلے سیٹرل جیل میں ایک قیدی تھا۔ ایک ہفتہ پہلے اس کا مقدمہ خارج ہو گیا۔ وہ رہائی پا کر ملک سے باہر چلا گیا، بعد میں انکشاف ہوا کہ وہ مافیا کا سربراہ، ایکٹ تھا، اور تمہاری اس سے خاصی دوستی تھی۔“

”یہ بھڑ ہے۔“
 ”ایک بار تم اس سے ملنے جیل میں گئے تھے۔ آج بھی چشم دید گواہ موجود ہیں۔“
 ”وہ چشم دید گواہ یہ بتائیں گے کہ میں اس مافیا کے ایکٹ کی پٹائی کرنا چاہتا تھا۔“
 ”وہ سب کوئی حرب نہیں دس گئے۔ کیونکہ دوستوں کے دھیان مار چیت نہیں ہوئی۔ شاہ جی سے دو در پہنچے مجھے ایک کیسٹ دیا، اس میں ایسے لوگوں کی گفنگو ریکارڈ کی گئی ہے جو مافیا سے تعلق رکھتے ہیں، اس میں تمہاری آواز بھی ہے، تمہاری گفنگو سے ثابت ہوتا ہے کہ تم مافیا کے وسیلے شاہ جی کا عہدہ حاصل کرنا چاہتے تھے۔“

”میں ناامید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔“ اس گفنگو کے آخر میں یہ بھی ثابت ہوا کہ جب مجھے وطن کے خلاف کام کرنے کے لیے کہا گیا تو میرا ضمیر تڑپ گیا۔ میں نے تہہ جی کے ہوس پر لعنت بھیج دی۔ مافیا کے اس ایکٹ کو مارنے دوڑا مگر میرا ضمیر نہ سے بچا لیا۔“

”میں اسے پس مہا کی گفنگو کا ریکارڈ صرف وہاں تک ہے، جہاں تم مافیا کے

ایکٹ سے دوستانہ باتیں کر رہے تھے۔ اس کیسٹ کے ذریعے تمہاری مافیا راز کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔“

رات کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا رہا تھا۔ روشنی کی صرف ایک کرن دکھائی دے رہی تھی۔ اور وہ ایک کرن تھی۔ دین، ایمان اور سچائی کی۔ اس نے کہا۔ ”حالانکہ کیا یہ حقائق آپ کے علم میں نہیں ہیں کہ اس شہر میں جتنے ایماندار اور فاضل شاس پولیس افسران ہیں، انہیں آپریشن کلین اپ سے پہلے یا فوراً انسفر کر دیا گیا یا ان کی جھپٹیاں منظر کر لی گئیں یا انہیں کسی الزام پر سپینڈ کر دیا گیا۔ میں چوں کہ اس جھگے کا ایک بہت بڑا افسر ہوں اس لیے مجھے آپ کے سوا کوئی چارج شیٹ نہیں دے سکتا تھا اور نہ ہی سپینڈ کر سکتا تھا اور نہ ہی میرے ٹرانسفر کوئی جواز موجود تھا۔ آپ نے مجھے آپریشن کلین اپ کا ایک نانہ دار سنایا اور اس نانہ کے فاش ہونے کا الزام مجھ پر رکھ دیا۔“

انہوں نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرا وقت ضائع نہ کرو۔ میں کہہ چکا ہوں تمہاری حمایت کرنے کے باوجود کچھ نہ چوسکے گا۔ یہاں سے سیسے دفتر جاؤ نہیں سپینڈ کرنے اور تم پر مقدمہ چلانے کے سلسلے میں ضروری کاغذات وہاں پہنچا دیئے گئے ہیں، انہیں دستخط کر کے وصول کرو۔“

وہ جانے لگے۔ رات نے شفق سے مٹھیاں بھینسیں۔ پھر دانت پیسنے ہوئے کہا۔ ”رگ جانیے محترم عالی جناب! میں اتنی دیر سے کچھ نہ پاؤں کہ اہل معاملہ کیا ہے لیکن سراج رہا تھا، شاید دین ایمان کا حال دینے، انڈر سون کا واسطہ دینے سے آپ ایک ایماندار اور فاضل شاس افسر کے لیے کچھ کر سکیں گے لیکن نہیں کریں گے۔ عوام پوچھ رہے ہیں کہ آپریشن کلین اپ کا راز کیسے فاش ہوا اس کا الزام کسی کے سر ڈالنا رہی تھا۔ لہذا بدنامی کا یہ طوق پہنانے کے لیے میرا انتخاب پہلے ہی ہو چکا تھا۔“ اس کی بات پولی ہو نے سے پہلے ہی وہ جا چکے تھے۔ ڈرائنگ روم میں مستان تھا، کوئی اس کی آواز اس کی منبر یاد سننے والا نہ تھا۔ وہ ڈرائنگ روم ایک سیاسی اور محکماتی اکھاڑہ تھا۔ وہاں بڑے بڑے سپہ سالاروں کو کچھ ٹوڑا جلا ساہ کو مقید اور مقید کو سیاہ کر دیا جاتا تھا۔ رانا شہزاد علی نے درست کہا تھا، بدنامی کا یہ طوق کسی کے گلے میں ڈالنا ہی تھا، سولہ کے گلے میں ڈالنا بدنامی کا یہ طوق تھا۔ باتیں بھی تھیں جس میں رانا نے جانا تھا۔ سکر آئندہ سے معلوم ہونا والا تھا کہ اسے ہی کرنا ہو گا۔ وہاں ہے اس کرنا پر شہزاد بیٹھے دانتیں۔

ساحرہ اور نادر تجددِ محبت میں معروف تھے۔ دونوں کو یوں لگ رہا تھا جیسے
ن کی محبت اب مفرغ ہوئی ہے۔ نادر اسے جیتنے کے لیے پہلے کی طرح شاعرانہ
دراز میں گفتگو کرتا تھا اور اسے بات بات پر چھیڑتا تھا، وہ بھی پہلے کی طرح
شراتی تھی۔ اس سے نااصل رکھتی تھی، وہ قریب آتا تو کترا جاتی تھی۔ پہلے ایک غلطی
سے وہ ہاتھ آگئی تھی۔ اب نہیں آ رہی تھی۔

خواہ کوئی چیز ہو، وہ ہاتھ نہ آئے تو نئی نئی لگتی ہے۔ ہاتھ سے گزر جائے تو
پرانی ہو یا نہ ہو مگر سیکڑ سیکڑ ہو جاتی ہے مگر عورت کے ساتھ ایسا نہیں ہے۔
وہ پرانی ہونے کے باوجود اپنی حکمتِ ملی سے نئی بن سکتی ہے جیسا کہ ساحرہ بن رہی
تھی۔ نادر کبھی سوچتا رہتا تھا، کیا یہ وہی ساحرہ ہے؟ نہیں، یہ وہ نہیں ہے۔ جسے اس سے
نے دیکھا تھا، وہ خواب تھا۔ جسے پایا تھا، وہ سراب تھا۔ اور اب اسے پاس نہ آتا تو
ایک نئی دریافت کرے گا۔

ساحرہ کو اس کے نارمل ہونے کا یقین ہو چلا تھا اس لیے وہ اس کے گھر
جانے لگی تھی۔ وہ گھر ایسا تھا جسے وہ مانتی تو شہر میں تھا۔ نہ مانتی تو کچھ بھی نہ تھا۔ بہر حال،
وہ نادر کو دل و جان سے چاہتی تھی اس کے ساتھ باہر بھی جانے لگی تھی اور اس کی خبر
سجاد کو نہیں ہوتی تھی۔

شیلپٹوں کی گھنٹی گئی کہ اس نے ریسید کر اٹھایا۔ نادر ابھی اس سے مل کر لباس
تبدیل کرنے گیا تھا۔ وہ مسکرائے لگی، اس کے بغیر وہ اتنا بے قرار نہ رہتا تھا کہ فدا
سی حدی گووارا نہ تھی۔ اب گھر جاتے ہی فون کر رہا تھا، وہ بولی۔ "کیا میرے بغیر

جند منٹ بھی نہیں رہ سکتے؟"

دوسری طرف سے سجاد کی آواز سنائی دی۔ "میرا بس چلے تو تمہارے بغیر ایک
مانس بھی نہ لوں۔"

وہ ہنسنے ہوئے بولی۔ "ارے سجاد صاحب، آپ ہیں، میں سمجھ رہی تھی، نادر
پریشان کر رہے ہیں۔ فرمائیے کیسے یا کیا؟"

"تمہاری یاد میرے پاس پوچھ کر نہیں آتی، اس لیے میں نے بھی پوچھ کر یاد
ہیں کیا۔ فوراً فون پر مٹی بکریا۔"

"چلیے اچھا کیا، آپ نے تو ادھر آنا ہی چھوڑ دیا ہے۔"
"شاید فون کے ذریعے بھی نہ آتا لیکن ایک حضوری بات کرنا چاہتا ہوں۔
کیا تم تھوڑی دیر کے لیے مجھ سے مل سکتی ہو؟"

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ "میں ابھی نادر کے ساتھ باہر جانا چاہتی ہوں۔"
"دیکھو ساحرہ! بہت اہم بات ہے۔ تمہاری زندگی کا، تمہارے مستقبل کا سوال
ہے۔ ہو سکے تو نادر سے کچھ نہ کہو، چپ چاپ مجھ سے ملنے آؤ۔ میں بہر حال ہی تمہاری
بھلائی چاہتا ہوں، اس لیے ایسی بات کہنے بلا رہا ہوں جس کی تم توقع نہیں کر سکتیں۔"

اس نے حیران ہو کر پوچھا: "اگر ایسی کون سی بات ہے؟"
"میں فون پر نہیں بنا سکتا۔ ہمدردی گفتگو کوئی بھی شس نہ کر سکتا ہے۔"
"اچھا، میں کوشش کرتی ہوں۔"

"کوشش کرو لگی اور ناکام رہو گی۔ مجھ سے ہمیں ملو گی تو نقصان اٹھاؤ گی۔ پلیز
کوشش نہ کرو۔ بس اٹھو اور جلی آؤ۔ میں تم سے زیادہ ڈر نہیں ہوں۔ جب تم اپنے سے
کوٹھ کے پچھلے راستے سے میل چلتے ہوئے لگی کے مڑے تک پہنچو گی تو میں صیب مہا
موجود رہوں گا۔"

"آپ اتنے قریب ہیں تو میرے پاس آ جائیں۔"

"میں مجبور ہوں، اس وقت ڈیوٹی پر ہوں، ابھی میرا ہسپتال سے جانا ضروری
ہے۔ میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا اور یہیں لاکر چھوڑ دوں گا۔ اس دوران میں
ڈیوٹی بھی انجام دیتا رہوں گا۔"

”اچھی بات ہے، میں آرہی ہوں۔“

اس نے ریسور دکھا، کچھ سوچا، پھر اسے اٹھا کر منبر ڈال کیے۔ مابلط قائم ہونے پر اس نے کہا: ”ہیلو نادور! میں حقوڑی دیر کے لیے سجاد صاحب کے ساتھ جا رہی ہوں۔ وہ پریشان ہو کر بولا: ”یہ کیا کہہ رہی ہو۔ ابھی تو تم نے میرے ساتھ باہر جانے کا پروگرام بنایا تھا۔“

”اں، مگر حقوڑی دیر کے لیے جاؤں گی۔ وہ مجھ سے کوئی ضروری بات کرنا چاہتے ہیں۔“ یہ سب بہانے ہیں، وہ تم پر ڈور سے ڈال رہا ہے۔ کسی کی کسی بہانے اپنے ساتھ لگائے رکھنا چاہتا ہے۔“

”میں نادان نہیں ہوں۔ تم اطمینان رکھو، میں آدمے گھسنے میں دایس آ جاؤں گی۔“

”کیا تمہارا جانا بہت ضروری ہے؟“

”ہاں، وہ کوئی اہم گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”نان سنس، کوئی اہم گفتگو نہیں ہوگی۔ وہ سنا رہے۔“

”ایسا نہ کہو، مجھے اس شخص پر بہت اعتماد ہے۔ بہت ہی فرض شناس انسان۔“

اس نے میرے لیے بہت کچھ کیا ہے۔ میں اس کی بات ماننا نہیں چاہتی۔“

”اچھی بات ہے، تم چلو۔ میں پیچھے پیچھے آؤں گا۔“

”ایسا نہ کرنا۔ سجاد صاحب نے کہا تھا کہ میں نہیں اس ملاقات کے بارے میں نہ بتاؤں۔ اگر تم نظر آؤ گے تو پھر وہ مجھ سے شکایت کریں گے۔“

”میں تعاقب کروں گا۔ اس کے ساتھ تنہا جانے نہیں دوں گا۔“

”اچھی بات ہے، تم جیتے ہو، میں۔“ چلو باہر نکلو۔ میں کوٹھی کے پچھلے راستے

سے جا رہی ہوں لیکن پیدل گلی کے موڑ تک جاؤں گی۔ تم دور سے مجھے دیکھتے رہنا۔

جب میں سجاد کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ کر جاؤں تو پھر چلے آنا۔“

وہ ریسور دکھ کر کوٹھی کے پچھلے حصے سے نکلی۔ پھر آہستہ آہستہ چلتے ہوئے

گلی کے موڑ پر پہنچی۔ سجاد ایک جیب کی اسٹریٹنگ سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے

اتر کر استقبال کرتے ہوئے کہا: ”آؤ بیٹھ جاؤ، مجھے لیاقت آباد پولیس اسٹیشن میں

حاضر ہونا ہے۔ جلدی چلو۔“

وہ سامنے خالی سیٹ پر گر بیٹھ گئی اس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر آگے بڑھتے ہوئے کہا: ”میں نے تمہاری گاڑی دیکھ لی ہے۔“

وہ بولی: ”سجاد صاحب! آپ نے بلایا، میں آگئی۔ آپ کو مجھ سے کوئی

شکایت نہیں جو بچا ہے۔ وہ گئی نادور کی بات تو میں اسے اپنی ہر بات بتاتی

ہوں۔ اس سے کچھ چھپاتی ہوں تو محسوس ہوتا ہے اسے نہیں، خود اپنے آپ

کو دھوکا دے رہی ہوں۔“

سجاد نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ ساعرہ نے پوچھا: ”آپ کون سی اہم

گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔“

”میں نے تمہیں پہلے کہا تھا، نادور کا میڈیکل سرٹیفکیٹ دیکھ بغیر شادی نہ کرو۔“

مگر تمہیں میرے شوشے پر عمل نہیں کیا۔“

”آپ مجھے کب تک میری غلطی پر شرمندہ کرتے رہیں گے۔“

”بھلا میں شرمندہ نہیں کرنا چاہتا۔ وہ باتیں دہرا کر ایک نئی بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کسی تہید کے بغیر وہ بات کہہ دیں۔“

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ ماہ شرمندہ علی کو سپینڈ کر دیا گیا ہے ان کی جگہ

خالی ہو گئی ہے؟“

”میں سمجھ پولیس والوں کے معاملات کو کیا جانوں اور مجھے اس سے کیا دلچسپی

ہر سکتی ہے؟“

”تمہیں دلچسپی ہونا چاہیے کیونکہ شاہی اپنے پرانے عہدے پر واپس آنے

والے ہیں۔“

اس نے بے یقینی سے اتر جیڑائی سے سجاد کو دیکھا، وہ بولا: ”جانتی ہو، جب

یہ حضرت اپنی کرسی پر واپس آئیں گے تو پہلے سے زیادہ فزوں میں ہائیں گے۔ میں

نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ انہوں نے مکمل میڈیکل رپورٹ کے بغیر اپنے

بیٹے سے تمہارا نکاح کر دیا جو سرسری غلط ہے۔ تم مکمل میڈیکل رپورٹ کی

بتا پر طلاق حاصل کر سکتی تھیں۔ مگر تم نے انکار کر دیا تھا۔ میں آج بھی کہہ رہی ہوں

اگر آج تم نے طلاق کی درخواست نہ دی اور اس معاملے کو عدالت تک نہ پہنچایا

تو پھر ہم کبھی حلاق حاصل کرنے کے قابل نہیں رہو گی۔“

سامعہ گم و ستم بیٹھی دنگ اسکرین کے پار دیکھ رہی تھی اور سجاد کی باتوں کو رونق سے سنتی جا رہی تھی، اگر وہ کوئی انتہائی پریشان کن بات کہتا تو یہ اس قدر پریشان نہ ہوتی۔ جتنا شاہ جی کے متعلق سن کر ہو رہی تھی۔ وہ نادر سے جتنی محبت کرتی تھی، اتنی ہی اس کے باپ سے نفرت کرتی تھی۔ اس نے اسپتال میں کھری کھری سنا لی تھیں۔ اس بوڑھے شمس کو اپنے خلاف کر لیا تھا بلکہ دشمن بنا لیا تھا۔ اب وہ اپنی گریس پر واپس آئے گا تو اسی بد معاشیاں کرے گا کہ اس کے پاپا بھی اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ اور پہلے ہی انہوں نے کیا بگاڑ لیا تھا۔

سجاد نے کہا: ”میں ابھی طرح جانتا ہوں، تم بڑے سے بڑے نقصان اٹھا کر بھی نادر کی محبت سے باز نہیں آؤ گی۔ میں نے کہا تھا کہ تم اسے ساتھ نہ لانا مگر وہ ہمارے پیچھے چلا آ رہا ہے۔ اسی طرح تم ابھی جاؤ گی تو شاہ جی کے متعلق یہ خبر سناؤ گی۔ بیٹے کے لیے یہ بہت بڑی خوشخبری ہو گی لیکن تمہارے لیے کیا ہو گی؟ یہ تم خود فیصلہ کرو۔“ وہ چپ تھی، سوچ رہی تھی اور سوچ سوچ کر الجھتی جا رہی تھی۔ سجاد نے کہا: ”میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم نادر کے پاس جاؤ گی تو وہ اپنی نچھاورے دار باتوں سے پہلاٹے گا، پھسلانے گا۔ اپنی محبت کا یقین دلائے گا اور اس بات کی بھی شمس کھائے گا کہ شاہ جی آئندہ تم پر کوئی ظلم نہیں کریں گے۔ اور اس وقت تم یہ بھول جاؤ گی کہ اس شاہ نے تمہارے باپ کی کتنی توہین کی۔ تمہیں کس طرح جینڈا بجے کے ساتھ تماشا بنا کر اپنے گھر لے گیا۔ اس سے میڈیکل رپورٹ کے سلسلے میں کتنا بڑا فائدہ کیا، کس طرح تمہاری زندگی برباد کی۔ یہ تمام باتیں تم نادر کی ایک محبت بھری بات سے کر بھول جاؤ گی۔“

وہ بولتا جا رہا تھا، یہ سنتی جا رہی تھی مگر کوئی جواب نہیں دے رہی تھی۔ سو میں نے فکر میں اس طرح ڈوب گئی تھی کہ پیچھے آنے والے نادر کو بھول گئی تھی۔ ایک ٹمک، دنگ اسکرین کے پار دیکھے جا رہی تھی۔ سجاد نے فیصلہ کر لیا تھا، آج خوب بولنا ہے۔ رونا ہی رہے گا۔ اسے ہر پہلو سے سمجھائے گا، اسے ایک بہتر رینے دے گا۔ یہ نیت سے بہتر مشورہ دے گا، محبت کا حق ادا کرے گا۔ اس

کے بعد بھی وہ اپنے بڑے بھائی کو نہ سمجھے تو پھر خدا ہی حافظ ہو گا۔“

اسے بعد میں احساس ہوا کہ وہ زندگی میں پہلے کبھی اتنا نہیں بولا۔ اتنا بولا کہ وہ بولنے بولنے ڈیفینس سے جیل روٹ نکلتا تھا۔ اگر تھوڑا اور بولتا تو سیاسی لیڈر بن جاتا۔ شاید لوگ نرنندہ باد کے نعرے بھی لگاتے لیکن سامعہ چپ تھی، کچھ نہیں بول رہی تھی۔ پتا نہیں چل رہا تھا کہ اس پر باتوں کا کچھ اثر ہو رہا ہے یا نہیں؟ جیل روٹ سے تیس بی اور بیات آباد کی طرف کرفیو لگا ہوا تھا۔ سٹیج فوجی گشت کر رہے تھے۔ آگے سڑکیں دیران پڑی پہلی تھیں، کسی کو گزرنے کی اجازت نہیں تھی۔ چونکہ سجاد ددی میں تھا اور ڈیوٹی پر تھا اس لیے کسی نے نہیں روکا لیکن پیچھے آنے والے نادر کو روک لیا گیا۔ وہ تھملا کر کار سے باہر آ گیا۔ سامعہ اور سجاد کو ڈور جاتے دیکھ کر ایک فوجی جوان سے بولا: ”میں ان کے ساتھ آیا ہوں۔“

فوجی جوان نے پوچھا: ”کن کے ساتھ آئے ہو؟“

”وہ جو ڈی ایس بی سجاد حیدر جا رہے ہیں۔“

”وہ تو جا چکے ہیں۔ اگر تم ساتھ ہوتے تو چھوڑ کر کہیں جاتے؟“

”میں سبج کہتا ہوں، انہی کے ساتھ ہوں مجھے جانے دے۔“

”اگر ان کے ساتھ ہو اور وہ تمہیں بھول گئے ہیں تو ضرور واپس آئیں گے یہاں انتظار کرو۔“

نادر کی ایسی حالت ہو گئی جیسے دن بھر ہمارے کوئی اس کی بیوی کو اٹھا کر لے گیا ہو۔ وہ سوچٹ پڑنا چاہتا تھا مگر فوجی جوانوں کے آگے بے بس تھا۔ ایک وقت تھا جب وہ کرفیو نہ ملنے سے بغیر روک ٹوک کے گزرجاتا تھا، کوئی اگر روکنا چاہتا تو اسے باپ کا رشتہ منافی کاٹ دیتا تھا۔ آج اس کے پاس کچھ نہیں تھا، وہ صرف اتنا ہی کہہ سکتا تھا کہ ”پریم سلطان ہو۔“

پولیس اسٹیشن کے قریب پہنچ کر سامعہ چونک گئی۔ اس نے پیچھے گھوم کر دیکھا، سمجھا اسے احساس ہوا کہ وہ ایسے علاقے سے گزر رہی ہے جہاں سڑکیں دیران ہیں۔ ایک سبھی گاڑی نظر نہیں آ رہی ہے۔ نادر بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا اس لیے پوچھا: ”نادر کہاں ہے؟“

”مجھے کیا معلوم، میں تم سے باتیں کر رہا تھا۔ کہیں پیچھے رہ گیا ہوگا۔“
 ”فوجیوں نے اسے روک لیا ہوگا۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”ہیز ادا پس چلیں۔ اسے لے آئیں۔“

”سوری، میں کسی بھی غیر ضروری شخص کو گرفتار نہ علاقے میں نہیں لاسکتا۔“

”تو پھر میسر کیا ضرورت ہے؟“

”اب تک یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ تمہیں کس لیے لایا ہوں۔ کیا سمجھ

رہا ہوں؟“

”وہ تو میں سمجھ رہی ہوں مگر.....“

”مگر میں سپاہی ہوں۔ جرنیلوں کو ختم کرنا میری ذمہ داری ہے، جب میں یہ کہتا ہوں کہ

اس کا باپ بڑا ہے اور تمہارے قابل نہیں ہے تو پھر میں اس بڑے شخص کے بیٹے

کو جو تمہارے قابل نہیں ہے، یہاں کیسے لاسکتا ہوں؟“

وہ جیب ڈرائیو کرتے ہوئے پولیس اسٹیشن کے احاطے میں داخل ہوا۔ ڈور

تک کھڑے ہوئے سپاہی الرٹ ہو کر سلام کرنے لگے۔

جیب ایک دفتر کے سامنے رُک گئی۔ اس نے کہا: ”آؤ، ہم اندر چل کر بیٹھیں۔“

ساحرہ اس کے ساتھ دفتر کے اندر آئی۔ باہر بہت سے لوگ ملاقات کے

لیے بیٹھے ہوئے تھے۔ سجاد نے بیڑا سی سے کہا: ”جو لوگ مجھ سے ملنا چاہتے ہیں

انہیں فریدی صاحب کے پاس لے جاؤ۔“

پھر اسی چلا گیا۔ سجاد نے پوچھا: ”ہاں، تو تم کیا سوچ رہی ہو، کیا مجھ ہی کو؟“

فوں کی گھنٹی بجے، لگی، وہ ریسور اٹھا کر باتیں کرنے لگا۔ ساحرہ اسے دیکھ رہی

تھی۔ جب اس نے ریسور کو کراس کی طرف دیکھا تو اس نے نظریں جھپکائیں اور

کہا: ”آدمی آدمی کو کھاتا ہے مگر کچھ نہیں پاتا کیونکہ ہر آدمی کا نقطہ نظر مختلف ہو سکتا

میں نے آپ کو کتنا سمجھایا، پاپا سے کار کی چابی لے لیجئے، میرے طبقے میں قدم جمالے کی

کوشش کیجئے۔ آپ کے سامنے سیدھا اندھا صاف راستہ ہے۔ آپ بڑی آسانی

سے ترقی کرتے ہوئے بہت بڑے فسرین ہو سکتے ہیں۔ شاید آپ کی موجودہ ترازو سے

کچھ نہیں سمجھتا ہوگا۔ یہاں کسی بیک میں آپ کا اکاؤنٹ نہیں ہوگا۔ میرے مشن سے

پر عمل کریں گے تو پاکستان کے اندر اور باہر کتنے ہی مالک میں آپ کا جاری بیک

بیلنس ہوگا۔“

سجاد نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا: ”تم ایسا کیوں چاہتی ہو؟“

اس نے پھر نظریں جھپکائیں۔ اس کے بعد جواب دیا: ”آپ میری جھٹائی چاہتے

ہیں۔ مجھے پیش آنے والے نقصانات سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں۔ میں جس آپ کی جھٹائی

چاہتی ہوں۔“

”ساحرہ! ایک جاہل عورت بھی نیکی اور برائی میں تمیز کرتی ہے۔ تم تعظیماً فتنہ ہو

اور یہ چاہتی ہو کہ میں تمہارے ساتھ جو نیکی کر رہا ہوں، اس کے جواب میں مجھے بدی

کے ماتھے پر ملے جاؤ۔ میں جھوٹ، دھوکے، رشوت خوری کے ذریعے دولت مند

بننا چاہوں اور ملک دشمن عناصر سے محض اس سے دوستی کروں کہ وہ مجھے بیرون ملک

میں ہزاروں لاکھوں ڈالر اور پانڈا ادا کرتے رہیں گے۔“

ساحرہ نے کہا: ”ہم اسے بڑا نہیں سمجھتے۔ ان، جرنیل اسے سمجھتے ہیں آدمی

نماز نہ پڑھے، روزے نہ رکھے۔ ہمارے ہاں سب نماز پڑھتے ہیں اور روزے رکھتے

ہیں، خیرات دیتے ہیں، خزیروں اور محتاجوں کی ایک حد تک ضرورتیں پوری کرتے ہیں

ہم دوسروں سے محبت کرنا جانتے ہیں اور میں سے محبت کرتے ہیں، اسے کبھی

دھوکا نہیں دیتے۔ اس سے بے وفائی نہیں کرتے۔ آپ کے سامنے میری اور نانا

کی مثال موجود ہے۔ ہمارے اندر مذہبی اور قافلی نقطہ نظر سے بہت سی خیریاں ہیں۔

صرف ایک جرنیل ہے جس کے ذریعے ہم بے انتہا دولت مند بنے ہیں اور وہ ہمارے

لیے بڑا ہی نہیں ہے۔ لہذا تم اسے بڑے الفاظ میں سمجھاؤ۔“

باتوں کے دوران بار بار فون کی گھنٹی بجتی تھی۔ ریسور اٹھا کر دو چار باتیں کرتا

تھا۔ پھر ریسور دیکھ دیتا تھا، اس نے کہا: ”ساحرہ! میں نہیں سمجھتا کہ آپ یہاں

لایا ہوں اور تم مجھے سمجھا رہی ہو۔ کیا تمہیں اس بات کا احساس نہیں ہے کہ کتنے خطرات

میں گھری ہوئی ہو۔ آنے والے چند دنوں میں تم بے وصیت و پاؤں جاؤ گے۔ پورے

تمہاری مدد نہیں کر سکے گا۔“

"میں نے آپ کی باتیں، آپ کے متور سے نور سے سنے ہیں اور اس نتیجے پر پہنچ رہی ہوں کہ اگر آپ کے مشوروں پر عمل کیا اور نادر سے طلاق لے لی تو آئندہ اس کا یا انکل شاہ کا بوجھ پر کوئی حق نہیں ہوگا۔ وہ کسی رشتے سے مجھے اپنے ہاں لے جانے کی جبراً کوئی کوشش نہیں کریں گے۔ اگر وہ اپنی اعلیٰ افسری سے فائدہ اٹھانا چاہیں گے تو یہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاؤں گی۔"

"بالکل یہی بات ہے، میں چاہتا ہوں، پہلے تم اپنا تحفظ محفوظ کرو۔"
 "فرض کیجئے، وہ میں نے کر لیا۔ اس کے بعد میڈیکل رپورٹ ملے گی۔ نادر کھٹکے ہو جانے کا۔ ہم دونوں ساتھ زندگی گزارنا چاہیں گے۔ تب کیا ہوگا؟"
 "جب حالات تمہارے موافق ہوں گے، جب وہ شخص تمہارے ساتھ اندوای زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے گا۔ اور جب تم یقین کرو گی کہ اس کے ساتھ بھی خوشحال زندگی گزار سکتی ہو تو شادی کر لینا۔"

"سچا دماغ اب یہ آپ اچھی طرح سوچ کر کہہ رہے ہیں؟ ایک بار غلط لینے کے بعد جب نادر کھٹکے ہوگا اور میں اس کے ساتھ زندگی گزارنے کے لیے شادی کرنا چاہوں گی تو کیا دوبارہ نادر سے میرا نکاح جائز ہوگا؟"

وہ ذرا چُپ ہوا۔ سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا: "ہاں، طلاق لینے کے بعد تم نادر سے شادی نہیں کر سکو گی۔ اس کے لیے نہیں کسی اور سے نکاح پڑھانا ہوگا۔ جس سے نکاح پڑھایا جائے گا، اگر اس نے بعد میں بخوشی طلاق دے دی تو پھر نادر سے شادی کر سکو گی۔"

"اور آپ یہی چاہتے ہیں۔ آپ نے سوچا، پتا نہیں، میں ساری عمر کے لیے مل سکتی یا نہیں پسند آکیوں نہ..."

"یوشٹ اپ۔" وہ غصے سے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ مٹھیاں بھیج کر اسے دیکھتے ہوئے بولنا: "اگر تم عورت نہ ہو میں تو اسی وقت بڑی طرح تمہاری پٹائی کرتا۔ سامرو بیگم! کیا تم خود کو حریریری کہتی ہو؟ کیا تم نے یہ نہیں جانا کہ میں نہیں چاہتا ہوں نیکی اور کی طرح دیوار اور جونی نہیں ہوں۔ پوش میں رہتا ہوں، چونکہ پوش میں رہتا ہوں اس لیے آج تک تمہارے باپ سے کار کی چابی نہیں لی وہ نہ تمہیں حاصل کرنے کے لیے

مجھے تمہارے باپ کی تمام دولت مل سکتی ہے اور عجب میں حرام خفی کے ملنے پر میں نہ لگا تو نہ میسٹر پاس دولت کی کمی ہوگی نہ تمہارے جیسی لڑکیوں کی۔ نادر کو گریٹ اس پر فیٹ اینڈ گریٹ آؤٹ (اب تم خود اکٹری ہو جاؤ اور یہاں سے نکل جاؤ)۔ وہ سر جھکائے بیٹھی چوٹی تھی ساچا کھسہ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ سچا دے دے دوبارہ اپنی جگہ بیٹھ کر گھنٹی بجانی، چپڑا اسی ائمہ آیا تو اس نے کہا: "ڈرامور سے کہو، بیگم صاحبہ کو ان کے گھر پہنچا دے۔"

چپڑا اسی چلا گیا، اس کے بعد سچا دے اسے دیکھتے ہوئے کہا: "عورت کے آنسو تار کوڑا لاسکتے ہیں، میں کچا ہی ہوں۔ جب کسی غلط ماسٹر چلنے والے پر محبت اور نصیحت اثر نہیں کرتی تو اس پر بھی کرتا ہوں اور اس وقت سختی سے حکم دے رہی ہوں یہاں سے اٹھو، باہر جاؤ، میں تمہاری صورت دیکھنا نہیں چاہتا۔ میرے آدمی نہیں گھر پہنچا دیں گے۔"

وہ آنسو پونچھتے ہوئے بولی: "میں نہیں جاؤں گی۔ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی تو اتنا غصہ دکھا رہے ہیں؟"

وہ غصے سے بولا: "کیا یہ معمولی بات ہے۔ میں نہیں پیش آنے والی مصیبتوں سے بچنا چاہتا ہوں۔ تمہیں نادر سے طلاق دلا کر اس سے ہمیشہ کے لیے نبات دلا نا چاہتا ہوں اور تم مجھے اتنا ذلیل اور کینہ سمجھتی ہو کہ میں نہیں طلاق کے طور پر پٹاؤں گا۔ لعنت ہے تم پر۔ میں صاف غفلتوں میں کہہ رہا ہوں کہ مجھے تم سے کوئی وجہی نہیں ہے۔ اب میرا دل تمہاری محبت میں کبھی نہیں دھڑکے گا۔ جو لوگ نادر اور میں کے لاپٹی نہیں ہوتے وہ اپنے دل کو قابو میں رکھنا جانتے ہیں۔ پلیز، گریٹ آؤٹ۔ یہاں سے چلی جاؤ۔ وہ غصہ دکھاتے ہوئے بولی: "نہیں جاؤں گی۔ دیکھتی ہوں، کتنے بڑے افسوس۔" مجھے یہاں سے دھکے دے کر نکال دو مگر میں یہی کہتی رہوں گی کہ میرے منہ سے ایک غلط بات نکل گئی، میں اس پر شرمندہ ہوں۔ مجھے معاف کرو۔ تم بہت اچھے ہو۔ دیکھو، میں تمہیں، تم کہہ رہی ہوں۔"

یہ کہنے کی ایسی ادا تھی، ایسا انداز تھا کہ سچا دے اپنی جگہ چُپ بیٹھا، آہ... اس کے بیٹھنے کے انداز میں افسردہ شان تھی۔ وہ اٹھا ہوا تھا اور فوٹو کی طرح سخت

نظر آ رہا تھا مگر اندسے گھٹیں گیا تھا۔

چپڑا اسی نے آکر کہا: "جناب ڈرامور اگیا ہے"

سٹیڈ نے ساحرہ کو دیکھا پھر کہا: "ابھی ضرورت نہیں ہے، جاؤ۔"

وہ چلا گیا، فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ اس نے جھجکا کر ریسپور اٹھایا، کتنا اچھا

ماحول بن رہا تھا۔ محبت آپ سے تم پر آگئی تھی مگر ٹیلیفون کی گھنٹیاں خطرے کی

گھنٹیوں کی طرح بجتی جاتی تھیں۔ ریسپور کان سے لگانے ہی نادر کی آواز سنائی

دی۔ سٹیڈ نے چونک کر ساحرہ کو دیکھا۔ اس نے تم کہا تھا اور تم کے پیچھے دم ہوتی

ہے۔ ابھی نادر کا دم چھلا موجود تھا۔ اس نے انجان بنے ہوئے پوچھا: "ہیلو، آپ

کون ہیں؟"

"میں نادر بول رہا ہوں۔ ڈی ایس پی سٹیڈ صید سے بات کراؤ۔"

"وہ تو آئے تھے پھر چلے گئے۔"

"کیا ان کے ساتھ کوئی لڑکی تھی؟"

"ہاں، وہ اس کے ساتھ کہیں گئے ہیں۔"

"کیا آپ بتا سکتے ہیں، وہ کہاں گئے ہیں؟"

"سوری، پڑے افسروں کی بات ہم کسی کو نہیں بتا سکتے۔"

یہ کہہ کر اس نے ریسپور رکھ دیا۔ ساحرہ نے کہا: "میں مانتی ہوں، آپ

محبت کا حق ادا کر رہے ہیں۔۔۔"

"ابھی تم نے تم کہا تھا۔"

وہ ذرا جھجکی۔ پھر بولی: "ہاں، تم اپنی محبت کا حق ادا کر رہے ہو مجھے مصیبتوں

سے بچانا چاہتے ہو، میں خود انکل شاہ کے گھر جانا نہیں چاہتی۔ پھر سوچتی ہوں جب

وہ مشروہ بن جائیں گے تو ہم ان کے سامنے مجبور ہو جائیں گے۔ وہ قانون سے کھینچ

حسب جانتے ہیں۔ میرے سامنے صرف ایک ہی راستہ ہے کہ نادر سے طلاق لے لوں

وہ رشتہ ختم کر دوں جس کے ذریعے وہ مجھ پر طرح طرح سے دباؤ ڈال سکتے ہیں۔

لیکن بات وہی ہے، میں پھر نادر کی زندگی میں کیسے جاؤں گی؟ کیسے اسے اپناؤں گی؟

... درمیں ایسی کیا بات ہے کہ اس کے لیے اتنی دیوانی ہو جاؤ؟

"مجھ میں ایسی کیا بات ہے کہ آپ محبت کیسے جانتے ہیں؟ مجھ میں ہزاروں

لاکھوں لڑکیاں اس شہر میں، اس ملک میں مل سکتی ہیں۔ کیا آپ نہیں سمجھ سکتے کہ

دل کسی ایک کو چاہتا ہے۔ کسی ایک کو مانا ہے۔ اس کے بعد پھر کسی کو نہیں مانا۔

محبت کرنے والے کا خدا ایک ہوتا ہے، محبوب ایک ہوتا ہے۔"

"اگر محبوب ایک ہوتا ہے تو میں تمہارا کیا ہوں۔ تم آپ سے تم پر کب

آئی ہو؟"

اس نے سجاد کو دیکھا۔ ذرا سوچا پھر کہا: "میں نہیں پسند کرتی ہوں۔ تمہاری

ہر نیکی سے متاثر ہو جاتی ہوں میں نہیں جانتی کہ اپنی سہیل نادر سے محبت کرتے

کرتے کس طرح نادر سے قریب ہو گئی ساری طرح تم ایسی نیکی سے متاثر ہونے

ہوتے کس طرح تمہارے قریب ہو جاتی ہوں، یہ میں بیان نہیں کر سکتی۔ ابھی میں نے

بے اختیار تم کہہ دیا اور تم خوش ہو گئے تو مجھے بھی خوش ہوئی۔"

وہ کہتے کہتے جپ ہوئی پھر ایک گہری سانس لے کر بولی: "محبوب ایک ہوتا

ہے۔ بتا نہیں، میرے مفقود میں کیا ہے۔ نادر مجھے کھل چکر ملے گا یا نہیں۔ اگر نہیں

ملے گا تو کیا میں ساری عمر بے گناہ دھن کی ایک شریف لڑکی کی جیون ساتھی کے

ساتھ ہی تمام تر نیکی و شرافت اور عزت اور سے زندگی گزار سکتی ہے؟ مجھے ایک

جیون ساتھی کی ضرورت پیش آنے لگی۔ پہلے میں نادر کو اپنانے کی ہر ممکن کوشش

کروں گی۔ اگر اس کی طرف سے کوئی غامضی نہ گئی اور وہ مجھے اپنا دوست تو قبول

کسی کو جیون ساتھی بنانا ہو گا اور ایک اچھی خوشحال زندگی گزارنے کے لیے تم سے

بہتر کون ہو سکتا ہے؟"

وہ ذرا خوش ہوا۔ ساحرہ نے کہا: "اگر زندگی کے کسی موڑ پر تم میرے جیون ساتھی

بن گئے تو میری وفا، میری خدمات سب تمہارے لیے ہوں گی نہیں ابھی سے ایک

بات کہہ دوئی تھوں صدمہ کہہ سکتی تھیں سکون کی یا غری سانس لینے وقت بھی اسے

یاد کرتی رہوں گی۔"

سٹیڈ نے ایک گہری سانس لے کر کہا: "چلو، آج یہ تو معلوم ہوا کہ میں مجھے

زندگی کے کسی موڑ پر تمہارا جیون ساتھی بن سکتا ہوں۔ اب یہ بتاؤ، موجودہ صورتحال

سے کس طرح منشا چاہتی ہو۔ یہ تو معلوم ہو گیا، ہم حلاق نہیں لگے۔ پھر کیا کروں گی؟
 وہ چند لمحوں تک خاموشی سے سوچتی رہی۔ یہ لہو لہو، نادر اور اس کے گھر والے
 مسلمان ہیں، مازہ و دلہے کے ہاں ہیں، خدا سے ڈرتے ہیں۔ اسلئے وہ مجھ پر زیادتی
 کریں گے تو میں انہیں اللہ رسول کا واسطہ دوں گی۔

وہ ہنسنے لگا۔ اس نے پوچھا: کیوں ہنس رہے ہو؟
 وہ بدستور ہنسنے ہوئے بولا: تمہارے ساتھ وہی جو رہا ہے جو اس شہر کے
 ساتھ ہو رہا ہے۔ ابھی ریڈیو آن کر کے دیکھو، تمہیں یہ کھینچے رکھنے بعد بصحیر سے
 سُنانی دیں گی، مسلمانوں کو آپس میں ڈرے سے منع کیا جا رہا ہے۔ انہیں خدا اور رسول کا
 واسطہ دیا جا رہا ہے۔

”اسی بات پر تمہیں ایک دلچسپ قصہ سُنانا چاہتا ہوں۔ قصہ مختصر ہے، شاید تم پر اثر
 ہو جائے۔“

وہ کرسی کی پشت سے جھک کر بیٹھ گئی۔ سچو لے کہا: ایک شخص کی چار بیویاں
 تھیں اور چار مرد، مکان تھا، ہر بیوی کے لیے ایک منزل وقف تھی۔ وہ پہلی سے
 تیسری منزل تک جس بیوی کے پاس جاتا تھا، ہنستا بولتا رہتا تھا مگر چوتھی منزل پر پہنچ
 کر گایاں بکنے لگتا تھا۔

سامعہ نے تجسس سے پوچھا: چوتھی منزل والی بیوی کو گایاں کیوں دیتا تھا؟
 ”تم سُنتی جاؤ، تمہارے سوا لوں کا جواب ملتا جانے گا۔“ ان تو میں کہہ رہا تھا
 اس کے گایاں بکنے کی آواز دور دورے والوں تک پہنچتی تھی۔ وہ سوچتے تھے، آخر
 ماجرا کیا ہے۔ اس شخص سے پوچھا گیا تو اس نے ناخجاری سے کہا: یہ میرے گھر میں
 معاملات ہیں۔

اس کا جواب سن کر مجھے والوں کو اس مکان کی طرف دیکھنا بھی نہیں چاہیے
 تھا مگر دن بدن تجسس بڑھتا گیا۔ اس عورت کے مدنے اور فریاد کرنے کی
 آوازیں آتی تھیں۔ وہ اپنے تئیں سے التذاذ کرتی تھی۔ تبیں خدا کا واسطہ مجھے لگا رہا
 نہ وہ، تبیں رسول کا واسطہ، مجھے نہ مارا۔

مگر وہ مارتا تھا۔ مارنے بیٹنے کی آواز کے ساتھ اس عورت کی آواز سنار

دیتی تھی۔ میرے سر پر ہی تم بھی مسلمان ہو، میں بھی مسلمان ہوں۔ دیکھو، میرے جن کے
 حال پھٹ گئی ہے، انہوں نے بس۔ رہا ہے۔ مسلمان کو مسلمان کا حق نہیں دیا، چاہیے
 میرا سے ڈرو۔

مسلمان میں سی خرابی ہے، اسے یاد نہیں رہتا کہ وہ مسلمان ہے جب وہ بچوں
 جاتا ہے تو خدا سے بھی نہیں ڈرتا۔ مجھے دالے سے جھنڈتے، یہ جو حق بیوی اتنی کمزور کہیں
 ہے۔ تین بیویاں مار نہیں کھاتیں، وہ کھاتی ہے۔ تین بیویاں ہنستی ہیں اور وہ دالے
 ہے۔ آخر ماجرا کیا ہے؟

ایک مشاطہ نے رفتہ رفتہ اس مکان میں آنا شروع کیا۔ ایک بار وہ پہلی منزل
 پر گئی۔ اس شخص کی پہلی بیوی سے انڑا دیو کیا۔ بیٹی! کیا تم شہر بہت فضا دلایا ہے؟
 پہلی نے حجاب دیا۔ ہوگیا، میری بلا ہے۔

”کیا وہ تمہیں گالیاں نہیں دیتا؟“
 ”وہ ایک دے گا، میں دس سُناؤں گی۔ دن میں چار میں مرتبہ۔ بیوی سے نبھوں
 سُنانی ہوں، وہ مجھے کیا سُنائے گا، مہینے میں کھاتی ہزار دے کے کاتی ہوں۔ میان کی
 محتاج نہیں ہوں۔ زیادہ بولے گا تو ٹھیکہ لگا کر ملی ہلاؤں گی۔“
 مشاطہ اس سے رخصت ہو کر دوسری منزل پر پہنچی۔ اس شخص کی دوسری بیوی

سے پوچھا: اسے بی بی! تیرا میں کیا ہے؟
 بیوی نے جواب دیا: جیسا پہلی بار دیکھا، ویسا ہی ہے۔
 ”کیا وہ تجھ پر ذمہ نہیں اٹھاتا؟“
 ”ایک بار اٹھایا تھا۔ اب دھاکے لیے اٹھاتا ہے۔“
 ”کیا کہتی ہو؟“

”ٹھیک کہتی ہوں۔ میرا بھائی پہلوی ہے۔ میان کا ہاتھ چار دنوں تک اسپتال
 کے ہیٹنگ میں لگتا رہا تھا۔“
 مشاطہ ان سے بیٹھیاں پڑھتی رہتی تھیں منزل پر پہنچی پھر تیسری بیوی سے
 پوچھا: اسے انو! کیا تیرا میں تجھ مارتا ہے؟
 ”مارتا نہیں، مجھ پر مارتا ہے۔“

’تم میں کیا خوبی ہے؟‘

’میں دس سالہ منصوبہ ہوں۔‘

’اے بانو! میں نے پانچ سالہ منصوبہ سنا ہے۔ یہ دس سالہ کیا ہوتا ہے؟‘

’پانچ سالہ منصوبہ عوام کو خوش کرنے کے لیے اور دس سالہ منصوبہ غور و فکر کو خوش رکھنے کے لیے ہوتا ہے۔‘

’مجھلا دہ کیسے؟‘

’اے میرے شوہر! تو نے شادی سے پہلے میرے میاں سے کہہ دیا تھا کہ بیٹی کو پہرے

متہیں دیں گے البتہ دو لاکھ روپے کے سیولنگ سرٹیفکیٹ دیں گے، جو دس سال بعد منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔‘

’اے میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔‘

’میں سمجھاتی ہوں۔ لوگیاں سپر میں فرنیچر، کپڑے، برتن وغیرہ لے کر آتی ہیں اور

یہ چیزیں سال بھر میں ختم ہو جاتی ہیں یا بڑھتی ہو جاتی ہیں۔ یوں کہو کہ جو چیز آج آجائے

اس کی اہمیت نہیں رہتی اور جو چیز آج آنے والی ہو، سو اس کے پہنے دیکھتا رہتا

ہے۔ جیسے میرا میاں شادی کی مدت سے دس برس تک مجھے ایک حسین خواب کی

طرح دیکھتا رہے گا۔ مجھے کبھی ناراض نہیں کرے گا۔ میری ہاں میں ہاں ملاتا رہے گا۔‘

’دس سال بعد کیا ہو گا؟‘

’وہ سیولنگ سرٹیفکیٹ منافع کے ساتھ کیش ہوں گے۔ مجھے لاکھوں روپے

ملیں گے۔ میں اس میں سے منافع میاں کو دے دوں گی باقی دو لاکھ روپے کے سیولنگ

سرٹیفکیٹ پھر دس برس کے لیے خریدوں گی۔ اس طرح ساری عمر دس سالہ

منصوبہ جاری رہے گا اور میرا میاں مجھ پر جان چڑھتا رہے گا۔‘

’مشاطہ کی سمجھ میں آگیا کہ منصوبہ ہو اور منصوبے پر جس خوبی سے عمل

کیا جائے تو ساری زندگی کے لیے حفظ حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ منصوبہ باز بانو کو

دعائیں دیتی اس سے رغبت ہوتی۔ پھر بیڑھیاں چڑھ کر جو تھی منزل پر پہنچ گئی۔

جو تھی بیوی کی حالت قابل دید تھی۔ وہ شگے فرش پر سر جھکاٹے ہوئے بیٹھی تھی۔

چہرہ سوچ گیا تھا۔ آنکھیں رو رو کر مٹی ہو گئی تھیں۔ لباس مارا مارا ہو گیا تھا، وہ انہیں

سے جو تھی، زلفیں پکھری چلی تھیں۔ اس کا میاں بالوں کو مٹھی میں پکڑ کر اس

مارتا ہو گا۔ اس لیے سر کے بال پچھوں کی صوفت میں فرش پر پڑے ہوئے تھے۔

مشاطہ نے پاس آ کر اس کی بلانیں لیتے ہوئے کہا: اے بیٹی! پتھری کی حالت

بگڑ گئی ہے؟‘

’وہ روتے ہوئے بولی: ’ہاں ہی! وہ مجھے بہت لامتے ہیں۔‘

’کیوں مارتے ہیں؟‘

’میری کچھ میں نہیں آتا۔ میں کپڑے دھو رہی ہوں، کھانا پکاتی ہوں، ان کے ہاتھ بالوں

داتی ہوں پھر بھی بھول چوک ہو جاتے تو بڑی کی طرح ڈھنگ کر کر دیتے ہیں۔‘

’تمہیں اپنی حفاظت کا سامان کرنا چاہیے۔‘

’میں کرتی ہوں اور اس سے زیادہ کیا کر دوں گی کہ ان سے محبت کرتی ہوں، ان کی

خدمت کرتی ہوں۔‘

’یہ تو ہے، مگر جب وہ مانتا ہے، تب کیسے بچاؤ کرتی ہو؟‘

’تب میں خدا اور رسول کا واسطہ دیتی ہوں اسے تسلیم کرنے کا احساس

دلاتی ہوں مگر اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔‘

’بیٹی! ہماری بنیادیں جو تھڑھک رہی ہیں، وہ طاقت سے بچاؤ کر رہے ہیں۔ کیا تمہارے

پاس کوئی طاقت۔۔۔؟‘

’کیسی طاقت؟‘

’جیسی تمہاری سونوں کے پاس ہے۔ جو پہل منزل پر پہنچا ہے، وہ خود مختار

ہے۔ خود کفایتی ہے اور خود کفایتی ہے۔ میاں کی عمارت نہیں ہے۔ اس گھر سے نکلے گی تو

دوسرا گھر بسنے لگی۔ اس لیے تمہارا میاں اسے گالی تک نہیں دیتا۔ کیا تم خود مختار ہو؟‘

’جو تھی نے انکار میں سر ہلایا۔ مشاطہ نے کہا: ’جو دوسری منزل پر پہنچی ہے،

اس کا سبائی پہلوان ہے۔ کیا تمہاری پشت پر کوئی سپر ہاؤس ہے؟‘

’جو تھی نے بے بسی سے انکار میں سر ہلایا۔ مشاطہ نے کہا: ’جو تیسری منزل پر

پہنچی ہے، وہ اپنی زندگی کے ہر سال کا مٹھوہ جاتے بیٹھی ہے، آجی سانبہ تک

اس پر کوئی آنچ نہیں آسکتی۔ کیا تمہارے پاس کوئی ایسا مٹھوہ ہے؟‘

ماٹھی محفوظ دے سکے؟

وہ کمرور عورت سرد آہ بھر کر رہ گئی۔ مشاطہ ہاٹ سے اُٹھ کر جاتے ہوئے بولی: تم واسطہ دیتی رہو۔ میں تمہارے لیے صرف دُعا کر سکتی ہوں۔“
ستیا دیہہ فقہر سنا کر خاموش ہو گیا۔ ساحسرو نے ہنستے ہوئے کہا: ”اب تم مشاطہ کی طرح کہو گے کہ میں ظلم کرنے والوں کو اللہ رسول کا واسطہ دیتی رہوں گی اور تم مجبور ہو کر صرف دُعا کرتے رہو گے۔“

”میں آج بھی دُعا کرتا ہوں، کل بھی کروں گا۔ آج بھی سمجھتا ہوں، کل بھی سمجھاؤں گا۔ میں نے کہا تھا تمہاری اور اس شہر کی حالت ایک جیسی ہے۔ جس طرح تمہیں سہاگن بنا کر تمہارے جذبات کی نگری میں آگ لگائی گئی، اسی طرح آگ اور بارود کے ذریعے یہاں کی بستیوں کو کھنڈر بنا دیا گیا۔ کتنی ہی عورتیں، بچے، بوڑھے اور جوان مارے گئے۔ ان کی مغفرت کے لیے فی قومی اور ریڈیو کے شعبوں میں مصروف اور قومی اسمبلیوں میں دُعا میں ماٹھی لگیں اور آئندہ بھی مانگی جاتی رہیں گی۔ میں بھی مانگتا ہوں مگر یہ میرا ایمان ہے کہ جو مثبت کردار کا حامل نہ ہو، اس کی دُعا قبول نہیں ہوتی۔ اسی لیے دو سال سے اسمبلیوں میں ماٹھی جانے والی دُعاؤں شریں قبولیت سے محروم ہیں۔ اس محرومی کے سلسلے میں اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں۔

سہ ڈکھ اور طسرج کے ہیں، دُعا اور طرح کی

اور دامن قافل کی ہوا اور طسرج کی۔“

سامرہ نے آنکھیں بند کر دیں۔ پھر ایک سرد آہ بھر کر کہا: ”کسی کو قافلے سے محبت ہو جائے تو وہ کیا کرے؟“

شاہ جی آگئے۔

چند خاص لوگوں کو معتبر ذرائع سے پہلے ہی ان کی آمد کی اطلاع مل گئی تھی۔ پھر اخبار میں یہ خبر شائع ہوئی تو ان کے صفے والوں کا اتنا بندھ گیا مگر اب ان سے ملنا اتنا آسان نہ تھا۔ از سر نو ان کی شامل نہ زندگی کا آغاز ہو چکا تھا۔ دروازے پر سبز سپاہی امنش رہتے تھے۔ جس سیاسی پارٹی میں وہ شریک ہوئے تھے، پارٹی کے لیڈروں کو ان پر بڑا غصہ آ رہا تھا لیکن وہ ایسے عہدے پر تھے جہاں انہیں کوئی آنکھ نہیں دکھا سکتا تھا۔ اس پارٹی کے سبب سے اہم لیڈر نے ان سے ملاقات کی اور کہا: ”جناب شاہ جی! آپ تو بڑے اُستاد نکلے۔ اپنی کڑی پروا پس آنے کے لیے ہماری پارٹی کی شہرت سے فائدہ اٹھایا ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”میں نے لندن جانے سے پہلے پارٹی لیڈری سے استعفا دے دیا تھا۔ میرا خیال ہے اب ہمیں سیاست پر گفتگو نہیں کرنا چاہیئے۔ آپ فرمائیں، میں ایک پولیس آفیسر کی حیثیت سے آپ کی یا خدمت کر سکتا ہوں؟“

پارٹی کے لیڈر وہاں سے اٹھ گئے پھر ان میں سے ایک نے جاتے ہوئے کہا: ”اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے۔“

شاہ جی نے دھکامنے کے انداز میں کہا: ”جاؤ، جاؤ، اپنے کاروبار کے نقصان پر دوسروں کو براہ راست کہو۔ جس سیاسی پارٹی کو اقتدار حاصل نہیں ہوا، وہ یہی ایک فقرہ دہراتی ہے کہ اس ملک کا خدا ہی حافظ ہے اور جس پارٹی کو اقتدار حاصل ہو جائے، وہ لڑاکو بھولی جاتی ہے۔“

ان کے جانے کے بعد سیکوریٹی آفیسر نے آکر ملنے والوں کی فہرست پیش کی۔ ان میں ایسے افراد کے نام تھے جو اسمگلر تھے، چور، بازی کرتے تھے اور مختلف کاسے و ہتھیاروں کے ذریعے کاسے تھے اور شاہ جی جیسے شاہ خراج کو بھی اندھھی کسائی کا موقع دیتے تھے۔ انہوں نے فہرست پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کہا: ”بچیں و صبر کو میرے بیٹے کا ولیہ ہے، ان سب کو دعوت نامے بھیج دو“

سیکوریٹی آفیسر کے جانے کے بعد ان کی بیگم نے آکر پوچھا: ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ بچیں تاریخ کو ولیہ؟ مگر یہ کہاں ہے؟“

”آج اکیس تاریخ ہے، بیچ میں یمن دن ہیں۔ ان تین دنوں میں مرزا اور اس کے پورے خاندان کو یہاں آنا چاہیئے۔“

”آپ آنے کی بات کر رہے ہیں، انہوں نے آپ کی صحت یا بی پر مبارکباد بھی نہیں دی ہے۔ آپ کا عہدہ واپس منے پر جل ٹھک کر رہ گئے ہیں۔“

”میر تو جل ٹھن کر ہی آئیں گے مگر آئیں گے ضرور۔“

بیگم نے کچھ سوچنے ہوئے کہا: ”ویسے بہو ہماری طرف ہے۔ جب آپ اسپتال میں تھے تو وہ میرے ساتھ اس گھر میں آئی تھی۔ اس نے میری بڑی خدمت کی۔“

”میرم لندن گئے تو وہ کئی بار ہمارے بیٹے کے ساتھ یہاں آچکی ہے۔“

”نہا انیال ہے، وہ اپنے والدین کی مرضی کے خلاف بیٹیس تاریخ کو دلہن بن کر آئے گی۔“

”اسے آنا چاہیئے۔“

”ساتنے ٹیلڈون رکھا ہے، ریسوراعطی اور بہت بات کر کے دیکھ لو۔“

بیگم نے آگے بڑھ کر ریسوراعطی یا میر مرزا صاحب کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ بتوڑی دیر میں ہی ساحرہ کی آواز سنائی دی۔ اس نے بیگم کی آواز پہچان کر کہا: ”آٹھی السلام علیکم“

انہوں نے سلام کا جواب دیا۔ ”دعا میں دیں میرا بچا! تمہیں پتا ہے، ہم کل سے آئے ہوئے ہیں۔ تم نے اسکل سے انکران کی غیریت بھی معلوم نہیں کی۔“

”آٹھی! میں کیا جواب دوں۔ آپ ہندوؤں نے جسے مسائل پیدا کر دیئے ہیں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے کیا کرنا چاہیئے۔ آپ نادر سے بات کریں۔“

نادر کی آواز سنائی دی: ”ہیلو مٹی! میں ساحرہ کے پاس ہوں اور اسی کسے میں بات کر رہا ہوں؟“

”بیٹے! تم بات کچھ بھی کرنا مگر یاد رکھو، بچیں تاریخ کو بہو ہمارے گھر میں جونی چاہیئے، ہماری عزت کا سوال ہے، تمہارے ڈیڑی نے دیکھ کر تقریب رکھی ہے۔“

”دعاٹ؟“ دوسری طرف سے نادر نے حیرانی سے پوچھا: ”بچیں تاریخ کو ہمارا ولیہ۔ ڈیڑی نے پہلے نہیں بتایا؟“

”تم ڈیڑی سے بات کرو۔“

”میر شاہ جی کی آواز سنائی دی: ”بیٹے! یہاں آجاؤ، گھر کی بات گھر میں کریں گے۔“ نادر نے ریسور کے ماسٹر سے بات کر کے کہا: ”ساحرہ! ڈیڑی بلا رہے ہیں۔“

”میں ابھی ان سے بات کر کے آتا ہوں۔“

”تمہیں ضرور جانا چاہیئے لیکن میری بات اٹل ہے۔ میں اس وقت تمہارے گھر آؤں گی، جب تمہارے ہاتھ میں مکمل میڈیکل رپورٹ آئے گی۔“

نادر نے ریسور کے ذریعے کہا: ”ڈیڑی، میں آ رہا ہوں۔“

اس نے ریسور کے گھر کے بعد کہا: ”تم ہر ایم جیڈا کر رہی ہو۔ اگر ہمارے ہاں کوئی تقریب ہوگی، کوئی ہنسی خوشی کی بات ہوگی تو نہیں آنا چاہیئے۔ جیسے تم ہمارے بڑے وقت میں آئی تھیں۔ تم اپنے دل سے آئی تھیں۔ اسی طرح ہمارے ہاں کوئی تقریب ہو تو خود چل کر آنا چاہیئے۔“

”ڈیڑی کرے، النکل پر دل کا دوسرا میرا ہے۔ وہ بڑا وقت تھا، میں آگئی۔ اگر آپس میں ٹھنک نہیں ہوں تو بڑے وقت میں شریک ہوا جاتا ہے۔ خوشی میں کوئی شریک نہیں ہوتا۔“

”اگر میری عزت کا سوال ہو تو؟“

ساحرہ نے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھا: ”میر کہا! ایسی بات ہوگی تو ضرور آؤ گی؟“

”بچیں تاریخ کو ہمارا ولیہ ہے۔“

”اچھا اسی دیکھ کر بات کر رہے تھے۔ تمہارے والدین کو چاہیئے کہ پہلے میرے“

والعین کو دعوت دیں۔

”وہ یقیناً دیں گے، بلکہ دس چکے ہوں گے۔ تم اپنی بات کرو۔“
”میں اپنی بات کتنی بار کہوں۔ تمہاری عزت کا سوال ہے، اس لیے اتنی دیر کے لیے آؤں گی جتنی دیر مہمان رہیں گے۔ اس کے بعد چلی آؤں گی۔“

”کوئی بات نہیں، لی اجمال یہی قیمت ہے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“
”وہ وہاں سے نکلا۔ پھر اپنے ڈیڑے کے پاس پہنچ گیا۔ انہوں نے بیٹے کو دیکھتے ہی پوچھا۔“ اس نے ضرور انکار کیا ہو گا؟“

”نور نے حیرانی سے پوچھا۔“ کس بات پر انکار؟“

”کیا تم نے اسے نہیں بتایا کہ ہمارے ہاں تقریب ہے؟“

”بتایا ہے اور وہ ضرور آئے گی۔“

”واقعی؟ میں حیران ہوں۔“

”آپ کی حیرانی بجا ہے۔ وہ ہمیشہ کے لیے نہیں صرف میری اور اس غلامان کی عزت رکھنے کے لیے آئے گی۔ پھر مہمانوں کے رخصت ہونے کے بعد خود رخصت ہو جائے گی۔“

”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، گھر کی بہو گھر میں رہے گی۔ رخصت ہو کر کہاں جائے گی۔ اس کا یہی گھر ہے۔“

”آپ بھی درست کہتے ہیں، وہ بھی درست کہتی ہے۔ وہ اس گھر کی بہو ہے۔ میری شریک حیات ہے۔ میرے ساتھ زندگی گزارے گی مگر پورٹ ملنے کے بعد۔“
”میں اتنی سی شرط ہے۔ اگر یہ پورٹ کل مل جائے تو؟“

”اس نے چونک کر پوچھا۔“ بیچ؟ کیا مکمل میڈیکل پورٹ کل مل جائے گی؟“
”بیٹے! تم بھول رہے ہو کہ میں کس کمرے پر بیٹھا ہوا ہوں۔“

”اس نے خوش ہو کر کہا۔“ اودہ ڈیڑا! یو آر گریٹ۔ میں ابھی یہ خوشخبری سننا کرتا ہوں۔“

”وہ تیزی سے چلتا ہوا کمرے سے نکلا۔ شاہ جی نے مسکراتے ہوئے ریسپر کو اٹھایا۔ پھر منبر پر اُبل کر نہ گئے۔ بیگم نے پوچھا۔“ کس سے بات کر رہے ہو؟“

”مرزا ابھی دفتر میں چوگا۔“

”انہوں نے ریسپر کان سے لگا کر کہا۔“ ہیلو، میں شاہ بول رہا ہوں۔“
”دوسری طرف سے مرزا صاحب کی آواز سنائی دی۔“ میں آپ کو صحت یابی کی ٹیپا بکا دیتا ہوں۔ آپ اسپتال میں تھے، میں اپنی بیٹی اور بیوی کے ساتھ آیا تھا مگر آپ سے ملنے کی اجازت نہیں ملی۔“

”مجھے معلوم ہے۔ آپ نے میرے لیے زحمت اٹھائی، اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مرزا صاحب! جس طرح آپ میرے دکھ میں شریک ہوئے اسی طرح خوشی میں شریک ہو جائیے۔ ہمیں تار بکا کو دینے کی تقریب ہے، آپ اپنی بیگم کے ساتھ ضرور تشریف لائیں اور اپنی بیٹی کو ایک دن پہلے میرے ہاں بھیج دیں۔“

”بچہیں تار بکا کو؟ یعنی تین دن کے بعد آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ ابھی ہمارے درمیان بہت سے معاملات طے ہونے ہیں۔ کیا آپ میڈیکل پورٹ سے پہلے میری بیٹی کو لے جانا چاہتے ہیں؟“

”بھئی، میڈیکل پورٹ کل آپ کے پاس پہنچ جائے گی۔“

”اودہ نو! آپ کتنے نا اہل ہیں شاہ جی! اپنے بیٹے کی خوشی کے لیے میری بیٹی کی زندگی برباد کر دینا چاہتے ہیں۔ ایک بار ہم نے اسے پاگل ہونے سے بچا لیا۔ اب تو وہ مرنے لگی۔ یہ آپ ہیں شاہ جی، یہ آپ جیسے لوگ ہیں جن کے بچے اودہ سے اور حاکمیت سے مجبور ہو کر بڑی بڑی یونیورسٹیاں ناقص لوگوں کو فرسٹ کلاس انجینئرنگ کا پلوا دیتی ہیں اور یہ انجینئر ہمارے زمین پر ایسی عمارتیں تیار کرتے ہیں جو لوگوں کی قبریں بن جاتی ہیں۔ یہ آپ عجب جاہ و جلال والے شاہ ہوتے ہیں جو ہم حکیم طلبا کو فرسٹ کلاس میڈیکل کٹر ہونے کی سند دلاتے ہیں اور یہ آدمی انسان اور آدمی شیطانی ڈاکٹر ایک ہی بننا کا علاج کرنے کے بہانے دس بیمار ہیں اودہ لگا دیتے ہیں۔ ہاں اب آپ ہیں، آپ جیسے لوگوں میں اتنی شیطانت پیدا ہو گئی ہے کہ مژدوں کو زندہ کرنے لگے ہیں۔ عورتوں کو مروہ بننے کا سرٹیفکیٹ دینے لگے ہیں۔ یاد رکھو شاہ! میں اپنی ساری زندگی، سارے دولت اور سارا خزانہ، راجاؤں کا منکر اپنی بیٹی پر تم لوگوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دوں گا۔ اسے تمہارے دروازے تک بھیج دے گا۔“

”اگر وہ اپنی مرضی سے آتا چاہے تو؟“

”تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“

دوسری طرف سے چہنے کی آواز سنائی دی۔ پھر شاہ نے کہا: ”گولی تیار رکھنا۔“
پچیس ریخ کو میرے ہاں آنے والی ہے۔“

شاہ سے ریسور نکھڑا۔ اسی وقت دادر سر جھکائے کمرے میں داخل ہوا۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“

اس نے سراٹھا کر باپ کو دیکھا۔ پھر کہا: ”آپ کی بات سن کر میں خوش ہو گیا تھا۔ میں ساحرہ کو یہ خوشخبری سنائے گیا، دواصل میں اسے اپنے قریب رکھنا چاہت ہوں۔ دن رات اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اس سے الگ نہیں رہ سکتا۔ اسے پاس رکھنے کی خوشی میں یہ سمجھ گیا کہ ایک کاغذی سرٹیفکیٹ کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔“
انہوں نے بیٹے کو ٹٹولتی ہوئی نظروں سے دیکھا پھر پوچھا: ”کیا تمہارے منہ میں ساحرہ کی زبان بول رہی ہے؟“

”جی ہاں، یہ وہی کہہ رہی تھی۔“

دادر نے سر جھکایا۔ ددلوں ہاتھوں سے چہرے کو ڈھانپ لیا، پھر ماں باپ کی طرف سے منہ پھیر کر کہا: ”وہ درست کہتی ہے۔ وہی میری زندگی ہے، وہی میری جان ہے اور وہی میری میڈیکل رپورٹ ہے۔“

شاہ جی نے کہا: ”جاؤ بیٹے، اپنے کمرے میں آرام کرو۔ تمام فکر اور پریشانیوں دماغ سے نکال دو۔ وہ تمہاری ہے، تمہاری رہے گی اور ہمیشہ تمہارے ساتھ زندگی گزارے گی۔ مگر ابھی اس سے نہ ملنا۔ شام کے بعد جب چاہو مل سکتے ہو۔“

دادر وہاں سے چلا گیا۔ بیگم نے پوچھا: ”آپ کو اتنی جلدی کیا پڑی تھی۔ کیوں بچیں تھریچ کو دیکھنے کی دھوکے دے رہے ہیں؟“

انہوں نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا: ”یہ بچیس دھمک رہا ہے اہم ہے تم جانتی ہو، میرے جوتوں کے نیچے آسنے والے، عید، بقرعید، عیدالاضحیٰ اور قاتل اعظم کی پیدائش کے دن ہمارے لیے مٹھائیاں اور نقدی ملے کر آئے ہیں۔ بچیس دھمک رہا ہے قاتل اعظم کی پیدائش کا دن ہے۔ اس روز وہ دستور کے مطابق

بہت کچھ لائیں گے۔ یہ تحفے اور زندان دینے والے بڑے طوطا بیگم ہوتے ہیں۔ پچھلے چند ماہ کے لیے میرے جسم سے ویدی انرگنی تو انہوں نے نظریں پھیر لیں۔ اب مجھے خوش کرنے کے لیے دس ہزار ریختیں ہزار اور ایک لاکھ کی رقم ملے کر آئیں گے۔ میں نے سوچا، اسی دن میرے بیٹے کے دیکھنے کی تقریب ہو جائے تو دینے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔ اس دن ان کی کچھ میں آجائے گا کہ شاہ اب سستا لیں دی نہیں کرے گا لہذا وہ میری بہو کے لیے میرے جواہرات کے سیٹ ضرور لائیں گے۔ بیگم نے کہا: ”نعت ہے ایسی بہو پر، جسے ہماری عزت کا خیال نہیں ہے۔“

میں عزت کے لیے ہی اتنے پاڑ بیل رہا ہوں۔ وہ نہ اس بھوکری میں کیا رکھا ہے۔ اگر وہ ہمارے گھر میں آکر، بہو کی حیثیت سے نہیں رہے گی تو میرا بیٹا بدنام ہوتا۔ ہے گا جب تک میں اس جھوٹے پر ہوں، اس وقت تک کوئی کچھ کہنے کی جرأت نہیں کرے گا مگر میرے ریشاٹر ہونے کے بعد سب نامہ پر اٹھوں گے۔ اٹھائیں گے۔ اس کا مذاق اڑائیں گے۔“

”خدا نہ کرے، ایسا ہو۔ آپ تو بالکل ہو جاتے ہیں۔ چند مہینوں میں اسکی رپورٹ آجائے گی۔“

”فرض کرو، وہ رپورٹ ہمارے بیٹے کے حق میں ہو تو؟“
بیگم چپ ہو کر پریشان نظروں سے اپنے شوہر کو کھنکھناتے لگیں۔ وہ ریسور اٹھا کر منبر ڈائل کر رہے تھے۔ پھر رابطہ قائم ہونے کے بعد کہا: ”ساحرہ! میں بول رہا ہوں؟“
”انٹل! مجھے آپ کو الکل کہتے ہوئے بھی شرم آ رہی ہے۔ آپ نے ابھی دادر سے کہا بھیجا ہے کہ کل اس کی رپورٹ ملے گی۔ کیا آپ ذرا بھی احساس نہیں کر سکتے کہ یہ کتنی شرمناک بات ہے؟“

”مجھے احساس ہے۔ اس لیے اب تک میں نے تم سے براہ راست گفتگو نہیں کی تھی۔ اب معاملہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ میں صرف ایک سوال کرتا ہوں۔ اس کا جواب دو۔“

”فرمایا۔“

اگر میڈیکل رپورٹ چند مہینوں کے بعد یا ایک سال کے بعد ملے اور وہ دادر

کے خلاف ہو تو تمہارا فیصلہ کیا ہوگا؟

”میں اپنا فیصلہ نادر کو سنا چکی ہوں۔ میں سب سے شادی کر لوں گی اور نادر محض دوست بن کر رہے گا۔ ہم نے دو سہیلیوں کی حیثیت سے بھی محبت کی ہے اور مرتے دم تک دوستوں کی حیثیت سے بھی محبت کرتے رہیں گے۔“

”کیا تم نے سوچا کہ تمہارے دوست کو دنیا کس طرح بدنام کرے گی۔ کس طرح اس کا مذاق اڑائے گی اور کس طرح اس کا جینا حرام کر دے گی؟“

”یہ باتیں ہمیں بھی پریشان کر رہی ہیں۔ میں نے نادر کو حوصلہ دیا ہے۔ وہ مردانہ داران حالات کا مقابلہ کرے گا اور میں اسے آئندہ بھی حوصلہ دیتی رہوں گی۔“

”انکل، ٹوبی دیری فریک۔ ہم رشوت خورد طبقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ دنیا والوں کی پروا ہمیں کتنے۔ پھر ایک بیٹے کے سلسلے میں کیوں پروا کر رہے ہیں۔ ہونے دیکھئے جو ہوتا ہے۔“

”میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو ہوتا ہے، تو ہونے دیتے ہیں اور اپنی بے بسی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ مجھے اپنے بیٹے کی نیک نامی چاہیے۔ میں تمہیں صرف تین گھنٹے کی ٹہلت دیتا ہوں۔ اگر تم میرے گھر نہیں آؤ گی تو کسی بہت بڑے نقصان کے لیے تیار رہنا۔“

”میں مرجاؤں گی مگر آپ کی دھمکیوں میں نہیں آؤں گی۔“

اس نے ریسپورڈ رکھ دیا۔ سستجاہ نے پہلے ہی کہا تھا، جس دن شاہ جی اپنے جہاز و جہاز کے ساتھ واپس آئیں گے، اس دن سے سخت کے تمام راستے مسدود ہو جائیں گے۔ پتا نہیں، وہ کس نقصان کی دھمکی دے رہے تھے۔ اس وقت تو سمجھ میں نہیں آیا مگر شام کے چھ بجے اچانک اسے حم کے روم کے آواز سنائی دی۔ وہ کہہ رہی تھیں۔ ”ساحرہ! کہاں ہو بیٹی جلدی آؤ، ساحرہ!“

وہ اپنے بیڈ روم سے دوڑتی ہوئی ماں کے پاس آئی۔ وہ ریسپورڈ ہاتھ میں لیے ہوئے تھیں اور مقررہ کارڈنگ پہن تھیں۔ اس نے فوڈ آرہی ریسپورڈ ہاتھ میں۔ ”یہ ہونے دو سوئے ہاتھ سے ماں کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔“ کیا بات ہے

”بیٹی، وہ وہ تمہارے پاپا۔“

”پاپا کو کیا ہوا؟“

اس نے ریسپورڈ کان سے لگا کر کہا۔ ”ہیلو، ہیلو، کون ہے، کون بول رہا ہے، ہیلو، ہیلو۔“

دوسری طرف خاموشی تھی۔ اس نے ریسپورڈ کو دیکھتے دیکھتے پوچھا۔ ”تم ایک بات ہے؟“

”ہسپتال سے فون آیا ہے، کسی نے تمہارے پاپا کو گولی مار دی ہے۔“ ساحرہ کا کلیجہ دھک سے رہ گیا۔ وہ بالکل ساکت ہو گئی، ایک طرف کھینے لگی۔ تم رورہی تھیں، اس سے لپٹ گئی تھیں مگر اس کی آنکھ میں آنسو نہیں آسکے تھے۔ وہ حوصلے سے کام لے رہی تھی، برداشت کر رہی تھی۔ تمہارے کہا۔ ”بیٹی! جلدی سے شاہ جی کو فون کرو، نادر کو بلاؤ۔“

وہ ایک بیک ماں سے الگ ہو گئی۔ پھر کر بولی۔ ”میں نہیں کہی نہیں، آپ کہی ان کے گھر کا رخ نہیں کریں گی۔ کہی ان سے ہمدردی طلب نہیں کریں گی۔“

اس نے فوراً ریسپورڈ اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنے لگی۔ پھر رابطہ قائم ہوتے ہی بولی۔ ”ستاد! ہیلو ستاد! ہیلو ڈی ایس پی سجاد! کیا تم بول رہے ہو؟“

”ہاں، میں ہوں، کیا بات ہے؟“

”ادہ، میں کیا بتاؤں۔ ابھی ہسپتال سے اطلاع ملی ہے کہ میرے پاپا کو کسی نے گولی مار دی ہے۔“

”کس ہسپتال سے اطلاع ملی ہے؟ مجھے بتاؤ اور وہاں پہنچو۔“

ساحرہ نے ماں سے پوچھ کر ہسپتال کا نام بتایا۔ پھر کہا۔ ”میں وہاں پہنچنے سے پہلے تمہیں ایک اہم بات بتا دوں۔ چار گھنٹے پہلے شاہ جی نے دھمکی دی تھی کہ میں ان کے گھر نہ آئی تو مجھے بہت بڑا نقصان اٹھانا پڑے گا۔ میں یقین سے کہتی ہوں میرے باپ کا قاتل وہی شاہ جی ہے۔ آئی ہیٹ ہم، آئی ہیٹ ہم۔ میں مرجاؤں گی مگر اس کے گھر اس کے منہ پر تھوکنے بھی نہیں جاؤں گی۔“

”ساحرہ! چش و حواس میں رہو۔ ہو سکے تو اپنی تم کو گھر میں روک لو۔ ہسپتال

نہ آئے دو۔ وہ دقتی پیٹی آئیں گی اور بے حال ہوتی رہیں گی۔ ان کا آنا مناسب نہیں ہے۔
”میں ابھی آ رہی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ کر کہا: ”آپ یہیں انتظار کریں، میں ابھی آتی ہوں۔“
”نہیں، میں بھی جاؤں گی۔“

”آپ میری بات مان لیں۔“

وہ روتے روتے ایک بیک کھڑی ہو گئیں۔ کچھ غصے سے، کچھ حد سے بولیں: ”کیوں مان لوں۔ تمہاری بات کیوں مان لوں۔ کیا تم نے ہماری بات مانی تھی؟ کیا تم ہمارے گھر سے ذہن بن کر گئی تھیں؟ تمہارا باپ تو اسی دن مر گیا تھا۔ تم کہتی ہو، شاہ نے ایسا کیا ہے تو ضرور کیا ہو گا۔ جاؤ، جلی جاؤ۔ ذہن بن کر جاؤ۔ میرے تمہارے باپ کو کفن پہنا کر لا رہی ہوں، تم سٹرخ جوڑا پہن کر جاؤ۔“

وہ پائل ہو رہی تھیں، روتی جا رہی تھیں، جھنجھتی جا رہی تھیں اور بیٹی کو دھکے دے کر کہہ رہی تھیں: ”نکل جاؤ یہاں سے۔ نہیں جاؤ گی تو پھر تم سے کہا جائے گا، گھر آ جاؤ، نہیں تو تمہاری ماں کو بھی مار ڈالا جائے گا۔ تب کیا کرو گی؟ میں مرنا نہیں چاہتی۔ میں تمہاری خاطر مرنا نہیں چاہتی۔ وہ اولادیں اور ہوتی ہیں جن کے لیے مائیں جان دے دیتی ہیں۔ نکل جاؤ میرے گھر سے۔۔۔“

انہوں نے دونوں ہاتھ اٹھا کر بیٹی کو مارا مگر روتے، روتے خود ہی نہ حال ہو کر گر گئیں۔ ساحرہ نے انہیں سنبھالنے کی کوشش کی مگر ان کے ساتھ وہ بھی فرس بردار گئی۔ گھر کے ملازم ڈور کھڑے تھے، پاس آ گئے۔ ساحرہ نے کہا: ”تم کو سنبھالو۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“

اس نے ریسپورڈ اٹھا کر ڈاکٹر سے رابطہ قائم کیا۔ پھر انہیں فوراً آنے کے لیے کہا۔ اس کے بعد ریسپورڈ کر بولی: ”دیکھو، تم کا خیال رکھنا۔ میں ابھی اسپتال سے آ رہی ہوں۔“

وہ تقریباً دو دقتی ہوئی کوشی کے باہر آئی۔ کار کی اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کیا۔ پھر جیسے ہی احاطے سے باہر نکلنے لگی، تادہ نظر آ گیا۔ وہ ہلنے آ رہا تھا۔ اس نے دیکھتے ہی پوچھا: ”رک جاؤ، کہاں جا رہی ہو؟“

وہ دوسرے دروازے کی طرف آیا، اسے کھولنے کی کوشش کی مگر وہ اندر سے لاک تھا۔ ساحرہ نے اپنی طرف کی کھڑکی کا شیشہ نیچے کرتے ہوئے کہا: ”چلے جاؤ یہاں سے، چلے جاؤ، میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔ تم قاتل کے بیٹے ہو۔ تمہارے باپ نے میرے باپ کو قتل کر دیا ہے۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ دوڑتا ہوا، کار کے پچھلے حصے سے گھومتا ہوا اسٹیرنگ سیٹ کی طرف آیا۔ پھر کہا: ”مجھے ڈرائیو کرنے دو۔ مجھے بتاؤ، کہاں جا رہی ہو۔ تمہارے باپ کیسے ہیں؟“

”اپنی زبان سے ان کا نام بھی نہ لینا۔ میں تم لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ اسپتال جا رہی ہوں۔ ان کی لاش لے کر آؤں گی۔ اس کے بعد ایسا بیان دوں گی کہ تم باپ

بیٹے کے جوش اڑ جائیں گے۔“

”دیکھو، تم ہوش میں نہیں ہو۔ دروازہ کھولو۔ میری بات سن لو۔“

اس نے کھڑکی کے اندر ہاتھ ڈال کر دروازہ کھولنے کی کوشش کی، اس سے پہلے ہی ساحرہ نے دروازے کو اتنے زوردار جھٹکے سے کھولا کہ وہ دروازے سے ٹکراتا ہوا، لڑکھڑاتا ہوا اڑ گیا اور دنگلوں کے درمیان گر پڑا۔ اس سے پہلے کہ وہ سنبھلتا ساحرہ نے دروازے کو بند کر لیا تھا اور کار اسٹارٹ کر کے اس سے دور جا چکی تھی۔ وہ دوڑتا ہوا اپنی کوشی کے احاطے میں آیا۔ شاہ جی، بیگم کے ساتھ باہر آ رہے تھے۔ بیٹے کو دیکھتے ہی رگ گئے۔ انہوں نے پوچھا: ”کیا بات ہے، تم اس طرح کیوں دوڑ رہے ہو؟“

اس نے ہانپتے ہوئے پوچھا: ”ڈیڈ! کیا آپ نے ساحرہ کے باپ کو قتل کر لیا ہے؟ وہ چونک کر بولے: ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو؟“

”ابھی ساحرہ غصے میں اسپتال کی طرف گئی ہے۔ ہم سے نفرت کر رہی تھی اور کہہ رہی تھی، اپنے باپ کی لاش کو واپس لانے کے بعد ایسا بیان دے گی کہ ہم باپ بیٹے مل جل جائیں گے۔ ڈیڈ! یہ کیا ہو رہا ہے۔ آپ نے ایسا کیوں کیا؟“

”تم اس کے اشاروں پر ناپتے ہو۔ اس کی باتوں کو پتھر کی ٹکڑی سمجھتے ہو۔ کہا تمہیں مجھ پر یقین نہیں ہے۔ میں تو صبح سے گھر میں ہوں۔ میں نے قتل کیا ہے؟“

”کرایا ہے۔“

”پیر، آپ یہ معلوم کریں کہ اس کے پاپا کی لاش کس اسپتال میں پہنچائی گئی ہے؟“
 ”تم کچھ دیر سے سو جاؤ۔ سacher تمہیں جاسی میں ملے گی مگر بیٹے! اسے اپنے
 تابو میں رکھنا۔ سجاد کے فریب میں نہ آنے دینا۔ اگر اس نے کوئی ایسا ویسا بیان دیا تو
 ہمارے لیے مشکلات پیدا ہوں گی۔“

وہ دوڑتا ہوا اپنی کار کی طرف نکلا۔ پھر وہ داندھ کھول کر جیسے ہی بیٹھنے لگا، چوک
 گیا۔ اس نے باپ کو دیکھتے ہوئے پوچھا، ”بھی تو آپ نے کہا تھا، صبح سے گھر میں
 ہیں۔ نہ آپ نے قتل کیا ہے نہ کرایا ہے۔ پھر آپ کو کیسے پتا چلا کہ ان کی لاشیں
 جہاں سے ہیں؟“

”مجھ پر شبہ نہ کرو، مجھے ابھی فون پر اطلاع ملی ہے۔ میں تمہاری متنی کو لے کر
 سacher کی تم کے پاس جا رہا ہوں۔“

نادر کا رڈ ٹیو کرنا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ اسپتال میں پوسٹ ماڈم کی رپورٹ
 کے بعد لاش کو سacher کے حوالے کر دیا گیا۔ سجاد نے کہا، ”چشم دید گواہوں کا بیان
 ہے کہ ایک جیب سڑک پر سے گزر رہی تھی۔ اس میں بیٹھے ہوئے لوگوں نے تہہ
 پا پر لڑائی لڑی۔ وہاں اور بھی ماہیگیر تھے جو ان کے آگے پیچھے گزر رہے تھے، وہ
 بھی زخمی ہو کر اسی اسپتال میں آئے ہیں۔ دیکھو سacher! ہوش میں رہنا، جو کچھ
 میں اگر شاہ جی کے خلاف ابھی کوئی بیان نہ دینا۔“

”شاہ جی سے تم ڈرتے ہو، میں نہیں ڈرتی۔ تم ان کے ماتحت ہو، میں
 نہیں ہوں۔“

”ڈرنے اور ماتحت ہونے کی بات نہیں ہے۔ آج کل کراچی کی سڑکوں پر یہی
 ہو رہا ہے۔ دہشت گرد گڈائیوں میں دندناتے پھرتے ہیں اور ماہیگیروں پر فائرنگ
 کرتے ہیں۔“

”کیا شاہ کا تعلق دہشت گردوں سے نہیں ہے؟“

”کیا تمہارے پاس اس کا کوئی ثبوت ہے؟“

”کیا ثبوت نہ ہو تو سچائی ختم ہو جاتی ہے؟“

”ہمارے ہاں اسی طرح سچائیاں مرقی آتی ہیں اور مرقی نہیں کی۔ میں نے پہلے
 بھی کئی بار مشورے دیئے مگر تم نے ان پر عمل نہیں کیا۔ آج بھی عمل نہیں کرو گی تو
 بڑی طعنے پھینکاؤ گی۔“

”تو کیا میں قاتل کے خلاف کوئی فریاد نہاں پر نہ لاؤں؟“

”ابھی خاموشی اختیار کرو۔ ہمیں اس مسئلے پر سنجیدگی سے غور کرنا ہو گا۔ شاہ جی
 کے خلاف ثبوت فراہم کرنے ہوں گے۔ پلیز، سacher! میری بات مان لو۔“
 ایک سپاہی نے آکر سجاد کو سلام کرتے ہوئے کہا، ”جناب! لاشیں بڑا
 کھڑکی آگئی ہے۔“

اسی وقت نادر پہنچ گیا۔ وہ سacher کی طرف بڑھتے ہوئے کچھ کہنا چاہتا تھا،
 سacher نے پیچھے ہٹ کر کہا، ”میری پہلی اور آخری بات سن لو۔ اگر تم قریب آؤ گے
 تو میں تم لوگوں کے خلاف زہر اگانا شروع کر دوں گی۔“

نادر نے کہا، ”میں اسی لیے آیا ہوں، تم اپنے دل اور دماغ کا بوجھ ہلکا کر دینا
 جان بھی چاہتی ہو تو ابھی دسے دوں گا، اگر یہ ثابت ہو گیا کہ میرے ڈیڈ کا تعلق اس
 قتل میں ہے تو خدا کی قسم، میں انہیں بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

وہ اچانک سندھی پر گئی، کہاں تو غصے سے آگ ہو رہی تھی۔ سجاد گھٹنے پھر
 سے سمجھا رہا تھا مگر اثر نہیں ہو رہا تھا۔ محبوب کے دو لہلہ سے استے تاثر کر دیا
 تھا۔ وہ ایک دم سے دھڑکی ہوئی آئی اور اس سے لپٹ کر رونے لگی۔ اتنی دیر بعد
 کچھ میں آیا کہ اسے ایک سہارے کی ضرورت تھی۔ ایک سہارے کی ضرورت تھی
 جہاں وہ سر رکھ کر دیکھ سکے۔ وہ نادے کے سینے پر سر رکھے ایک ننھی سی بچی کی طرح
 روئے جا رہی تھی۔

سجاد میرا لہنتے دیکھ رہا تھا اور سوچ رہا تھا۔ ”میں نے محنت کر لے والوں کے
 قصے پڑھے ہیں اور سنے ہیں لیکن یہی بد ایک محنت کرنے والی کی دیوانگی دیکھ رہا ہوں،
 اس نے نادے کی خاطر باب کو چھوڑ دیا تھا۔ یہ کوئی نئی اور نوکھی بات نہیں ہے۔ نادے کی
 خاطر وہ اپنی مرلیفہ بن گئی، یہ بھی جوتاسے بیسی پھر وہ اپنی مرلیفہ بننے کے لیے اس کی طرف
 یوں دھڑکی جاتی تھی جیسے ہر شہنشاہی سے کوئی واسطہ نہ ہو۔ سر میں دماغ نہ ہو بخالی سر

میں روت جھپٹ کی حکمرانی ہو اور محبت کو ٹسے مارا کر کہتی ہو۔ چلو نادر کے پاس۔ اور وہ اس کی طرف دوڑ پڑی۔ ”چلو قاتل کے باپ کے پاس۔“ اور وہ اس سے لپٹ پڑتی ہے۔ یہ دیوانگی کی انتہا ہے کہ مظلوم محبت و ظالم سے لپٹ کر رہتی ہے اور اسی کی آغوش میں سکون پاتی ہے۔

سجاد نے کہا: ”میں لاش لے کر جا رہا ہوں۔ تم نادر کے ساتھ آؤ۔“ وہ جانے لگا۔ ساحرہ نے نادر سے کہا: ”میں بھی چلنا چاہیے۔ تم کی حالت ناگوار ہے۔ وہ بے ہوش ہو گئی تھیں۔“

وہ دونوں باہر آئے۔ ساحرہ نے سجاد کو چابی دیتے ہوئے کہا: ”تمہیں زحمت ہوگی۔ پتھر میری کار لے جاؤ۔“

اس نے چابی لے لی۔ ساحرہ نادر کی کار میں آکر بیٹھ گئی۔ پھر فوراً ہی باہر نکلتے ہوئے بولی: ”مجھے اس کار سے وحشت سی ہوتی ہے۔“

نادر کار میں بیٹھنے جا رہا تھا، ٹنگ گیا۔ پھر لوچھا: ”کیوں ہوتی ہے؟ کیا بات ہے؟“ پتا نہیں کیوں۔ تمہیں چھوڑ کر باقی تمہارے ہاں کی ہر چیز پر ظلم شاہ کی چھاپ نظر آتی ہے۔ میں اپنی گاڑی میں جاؤں گی۔“

سجاد نے اسے چابی دے دی۔ نادر نے کہا: ”چلو میں ڈرائیو کروں گا۔ میری گاڑی کوئی سپاہی سے آئے گا۔“

سجاد نے اپنی موٹر سائیکل منبھالی۔ پھر لاش بمبار گاڑی کے ساتھ جانے لگا۔ نادر نے کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھاتے ہوئے کہا: ”تم نے سجاد کے سامنے میرے ڈیڈ کوئی کم کیا، میرا سر جھک گیا۔ تم غصے میں ہو۔ انہیں قاتل سمجھ رہی ہو۔ غصے میں ہر شخص غلط سمجھ میں آتی ہے۔“

”نادر! میں بڑے سکون سے بات کر رہی ہوں۔ وہ تمہارے لیے پیار کرنے والے باپ ہیں۔ وہ تمہاری خاطر کسی کی بھی جان سے کھیل سکتے ہیں۔ کیا تم انکار کر سکتے ہو کہ انہیں نے سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی مجھے تمہاری شریک حیات بنادیا۔ بیٹے کی خوشی پوری کرنے کے لیے مجھے اسپتال پہنچا دیا۔ اگر ہر دقت طبع امداد نہ ملتی تو پاگل خانہ پہنچ جاتی۔ اب سے چار گھنٹے پہلے انہوں نے کہا تھا۔ بیٹے کی نیک نامی کا سروا۔“

نہیں، ڈیڈ تو دنیا میرے بیٹے کو ادھوا سمجھ کر غناک اڑا گئی۔ میں اپنے بیٹے کو مذاق نہیں بننے دوں گا۔ آجاؤ۔ ورنہ شام تک بہت بڑا صدمہ اٹھاؤ گی اور تم دیکھ رہے ہو، میں صدمہ اٹھا رہی ہوں۔“

”ساحرہ! میرے ڈیڈ دشمنی کر سکتے ہیں مگر تمہارے باپ کی جان نہیں لے سکتے۔“ کیا انہوں نے میری جان لینے میں کوئی کسر چھوڑی تھی؟ کیا باپ کے بعد میری تم کی بامی آئے گی؟ تمہیں تمہیں یقین آئے گا؟ نہیں، تب بھی تم ان کی دکالت کر دو گے۔ تم دونوں انوکھے باپ بیٹے ہو۔ انہیں تم میں کوئی کمی نظر نہیں آتی اور تمہیں ان کی خرابیاں دکھائی نہیں دیتیں۔ جب میں جھوٹ بولتی ہوں۔ جب میں تمہارے باپ کی دشمنی ہوں تو کیوں آتے ہو میرے پاس۔ جاؤ، میری نظروں سے دُور ہو جاؤ۔ روک دو گاڑی۔ میں کہتی ہوں گاڑی روک دو۔“

وہ اسے جھجھوڑنے لگی۔ اس نے دستار سُست کر تے ہوئے کہا: ”کیا کر رہی ہو۔ حادثہ ہو سکتا ہے۔ دیکھو، میں تمہاری باتوں کو جھوٹ نہیں سمجھتا۔ البتہ تمہاری سچائی پر یقین کرنے کے لیے بحث کر رہا ہوں۔ مجھے سمجھنے کی کوشش کرو۔ جو بیٹا اپنے باپ کو پرستش کی حد تک چاہتا ہو، وہ اتنی بڑی سچائی کو اچانک کیسے تسلیم کرے گا مگر اس باپ کا یہ بیٹا تمہیں بھی دیوانہ دار چاہتا ہے، اپنی زندگی اُس کے نہیں جیتنا چاہتا ہے۔“

”اب یہ چار بھری، مجھے مار بائیں مجھے ساڑھ نہیں کریں گی۔“ یقین کرو، جب تم مجھ سے لپٹ کر رہنے لگیں تو میرے اندر آدرا آئی، میں تمہیں ایک مدت سے رولا رہا ہوں۔ تمہارے آس پاس بچنے کے لیے مجھے باپ پر تھوڑا سا شبہ کرنا چاہیئے۔ شبہ کرنے سے محبت میں فرق نہیں آئے گا بلکہ شبہ فطرت ہوا تو محبت اور پختہ ہوگی۔ اگر دوست ہوا تو ایک ناقابلِ برداشت سچی کو برداشت کرنا ہو گا۔ پھر تمہارے لیے کچھ کر کر رہا ہو گا۔“

”ہاں، یہ تم معقول بات کہہ رہے ہو۔ شبہ کرو گے تو سچوں کو تنگ پہنچو گے۔ سب سے پہلے تم اس بات کا نوٹس لو کہ وہ باپ ہیں اور دوست بن کر تمہارے سر ہرمانے میں راز دار ہوتے ہیں مگر اپنے اہم معاملات میں تمہیں اپنے اہلکار نہیں بناتے۔ کیوں نہیں بناتے؟“

تایید اس لیے کہ میں ان کے معاملات میں دلچسپی نہیں لیتا ہوں۔
 ”کیا وہ میرے خلاف تم سے باتیں نہیں کرتے ہیں؟“
 ”پہلے کرتے تھے، اب نہیں کرتے۔“

”اب سمجھ گئے ہیں کہ تم میرے خلاف کچھ سُنا نہیں چاہتے۔ اگر تم فریاد
 پیش کی طرح میری مخالفت برداشت کر لینے اور ان کی باتیں ہاں ملاتے رہتے
 تو تمہیں خوش رکھنے اور مجھے تنہا رہنے سے پس پھانے کے لیے تمہیں پاپا کے قتل کے
 منصوبے میں ضرور شریک کرتے۔“

وہ سوچ میں پڑ گیا۔ چپ چاپ ڈٹا ٹو کرتے ہوئے ونڈا سکریں کے پار
 دیکھے لگا۔ ساحرہ نے پوچھا: ”کیا میری بات سمجھ میں نہیں آئی؟“
 ”آئی ہے، بہت اچھی طرح سمجھ میں آئی ہے۔“

اس نے اچانک گاڑی روک دی۔ پھر کار کا دروازہ کھولتے ہوئے کہا: ”میں
 اسپتال جا رہا ہوں۔ اپنی کار میں واپس آؤں گا۔“
 ”یہ اچانک ارادہ کیوں بدل گیا؟“

سبحانے قریب پہنچ کر موٹر سائیکل مدکتے ہوئے پوچھا: ”کیا بات ہے؟“
 ”دوسرے کہا: میں ساحرہ کے ساتھ جا، نہیں چاہتا۔ ڈیڑھ کو یہ یقین ہوا چاہیے
 کہ یہ مجھ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں اسپتال جا کر اپنی گاڑی میں آؤں گا۔“
 ساحرہ اور سبحانے ایک دوسرے کو دیکھا۔ وہ لولی: ”بت کچھ سمجھ میں آرہی ہے
 تلو کو جانے دو۔“

سبحانے کہا: ”مگر مناسب سمجھو تو میری موٹر سائیکل لے جاؤ۔“

”میں مت سمجھتا ہوں۔ اس طرح ڈیڑھ گھنٹہ ساحرہ کے ساتھ کار میں دیکھیں گے۔“
 وہ موٹر سائیکل لے کر چلا گیا۔ سبحانے گاڑی اسٹیئرنگ سیٹ منہ جال لی۔ اس سبب
 کی جگہ بدل۔ یہی تھی کہتے ہیں، کبھی کبھی ام جہنم سے تقدیر بدل جاتی ہے مگر وہاں
 ایک کا نہیں، کنٹون کی کا مقدمہ ایک دوسرے سے وابستہ تھا۔ اچھے تقدیر نہیں ہے،
 یہی تھی۔ بار بار محض جگہ بدل رہی تھی۔ ساحرہ نے آگے جانے والی میت گاڑی کو دیکھ
 پھر پیچھے جانے والے تلو کو دیکھا۔ اس کے ہر سیٹ کی نشست سے ٹیک لگا کر اٹھیں
 بند کر لیں۔

”ہو کا اب قتل ہو گیا۔ اس سے دیکھنے کی تاریخ ٹھہادی گئی۔ شاہ جی کو یقین سے
 تھا، یہ گھر آئے گی۔ پھر کبھی دایاں نہیں جاسکے گی۔ حالانکہ مرنا کی پتھر دیکھیں گے
 دن ان کی بڑی بے عزتی ہوئی تھی۔ ماں بیٹی نے ان کے ہمد سے کا خیال کیے بغیر
 کوٹھی کے احاطہ سے نکل جانے کا حکم دیا تھا۔ گھر کے اندر آنے کی اجازت نہیں
 دی تھی مگر شاہ جی نے دیکھ کے دھڑلے پر چالیس دن کے بعد کی تاریخ لکھوا دی۔“
 بیگم نے پوچھا: ”کیا ایسی کوئی صورت نہیں مل سکتی کہ ساحرہ بیوی نہ آئے۔“
 وہ لولی: ”تو مجھے دیکھ آئے ہیں۔“

”مجھے بھی نہیں جہاں مگر بیٹے کو رنای سے بچنے کے لیے یہ لڑکی ضروری ہے۔“
 ”کیا ہم دوسری سہ نہیں لاسکتے؟“

”ممتا اتنی نادان تو نہیں ہو اتنا کچھ سکتی ہو کہ کوئی بھی آنے لگی تو دوسرے دن پیکے
 جا کر واپس نہیں آئے گی۔ ساحرہ کے ساتھ تھی بات تو ہے کہ وہ تلو کی دیوانی ہے خواہ
 کچھ ہو جائے۔ اسے براہ نہیں کرے گی۔“

”اوسے کے سر میں داخل ہوتے ہوئے کہا: ”ڈیڑھ: بے بنیاد کیا کام ہے کہ وہ میری
 بیوی ہے اور گھومتی جلد کے ساتھ ہے۔“

”شاہ جی نے کہا: ”تمہارے گھون میں گھوڑی پنے اسٹبل میں اور عورت
 اپنے گھر میں۔ ہے تو کوئی دوسرا سے اتنا نہیں لگتا۔ یہی وجہ ہے کہ میں ساحرہ کو
 دھ پاؤں کی عورت بننے سے پہلے گھر لے آنا چاہتا ہوں۔“
 تلو نے ناگوار سے کہا: ”مجھے تو اس سے نفرت ہو گئی ہے۔“

”کیا واقعی؟“ شاہ جی نے حیرتی سے پوچھا ”مگر کیوں؟“

”نہ اس کے باپ کی میت لینے اسپتال گیا تھا تو وہ سجدہ کے بازو پر سر رکھے
دوسری تھی۔ میں نے سوچا اصدے سے نڈھال ہے۔ کوئی اس نہیں۔ مجھے دیکھے گی
تو مجھ سے لپٹ کر روئے گی۔ میں نے آواز دی۔ اس نے دیکھا۔ پھر اچانک ہی پھٹ
پڑی۔ ہائے کیا الٹی سیدھی کچھ اس کرتی رہی۔ اسپتال میں میری مرضی بے عزتی ہوئی۔ میں
خفے سے چل آیا۔ یہاں پتا چلا کہ سارے اسپتال سے اگر آپ کو اور جی کو اسپتال
گھر سے نکال دیتا ہوں تو جی چاہتا ہے میں مٹی و نول کو گولی مار دوں اور کسی دن
میں اب کر کے رہوں گا۔“

”شبیہ! خفے میں نہ آؤ۔ کیونکہ تمہاری عزت اور عقدہ عارضی ہوتا ہے۔ سادہ کا
جادو پھر سر چڑھ کر لوٹے لگتا ہے۔“

”ڈیڈ! میں آپ کا بیٹا ہوں۔ آپ کی بے عزتی کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔ اب
اس کا جادو نہیں چلے گا۔ مجھے ریوالور دیکھئے میں ثابت کر دوں گا کہ باپ شیر کو مار سکتا
ہے تو بیٹا شیریل کو ٹھکانے لگا سکتا ہے۔“

شاہ جی نے چونک کر بیٹھ کر دیکھا۔ پھر پوچھا ”تم نے ابھی کیا کہا؟“

”وہی جو آپ مجھ سے چھپاتے ہیں۔“

شاہ جی نے ہچکچاتے ہوئے پوچھا ”یہ... میں کیا چھپاتا ہوں؟“

”ڈیڈ! مجھے افسوس ہے کہ آپ دوست بن کر میرے معاملات میں شریک
ہو جاتے ہیں مگر اپنے معاملات میں ایسے باپ بن جاتے ہیں جو اپنی اولاد پر بھروسہ
نہیں کرتے۔“

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو؟“

”ہی کہ آپ سے بیٹے کو بہن سمجھا۔ بے شک میں ساحرہ کو دیوانگی کی حد تک
چاہتا ہوں آپ نے یہ کیسے سمجھ لیا کہ میں آپ سے زیادہ اسے چاہتا ہوں اور کوئی
آزمائش کی گھڑی آئے گی تو آپ کی خاطر اسے چھوڑ نہیں سکوں گا۔ آپ ابھی سے
چھوڑے کا حکم دیکھئے۔ میں اسے دنیا چھوڑنے پر مجبور کر دوں گا۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گئے پاس آئے۔ پھر اس کے دونوں شانوں پر ہاتھ

رکھ کر مسکراتے ہوئے کہا ”مجھے تم پر فخر ہے۔ میں نہیں بچپن سے دیکھتا اور سمجھتا آیا
ہوں۔ تم جو کہتے ہو وہ کر گزرتے ہو۔ خصوصاً مجھ سے کبھی جھوٹ نہیں کہا۔ اچانک ہی بات
سین چھپائی۔ اپنا کوئی بھی معاملہ ہو، مجھے اذیت میں نہیں رکھا۔ اہل ضرور ہے کہ میں
اپنے اکثر معاملات میں نہیں شریک نہیں کرتا۔ اس کے یہ معنی یہ ہیں کہ تم پر بھروسہ
نہیں کرتا بلکہ تمہیں ابھارا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں کہ تم یونہی ہنستے کیستے زندگی سے
گزارتے رہو۔“

اس نے باپ کے ہاتھوں کو شانوں پر سے ہٹاتے ہوئے کہا ”ساحرہ نے میری
ہنسی چھین لی ہے۔ میں اس کی ہنسی چھین لوں گا۔ میرے دامخ ہی ایک منصوبہ پسند ہے۔
میں اس پر تردد عمل کروں گا۔“

وہ لپٹ کر مٹے لگا۔ باپ نے آواز دی ”رک جاؤ۔ دیکھو کوئی قدم نہ اٹھانا
مگر وہ کمر سے جا چکا تھا۔ شاہ جی نے دروازے پر ہاتھ رکھا۔ وہ بیرون لاؤنج
سے گزرتا جو انیس کی طرف پڑا۔ اس نے اندر کے کہا ”بیٹے! ہم آج صبح دوست بن کر
مشورہ کے بغیر کسی منصوبہ عمل نہ کریں۔“

وہ باپ کی طرف دیکھ کر غیر زینے پر چڑھا ہوا اپنے کمرے میں جا کر نظروں سے
اوجھل ہو گیا۔ بیگم نے پریشانی ہو کر کہا ”میں جا کر سمجھا چاہئے۔ وہ حلقوں میں مبتلا
ہوتا ہے تو...“

شاہ جی نے بات کاٹ کر کہا ”تم یہیں رہو۔ میں نہ جا کر سمجھاؤں گا۔“
وہ زینے پر چڑھتے ہوئے دروازے پر آئے۔ اسے کھڑک دیکھا۔ وہ غصے
میں ٹھہر رہا تھا۔ انہوں نے دروازے کو اندر سے بند کرتے ہوئے کہا ”کتنی بار سمجھا
ہے، عقدہ برداشت کیا کرو۔ جلد آرام سے میٹھو اور بھاؤ کیا سوچ رہے ہو؟“

وہ بیچ گیا مگر یوں خاموش رہا جیسے عقدہ برداشت کر رہا ہو۔ باپ نے کہا ”میں
تمہارے کہیں کے پیش نظر سمجھتا تھا، وہ ایک دن گروہ جو جانتے کی تب تمہاری سمجھ میں
آئے گا کہ انسانی خواہشات کی تکمیل تک پہنچنے کے لیے محنت کی جاتی ہے۔ ہر آئندہ
ایک مطالعہ رکھتے ہو مطالعہ پورا نہ ہو تو جوش تک دوسرے کی ہو جاتی ہے۔ یہ
جانتا تھا، وہ ایک دن تمہارے لیے ناقابل برداشت ہو جائے گی۔“

"نوڈیڑ! میں اسے برداشت کر سکتا ہوں مگر محبت سے نہیں، نفرت سے۔ اگر آپ میرا ساتھ دیں گے تو میں اسے یہاں لے ڈال گا، پھر واپس نہیں جانے دوں گا۔"
"میں تو ہمیشہ تمہارا ساتھ دیتا ہوں۔"

"آپ ڈی ایس پی سبھی لٹلٹی پر سپینڈ کر سکتے ہیں یا کسی خدمتدار کے ہیں ڈانسٹر کر سکتے ہیں۔ آپ نے ایسا کیوں نہیں کیا؟"

"اسے علی گڑھ اور قصبہ کا لونی کے کہیں میں سنانے کی کوشش کی گئی تھی مگر وہ نکلا۔ تم بھرت کسی کے گھر کی چائے تک نہیں پیتا ہے، ڈیوٹی ریسٹر پر ایک ایک بیب یک مٹ کی رپورٹ درج کرتا ہے۔ میں اس کی ناک میں ہوں۔ آخر آدمی کا بچہ ہے۔ کبھی کبھی تو غلطی کرے گا۔ پھر میں اس سے نمٹ لوں گا۔"

جب آپ کے نیٹے کا دھب آئے گا اس وقت تک سائرو سے جلدی کا سہرا کرادے گا۔

یہ وقت نہیں آئے گا۔

"وہ گلے میں ڈھکی کی طرح اٹکی ہوئی ہے۔ نہ نکل سکتا ہوں نہ اٹکنا چاہتا ہوں۔" میرے ساتھ سپرے گی تو میری مبدی کا بھرم رہے گا۔ میں اسے یہاں آنے پر مجبور کر دوں گا۔

"کہتے کر دے گا۔"

"دہشت گردوں نے اس کے پاپا کو قتل کر دیا۔ وہ آپ کو قاتل سمجھتی ہے۔ کہتی ہے، اسے ہو بنے پر غور کرنے کے لیے آپ نے ایسا کیا ہے۔ ایسی بات ہے تو ہم دھمکی دے سکتے ہیں کہ اس کے پاپا کے بعد تم کی باری ہے۔ مگر وہ جتنی نہیں لے گی۔ ہم اسے ہاں آجائے گی تو اس کے سر پر یہاں کا سایہ ہمیشہ۔ پھر گا۔"

"اگر وہ دھمکی میں نہ آئی ہو؟"

"وہ ماں سے بہت محبت کرتی ہے۔ مایا کا قتل دیکھ چکی ہے ماں کے لیے ایسی ظالمانہ موت پسند نہیں کرے گی۔"

"ہوں نے ہتے ہوئے کہا۔" آخر میرے بیٹے ہو یہی لائی پر سوچ رہے ہیں مگر ذرا محوہ، دکر سوچ رہے ہو۔"

"میں آپ کے سامنے بچہ ہوں۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ سائرو کی علیحدگی سے میری بدنامی نہ ہو۔"

"انہوں نے سوچیں کوئی دیتے ہوئے کہا۔" اگر وہ جیسے ہی علیحدہ ہوگی تو بدنامی ہے۔ مگر موت اسے سے جائے گی تو بدنامی ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے گی۔ دنیا تم سے ہمہ دی کرے گی۔ تم اس کے علم میں دوسری شادی نہیں کر دے گے۔ آئندہ دوسری آئے گی۔ نہ گھر کی بات باہر جائے گی۔"

ناد کے چہرے پر ایک رنگ جا رہا تھا، ایک آرد تھا۔ وہ دونوں ٹھیاں پیچھے میٹھا ہوا تھا۔ یہ سمجھنا مشکل تھا کہ یہ باپ کی باتوں کا رد عمل ہے یا سائرو سے نفرت کا۔ باپ نے پوچھا۔ "کیا اب بھی غلطی اور خون میں ہو؟"

"میں سوچ رہا ہوں موت اسے کیسے لے جائے گی۔ میرے بس میں ہوتا تو اسے ٹھکے لگا دیتا۔ مگر شدید نفرت کے ساتھ وہ ایسا نہیں کر سکتا گا۔"

"میں سمجھتا ہوں تمہیں ایسا کرنا بھی نہیں چاہیے۔ بس یہ عہد کر لو کہ نہیں ایک مشکل شخصیت کا بھرم رکھنا ہے اور بھرم توڑنے والی جتنی کو بیٹ کے لیے مٹ جا رہی ہے۔" "میرے سوچنے سے وہ مٹ تو نہیں جائے گی۔"

"یہ تمہارے سوچنے سمجھنے کا مسئلہ نہیں ہے۔ جو ہو رہا ہے، وہ ہو جائے گا۔" وہ جانے لگے۔ ناد نے کہا۔ "ڈیڑا آپ مجھ سے کچھ چھپا رہے ہیں یہ نامناسب ہے۔ آپ مجھے ناقابل اعتبار سمجھ رہے ہیں۔"

وہ پلٹ کر بولے۔ "ریکیس مانی سن۔ تم ہی میرا آج ہو۔ تم ہی میرا کل ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں چھپاتا۔ بھئی، کبھی خود بھی سمجھنے کی کوشش کیا کرو۔"

وہ بیٹے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکانے لگے۔ سٹوڈی رورنگ بیٹا ان آنکھوں کو پڑھتا رہا۔ بھر پولا۔ ادھ آئی سی۔ جس طرح باپ گیا اسی طرح بیٹا بھی جائے گی۔

ماں۔ شہر میں دہشت گردی عام ہے۔ راستہ چلتے قاتل رنگ جوتی ہے تاہم نہا قاتلوں کی گاڑیاں روک کر انہیں ٹوٹ لیتے ہیں۔ یہ ڈاکو نہیں بھی سائرو کی گاڑی روک کر اسے گولی مار سکتے ہیں۔"

بچر جیسے آتش نشان پہاڑ پھٹ پڑا ہو۔ نادو نے طلق پھاڑ کر چیخے ہوئے
 کہا: "کون مارے گا اسے؟ کچھ پر جان دینے والی کی جان کون لے گا؟"
 یہ بات شاہ جی کی توقع کے خلاف تھی۔ وہ شدید حیرانی سے بیٹھ کر سوچنے
 لگے۔ وہ پوچھ رہا تھا: اس ملک میں آپ کے کتنے ڈاکو ہیں جو بیک کوٹنے
 ہیں۔ راندنی کرتے ہیں۔ دیہات کے زمینداروں اور شہر کے سرمایہ داروں اور
 سیاستدانوں کو اغوا کر کے بڑی بڑی نیکیں وصول کرتے ہیں اور آپ کے ایک اشکار
 پر بیٹے کی محبت کو گوئی مار دیتے ہیں۔ آپ ملکیت تضاد کے سپاہی ہیں یا ڈاکو؟
 تیغ کی آواز کے ساتھ اس کے منہ پر تھپڑ پڑا۔ وہ لڑکھڑا کر ہوا پتھیرے گیا۔
 مھر ساکت ہو کر باپ کو ملتا رہ گیا۔ اسے یاد نہیں آیا کہ آج سے پہلے باپ سے
 کبھی ڈنڈا، پتھر، مارا تو ڈور کی بات تھی۔ وہ بیٹی بن کر پیدا ہوا تھا۔ ماں باپ سے
 بڑے ماڈ پیار سے پرورش کی تھی۔ چونکہ اس پر کبھی کسی نے ہاتھ نہیں اٹھایا تھا،
 اس لیے تپتیر کی آواز ہم کے دھڑکے سے زیادہ تھی۔ بیگم نے جلدی سے آکر بیٹے
 کے سامنے ڈھس بٹھتے ہوئے بوجھا۔ کیا دماغ چل گیا ہے؟ آپ نے میرے بیٹے
 کو مارا ہے؟ کیا ایک چھو کر کے میرے نوں کی محبت سرگنی ہے یا خون سفیر ہو گیا ہے؟
 وہ اب تک آپ کو تک۔ ہاتھ۔ باپ کی نظریں جھک گئی تھیں۔ بچتر مارا تھا۔
 ہاتھ کانپ رہا تھا۔ وہ صدمے سے چوہ چو کر کہہ رہے تھے۔ "بیٹے نے لڑا کو کہا تو دلخ
 کو فیکا سا لگا۔ آدمی بیٹا ہو، ویسی ہی گالی پڑے تو تامل جاتا ہے۔ بے اختیار ہنر
 ملتا ہے۔ مجھے افسوس ہے۔ آئی ایم سوری بیٹے! میلی سوری!"
 وہ ماں کو سامنے سے چما کر آگے بڑھا۔ میرے قدموں میں جھک کر پست گیا۔
 "میں سے بہت بڑی بات کہہ دی۔ آپ ایسے نہیں ہیں۔ آپ تو میرے امیر ہیں۔
 ہیں۔ آپ کا عمل صحیح ہو، غلط، میں آپ کے ہر عمل پر فخر کرتا ہوں۔"
 باپ نے اسے ٹٹا کر گلے سے لگایا اس سے کہا: "مجھے دو چار دن کی ٹہلت
 دیجئے۔ میں ساحرہ کے متعلق کسی آخری فیصلے تک پہنچنا چاہتا ہوں۔"
 کیا اتنی ٹہلت کے دوران وہ طوق کا مطالبہ نہیں کرے گی؟
 "میں اس سے ایسی باتیں نہ کر رہا ہوں۔ جیسے اس کے پاس۔ ہوں گا تو وہ"

کوئی سالیہ نہیں کرے گی۔ آپ وعدہ کریں، چاندنوں تک اسے کوئی نقصان نہیں
 پہنچائے گا۔"
 "میں وعدہ کرتا ہوں۔ تم بھی اچھی طرح سمجھ لو، اگر تم بدنام ہونے نہیں کسی سے
 نظریں نہیں ملا سکو گے۔"

"میں بدنام نہیں ہوں گا۔ آپ کے شرمندہ نہیں ہونے دوں گا۔"
 "آں رائٹ میں دیکھوں گا، آخر تم ٹہلت لے کر کیا کرتے ہو؟"
 وہ اس کی پیٹھ تک چپ کر چلے گئے۔ ماں نے کہا: "آج پہل بارہا سے مگر
 میں ایسا ہوا ہے۔ وہ لڑکی جو تباہی لائے، وہ کم ہے۔ کم بخت کو موت بھی
 نہیں آتی۔"
 "ممتی! اس کی ماں بھی میرے شعلے ہی سوچتی ہوگی۔"
 "دشمن تو ایسا ہی بڑا سوچتے ہیں۔"

وہ ماں کو دیکھتے ہوئے بولا: "کوئی ایسی دشمن سوچ کو نہیں سمجھتا۔ میں تمہارا
 رہنا چاہتا ہوں۔"

اس نے سوچا فن پر ساحرہ کی آواز سننے اور کچھ اپنی ٹٹا لے، یوں جی کا بوجھ
 ہلکا ہو تو اپنی محبت کی سلامتی کے لیے کوئی تدبیر کرے۔ دل نے کہا: "فون پر باتیں
 ہوں گی مگر وہ سامنے نہیں ہوگی۔" وہ سوچتا ہوا کوٹھی سے باہر آگیا۔ ساحرہ اپنی
 کوٹھی کے پورچ میں کھڑی تھوڑے بائیں کر رہی تھی۔ شاہباز کے ساتھ کہیں
 جانے والی تھی۔ وہ دونوں نادو کو سالیہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ جب وہ غریب آیا
 تو تھوڑے آہستگی سے بوجھا۔ "تم نے تو کہا تھا ساحرہ سے چھپ کر مل کر دے گے۔
 تمہارے ڈیڑھ کو علم نہیں ہوتا چاہیے؟"

نادو نے اپنی کوٹھی کی طرف دیکھا۔ پھر کہا: "اب اس کی ضرورت نہیں رہی۔"
 ساحرہ نے پاس آکر اس کے بازو کو تھام لیا۔ پھر بوجھ: "کیا بات ہے؟"
 پھر نشان لگ رہے ہو؟

اس نے ساحرہ کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا: "تم میری پریشانی
 کا طرح دور کر سکتی ہو؟"

جس طرح تم کہو گے؟

”میرے ساتھ کہیں چلو۔ آج میں زیادہ سے زیادہ تمہارے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔“
”صرف آج کیوں؟ کیا کل بھی زیادہ ساتھ نہیں رہ سکتے؟“

”کیا تم آنے والے کل کو دیکھنے کا دعویٰ کر سکتی ہو؟ میں تو نہیں کر سکتا۔“
”جی ہاں۔“ وہ کسی الجھن میں گرفتار ہے۔ تمہیں اس کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہت چاہیے۔ میں تو پہلے سوئی کہہ چکا ہوں۔ مجھے ڈیڑی پر رہنا ہے۔ الجھن زیادہ ہو تو میرے پاس چلے آنا مجھے بلا لینا۔ ادا کے سو فار۔“

وہ موٹر سائیکل پر بیٹھ کر چل گیا۔ ساحر نے کار کی چابی نادر کی طرف بڑھائی۔ وہ بولا: ”تم ڈائیو کرو۔ میں خوب باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

وہ کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ساحر نے اسے اشارے کرتے ہوئے پوچھا: ”بیج بیج بتاؤ، کیا تم پاپا کے قاتل کو دیکھ چکے ہو؟“

”دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟ دیکھا تو تم نے بھی ہے کیا ہمارے پاس ثبوت ہے؟“
”کار احاطے سے باہر آئی۔ پھر کچھ سڑک پر دوڑنے لگی۔ ساحر نے کہا: ”مجھے ثبوت نہیں، اتہارا اعتراف چاہیے۔“

وہ چند لمحوں تک پس و پیش میں رہا۔ پھر بولا: ”میں اعتراف کرتا ہوں۔“

ان کے درمیان بڑی دیر تک خاموشی رہی۔ پھر ساحر نے کہا: ”تم نے اسپتال میں کہا تھا۔ میرے پاپا کے قاتل کو زندہ نہیں چھوڑ دے گی، لیکن اب میں کہوں گی، زندہ رہنے دو۔ ایک بیٹے نے باپ کے لیے عقیدت کا جو بت تراشا تھا، وہ آئی ٹوٹ گیا۔ جب اعتماد زبائے عقیدت مر جائے تو آئیڈیل بھی مر جاتا ہے۔ صرف عمالی ڈھلچنے کے ساتھ زندہ رہتا ہے۔ اپنے باپ کے ڈھلچنے کو زندہ رہنے دو۔ میں ان لمحات میں بے حد سکون محسوس کر رہی ہوں۔“

نادر نے آنکھیں سد کر دیں۔ ماتہ درست ہو، انکار ممکن نہ ہو، تداست بھی ہو تو آنکھیں خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ وہ ایک ساحلی ریسٹوران میں پہنچ گئے۔

ساحر نے چائے کی پیالی بڑھاتے ہوئے کہا: ”تم میرے مزاج کو سمجھتے ہو۔ میں ٹوٹ سکتی ہوں، جھجک نہیں سکتی۔ اب تمہارے ٹیڈ کے ٹوٹنا چاہتے ہیں۔“

”کیا تمہارے ٹیڈ کے ٹوٹنا چاہتے ہیں؟“

”کیا مجھے؟“

”اس بار مجھے ٹوٹنا ہے۔“

”فضول باتیں نہ کرو۔“

”ہم بہت دیر سے بلکہ بہت عرصے فضول باتیں کرنے چلے آ رہے ہیں۔“

”میں صرف اپنے پیار اور اعتبار پر گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“

”اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میں اپنی تم کے ساتھ محفوظ ہوں، ہمارے لیے کوئی خطرہ نہیں ہے تو ہم صرف محبت کریں گے۔“

”میں یقین دلاتا ہوں، تم لوگوں پر کوئی آنیچ نہیں آئے گی۔“

وہ بے یقینی سے اسے دیکھتے ہوئے بولی: ”کیا یہ یقین تمہارے ڈیڑے دلا؟“

”ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے۔ باقی ایسی بات نہیں ہے۔ مجھے وہ ماتی بات تلوڑ۔“

”صحیح، جھجکا۔ یہ ہے کہ ڈیڑے تمہیں بے وقت ہو بنا کر دیکھے میں پیش کرنا چاہتا ہوں اور تم مناسب اور معقول وقت پر آنا چاہتی ہو۔ میں انہیں سمجھا رہا ہوں کہ ان کی

خند بے جا ہے، وہ جلد ہی مان جائیں گے۔“

وہ ریسٹوران سے نکل کر ساحل پر آئے پھر جوتے نادر کے نیچے پاؤں دیتے ہوئے

چلنے لگے۔ ساحر نے پوچھا: ”کیا مجھے ایک قاتل کے گھر میں بیٹھ کر مانا چاہیے؟“

”کبھی نہیں مگر ابھی تم یہ سوال نہ اٹھانا۔ بیڈ ٹیلر رپورٹ ملے تک ہم لوڈ کو

ڈالنے نہیں گئے۔“

”مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے تم مجھے ٹال رہے ہو۔ بات کچھ ہے اور زبان

سے کچھ کہہ رہے ہو۔“

”تم خواہ مخواہ شک کر رہی ہو۔“

وہ چلتے چلتے ٹک گئی۔ اس کے دائیں ہاتھ کو ختم کر اپنے سر پر رکھتے ہوئے

کہا: ”جھوٹا بونو گئے تو مر جاؤ گی۔ اب بولو۔“

”مرنے کی بات نہ کرو۔ میں جو کہہ رہا ہوں، تمہیں زندہ سلامت رکھنے

کے لیے کہہ رہا ہوں۔“

اس نے اپنا ہاتھ اس کے سر سے کھینچ لیا، کہا: ”جی جی، تم نے

۔ شام ساں ہے، قسم نہیں کھانی ہے۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں، تمہارے
ڈیڑے کے دھتور میں فرعونی اختیارات ہیں۔ وہ ہمیں جھکا کر رہیں گے یا بالکل نابود کر
دیں گے۔

جب تمہارے کمرے کی ہر نو بجھ لو، ایسی ہی کچھ بات ہے مگر یہ کیوں بھولتی ہو
کہ میں اسوں کا بیٹا ہوں۔ باپ کی ہر چال کا توڑ کر سکتا ہوں میری جان! محبت
بڑا سی ہے۔ تو دیکھتی رہو میں آنا سنس پر پورا اتروں گا۔

وہ آہیں کرتے کرتے ساحل کے دیوان چلتے میں آگئے تھے۔ وہاں سے واپس
جائے گئے۔ میں سوچ رہی تھی کہ اس کو کبھی ہوں۔ ہمارے درمیان جو دیوار ہے اسے
توڑنا تو آسان ہے۔

ایک دیوار توڑ دیں۔ یہ یہ ذلالتی دیوار گرا نہیں سکتی اور میں ان سے ادنیٰ آواز
میں سنا بھی بہت ادنیٰ سمجھتا ہوں۔

”بھرتہ بات ہی ختم ہو گئی۔“
”دوسرے بھی اچھے ہیں، ہمارے دوست۔ تم اسے طلاق کی ایک ضرب
سے گرا سکتی ہو۔“

”نیک امید۔ میں کر سکتی۔ بہت تیسری دیوار میں ہوں۔ ہر جاؤں تو قطعہ ہی ختم ہو
جائے گا۔“

”چوتھی دیوار میں ہوں، نئے مریں، چاہیے۔ میں نہیں رہوں گا تو ڈیڑے کو میرے
دوں شے کا مدینہ ہیں۔ سے کا میرے جبروہ۔ آپ کون حق نہیں بتا سکیں گے
یہ تو آخری سنس کے ساتھ شہر کا رشتہ ٹوٹ جائے گا۔“

تم اس کوئی مذہبی انداز تو یاد رکھنا، میں بھی مذہبی نہیں رہی ہوں گی۔
وہ کار میں داپیں آئے۔ راستہ کی تکی بھیل چکی تھی۔ اس نے کہا: ”جی چاہتا
ہے، سارے۔ تم مہارے ساتھ گھومنا رہیں۔“

میں کبھی میں کچھ کا تو نہیں جانتی تھی۔ وہ میری ضرورت محسوس کرتی۔ یہی وہ
گاہری پوچھ میں آکر ڈک گئی۔ نہیں کیا جو۔ باہر۔ تم کانپ رہے ہو۔
مہارے آواز میں ہے۔ ایئر ٹیشر آن ہے اور ہمیں پسینہ آ رہا ہے۔

”یہ بالکل ٹھیک ہوں۔ تم جاؤ۔“
”نہااری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔“
”میں ابھی ڈاکٹر سے کنسلٹ کروں گا۔“

وہ کار سے باہر آگئے۔ ایک دوسرے کے ہاتھ کو تھام لیا۔ جڈا ہونے کو ہی
نہیں چاہتا تھا۔ وہ تم کی آواز سن کر چمک گئی۔ ہاتھ پھڑا کر بولی: ”میں فون پر پوچھنا
گی۔ تم نے ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا ہے یا نہیں؟“

”فون پر نہیں، آج ہم داکٹر کی کمرے کے در سے بات کریں گے۔“
”اد کے۔“ وہ اندر چلی گئی۔ نادر بوجھل قدموں سے چتا ہوا امانے کے باہر۔

سامروہ کی کوٹھی کو یوں حسرت سے دیکھنے لگا جیسے آخری بار دیکھ رہا ہو۔ پھر وہ اپنی
کوٹھی میں آیا۔ اس کی مٹی اور ڈیڑے کھانے کی میز پر تھے۔ مٹی سے کہا: ”آؤ بیٹھے،
ٹھیک کھانے کے وقت پر آئے ہو۔“

اس نے جھوٹ کہہ دیا: ”میں سامروہ کے ساتھ باہر کھا کر آیا ہوں۔“
شاہ جی نے پوچھا: ”کیا اس کا دماغ ٹھیک ہوا؟“
”کل تک سب کا دماغ ٹھیک ہو جائے گا۔ مٹی مجھے تیسرے کمرے کی پہلی
دیکھے۔“

”شکار سیر کی دھار میں ہے۔“
وہ والدین کے کمرے میں گیا۔ وہاں سے چالی لے آیا۔ شاہ جی نے پوچھا: ”تم
کبھی تیسرے کمرے میں جاتے نہیں تھے۔ آج کیا بات ہے؟“

”میں اپنی دڈیو فلم دیکھنا چاہتا ہوں۔“
شاہ جی اسے توتلیں بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ زپے پر ہڑھٹا
ہوا اپنے کمرے میں آیا۔ اپنی الماری کھولی پھر دھار کو کھولا اس میں سے ایک تہہ

کیا ہوا چاقو نکال کر جیب میں رکھا۔ اس کے بعد اپنے کمرے سے نکل کر تیسرے
کمرے کے دروازے پر آگیا۔ شاہ جی کھانے کے دروازے پر نظر پڑا۔ غار کے
کمرے کی جانب دیکھتے جا رہے تھے۔ اندر سے چانی سے دھانے کو کمرے کی طرف

پہرے دیکھا۔ وہ کمرہ نادر مرحوم کا تھا۔

وہ پلٹ کر بالکونی کی ریٹنگ کے پاس آیا۔ نیچے دیکھا، وہاں ماں باپ میز کے
طرف بیٹھے باتیں کرتے ہوئے کھانا کھا رہے تھے۔ شاہ جی نے پھر نظریں اٹھا کر
دیکھا۔ بیٹے سے نظریں ملتے ہی پوچھا: "آریو آل ساٹ سن؟"

اس نے جیب سے چاقو نکالا۔ ہاتھ کو آگے بڑھایا۔ پھر ایک کٹا کے کی
آواز کے ساتھ اسے کھولا۔ ماں کے سینے سے ہائے نکلی۔ چاقو کا پھل چمک رہا
تھا اور چمک چمک کر اپنی پیاس کا اعلان کر رہا تھا۔

شاہ جی ہڑا کر کھڑے ہو گئے۔ گڑن پیچھے کی طرف گر پڑی۔ وہ پریشان ہو کر
بولے: "یہ... یہ چاقو... تم... تم کرنا کیا چاہتے ہو؟"

وہ تیزی سے چلتے ہوئے زینے کی طرف آئے لگے۔ مادر نے کہا: "رگ جلیے
چاقو کی نوک میرے سینے پر ہے۔"

ماں باپ دونوں ہی ٹھٹھک گئے۔ زینے کے نیچے جیسے پر رگ کر دیکھنے لگے۔
بیٹے نے چاقو کی نوک اپنے سینے پر رکھی ہوئی تھی۔ موت ایک ہی دباؤ میں دل کے
آر پار ہو سکتی تھی۔ ماں نے اپنا سینہ پیٹتے ہوئے کہا: "میرے بچے! اسے ہٹالے
اپنے سینے سے ہٹالے۔ میرا دل کٹ رہا ہے۔"

باپ نے کہا: "یہ کیا حماقت ہے۔ اسے پھینک دو۔ کوئی شکایت ہے تو مجھ سے
کہو۔ تم تباہی کون سی ضرورت، کون سی ضد پورے نہیں کرتے ہیں؟ بولو، تم کیا چاہتے
ہو؟ ہم تباہی کا طرہ سحرہ کی تو ہیں آمیز شرطن بھی مان لیں گے۔ بولو کیا چاہتے ہو؟"
وہ باتوں میں لگا کر زینے کے ایک ایک پائیدان پر چڑھنا چاہتے تھے۔ وہ
بولے: "اسٹاپ ڈیڈ! جب تک میں تیسرے کمرے میں نہیں جاؤں گا، آپ اور بچہ
اتیں گے۔"

"آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم چاہتے کیا ہو؟"
"میں اپنی موت چاہتا ہوں۔ وہ ایک قاتل کے گھر میں بیوی بن کر کبھی نہیں
آئے گی۔"

"آئے گی۔ محبت سے آئے گی یا جبر سے آئے گی۔ تم جس طرح چاہو،
اسی طرح لائے گے۔"

ڈیڈ! دونوں صورتوں میں اس کی موت ہوگی۔ وہ نہیں اسے کہتا آپ اس کے
پاپا کے پاس اسے پہنچا دیں گے۔ اسے کہی تو یہاں سے پاگل خانے قریب تھی۔ جی
گی۔ میں ہر پہلو پر غور کر چکا ہوں۔ محبت قربانی پا جاتی ہے۔ میری قربانی سے
کی زندگی میں بہار آ سکتی ہے۔"

شاہ نے گرج کر کہا: "تم قربانی نہیں دے سکتے۔ یاد رکھو، تم میری دنیا ہو، میرا
زندگی جو اگر تم نے جان دی تو میں سحرہ کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

"موت لینے ایک قاتل کی زبان سے اس کا نام۔ وہ نام میرے دل پر لکھا ہے
اور میرے حواس پر بچایا ہوا ہے۔ اسے کوئی قاتل مٹا نہیں سکتا۔ میری ہمت گروا
اور دواؤں سے تباہ مقابلہ کر سکتا ہوں۔ مگر آپ سے گستاخی نہیں کر سکتا۔ میں آپ
کو زندہ دیکھنا چاہتا ہوں۔ آپ نہیں کریں گے مگر میرے بعد آپ کی کمر ٹوٹ
جائے گی۔"

وہ تیزی سے گھوم کر تیسرے کمرے کے دروازے پر آیا۔ اس سے پہلے کہ
ماں باپ اوپر آتے، اس نے دروازے کو اڑھائی بند کر دیا۔ اندھا دواؤں میں
دواؤں پر نادرہ کی قد آدم تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ وہ ساری اشیاء اور فرنیچر
اور تختے ڈیزائن کے بیرونی کمرے میں بڑے نامہ انداز سے بکھڑے تھے۔
کئی شو کیس بڑے سیٹے سے لگے ہوئے تھے۔ ان میں خوبصورت لباس تھے۔
سینڈل میں چلیں اور طرح طرح کے کھانسی کے بیرونی کمرے۔ کمرے کے
اس کی ضرورت اور شوق کی تمام چیزیں بڑی ترتیب سے رکھی گئی تھیں۔ ایک کمر
ٹی وی۔ کیسٹ۔ ریکارڈر اور وڈیو فلک کیسٹ تھا۔ مادر نے دیوار پر ایک لمبا
کمرے اور ٹی وی کو آن کیا۔ ریکارڈر میں بھی اپنی آواز کا کیسٹ لگا دیا۔ اس صدا
ماں باپ دروازہ پیٹ رہے تھے۔ شاہ جی نے چپکے سے کہا: "میرا قاتل
بار کھتا ہوں، دروازہ کھولو۔ غصہ تو دوں گا۔"

اس نے دروازے کے قریب آ کر کہا: "ڈیڈ! جب تک دروازہ بند
ہے، میں سلامت رہوں گا۔ آپ دروازہ توڑ کر مجھے جیل کے لئے لے آؤں گے۔
شاہ اور بیگم شاہ کو چپ لگ گئی۔ وہ خفیہ بیٹے کو گلوب لگتے تھے۔

قد سے حیران بخش تھی کہ دروازے کی طرح بیٹا سلامت رہے گا اور وہ اسے پیار سے سمجھنا نہ کر پا رہے تھے۔ وہ دروازے سے کان لگا کر سننے لگے۔ انہیں اپنی بیٹی نادہ کی سٹری ہنسی سنائی دے رہی تھی۔

نادہ کے ہاتھ میں کھلا ہوا چاقو تھا۔ وہ وحشت زدہ نظروں سے کبھی اپنی نسوانی ہنسی سن رہا تھا۔ کبھی بیٹی کی دیکھ کر اس کے سر پر خود کوڑکی کے روپ میں دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ ایک طرف بڑھتا ہوا واک ٹاک کے پاس آیا۔ وہ جب تک واک ٹاک کے ذریعے سہیلی سے گفتگو کرتا رہا۔ اب اسے یاد گار کے طور پر اس کمرے میں چھوڑ دیا گیا تھا۔ اس نے اسے آپریٹ کیا۔ دوسری طرف ساحرہ منظر تھی۔ اس نے پوچھا: "سہیلی کیا تم نے ڈاکٹر سے کنسلٹ کیا؟"

وہ بولا: "ابھی میں زندگی اور موت سے کنسلٹ کر رہا ہوں۔"

"کیوں فنون باتیں کرتے ہو؟ آج تمہیں کیا ہو گیا ہے؟"

"کوئی سوال نہ کرو۔ آواز سنو۔ کچھ سنائی دے رہا ہے۔"

وہ کیسٹ ریکارڈر کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ ساحرہ نے کہا: "ارے یہ تو نادہ کی آواز ہے۔ کیا تم تیسرے کمرے میں ہو؟"

"ہاں۔ میرے سامنے اسکرین پر نادہ مختلف لباس میں چلتی پھرتی نظر آ رہی ہے۔ میرے چاروں طرف دیواروں پر اس کی قد آدم تصویریں ہیں۔ ساحرہ! یہ وہ آدمہ ہے جس نے تمہاری قبر میں سر کر کے جہنم دیا۔ یہ ہوتی تو میں نہ ہوتا۔ میرے ہونے سے یہ نالود ہو گئی۔ میں نے تمہاری سہیلی پر ظلم کیا ہے۔ میں تمہاری سہیلی کا قاتل ہوں۔" ساحرہ پریشان ہو کر بولی: "ادہ گاؤ! معلوم ہوتا ہے تم فرسٹریشن (روانی اختتام) میں مبتلا ہو۔ نادہ، پلیز خود کو قابو میں رکھو۔ ارے یہ کیا، دروازہ پینے کی آواز سنائی دے رہی ہے کیا تم نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا ہے؟ آخر تم کیا کر رہے ہو؟ تمہارے گھر والوں کی آوازیں سنائی دے رہی ہیں مگر سمجھ میں نہیں آ رہی ہیں۔ خدا کے لیے دروازہ کھول دو۔ انہیں اندر آنے دو۔"

نادہ نے قہقہہ لگاتے ہوئے چاقو والا ہاتھ بلند کیا پھر چاروں طرف گھومتے لگا۔ چاقو کے پیچھے نادہ کی ایک ایک قد آدم تصویر گزرتی جا رہی تھی۔

میں تھکے دم گئے تھے۔ اب وہ وحشت و جنون میں کھنکھاتا تھا۔ اس نے برلا کیل کو دیکھ پہنچایا۔ اسے دماغی سرعہ بنا دیا۔ میں ٹھہر ہوں۔ وہ چاقو کے اس پار دوسری تصویر کو دیکھتے ہوئے بولا: "میری قبر میں سہیلی کے لیے عذاب بن گئی۔ میں ظالم ہوں۔ سزا کا مستحق ہوں۔"

اس کا چاقو تیسری تصویر کے پاس سے گزر رہا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا: "مٹا دوں گا۔ اس ہستی کو مٹا دوں گا جو عذاب و عنت بن گئی ہے۔ میں اسی دنیا سے نادہ کو لے کر آؤں گا۔ مٹا دوں گا۔ مٹا دوں گا۔ مٹا دوں گا۔"

عجیب منظر تھا۔ بیٹی پر نادہ جلوے دکھا رہی تھی۔ ریکارڈر کے ذریعے ہوں رہی تھی۔ اس سے اونچی آواز میں نادہ بولی: "ہا تھا۔ اس سے ادنیٰ آواز میں ماں باپ چیخ رہے تھے۔ دروازے پر مسلسل دھکتے لگ رہے تھے۔ پھر بتا چلا، اکال چلاں جا رہا ہے۔ نادہ نے وحشیانہ انداز میں دروازے کی طرف رخ کیا۔ پھر چیخ کر کہنے لگا: "ڈیڈ ایو بس ٹوی ڈیڈ! آپ کے اچھے بھی ساحرہ کو سہیلی بنا رکھیں گے۔ میں آپ کو ایسا سبق سکھاؤں گا کہ آپ کی فرعونیت سرخ کر رہے جائیں گی۔"

ساحرہ اپنی جگہ ٹپ رہی تھی۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا وہ دیوانہ کیا کہنے والا ہے۔ وہ واک ٹاک سے منہ لگائے اسے صدا میں دے رہی تھی۔ نادہ نے چاقو واسے ہاتھ کو بلند کیا۔ پھر کہا: "متی، ڈیڈ خدا ماننا۔ ساحرہ! میری ساحرہ! تمہارا ہمراہی ناکام عاشق جا رہا ہے۔ الوداع۔۔۔"

اس کے ساتھ ہی بلندی پر چمکتا ہوا چاقو کا چمک چمک آیا۔ نادہ کے منہ سے کراہیں نکلنے لگیں۔ اس کے دیرے وحشت سے پھیل گئے۔ وہ ادھر سے ادھر دنگایا۔ پھر فرسٹ پر گر پڑا۔

دروازہ ٹوٹ کر انک ہوا، سب لوگ دھڑ دھڑاتے ہوئے اندر آئے۔ ان کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو لٹاپ لٹاپ کیا۔ منہ میں کھار دیکھنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ صرف اتنا ہی نظر آیا کہ دونوں ہاتھ اپنی دوپے پر ملے تھے۔ چاقو ایک طرف پڑا تھا اور وہ فرسٹ پر ٹپ رہا تھا۔

”وہ اسپتال کے بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔ سارہ نے اس کے ہاتھ کو محبت سے دھونے لیا۔
 ”خوشیوں میں لے کر لو چھا۔“

”کیا تمہاری ان حرکتوں سے میں محفوظ رہوں گی؟ تمہارے ڈیڑھ مجھ سے احتیاط
 نہیں میں گئے؟“
 ”جوان بیٹے کی موت بوڑھے باپ کی کمزوری ہے۔ اب وہ میرے سامنے آئے
 ہیں تو ٹوٹے ہوئے آدمی کی طرح مجھے دیکھتے ہیں۔ یقیناً سوچتے ہوں گے کہ میں کیا ہوں؟
 بیٹا ہوں یا بیٹی؟“
 ”تم کیسا ہو؟“

”ان کے لیے تو بیٹا ہوں۔ وہ دنیا والوں کو بڑی ناک ٹکا کر مجھے مرد کہہ چکے ہیں۔
 اب ان کی ناک نہیں کٹنی چاہیے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ اگر تمہیں کسی طرح کا
 نقصان پہنچا گیا تو یہ نمائشی بیٹا بھی جانی سے ٹکڑا جائے گا۔ اب تمہیں کوئی ہاتھ نہیں
 رچائے گا۔“

”میں نے سنا تھا محبت میں بڑی بڑی قربانیاں دی جاتی ہیں مگر تم نے تو انہماک
 دی۔ میں سوچتی ہوں تو فتنہ بھی آتا ہے، محبت بھی آتی ہے، رونا بھی آتا ہے۔ تم
 نے ایسا کیوں کیا؟“

”میں نے ایسا کیا تو سماجی، مذہبی اور قانونی دیواریں گر گئیں۔ اب میں تمہارے
 لیے ناامرم نہیں ہوں۔ میں بے شک لوگ تم سے مل سکتی ہوں۔ تم سے آناؤ اور محبت
 کر سکتا ہوں اور کر سکتی ہوں۔ تمہارے ساتھ ایک کمرے میں رہ سکتا ہوں اور نہ سکتی
 ہوں۔ کیونکہ میں تمہارا مردہ دوست اور زندہ سہیلی ہوں۔“

سارہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ آگے کو جھکی اور اپنی نادرہ سے پرست
 کر رہنے لگی۔

مُنہج الدین نواب کی تحریریں ہمارے معاشرے کے قریب
 ترین ہوتی ہیں۔ زیرِ نظر تحریر میں بھی مُنہج الدین نواب
 نے ایک انتہائی نازک موضوع پر قلم اُٹھایا ہے جس کا ہماری
 آج کل کی زندگی کے ساتھ بہت گہرا تعلق ہے۔ ایسے
 واقعات اکثر اخبارات کی زینت بنتے رہتے ہیں کہ
 فلاں جگہ ایک لڑکی لڑکا بن گئی یا ایک لڑکا لڑکی بن گیا
 اس ناول میں آپ کو اس نازک اور حساس موضوع
 کو پر مٹھنے کے علاوہ وہ سب کچھ بھی ملے گا جو
 آپ پڑھنا چاہتے ہیں۔

نام مکمل لوگوں کی مکمل کہانی
 اُدھورا اُدھوری — ایڈیٹر برنارڈ

شاہد علی میاں بک سیلرز۔ اردو بازار لاہور